

TRÂNSITOS DA CRÍTICA

Nível: Mestrado Acadêmico

Obrigatória: Não

Área(s) de Concentração: Cultura e Sociedade na América Latina

Carga Horária: 60

Créditos: 4

Ementa:

Análise da crítica como produtora de conhecimento acerca do cultural e do literário, produtora de políticas e como lugar de debate dos modos de ler. Abordagens críticas do literário e do cultural; a relação crítica e ficção: limiares de um discurso; as políticas da crítica (revistas, antologias, traduções...) e a formação de cânones na constituição do valor e do mercado; os estudos comparatistas.

Bibliografia:

ANTELO, Raúl. CAMARGO, Maria Lúcia de Barros. (Orgs.) Pós-crítica. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.

_____. Crítica e ficção, ainda. Florianópolis: Núcleo de estudos literários e culturais, UFSC, 2006.

_____. (Org.) Crítica e ficção. Florianópolis: Núcleo de estudos literários e culturais, UFSC, 2005.

BARTHES, Roland. Crítica e verdade. 3ª Edição. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Vol.I Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas)

_____. O colecionador, in: Passagens. (Org.: Wille Bolle) Belo Horizonte: UFMG/São Paulo: IMESP, 2006, p. 237-246.

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. Trad. Sérgio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 1999.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Ed. Nacional, 1967.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

JOHNSON, Richard. O que é afinal estudos culturais?, in: SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.) O que é, afinal, estudos culturais?. Belo Horizonte: Autêntica, 2000, 9-131.

LINK, Daniel. Como se lê e outras intervenções críticas. Trad. Jorge Wolf. Chapecó: Editora Argos, 2002.

LUDMER, Josefina. Aquí América Latina: una especulación. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

MORAÑA, Mabel. Ángel Rama y los estudios latinoamericanos, in: MORAÑA, Mabel (Ed.).

Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura

Iberoamericana, Universidade de Pittsburg, 1997, p. 7-25. PERRONE-MOYSÉS, Leyla. (Org.) Do positivismo à desconstrução: idéias francesas na América.

São Paulo: Edusp, 2004, p. 213-236.

PIGLIA, Ricardo. Crítica y ficción. Cuadernos de extensión universitaria, no 9, Santa Fé: Imprenta Universidad Nacional del Litoral, 1986.

ROSA, Nicolás. (ed.) Políticas de la crítica: historia de la crítica literaria en la Argentina. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1999.

SARLO, Beatriz. Los Estudios Culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa. Revista de Crítica Cultural, n° 15. 1997. 32-38.

SCRAMIM, Susana. O contemporâneo na crítica literária. São Paulo: Iluminuras, 2012.

SOUZA, Eneida Maria de. Crítica Cult. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

_____. Tempo de pós-crítica: ensaios. São Paulo: Linear B; Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2007. (Coleção Obras e Dobras).

WEINHARDT, Marilene. CARDOZO, Mauricio Mendonça. (Orgs.) Centro, centros: literatura e literatura comparada em discussão. Curitiba: Ed. UFPR, 2011.

TERÁN, Oscar. Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2008.

TRIGO, Abril. De la transculturación (a/en) lo transnacional, in: MORAÑA, Mabel (Ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidade de Pittsburg, 1997, p. 147-171.