



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS

RELATÓRIO FINAL DE MOBILIDADE ACADÊMICA
DOCENTES E TAES

Nome completo: Eduardo Dias Fonseca
E-mail: eduardo.fonseca@unila.edu.br
Telefone/Celular: 45 991093839
Cargo/Função: Docente do magistério superior
Lotação: ILAACH

Universidade onde realizou a Mobilidade: UDELAR - Universidad de la Republica
País: Uruguay
Data de início da Mobilidade: 17 de maio 2026 Data de Término da Mobilidade: 23 de maio 2026
Programa de Mobilidade: (X) ESCALA () PILA () PAME () Livre
Houve Apoio Financeiro Institucional para a Mobilidade: (X) Sim () Não

Instruções: Por favor, preencha este formulário com informações detalhadas sobre sua experiência de mobilidade. Inclua fotos ou documentos que ilustrem as atividades realizadas. Seu relato é importante para registro institucional, análise de resultados e compartilhamento de boas práticas.

1. Descreva as atividades realizadas na mobilidade:

(Indique as principais ações que você desenvolveu (aulas, reuniões, pesquisas, treinamentos, apresentações, participação em eventos, etc.). Informe se foram atividades individuais ou em grupo, acadêmicas, administrativas ou culturais. Acrescente detalhes que julgar relevantes). Acrescente detalhes relevantes, como número de participantes, duração ou parceiros envolvidos.

A mobilidade docente foi realizada junto à Facultad de Información y Comunicación (FIC), da Universidad de la República (UDELAR), em Montevideo, Uruguai, no período de 17 a 23 de maio. A atividade central da missão consistiu na oferta de seminário de pós-graduação no âmbito do programa PATRIDOC, com possibilidade de aproveitamento por discentes da especialização e do mestrado. O seminário, intitulado “Cine brasileiro contemporâneo (2000-2025): tendências estéticas y narrativas”, foi concebido como atividade intensiva voltada à discussão do cinema brasileiro contemporâneo, das relações entre estética, narrativa, políticas públicas, financiamento, circulação, memória, arquivo e preservação audiovisual.

As sessões do seminário ocorreram nos dias 19, 21 e 22 de maio, das 18h às 20h, e no dia 23 de maio, das 10h às 12h, totalizando oito horas efetivamente ministradas no período da mobilidade. O dia 18 coincidiu com feriado pátrio no Uruguai, e no dia 20 a universidade esteve fechada em razão da realização de “La marcha del silencio”, evento público de memória dos desaparecidos da ditadura uruguaia. A programação acadêmica foi, portanto, organizada em diálogo com o calendário institucional e cívico local.

No dia 19 de maio, às 12h, fui recepcionado pelos professores Juan Pellicer e Santiago



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS

González Dambrauskas. Na sequência, foi realizada visita técnica às dependências da FIC, com foco específico na área audiovisual. Foram visitados laboratórios, estúdios, biblioteca e midiateca da universidade. Durante a visita, houve compartilhamento de experiências sobre o funcionamento das estruturas de ensino, pesquisa e produção audiovisual da UDELAR e da UNILA, especialmente no que diz respeito à organização de laboratórios, fluxos de uso, possibilidades pedagógicas e articulação entre formação, prática audiovisual e pesquisa.

Ainda no dia 19, a visita técnica foi concluída no laboratório de preservação, em encontro com a professora Isabel Wschebor. A professora apresentou o funcionamento do laboratório, o scanner de filmes 35 mm desenvolvido pela equipe e os desafios de preservação enfrentados pela universidade. A atividade permitiu conhecer uma experiência institucional relevante na área de preservação audiovisual, bem como estabelecer aproximações com debates e demandas que também atravessam as atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas na UNILA.

Ao longo da semana, foram estabelecidas as bases de trabalho da mobilidade e a necessidade de reunião específica para alinhamento de futuras parcerias. No dia 21, às 20h30, realizou-se reunião de articulação acadêmica, na qual foram discutidas possibilidades de cooperação entre a UNILA e a UDELAR, envolvendo ensino de graduação e pós-graduação, pesquisa, intercâmbio discente e colaboração docente em torno da pesquisa-ação, da pesquisa-criação e da investigação-criação.

