

Asignaturas	Carga horaria	Contenido
<b>Metodologías de Investigación en Literatura Comparada</b> (Asignatura Obligatoria)	4 créditos 60 horas	<p>Esta asignatura pretende profundizar en la investigación estético-textual, documental y bibliográfica de la literatura y otras artes en el contexto latinoamericano. Para ello, aborda principalmente la reflexión sobre los sistemas culturales de representación artística; las estrategias de lectura crítica de las estructuras poético-narrativas en sus intersecciones entre estética, ética y política, así como las relaciones entre contexto, texto e intertexto. Al mismo tiempo, busca proporcionar apoyo a la investigación, desde la construcción de un repertorio teórico, crítico y metodológico, hasta cuestiones que involucren la escritura científica, como es el caso de la adecuación textual-discursiva en la redacción de proyectos, disertaciones y artículos académicos en el área. De este modo, busca introducir al estudiantado en el comparatismo literario, estético y cultural, en medio de la gran diversidad cultural de las Américas, sus tránsitos, su plurilingüismo y su particular condición histórica.</p>
<b>Literatura Comparada y Teoría de la Literatura</b> (Asignatura obligatoria)	4 créditos 60 horas	<p>El comparatismo en el campo de la literatura, en sus diversas vertientes metodológicas y teóricas. La naturaleza deslizante del objeto de estudios comparatistas. La concepción de literatura nacional que fundamenta, en su origen, la idea de comparatismo. La literatura comparada, en su movimiento multidisciplinario y transnacional, como instrumento privilegiado para conducir la discusión sobre las relaciones literarias y culturales en el interior de América Latina. Las marcas específicas de las culturas y de la literatura local en el espacio transcontinental. La teoría de la literatura y el instrumental hermenéutico de la literatura comparada como referenciales metodológicos para la interpretación de las manifestaciones estéticas y culturales de América Latina.</p> <p><b>Programa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparatismo y transculturalidades: aspectos conceptuales e históricos;</li> <li>2. Literatura comparada en América Latina;</li> <li>3. Saberes comparatistas: interfaces, desplazamientos, interdisciplinariedad;</li> <li>4. Literatura comparada y estudios culturales;</li> <li>5. El discurso de la alteridad y el comparatismo;</li> <li>6. El carácter transnacional del comparatismo;</li> <li>7. Literatura comparada y teoría literaria: de la teoría a la práctica de investigación;</li> </ol>

		<p>8. Cuestiones paradigmáticas de la teoría literaria y del comparatismo: contactos culturales;</p> <p>9. Cuestiones paradigmáticas de la teoría literaria y del comparatismo: imaginarios;</p> <p>10. Cuestiones paradigmáticas de la teoría literaria y del comparatismo: heterogeneidades estéticas y discursivas.</p>
<p><b>América Latina: Cuestiones Decoloniales</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>2 créditos 30 horas</p>	<p>La asignatura pretende estudiar y discutir los saberes coloniales y eurocéntricos, así como el proceso de invención y reinención del Otro. Por lo tanto, parte de la conceptualización del binomio modernidad-colonialidad y del sistema-mundo moderno-colonial, en sus aspectos objetivos, subjetivos e intersubjetivos. En este contexto, la geopolítica del conocimiento se concibe como una red instrumental para la prospección de las formas de colonización lingüística, estética y epistémica de la memoria, la naturaleza y los territorios. Tomando a América Latina como locus de enunciación, se busca desarrollar un marco crítico sobre la colonialidad del poder y sus narrativas divergentes y colisionadas, en medio del proceso de Globalización, aquí considerado en su condición de gran narrativa hegemónica contemporánea. Se trata de un espacio para abordajes decoloniales comparatistas de poéticas y narrativas, como opción alternativa de resistencia latinoamericana, en el plano social, cultural, historiográfico, estético y geopolítico.</p>
<p><b>Antropología y Literatura: Aproximaciones y Conexiones</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Conexiones entre Antropología y Literatura; el debate entre Ciencias Humanas y Literatura en la controversia del conocimiento sobre lo humano; génesis social y cultural que construyó la Literatura como “ficción” y la Antropología como “ciencia”, hoy en (re)definición; la crítica autorreflexiva de la Antropología; propuestas de problemas de investigación.</p>
<p><b>Figuraciones de lo Político: Cine e Audiovisual en la Cultura de los Medios</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>La asignatura abordará las figuraciones de lo político en el cine moderno y contemporáneo con el objetivo de pensar, desde una perspectiva histórica amplia, las transformaciones, continuidades, discontinuidades y rupturas de los lugares de enunciación y de las funciones de la crítica en la ficción y el documental. El énfasis está en las repercusiones de lo político, tanto en cuestiones de estilo, escenificación y narrativas, como en los debates teórico-históricos, en el contexto de la cultura mediática y la intensificación de la globalización de lo audiovisual a partir de la segunda mitad del siglo XX. La idea de figuración sirve de guía para restituir a lo político su dimensión sensible, moviéndose de lo político en dirección a una estética de la política y sus procesos imaginativos. El eje conductor de los estudios se centra en las relaciones entre el pensamiento político, los contextos sociohistóricos y sus formas expresivas cinematográficas,</p>

