

Asignatura	Carga horaria	Contenido programático
Metodologías de Investigación en Literatura Comparada (Asignatura obligatoria)	4 creditos / 60h	Esta asignatura tiene como objetivo profundizar en la investigación documental y bibliográfica en el área de la literatura comparada, abordando dimensiones epistemológicas y procedimentales de diferentes metodologías y abordajes de investigación, así como presentando técnicas de redacción académica y características de vehículos de divulgación científica, especialmente en lo que respecta a periódicos y otras publicaciones especializadas. Los temas y contenidos abordados en la asignatura buscan contribuir al desarrollo de las investigaciones realizadas en el Programa, especialmente en lo que atañe al comparatismo literario, estético y cultural y su aporte a la comprensión de la diversidad cultural de las Américas y los múltiples flujos migratorios, también en lo que respecta al plurilingüismo propio del continente.
Literatura Comparada y Teoría de la Literatura (Asignatura obligatoria)	4 creditos / 60h	El comparatismo en el campo de la literatura, en sus múltiples vertientes metodológicas y teóricas. La naturaleza movediza del objeto de estudios comparatistas. La concepción de la literatura nacional que fundamenta, en su origen, la idea de comparatismo. La literatura comparada, en su movimiento multidisciplinario y transnacional, como instrumento privilegiado para conducir la discusión sobre las relaciones literarias y culturales dentro de Latinoamérica. Las marcas específicas de las culturas y la literatura local en el espacio transcontinental. La teoría de la literatura y el instrumental hermenéutico de la literatura comparada como referenciales metodológicos para la interpretación de las manifestaciones estéticas y culturales de América Latina. <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparatismo y transculturalidades: aspectos conceptuales e históricos; 2. Literatura comparada en América Latina; 3. Saberes comparatistas: interfaces, desplazamientos, interdisciplinariedad; 4. Literatura comparada y estudios culturales; 5. El discurso de la alteridad y el comparatismo; 6. El carácter transnacional del comparatismo; 7. Literatura comparada y teoría literaria: de la teoría a la práctica de investigación; 8. Cuestiones paradigmáticas de la teoría literaria y el comparatismo: contactos culturales; 9. Cuestiones paradigmáticas de la teoría literaria y el comparatismo: imaginarios; 10. Cuestiones paradigmáticas de la teoría

		literaria y el comparatismo: heterogeneidades estéticas y discursivas;
América Latina y Opciones Decoloniales (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Saberes coloniales y eurocéntricos: invención y reinención del Otro. Modernidad-colonialidad y sistema-mundo moderno-colonial: aspectos objetivos, subjetivos e intersubjetivos. Geopolítica del conocimiento: colonización lingüística y epistémica de la memoria, la naturaleza y los territorios. Las diferentes derivaciones narrativas de la colonialidad del poder y sus narrativas. La globalización como gran narrativa hegemónica contemporánea. El locus de enunciación desde América Latina. Abordajes decoloniales como opción latinoamericana. Estudio en profundidad de autor o autora en específico.
Antropología y Literatura: Aproximaciones y Conexiones (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Conexiones entre Antropología y Literatura; el debate entre Ciencias Humanas y Literatura en la controversia de los saberes sobre lo humano; génesis social y cultural que construyó la Literatura como “ficción” y la Antropología como “ciencia”, hoy en (re)definición; la crítica autorreflexiva de la Antropología; propuestas de problemas de investigación.
Geopolítica de la imagen (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Concepto de geopolítica y su relación con las narrativas de la colonialidad del poder. La producción de textos e imágenes para la disputa o mantenimiento de poderes. La producción de imágenes como producción del espacio y como práctica de poder. Análisis espacial de los discursos imagéticos sobre el Otro, geohistóricamente producidos. Abordaje comparatista de la producción geohistórica de diferentes imágenes de territorios, lugares y paisajes. Paisaje como texto y como imagen. Cultura de viajes, cultura de movilidad, reproductibilidad técnica e imágenes.
Literatura de Viajes: Miradas sobre América Latina y desde América Latina (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	El curso proporciona un panorama de los estudios de la literatura de viajes. En el caso del recorte geográfico, es decir, los puntos de partida y destino de los escritores-viajeros, propone la lectura y el análisis de obras cuya temática contemple viajes a América Latina -intercontinentales o intracontinentales-, así como narrativas de latinoamericanos que hayan reportado sus viajes a otras regiones del mundo. En cuanto al marco temporal, el curso considera el período colonial en América Latina, entre los siglos XVI y XIX, como correspondiente a la formación y consolidación del género. Además,