No dia 22, a convite dos docentes da FIC, participei de uma defesa de trabalho de conclusão de graduação, realizada às 14h. Após a defesa, ocorreu reunião de trabalho para compartilhamento de procedimentos e documentações dos cursos de Comunicação da UDELAR e de Cinema e Audiovisual da UNILA, com o objetivo de observar experiências institucionais em torno da pesquisa-ação, da pesquisa-criação e da investigação-criação. Essa atividade teve caráter acadêmico e administrativo, pois permitiu comparar práticas de orientação, documentação, avaliação e institucionalização de trabalhos de conclusão e de processos investigativos vinculados à criação audiovisual.

2. Resultados alcançados em relação ao plano de trabalho:

(Responda se os objetivos previstos no plano de trabalho foram totalmente, parcialmente ou não alcançados?)

Explique de forma breve como os objetivos foram atingidos ou quais obstáculos limitaram os resultados.

Indique qualquer resultado inesperado ou aprendizado significativo.)

Os objetivos previstos para a mobilidade foram alcançados de forma satisfatória. A principal meta acadêmica, a oferta de seminário de pós-graduação na FIC/UDELAR, foi cumprida, com a realização das sessões previstas dentro das possibilidades do calendário da semana. O seminário permitiu apresentar e discutir, com estudantes de pós-graduação, um panorama do cinema brasileiro contemporâneo entre 2000 e 2025, considerando tendências estéticas e narrativas, formas de narração do nacional, relações com imaginários transnacionais, políticas públicas, financiamento, circulação, memória, arquivo e preservação.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS

Em relação ao plano de trabalho, também foram alcançados resultados relevantes no campo da cooperação institucional. As visitas técnicas aos laboratórios, estúdios, biblioteca, midiateca e laboratório de preservação possibilitaram conhecer estruturas, procedimentos e desafios da FIC/UDELAR, ao mesmo tempo em que permitiram apresentar experiências e demandas vinculadas à área de Cinema e Audiovisual da UNILA. O contato com o laboratório de preservação coordenado pela professora Isabel Wschebor foi especialmente significativo, pela convergência com debates sobre preservação audiovisual, digitalização, acesso a acervos e infraestrutura universitária.

Outro resultado importante foi a definição inicial de uma agenda de cooperação entre docentes das duas instituições. Na reunião realizada em 21 de maio, às 20h30, foram pactuadas as seguintes linhas de ação:

- averiguar a possibilidade de oferta de uma disciplina conjunta, em modalidade online, destinada à pós-graduação e com validade acadêmica nas duas universidades;
- estudar as matrizes curriculares da graduação para observar possibilidades de integração e oferecer aos discentes caminhos concretos de intercâmbio entre a UNILA e a UDELAR;
- constituir grupo de trabalho entre docentes das duas instituições para elaboração de um plano conjunto de pesquisa sobre investigação-criação, pesquisa-criação e pesquisa-ação;
- organizar futuras reuniões de pesquisa para desenvolvimento de material conjunto sobre pesquisa-ação, tanto na graduação quanto na pós-graduação;
- promover reunião de grupo de trabalho entre os dois colegiados, com vistas ao estabelecimento de ações de médio e longo prazo, para além das iniciativas inicialmente mencionadas.

Como resultado complementar e não previsto de forma estrita no plano inicial, destaca-se a participação em uma defesa de trabalho de conclusão de graduação e o posterior diálogo sobre procedimentos documentais e pedagógicos dos cursos. Essa atividade ampliou a compreensão sobre modos de institucionalização de práticas de investigação-criação no contexto da FIC/UDELAR e abriu uma frente de intercâmbio bastante pertinente para o Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA.

3. Impacto da mobilidade nas suas atividades na UNILA (o que você pretende desenvolver aqui no seu retorno):

(Relacione os conhecimentos, experiências ou práticas adquiridas que você pretende aplicar na UNILA? Cite ideias de projetos, melhorias em processos, propostas de colaboração ou novas metodologias. Se possível, descreva impactos esperados para estudantes, equipe ou setor. Pode citar ideias de projetos, melhorias em processos, propostas de colaboração, ou novas metodologias que pretende implementar.)

