

Disciplinas	Carga Horária	Ementa
Metodologias de Pesquisa em Literatura Comparada (disciplina obrigatória)	4 créditos 60 horas	Esta disciplina destina-se ao aprofundamento da pesquisa documental e bibliográfica, à construção de um projeto de pesquisa, à aplicação de metodologias de redação científica que conduzam adequada e efetivamente à dissertação e a artigos acadêmicos, no âmbito do comparatismo literário, estético e cultural, levando-se em conta a megadiversidade cultural das Américas e os múltiplos fluxos migratórios e o plurilinguismo próprios ao continente.
Literatura Comparada e Teoria da Literatura (disciplina obrigatória)	4 créditos 60 horas	O comparatismo no campo da literatura, em suas múltiplas vertentes metodológicas e teóricas. A natureza corredeira do objeto de estudos comparatistas. A concepção de literatura nacional que fundamenta, em sua origem, a ideia de comparatismo. A literatura comparada, em seu movimento multidisciplinar e transnacional, como instrumento privilegiado para conduzir a discussão sobre as relações literárias e culturais no interior da América Latina. As marcas específicas das culturas e da literatura local no espaço transcontinental. A teoria da literatura e o instrumental hermenêutico da literatura comparada como referenciais metodológicos para a interpretação das manifestações estéticas e culturais da América Latina. Programa: 1. Comparatismo e transculturalidades: aspectos conceituais e históricos; 2. Literatura comparada na América Latina; 3. Saberes comparatistas: interfaces, deslocamentos, interdisciplinaridade; 4. Literatura comparada e estudos culturais; 5. O discurso da alteridade e o comparatismo; 6. O caráter transnacional do comparatismo; 7. Literatura comparada e teoria literária: da teoria à prática de pesquisa; 8. Questões paradigmáticas de teoria literária e comparatismo: contatos culturais; 9. Questões paradigmáticas de teoria literária e do comparatismo imaginários; 10. Questões paradigmáticas de teoria literária e do comparatismo: heterogeneidades estéticas e discursivas;
América Latina e Opções Decoloniais (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	Saberes coloniais e eurocêntricos: a invenção e a reinvenção do Outro. Modernidade-colonialidade e sistema-mundo moderno-

		colonial: aspectos objetivos, subjetivos e intersubjetivos. Geopolítica do conhecimento: colonização linguística e epistêmica, da memória, da natureza e dos territórios. As diversas derivações narrativas da colonialidade do poder e suas narrativas. Globalização como grande narrativa hegemônica contemporânea. O lócus de enunciação a partir da América Latina. Abordagens decoloniais como opção latino- americana. Aprofundamento de autor ou autora em específico.
Antropologia e Literatura: Aproximações e Conexões (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	Conexões entre Antropologia e Literatura; o debate entre Ciências Humanas e Literatura na controvérsia dos saberes sobre o humano; gênese social e cultural que construiu a Literatura como “ficção” e Antropologia como “ciência”, hoje em (re)definição; a crítica auto-reflexiva da Antropologia; proposições de problemas de pesquisa.
Geopolítica da Imagem (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	A produção de imagens como produção do espaço e como prática de poder. Análise espacial de discursos imagéticos sobre o Outro geo-historicamente produzidos. Abordagem comparatista da produção geo-histórica de diferentes imagens de territórios, lugares e paisagens. Paisagem como texto e como imagem. Cultura de viagem, cultura da mobilidade, reprodutibilidade técnica e imagens: do período colonial à era cibernética e as narrativas da colonialidade.
História das Ideias e das Tradições Intelectuais na América Latina (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	Abordagens dos aspectos teóricos e metodológicos que cercam e fundamentam as pesquisas em história intelectual e das ideias. Temas estratégicos na produção intelectual e ideológica latino-americana, nos séculos XIX e XX: a construção das nações, as relações raciais e as mestiçagens, tradição e progresso. As instituições da cultura na América Latina: museus, círculos, institutos, academias, universidades, revistas. As “relações interdisciplinares”: medicina, direito e engenharia; história, arqueologia, antropologia, crítica literária.
Literatura de Viagens: Olhares Sobre a América Latina e a Partir da América Latina (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	O curso oferece um panorama dos estudos da literatura de viagens. Em se tratando do recorte geográfico, ou seja, dos pontos de partida e destino dos viajantes-escritores, propõe a leitura e a análise de obras cuja temática contemple viagens à América Latina – intercontinentais ou intracontinentais –, bem