		analiza el período poscolonial, con énfasis en la literatura de viajes escrita en los siglos XX y XXI, caracterizada por la ampliación de temas, estilos narrativos y destinos contemplados.
Literatura y Cultura Latinoamericanas: Categorías Fundamentales (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	La asignatura propone investigar los procesos de producción del discurso sobre las nociones de literatura y/o cultura latinoamericanas, considerando las cuestiones políticas y sociales y las redes de diálogos que constituyen determinados pensamientos en sus conexiones con el momento presente. Se basa, en particular, en la producción de ensayos y la difusión y problematización de categorías fundamentales del pensamiento latinoamericanista como el arielismo, la transculturación y la antropofagia.
Literatura e Historia en América Latina (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Estudio de las intersecciones entre los discursos literario e historiográfico en América Latina. El romance histórico y la metaficción historiográfica. La perspectiva contemporánea de las interlocuciones entre la literatura y la historia. Convergencias y distanciamientos entre los dos discursos. Literatura e historia como representaciones de la memoria en el contexto latinoamericano.
Literatura Latinoamericana Contemporánea: Nación, Identidad y Comunidad (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	La asignatura propone el estudio de los imaginarios literarios (considerados en interfaz con otras artes) sobre la comunidad, la comunidad nacional y su identidad, desde y sobre América Latina. Se contemplan debates que desde las producciones literarias y culturales latinoamericanas apunten a: el alcance y las complejidades de lo que se denomina “literatura latinoamericana” y/o latinoamericanismo; discursos en torno a lo latinoamericano y América Latina; las problematizaciones y/o (re)afirmaciones de elementos nacionales e identitarios; las relaciones entre sujeto e identidad; propuestas transnacionales y (des)identitarias, fronterizas y/o en tránsito; las estéticas (como las realistas) en uso en producciones relacionadas con el tema
Literatura, Mito e Imaginario (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Conceptos y teorías sobre el concepto de mito. Estudio comparativo de las manifestaciones del mito en la literatura, desde la antigüedad clásica hasta la literatura latinoamericana contemporánea. Estudios de las teorías del imaginario y los procedimientos simbólicos en la génesis de los géneros literarios, artísticos e híbridos, considerando la relación entre la literatura y otras artes. Estudio de las relaciones entre estructuras narrativas y estructuras míticas

		y del imaginario.
Memoria, Cuerpo, Ritual: Literatura, Teatro y Performance en América Latina (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Esta asignatura se propone analizar, en una perspectiva comparatista, la diversidad de funciones discursivas teatrales, prácticas escénicas y modos de representación en América Latina, especialmente en lo que se refiere al diálogo entre literatura, teatro y performance, así como al estudio de legados transculturales y teatralidad fronteriza. Busca trazar un panorama de la escena híbrida contemporánea, que resulta de articulaciones y diálogos entre las diferentes culturas latinoamericanas, especialmente en lo que se refiere a los rasgos de la cultura popular que emergen en la escena contemporánea del continente.
Historia de las Ideas y Tradiciones Intelectuales en América Latina (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Abordajes de los aspectos teóricos y metodológicos que rodean y sustentan la investigación en historia intelectual y de las ideas. Temas estratégicos en la producción intelectual e ideológica latinoamericana, en los siglos XIX y XX: la construcción de las naciones, relaciones raciales y mestizaje, tradición y progreso. Las instituciones de la cultura en América Latina: museos, círculos, institutos, academias, universidades, revistas. Las “relaciones interdisciplinarias”: medicina, derecho e ingeniería; historia, arqueología, antropología, crítica literaria.
Memoria, Olvido y Representación (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Asignatura enfocada al estudio de estéticas y políticas que involucren el trabajo de representación artística de la memoria y el olvido en el contexto latinoamericano contemporáneo. A través de una perspectiva comparada, la asignatura propone la discusión, reflexión y el análisis crítico de temas como: las intersecciones entre el discurso histórico, testimonial, memorialístico y ficcional; mediaciones entre remembranza y olvido; expresiones de trauma y duelo; relaciones entre cuerpo, poder y resistencia; alegoría, imagen dialéctica y otras poéticas de la reminiscencia; resignificación de recuerdos, imaginarios y subjetividades en procesos de desplazamiento forzado; políticas para legitimar y deslegitimar la memoria en la contemporaneidad latinoamericana.
Narrativas Visuales en América Latina: Literatura, Artes Plásticas, Diseño Gráfico	4 creditos / 60h	La asignatura se dedica al estudio comparatista de las relaciones entre el texto literario y las narrativas visuales en los países latinoamericanos. Se busca reflexionar sobre el

