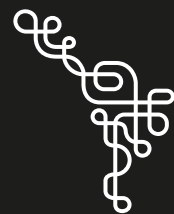


RESUMO

RESUMEN

GRADUAÇÃO
Grado



UNILA

Universidade Federal
da Integração
Latino-Americana

**CINE
MA E
AUDIO
VISUAL**

**CINE
Y
AUDIO
VISUAL**

Titulação
Titulación

Bacharel em Cinema e Audiovisual
Licenciado en Cine y Audiovisual

Turno
Turno

Integral
Integral

Duração
Duración

8 semestres (4 anos)
8 semestres (4 años)

Formas de Ingresso
Formas de Ingreso

1. Sisu, com base na nota do Enem
 2. Seleção Internacional - PSI
 3. Seleção de Indígenas - PSIN
 4. Seleção de Refugiados(as) e Portadores(as) de Visto Humanitário - PSRH
 5. Processo Seletivo de Vagas Remanescentes
 6. Processo Seletivo Unificado - Chamadão
- 1. Sisu, con base en la nota del Enem*
2. Selección Internacional - PSI
3. Selección de Indígenas - PSIN
4. Selección de Refugiados(as) y Titulares de Visa Humanitaria - PSRH
5. Proceso de Selección de Vacantes Remanentes
6. Proceso Selectivo Unificado - Llamada Masiva

Vagas anuais
Cupos anuales

50

Graduação / Grado
+55 (45) 3522-9753
prograd@unila.edu.br

Relações Institucionais e Internacionais / Relaciones Institucionales e Internacionales
+55 (45) 3522-9632
proint@unila.edu.br

coordenacao.cea@unila.edu.br
portal.unila.edu.br/graduacao/cinemaaudiovisual

Foz do Iguaçu | Paraná | Brasil

portal.unila.edu.br @instaunila



UNILA

ILAACH
Instituto Latino-Americano
de Arte, Cultura e História

O curso de Cinema e Audiovisual contempla em seu currículo os pilares para o desenvolvimento de pesquisas na área e para estudos em distintos setores e fases do audiovisual, como a produção, realização, distribuição, pós-produção, exibição, preservação, economia do audiovisual, bem como as políticas públicas orientadas à produção audiovisual. Além disso, o curso possibilita uma capacitação técnica e estética com sólida formação cultural e interdisciplinar

nas disciplinas formadoras do cinema e audiovisual, de forma interativa com a cultura, as artes e a sociedade.

El curso de Cine y Audiovisual contempla en su plan de estudios los pilares para el desarrollo de investigaciones en su área y para estudios en distintos sectores y fases del audiovisual, como la producción, realización, distribución, pos-producción, exhibición, preservación, economía del audiovisual, así como las políticas públicas orientadas a la producción audiovisual. Además de eso, el curso posibilita una capacitación técnica y estética con sólida formación cultural e interdisciplinar en las disciplinas formadoras del cine y audiovisual, de forma interactiva con la cultura, las artes y las sociedades.

A matriz curricular do curso promove a reflexão histórica de forma interdisciplinar em relação aos processos e produtos cinematográficos e audiovisuais, à cultura cinematográfica em transição contínua e aos meios audiovisuais em suas modalidades e formatos ficcionais e não ficcionais, contemplando a repercussão cultural desses fatores na sociedade.

La matriz curricular del curso promueve la reflexión histórica de forma interdisciplinar en relación a los procesos y productos cinematográficos y audiovisuales, a la cultura cinematográfica en transición continua y a los medios audiovisuales en sus modalidades y formatos ficcionales y no ficcionales, contemplando la repercusión cultural de

eses factores en la sociedad.



O objetivo do bacharelado em Cinema e Audiovisual é formar um profissional capaz de compreender os mecanismos da atividade audiovisual na totalidade de seu fenômeno, a saber: produção, difusão, recepção, preservação e pesquisa. Não se trata apenas de formar tecnicamente realizadores nas áreas de produção, direção, roteiro, fotografia, som, edição e direção de arte, mas profissionais que produzam e reflitam criativamente sobre o processo audiovisual em sua globalidade. Em suma, busca-se a inter-relação entre o fazer técnico e a reflexão teórica, processo ao qual se junta a necessidade de compreender o campo audiovisual na realidade social, política, cultural e artística latino-americana.

El objetivo de la licenciatura en Cine y Audiovisual es formar un profesional capaz de comprender los mecanismos de la actividad audiovisual en la totalidad de su fenómeno, a saber: producción, difusión, recepción, preservación e investigación. No se trata solamente de formar técnicamente cineastas en las áreas de producción, dirección, guión, fotografía, sonido, edición y dirección de arte, sino también formar profesionales con capacidad de producir y reflejar creativamente sobre el proceso audiovisual en su forma global. En suma, se busca la interrelación entre lo hacer técnico y la reflexión teórica, proceso al cual se junta la necesidad de comprender el campo audiovisual en la realidad social, política, cultural y artística latinoamericana.