		<p>como narrativas de latino-americanos que relataram suas viagens a outras regiões do mundo. No que se refere ao recorte temporal, o curso considera o período colonial na América Latina, entre os séculos 16 e 19, correspondente à formação e consolidação do gênero. Ademais, analisa o período pós-colonial, com ênfase na literatura de viagens escrita nos séculos 20 e 21, caracterizada pela ampliação dos temas, estilos narrativos e destinos contemplados.</p>
<p>Literatura e Cultura Latino-Americana: Categorias Fundamentais (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>A disciplina propõe-se a investigar os processos de produção do discurso sobre as noções de literatura e/ou de cultura latino-americanas, considerando as questões políticas e sociais e as redes de diálogos que constituem determinados pensamentos em suas conexões com o momento presente. Parte-se, especialmente, da produção ensaística e da disseminação e problematização de categorias fundamentais do pensamento latino-americanista como o arielismo, a transculturação e a antropofagia.</p>
<p>Literatura e História na América Latina (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Estudo das intersecções entre os discursos literário e historiográfico na América Latina. O romance histórico e a metaficção historiográfica. A perspectiva contemporânea das interlocuções da literatura com a história. Convergências e distanciamentos entre os dois discursos. Literatura e história como representações da memória no contexto latino-americano.</p>
<p>Literatura Latino-Americana Contemporânea: Nação, Identidade e Comunidade (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>A disciplina propõe-se ao estudo dos imaginários literários (considerados em interface com outras artes) acerca da comunidade, comunidade nacional e sua identidade, desde e sobre a América Latina. São contemplados os debates que desde as produções literárias e culturais latino-americanas apontem para: o alcance e as complexidades do que se chama “literatura latino-americana” e/ou latino-americanismo; os discursos em torno do latino-americano e da América Latina; as problematizações e/ou (re)afirmações de elementos nacionais e identitários; as relações sujeito e identidade; as proposições transnacionais e (des)identitárias, fronteiriças e/ou em trânsito; as estéticas (como as realistas) em uso em produções relacionadas ao tema;</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. A constituição de um “pensamento latino-americano” e o projeto identitário; 2. Literatura latino-americana, latino-americanismo e seus deslocamentos; 3. O boom latino-americano e as artes (audio)visuais: imaginários; 4. Estéticas dos nacionalismos e do latino-americanismo; 5. “Literatura do pós-boom”: novos imaginários; 6. Imaginários transnacionais, (des)identitárias, translocais; 7. Imaginários fronteiriços e/ou em trânsito; 8. Identidade e sujeito na contemporaneidade; 9. Comunidade nacional e comunidade; 10. Comunidade e identidade;
Literatura, Mito e Imaginário (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	<p>Conceitos e teorias do mito. Estudo, no âmbito da literatura comparada, das manifestações do mito na literatura e na oratura, da antiguidade clássica à literatura latino-americana contemporânea, com ênfase para os mitos específicos do povos originários do continente. Estudos das teorias do imaginário e dos procedimentos simbólicos na gênese dos gêneros literários, artísticos e híbridos, considerando as relações entre Literatura e outras Artes, refletindo sobre o sentido das imagens, dos símbolos e dos mitos no imaginário Latino- Americano.</p>
Memória, Corpo, Ritual: Literatura, Teatro e Performance na América Latina (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	<p>Disciplina voltada ao estudo de estéticas e políticas que envolvem o trabalho de representação artística da memória e do esquecimento no contexto latino-americano contemporâneo. Por meio de perspectiva comparada, a disciplina propõe a discussão, reflexão e análise crítica de temas como: as intersecções entre discurso histórico, testemunhal, memorialístico e ficcional; mediações entre rememoração e esquecimento; expressões do trauma e trabalho de luto; relações entre corpo, poder e resistência; alegoria, imagem dialética e outras poéticas da reminiscência; resignificação de recordações, imaginários e subjetividades em processos de deslocamento forçado; políticas de legitimação e deslegitimação da memória na contemporaneidade latino-americana.</p>
Memória, Esquecimento e Representação (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	<p>Disciplina voltada ao estudo de estéticas e políticas que envolvem o trabalho de representação artística da memória e do</p>