A mobilidade terá impacto direto nas atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS

acadêmica desenvolvidas na UNILA, especialmente no Curso de Cinema e Audiovisual e em iniciativas vinculadas à preservação audiovisual, às políticas públicas para o audiovisual, à pesquisa-criação e à integração latino-americana. O contato com a FIC/UDELAR reforçou a importância de construir ações internacionais que não se limitem à circulação individual de docentes, mas que possam produzir efeitos institucionais continuados, envolvendo estudantes, colegiados, grupos de pesquisa e estruturas laboratoriais.

No retorno à UNILA, pretende-se desenvolver uma agenda de aproximação com a FIC/UDELAR em cinco frentes principais. A primeira consiste em discutir a viabilidade acadêmica e administrativa de uma disciplina online conjunta para a pós-graduação, com aproveitamento nas duas universidades. A segunda envolve o estudo comparado das matrizes curriculares da graduação, de modo a identificar possibilidades concretas de intercâmbio discente, aproveitamento de componentes curriculares e circulação acadêmica entre os cursos.

A terceira frente será a criação de um grupo de trabalho docente voltado à formulação de um plano conjunto de pesquisa sobre pesquisa-ação, pesquisa-criação e investigação-criação. Esse eixo dialoga diretamente com desafios atuais do campo do cinema e audiovisual, no qual a produção de obras, processos criativos, arquivos e práticas laboratoriais pode constituir também produção de conhecimento. A quarta frente prevê reuniões de pesquisa destinadas ao desenvolvimento de materiais comuns sobre a presença da pesquisa-ação na graduação e na pós-graduação. A quinta frente buscará envolver os colegiados dos dois cursos, com o objetivo de desenhar ações de médio e longo prazo que consolidem a cooperação.

A visita ao laboratório de preservação da FIC/UDELAR também poderá contribuir para o fortalecimento de discussões na UNILA sobre infraestrutura laboratorial, preservação audiovisual, digitalização, descrição, acesso e difusão de acervos. A experiência observada em Montevidéu, especialmente no que se refere ao desenvolvimento de soluções técnicas próprias e à articulação entre universidade, memória e preservação, oferece referências importantes para projetos já em debate no âmbito da UNILA e para ações futuras que envolvam laboratórios, acervos e formação discente.

Para os estudantes da UNILA, os impactos esperados dizem respeito à ampliação de possibilidades de intercâmbio, ao contato com debates latino-americanos sobre comunicação, cinema, preservação e investigação-criação, e à criação de caminhos institucionais que favoreçam experiências formativas internacionais. Para o Curso de Cinema e Audiovisual, a mobilidade reforça a pertinência de uma agenda acadêmica integrada regionalmente, capaz de articular ensino, pesquisa, criação, políticas públicas e preservação audiovisual em perspectiva latino-americana.

4. Aprendizados e informações adicionais.

A mobilidade evidenciou a relevância de uma preparação acadêmica e institucional cuidadosa para que as atividades realizadas no exterior gerem desdobramentos efetivos. A elaboração prévia do programa do seminário, com definição de objetivos, conteúdos, metodologia, recursos didáticos, avaliação e bibliografia, contribuiu para a inserção qualificada da atividade na pós-graduação da FIC/UDELAR. A recepção institucional pelos docentes Juan Pellicer e Santiago González Dambrauskas, bem como o encontro com a professora Isabel Wschebor, foram fundamentais para ampliar a mobilidade para além da atividade de sala de aula, incorporando



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS

visitas técnicas, reuniões de planejamento e reconhecimento das estruturas universitárias.

O período da mobilidade também demonstrou a importância de considerar o calendário local, incluindo feriados e eventos cívicos de grande relevância pública. O feriado de 18 de maio e a realização de “La marcha del silencio”, em 20 de maio, impactaram a organização da semana, mas não impediram a realização dos objetivos principais. Ao contrário, a experiência permitiu compreender de forma mais ampla o contexto cultural, político e memorial em que a universidade uruguaia está inserida, especialmente em relação às políticas de memória sobre a ditadura e os desaparecidos.

