



Portal do  
Coordenador Stricto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 16/12/2021 08:39

## RESUMO DO COMPONENTE CURRICULAR

### Dados Gerais do Componente Curricular

<b>Tipo do Componente Curricular:</b>	DISCIPLINA
<b>Unidade Responsável:</b>	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS (10.01.06.01.04.06)
<b>Código:</b>	IEL0020
<b>Nome:</b>	TÓPICOS INTERDISCIPLINARES
<b>Carga Horária Teórica:</b>	60 h.
<b>Carga Horária Prática:</b>	0 h.
<b>Carga Horária Total:</b>	60 h.
<b>Excluir da Avaliação Institucional:</b>	Não
<b>Matriculável On-Line:</b>	Sim
<b>Horário Flexível da Turma:</b>	Sim
<b>Horário Flexível do Docente:</b>	Sim
<b>Obrigatoriedade de Conceito:</b>	Sim
<b>Pode Criar Turma Sem Solicitação:</b>	Sim
<b>Necessita de Orientador:</b>	Não
<b>Exige Horário:</b>	Sim
<b>Permite CH Compartilhada:</b>	Não
<b>Quantidade de Avaliações:</b>	1
<b>Ementa/Descrição:</b>	O curso abordará os processos de (des[re])construção(ões) de identidades culturais a partir de narrativas contemporâneas e/ou experiências pessoais que se interconectem com os estudos sobre populações latino-americanas e suas relações com o meio ambiente e social. Reflexão e discussão sobre as categorias memória, subjetividade e oralidade.
<b>Referências:</b>	ABDALA JUNIOR, B. Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo & outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004. ANDERSON, B. Comunidade Imaginada. Reflexões sobre a origem e a expansão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. ALBERTI, V. Ouvir contar: textos em história oral. Rio de Janeiro: FGV, 2004. ARRUDA, G.; TORRES, D.V.; ZUPPA, G. (org.) Natureza na América Latina: apropriações e representações. Londrina: Ed. da UEL, 2001. BHABHA, H. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. BRESCIANI, S.; NAXARA, M. (orgs) Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Editora da Unicamp, 2004. BRUNER, J. Atos de Significação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997. CAMARGO, M. R. R. M.; SANTOS, V. C. C. (orgs). Leitura e escrita como espaços autobiográficos de formação. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. CUNHA, S.B.; GUERRA, A.J.T. (org.) A questão ambiental: diferentes abordagens. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009. DIRLIK, A. The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism. Critical Inquiry, vol. 20, 1994, pp. 328-356. FOUCAULT, M. O sujeito e o poder. In: RABINOW, P.; DREYFUSS, H. Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. _____. A ordem do discurso. São Paulo: Ed. Loyola, 2005. MOITA LOPES, L. C.; BASTOS, L. C. (orgs). Identidades. Recortes Multi e Interdisciplinares. Campinas: Mercado das Letras, 2002. HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: dp&a editora, 2005. _____. Da diáspora. Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. _____. Quem precisa de identidade. In: SILVA, T.T. Identidade e diferença. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Ed. Vozes, 2000. _____. (org.) Representation: cultural representations and signifying practices.

---

**Dados Gerais do Componente Curricular**

London: Sage/ The Open University, 1990. MIGNOLO, W. D. Histórias Locais/ Projetos Globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. \_\_\_\_\_. Epistemic Disobedience, Independent Thought and De-Colonial Freedom. Theory, Culture & Society SAGE, Los Angeles, London, New Delhi, and Singapore, Vol. 26(7-8): 1-23, 2009. MOITA LOPES, L. P. Identidades Fragmentadas. Campinas: Mercado das Letras, 2002. MORIN, E. Saberes globais e saberes locais: o olhar transdisciplinar. Rio de Janeiro: Garamond, 2008. ROBERTSON, R. Globalization: Social Theory and Global Culture. Londres: Sage, 1992. SIGNORINI, I. (org.) Linguagem e Identidade. São Paulo, Fapesp; Campinas, Mercado de Letras, 1998. SILVA, T. T. Identidade e diferença. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Ed. Vozes, 2000.

---