		<p>esquecimento no contexto latino-americano contemporâneo. Por meio de perspectiva comparada, a disciplina propõe a discussão, reflexão e análise crítica de temas como: as intersecções entre discurso histórico, testemunhal, memorialístico e ficcional; mediações entre rememoração e esquecimento; expressões do trauma e trabalho de luto; relações entre corpo, poder e resistência; alegoria, imagem dialética e outras poéticas da reminiscência; ressignificação de recordações, imaginários e subjetividades em processos de deslocamento forçado; políticas de legitimação e deslegitimação da memória na contemporaneidade latinoamericana</p>
<p>Narrativas Visuais na América Latina: Literatura, Artes Plásticas, Design Gráfico (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>O curso destina-se ao estudo comparatista das relações entre o texto literário e as narrativas visuais nos países latino-americanos. Busca-se refletir sobre a utilização dos recursos tecnológicos, gráficos e plásticos como forma de apresentar o texto literário e as implicações da subjetividade e da plurissignificação nas mídias gráficas, por meio de uma reflexão sobre a especificidade das artes gráficas e plásticas envolvidas no objeto literário em questão. A análise da narrativa visual busca discutir as tênues fronteiras entre literatura e seus suportes, no que se refere ao contexto cultural latino-americanos. O corpus de trabalho será composto por história em quadrinhos, livro-álbum, literatura desenhada, entre outras formas de expressão visual e literária.</p>
<p>Poéticas Latino-americanas Comparadas: Imaginário e Corporeidade (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Estudo das manifestações poéticas latino-americanas do século XX e XXI no âmbito da literatura comparada. Apresentação de autores de relevante produção e investigação das dimensões imagéticas, simbólicas e míticas, assim como, das relações de poder e de dominação presentes nas representações da espacialidade, temporalidade e corporeidade na produção literária dos autores.</p>
<p>Representações Narrativas Simbólicas e Construção de Identidades Transfronteiriças na América Latina (disciplina optativa)</p>	<p>2 créditos 30 horas</p>	<p>O curso tem por objetivo analisar o papel das representações simbólicas na construção de identidades, alteridades e fronteiras na América Latina. Para tanto, introduz o referencial teórico sobre processos de construção de identidades culturais, com ênfase na formação de identidades étnicas e nacionais. Ao analisar os processos de hibridação característicos de relações interculturais de regiões de fronteiras,</p>

		focalizam-se as expressões simbólicas de tais identidades, com destaque para as narrativas nacionais e regionais.
Textos e Imagens na América Latina: A Invenção da Categoria “Índio” na Produção Visual e Literária no Século XIX (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	Este curso destina-se a refletir, numa perspectiva amplamente comparatista, sobre as representações verbais e visuais com relação aos povos originários da América Latina, com especial atenção para a Argentina, o Brasil e o México. As representações estéticas desse segmento tiveram um papel importante nas discussões acerca da formação das identidades nacionais na América Latina. A literatura, as artes e a imprensa foram palcos fundamentais desses embates. A representação dos indígenas foi um dos temas tratados, no qual discutiam o papel desses na construção das jovens nações. Se os índios, por um lado, representavam o elemento nativo, originário, por outro, ocupavam terras e resistiam ao “progresso civilizador”.
Literatura e Violência na América Latina (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	Estudo das configurações estéticas da violência em obras literárias latino-americanas contemporâneas e das relações com os contextos socioculturais e históricos de representação, produção e recepção. Eixos de estudo: a) representações da violência subjetiva; b) representações da violência simbólica; c) representações da violência sistêmica; d) representações dos imaginários simbólicos da violência; e) representações míticas, utópicas e distópicas da violência; f) representações espetaculares da violência; e g) estéticas da violência que emergem estrutura composicional das obras.
Figurações do Político: Cinema e Audiovisual na Cultura das Mídias (disciplina optativa)	4 créditos 60 horas	A disciplina abordará as figurações do político no cinema moderno e contemporâneo com o objetivo de pensar, em perspectiva histórica abrangente, as transformações, continuidades, descontinuidades e rupturas dos lugares de enunciação e das funções da crítica na ficção e no documentário. A ênfase está nas repercussões do político tanto nas questões de estilo, encenação e narrativas quanto nos debates teórico-históricos, no contexto da cultura das mídias e da intensificação da globalização do audiovisual a partir da segunda metade do século XX. A ideia de figuração serve de guia para restituir ao político sua dimensão sensível, movendo-se do político em direção a uma estética da política e dos seus processos imaginativos. O eixo condutor dos