(Asignatura Optativa)		uso de recursos tecnológicos, gráficos y plásticos como forma de presentar el texto literario y las implicaciones de la subjetividad y la plurisignificación en los medios de comunicación gráficos, a través de una reflexión sobre la especificidad de las artes gráficas y plásticas involucradas en el objeto literario en cuestión. El análisis de la narrativa visual busca discutir las tenues fronteras entre la literatura y sus soportes, en lo que se refiere al contexto cultural latinoamericano. El corpus de trabajo estará compuesto por historietas, libros álbumes, literatura dibujada, entre otras formas de expresión visual y literaria.
Poéticas Latinoamericanas Comparadas: Imaginario y Corporeidad (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Estudio de las tecnologías del imaginario como constituyentes de las manifestaciones poéticas latinoamericanas de los siglos XX y XXI. Investigaciones sobre la constitución, difusión y transformación de imaginarios, símbolos y mitos en una cultura, época o autor. Función simbólica e imágenes en la creación estética. Imaginarios del cuerpo: relaciones de poder, dominación y seducción en las representaciones de corporeidad.
Representaciones Narrativas Simbólicas y Construcción de Identidades Transfronterizas en América Latina (Asignatura Optativa)	2 creditos / 30h	El curso tiene como objetivo analizar el papel de las representaciones simbólicas en la construcción de identidades, alteridades y fronteras en América Latina. Para ello, introduce el marco teórico sobre los procesos de construcción de identidades culturales, con énfasis en la formación de identidades étnicas y nacionales. Al analizar los procesos de hibridación característicos de las relaciones interculturales en las regiones fronterizas, se enfocan las expresiones simbólicas de dichas identidades, con destaque para las narrativas nacionales y regionales.
Textos e Imágenes en América Latina: la Invención de la Categoría “Indio” en la Producción Visual y Literaria en el Siglo XIX (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Este curso está diseñado para reflexionar, en una perspectiva ampliamente comparatista, sobre las representaciones verbales y visuales relacionadas con los pueblos originarios de América Latina, con especial atención a Argentina, Brasil y México. Las representaciones estéticas de este segmento jugaron un papel importante en las discusiones sobre la formación de identidades nacionales en América Latina. La literatura, las artes y la prensa fueron espacios fundamentales de estos enfrentamientos. La representación de los indígenas fue uno de los temas abordados, en el que se discutió su rol en la construcción de

		naciones jóvenes. Si los indios, por un lado, representaban el elemento nativo, originario, por el otro, ocupaban tierras y se resistían al “progreso civilizador”.
Literatura, Artes y Violencia en América Latina (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Estudio de las configuraciones estéticas de la violencia en la literatura y otras artes contemporáneas latinoamericanas y las posibles relaciones temáticas con los contextos socioculturales e históricos en los que se producen y/o representan. Ejes de estudio: a) representaciones de la violencia subjetiva; b) representaciones de la violencia simbólica; c) representaciones de la violencia sistémica; d) representaciones de los imaginarios simbólicos de la violencia; e) representaciones míticas, utópicas y distópicas de la violencia; f) representaciones espectaculares de la violencia; y g) estéticas de la violencia que surgen de la estructura compositiva de las obras.
Narrativas Feministas, Resistencias Y Sus Resonancias en la Literatura Latinoamericana y Caribeña (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	Esta asignatura busca analizar las diferentes formas en que las relaciones de género son colonizadas por relaciones de poder que, articuladas con otros marcadores sociales de diferencia como la sexualidad, la raza, la etnia, la clase social y la nación, implican en la producción de diversas formas de violencia, explotación y deshumanización de mujeres subalternizadas y precarizadas del tercer mundo. A través de la articulación entre feminismo y resistencia, se pretende tematizar las opresiones que sufren estas mujeres sin olvidar las diversas formas de acción cotidiana que construyen para resistir la violencia de las relaciones de poder que buscan extirpar su subjetividad activa. Así, el objetivo de esta asignatura es, a partir de narrativas literarias producidas por mujeres latinoamericanas y caribeñas marcadas por una gran diversidad en cuanto a sus orígenes culturales, étnico-raciales, identidades sexuales y de género, dar visibilidad a la subjetividad de estas mujeres y las diversas formas en las que se relacionan con los mecanismos del poder y los resisten, buscando trazar, a partir de ello, caminos potenciales hacia la descolonización.
Figuraciones Políticas en Cine y Audiovisual (Asignatura Optativa)	4 creditos / 60h	La asignatura abordará las figuraciones de lo político en el cine moderno y contemporáneo con el objetivo de pensar, desde una perspectiva histórica amplia, las transformaciones, continuidades, discontinuidades y rupturas de los lugares de enunciación y las funciones de la crítica en la ficción y el documental. El énfasis está en las repercusiones de lo político, tanto en