		<p>especialmente las figuraciones de las percepciones, los sentidos y las sensibilidades de justicia, igualdad, libertad, democracia y paz. Dado el recorte histórico ampliado, concentrado en el cine moderno y contemporáneo y en el desarrollo reciente de lo audiovisual en la cultura mediática, cada edición de la asignatura podrá realizar recortes específicos o comparativos de periodos históricos, temáticas y problemas, proporcionando bibliografías y filmografías actualizadas de acuerdo con el programa de investigación del docente que impartirá las clases.</p>
<p><b>Invencción de las Américas, Literatura, Oralitura, Cartografías Imaginarias</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>2 créditos 30 horas</p>	<p>Cartografías de recorridos e interrupciones de dinámicas (culturales, interétnicas, insurgentes y lingüísticas) que se manifiestan en las obras de ficción (novelas, crónicas, poemas, mapas y obras cinematográficas/audiovisuales) de América Latina, del siglo XVI al siglo XXI. Resignificación y contextualización de identidades locales, regionales, nacionales y continentales, en sus articulaciones con la ciudad letrada, las culturas autóctonas y las demás culturas que constituyen la heterogeneidad americana.</p> <p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cartografías de América Latina.</li> <li>2. Crónicas de viaje.</li> <li>3. Pueblos originarios, oralitura y visualitura.</li> <li>4. Literaturas insurgentes.</li> <li>5. Etnicidad y nación.</li> <li>6. Geopoética y concepto de América Latina.</li> <li>7. Holografías cartográficas, narrativas audiovisuales y lenguajes heterogéneos.</li> </ol>
<p><b>Lecturas Literarias en Perspectivas Comparatistas</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Las lecturas aquí propuestas asumen un presupuesto hipotético que nunca podrá confirmarse y menos aún refutarse, que nunca podrá resolverse o disolverse en toda su plenitud, y por ello mismo alcanzará su pervivencia (desde la perspectiva del Fortleben benjaminiano) e inmortalidad, a través de múltiples intentos de interpretación-traducción. Se trata de un koan proto-biográfico legado por Guimarães Rosa a sus lectores, que abarca el conjunto de su obra y alcanza su muerte enigmática, previamente anunciada en varios de sus escritos y en múltiples declaraciones lanzadas al viento por medio de eficaces transmisores de voces, en una abierta manifestación de la oralitura —para materializar la así denominada “autobiografía irracional”—. Para explicitar los elementos de este koan, y con el apoyo del último y conclusivo verso lanzado por Rosa (“las personas no mueren, quedan encantadas”), la novela <i>Gran sertón: veredas</i> será recorrida detalladamente,</p>