Como aprendizado adicional, destaca-se a percepção de que há forte convergência entre as preocupações da FIC/UDELAR e da UNILA em torno da formação audiovisual, das práticas de investigação vinculadas à criação e da preservação de acervos. A continuidade das ações dependerá de reuniões de acompanhamento, definição de responsabilidades, análise das normativas acadêmicas das duas instituições e pactuação de um cronograma de trabalho. Recomenda-se, para futuras mobilidades, que os docentes mantenham agenda aberta para atividades complementares não previstas inicialmente, como visitas técnicas, reuniões com grupos de pesquisa, participação em bancas ou defesas e encontros com equipes laboratoriais, pois tais momentos podem produzir resultados institucionais relevantes.

4. Aprendizados e informações adicionais.

(Compartilhe mais informações que julgue relevante, sobre o processo de preparação e a realização da mobilidade: (dificuldades, gastos, dicas para futuros candidatos, sugestões de melhorias no processo, etc.)

A mobilidade evidenciou a relevância de uma preparação acadêmica e institucional cuidadosa para que as atividades realizadas no exterior gerem desdobramentos efetivos. A elaboração prévia do programa do seminário, com definição de objetivos, conteúdos, metodologia, recursos didáticos, avaliação e bibliografia, contribuiu para a inserção qualificada da atividade na pós-graduação da FIC/UDELAR. A recepção institucional pelos docentes Juan Pellicer e Santiago González Dambrauskas, bem como o encontro com a professora Isabel Wschebor, foram fundamentais para ampliar a mobilidade para além da atividade de sala de aula, incorporando visitas técnicas, reuniões de planejamento e reconhecimento das estruturas universitárias.

O período da mobilidade também demonstrou a importância de considerar o calendário local, incluindo feriados e eventos cívicos de grande relevância pública. O feriado de 18 de maio e a realização de “La marcha del silencio”, em 20 de maio, impactaram a organização da semana, mas não impediram a realização dos objetivos principais. Ao contrário, a experiência permitiu compreender de forma mais ampla o contexto cultural, político e memorial em que a universidade uruguaia está inserida, especialmente em relação às políticas de memória sobre a ditadura e os desaparecidos.

Como aprendizado adicional, destaca-se a percepção de que há forte convergência entre as preocupações da FIC/UDELAR e da UNILA em torno da formação audiovisual, das práticas de



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS**

investigação vinculadas à criação e da preservação de acervos. A continuidade das ações dependerá de reuniões de acompanhamento, definição de responsabilidades, análise das normativas acadêmicas das duas instituições e pactuação de um cronograma de trabalho. Recomenda-se, para futuras mobilidades, que os docentes mantenham agenda aberta para atividades complementares não previstas inicialmente, como visitas técnicas, reuniões com grupos de pesquisa, participação em bancas ou defesas e encontros com equipes laboratoriais, pois tais momentos podem produzir resultados institucionais relevantes.

Anexo informativo: síntese do seminário ministrado

Título: Cine brasileiro contemporâneo (2000-2025): tendências estéticas y narrativas.

Programa de pós-graduação: PATRIDOC, com possibilidade de aproveitamento por discentes da especialização e do mestrado.

Ementa sintética: seminário intensivo sobre cinema brasileiro contemporâneo, com percurso por tendências estéticas e narrativas em ficção e documentário, em diálogo com a narração do nacional, tensões transnacionais, políticas públicas, financiamento, circulação, memória, arquivo e preservação audiovisual.

Adicione fotos das atividades realizadas durante a mobilidade:

(se preferir, envie as fotos juntamente com este relatório, para mobilidade.proint@unila.edu.br)

Os registros fotográficos são oficiais da instituição.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS**



Registros feitos por Santiago González Dambruskas





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS**





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
PRÓ-REITORIA DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E INTERNACIONAIS**