		<p>cuestiones de estilo, escenificación y narrativas, como en debates teórico-históricos, en el contexto de la cultura mediática y la intensificación de la globalización de lo audiovisual a partir de la segunda mitad del siglo XX. La idea de figuración sirve de guía para restituir a lo político su dimensión sensible, moviéndose desde lo político a una estética de la política y sus procesos imaginativos. El eje conductor de los estudios se centra en las relaciones entre el pensamiento político, los contextos sociohistóricos y sus formas expresivas cinematográficas, especialmente las figuraciones de los sentidos, los sentidos y las sensibilidades de justicia, igualdad, libertad, democracia y paz. Dado el recorte histórico ampliado, concentrado en el cine moderno y contemporáneo y en el desarrollo reciente del audiovisual en la cultura mediática, cada edición de la asignatura podrá realizar recortes específicos o comparativos de periodos históricos, temáticas y problemas, aportando bibliografías y filmografías actualizadas según el programa de investigación del docente que impartirá las clases.</p>
<p>Lecturas Literarias Desde una Perspectiva Comparatista (Asignatura Optativa)</p>	<p>4 creditos / 60h</p>	<p>Las lecturas que aquí se proponen asumen un presupuesto hipotético que nunca se podrá confirmar y menos aún infirmar, que nunca podrá ser resuelto o disuelto en toda su plenitud, y por allí alcanzará su pervivencia (en la perspectiva del Fortleben benjaminiano) e inmortalidad, por medio de múltiples intentos de interpretación-traducción. Se trata de un koan protobiográfico legado por Guimarães Rosa a sus lectores, que abarca el conjunto de su obra y alcanza su muerte enigmática, anunciada previamente en varios de sus escritos y múltiples declaraciones lanzadas al viento a través de eficaces transmisores de voces, en una manifestación abierta de la oratura - para materializar la así calificada “autobiografía irracional”. Para explicitar los elementos de este koan, y apoyado en el último y conclusivo verso de Rosa (“as pessoas não morrem, ficam encantadas”), la novela Grande sertão: veredas se recorrerá en detalle, en el original y sus traducciones, con apoyo en su paratexto, en la búsqueda de posibles pistas que podrían preannunciar el desenredo de un proyecto biopoético y la muerte-resurrección de Guimarães, ocurrida exactamente tres días después de la posesión del cargo en la Academia Brasileira de Letras. En contrapunto antitético a la crítica biografista, esta lectura busca explorar las tenues fronteras entre ficción biográfica y</p>

		<p>existencia empírica, en el sentido de que toda vida solo puede ser aprehendida por medio de la incompletitud y ambigüedad de narrativas, necesariamente imaginarias e imaginadas, necesariamente ficcionales.</p>
<p>De la Palabra al Silencio: Teatralidad y Sinestesia en la Escena Simbolista (Asignatura Optativa)</p>	<p>4 creditos / 60h</p>	<p>Se propone reflexionar sobre la investigación literaria y dramática, posibilitando la comprensión de los múltiples tejidos del Movimiento Simbolista, sus signos y sentidos que van más allá del texto literario en busca de la teatralidad. Con base en teorías que se utilizan de la multiplicidad y heterogeneidad de elementos que componen el género dramático, con especial atención al carácter de actualización del teatro simbolista en forma de espectáculo. Se pretende analizar las influencias de la obra simbolista propuesta por el autor belga Maurice Maeterlinck a la dramaturgia del brasileño Roberto Gomes y otros dramaturgos latinoamericanos, en un intento de modernización, destacando el importante papel en las reflexiones sobre las identidades nacionales en América Latina.</p>
<p>Seminario sobre Tópicos Especiales de Literatura Comparada I, II y III (Asignatura Optativa)</p>	<p>1 credito / 15h 2 creditos / 30h 4 creditos / 60h</p>	<p>El seminario se propone como un espacio colaborativo para el estudio de un conjunto de narrativas de ficción (novelas, crónicas, poemas, mapas y obras cinematográficas/audiovisuales), en cuya textura los aspectos locales de la fricción cultural interamericana reflejen los procesos sociales, culturales, políticos y económicos. Los problemas abordados se articulan en torno a la etnicidad, el género, la nación, el lenguaje, la biopolítica, analizados desde la perspectiva de los estudios literarios, históricos o crítico-culturales.</p>