		<p>en su versión original y traducciones, con apoyo en su paratexto, en busca de eventuales pistas que prenuncien el desenlace de un proyecto biopoético y la muerte-resurrección de Guimarães, ocurrida exactamente tres días después de su toma de posesión en la Academia Brasileña de Letras. En contrapunto antitético a la crítica biografista, esta lectura busca explorar las tenues fronteras entre ficción biográfica y existencia empírica, en el sentido de que toda vida solo puede ser apprehendida a través de la incompletud y la ambigüedad de narrativas – necesariamente imaginarias e imaginadas, necesariamente ficcionales – .</p>
<p><b>Literatura y Cultura Latinoamericana: Categorías Fundamentales</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>La presente asignatura propone investigar los procesos de producción del discurso sobre las nociones de literatura y/o de culturas latinoamericanas, considerando las cuestiones políticas y sociales, así como las redes de diálogos, que constituyen determinados pensamientos en sus conexiones con el momento presente. Parte, especialmente, de la producción ensayística y de la diseminación y problematización de categorías fundamentales del pensamiento latinoamericano, como son el arielismo, la transculturación y la antropofagia.</p>
<p><b>Literatura e Historia en América Latina</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Estudio de las intersecciones entre los discursos literarios e historiográficos en América Latina. La novela histórica y la metaficción historiográfica. La perspectiva contemporánea de las interlocuciones de la literatura con la historia. Convergencias y distanciamientos entre ambos discursos. Literatura e historia como representaciones de la memoria en el contexto latinoamericano.</p>
<p><b>Literatura y Violencia en América Latina</b> (Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Esta asignatura se enfocará en el estudio de las configuraciones estéticas de la violencia en obras literarias latinoamericanas contemporáneas y, de las relaciones con los contextos socioculturales e históricos de representación, producción y recepción. Ejes de estudio: a) representaciones de la violencia subjetiva; b) representaciones de la violencia simbólica; c) representaciones de la violencia sistémica; d) representaciones de los imaginarios simbólicos de la violencia; e) representaciones míticas, utópicas y distópicas de la violencia; f) representaciones espectaculares de la violencia; y g) estéticas de la violencia que emergen de la estructura composicional de las obras.</p>

<p><b>Memoria, Cuerpo, Ritual: Literatura, Teatro y Performance en América Latina.</b></p> <p>(Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>La asignatura se propone analizar, desde una perspectiva comparatista, la diversidad de funciones discursivas teatrales, de prácticas escénicas y de modos de representación en América Latina, sobre todo en lo que se refiere al diálogo entre literatura, teatro y performance, así como al estudio de legados transculturales y teatralidad fronteriza.</p> <p>Se busca trazar un panorama de la escena híbrida contemporánea, que se deriva de articulaciones y diálogos entre las diferentes culturas latinoamericanas, sobre todo en lo que se refiere a los rasgos de la cultura popular que emergen en la escena contemporánea del subcontinente.</p>
<p><b>Memoria, Olvido y Representación</b></p> <p>(Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Esta asignatura se centra en el estudio de estéticas y políticas implicadas en la representación artística de la memoria y el olvido en el contexto latinoamericano. Por medio de una perspectiva comparatista, se propone la discusión, reflexión y análisis crítico de temas como: las intersecciones entre el discurso histórico, testimonial, memorialístico y ficcional; las mediaciones entre el recuerdo y el olvido; las expresiones del trauma, los silencios, las ausencias y el trabajo del duelo, así como conceptos como alegoría, imagen dialéctica y otras poéticas de la reminiscencia. Entre las complejas relaciones entre cuerpo, territorio, poder y revuelta, se observan, también, los procesos de resignificación de memorias, imaginarios y subjetividades a través de diferentes políticas de legitimación y deslegitimación de la memoria en la América Latina contemporánea.</p>
<p><b>Narrativas Feministas, Resistencias y sus Resonancias en la Literatura Latinoamericana y Caribeña</b></p> <p>(Asignatura optativa)</p>	<p>4 créditos 60 horas</p>	<p>Esta asignatura busca analizar las diversas formas por las cuales las relaciones de género son colonizadas por relaciones de poder que, al articularse con otros marcadores sociales de diferencia como sexualidad, raza, etnia, clase social y nación, conlleva a la producción de varias formas de violencia, explotación y deshumanización de mujeres subalternizadas y precarizadas del tercer mundo.</p> <p>A través de la articulación entre feminismo y resistencia, se tiene la intención de tematizar las opresiones que sufren estas mujeres sin borrar las diversas formas de acción cotidiana que construyen para resistir las violencias de las relaciones de poder que buscan extirpar su subjetividad activa. Así, el objetivo de esta disciplina es, a partir de narrativas literarias producidas por mujeres latinoamericanas y caribeñas marcadas por una gran diversidad en términos de orígenes culturales, étnico-raciales, identidades sexuales y de género, dar visibilidad a la subjetividad de estas mujeres y a las diversas formas</p>