		<p>estudos está voltado para as relações entre o pensamento político, os contextos sócio-históricos e as suas formas expressivas cinematográficas, especialmente as figurações dos sentidos, dos sentidos e das sensibilidades da justiça, da igualdade, da liberdade, da democracia e da paz. Dado o recorte histórico ampliado, concentrado nos cinemas moderno e contemporâneo e no desenvolvimento recente do audiovisual na cultura das mídias, cada edição da disciplina poderá realizar recortes específicos ou comparativos de períodos históricos, temas e problemas, providenciando bibliografias e filmografias atualizadas de acordo com o programa de pesquisa do docente ministrante.</p>
<p>Leituras Literárias em Perspectiva Comparatista (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>As leituras aqui propostas assumem um pressuposto hipotético que jamais poderá se confirmar e menos ainda se infirmar, que jamais poderá se resolver ou se dissolver em toda sua plenitude, e por aí mesmo alcançará sua pervivência (na perspectiva do Fortleben benjaminiano) e imortalidade, por meio de múltiplas tentativas de interpretação-tradução. Trata-se de um koan proto-biográfico legado por Guimarães Rosa a seus leitores, que abarca o conjunto de sua obra e alcança sua morte enigmática, previamente anunciada em vários de seus escritos e em múltiplas declarações lançadas ao vento por meio de eficazes passadores de vozes, em aberta manifestação da oratura – para materializar a assim qualificada “autobiografia irracional”. Para explicitar os elementos desse koan, e com apoio no último e conclusivo verso lançado por Rosa (“as pessoas não morrem, ficam encantadas”), o romance Grande sertão: veredas será detalhadamente percorrido, no original e em suas traduções, com apoio em seu paratexto, em busca de eventuais pistas que prenunciariam o desenredo de um projeto biopoético e a morte-ressurreição de Guimarães, ocorrida exatamente três dias após a posse na Academia Brasileira de Letras. Em contraponto antitético à crítica biografista, esta leitura busca explorar as tênues fronteiras entre ficção biográfica e existência empírica, no sentido de que toda vida só pode ser apreendida por meio da incompletude e da ambiguidade de narrativas – necessariamente imaginárias e imaginadas, necessariamente ficcionais.</p>

<p>Narrativas Feministas, Resistências e suas Ressonâncias na Literatura Latino-Americana e Caribenha (disciplina optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Esta disciplina busca analisar as diversas formas pelas quais as relações de gênero são colonizadas por relações de poder que, articulando-se com outros marcadores sociais da diferença como sexualidade, raça, etnia, classe social e nação, implicam na produção de várias formas de violência, exploração e desumanização de mulheres subalternizadas e precarizadas do terceiro mundo. Por meio da articulação entre feminismo e resistência, tem-se a intenção de tematizar as opressões que essas mulheres sofrem sem apagar as diversas formas de ação cotidiana que constroem para resistir às violências das relações de poder que buscam extirpar a sua subjetividade ativa. Assim, o objetivo desta disciplina é, a partir de narrativas literárias produzidas por mulheres latino-americanas e caribenhas marcadas por grande diversidade em termos de origens culturais, étnico-raciais, identidades sexuais e de gênero, dar visibilidade à subjetividade dessas mulheres e às diversas formas como elas se relacionam com os mecanismos de poder e resistem a eles, buscando traçar, a partir disso, potenciais caminhos de descolonização.</p>
<p>Da Palavra ao Silêncio: Teatralidade e Sinestesia na cena simbolista</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Propõe-se refletir sobre a investigação literária e dramática, possibilitando a compreensão dos múltiplos tecidos do Movimento Simbolista, seus signos e sentidos que vão do além do texto literário em busca da teatralidade. Com base em teorias que se valem da multiplicidade e heterogeneidade de elementos que compõem o gênero dramático, com especial atenção ao caráter de atualização do teatro simbolista em forma de espetáculo. Pretende-se analisar as influências da obra simbolista proposta pelo autor belga Maurice Maeterlinck à dramaturgia do brasileiro Roberto Gomes e de outros dramaturgos latino-americanos, em uma tentativa de modernização, destacando o importante papel nas reflexões acerca das identidades nacionais na América Latina.</p>
<p>Seminário em Tópicos Especiais de Literatura Comparada I, II e III (seminários optativa)</p>	<p>1, 3 e 4 créditos 15, 30 e 60 horas</p>	<p>O seminário se propõe como espaço colaborativo para o estudo de um conjunto de narrativas de ficção (romances, crônicas, poemas, mapas e obras cinematográficas/audiovisuais), em cuja tessitura os aspectos locais da fricção cultural interamericana reflitam os processos sociais, culturais, políticos e econômico. Os problemas</p>

		abordados articulam-se em torno da etnicidade, do gênero, da nação, da linguagem, da biopolítica, analisados na perspectiva dos estudos literários, históricos ou crítico-culturais.
--	--	--