		en que se relacionan con los mecanismos de poder y resisten a ellos, buscando trazar, a partir de ello, potenciales caminos de descolonización.
<b>Narrativas Visuales en América Latina: Literatura, Artes Plásticas, Diseño Gráfico</b> (Asignatura optativa)	4 créditos 60 horas	La asignatura se dedica al estudio comparatista de las relaciones entre el texto literario y las narrativas visuales en los países latinoamericanos. Se busca reflexionar sobre el uso de los recursos tecnológicos, gráficos y plásticos como forma de presentar el texto literario, así como las implicaciones de la subjetividad y la plurisignificación en los medios gráficos, a través de una reflexión sobre la especificidad de las artes gráficas y plásticas involucradas en el objeto literario en cuestión. El análisis de la narrativa visual busca discutir las tenues fronteras entre la literatura y sus soportes, en lo que respecta al contexto cultural latinoamericano. El corpus de trabajo estará compuesto por historietas, libros álbum, literatura dibujada, entre otras formas de expresión visual y literaria.
<b>Textos e Imágenes en América Latina: Grupos Sociales Marginalizados en la Producción Visual y Literaria después de las “Independencias”</b> (Asignatura optativa)	2 créditos 30 horas	Este curso tiene como objetivo analizar, desde una perspectiva ampliamente comparatista, las construcciones verbales y visuales de los grupos sociales marginalizados desde los procesos de independencia en América Latina, como indígenas, negros y mujeres. Aunque cada segmento ha tenido reservado un papel específico en los procesos de construcción de naciones en la región, todos fueron vistos desde una perspectiva subalterna en relación a los grupos que ocuparon el poder. Se propone la problematización de algunas de las representaciones reservadas a estos segmentos en la literatura, la prensa y las artes visuales entre los siglos XIX y XX.
<b>Representaciones Narrativas Simbólicas y Construcción de Identidades Transfronterizas en América Latina</b> (Asignatura optativa)	2 créditos 30 horas	El curso tiene como objetivo analizar el papel de las representaciones simbólicas en la construcción de identidades, alteridades y fronteras en América Latina. Por lo tanto, introduce el referencial teórico sobre los procesos de construcción de identidades culturales, con énfasis en la formación de identidades étnicas y nacionales. Al analizar los procesos de hibridación característicos de las relaciones interculturales de regiones fronterizas, se enfocan las expresiones simbólicas de dichas identidades, destacando las narrativas nacionales y regionales.
<b>Seminario sobre Tópicos Especiales de Literatura Comparada I, II y III</b> (Seminarios optativos)	1, 3 y 4 créditos 15, 30 y 60 horas respectivas	Estos seminarios se proponen como un espacio colaborativo para el estudio de un conjunto de narrativas de ficción (novelas, crónicas, cuentos, poemas, obras cinematográficas, entre otros) que retraten aspectos locales de fricción cultural interamericana en sus procesos sociales, culturales,

		políticos y económicos. Los problemas abordados se articularán en torno a la etnicidad, género, nación, lenguaje, biopolítica; analizados en la perspectiva de los estudios literarios, históricos o crítico culturales.
--	--	--