



Portal do
Coordenador Stricto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 28/01/2022 11:30

RESUMO DO COMPONENTE CURRICULAR

Dados Gerais do Componente Curricular

Tipo do Componente Curricular:	DISCIPLINA
Unidade Responsável:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS (10.01.06.01.04.06)
Código:	IEL0050
Nome:	LINGUAGENS EM CONVERGÊNCIA
Carga Horária Teórica:	60 h.
Carga Horária Prática:	0 h.
Carga Horária Total:	60 h.
Excluir da Avaliação Institucional:	Não
Matriculável On-Line:	Sim
Horário Flexível da Turma:	Sim
Horário Flexível do Docente:	Sim
Obrigatoriedade de Conceito:	Sim
Pode Criar Turma Sem Solicitação:	Não
Necessita de Orientador:	Não
Exige Horário:	Sim
Permite CH Compartilhada:	Não
Quantidade de Avaliações:	1
Ementa/Descrição:	A fim de abordar e revisar as modalidades de interação dos sistemas artísticos literários, cinematográficos e audiovisuais latino-americanos, assim como de diagnosticar substanciais transições e inovações derivadas precisamente do intercâmbio aludido/decorrente em contextos transnacionais ao longo de diferentes épocas, a disciplina convoca, a partir de enfoques diacrônicos e sincrônicos, essencialmente a Narratologiatransmediática, os modelos de Intermidialidade e a denominada "Cultura da convergência". Ademais, estuda as apropriações de memórias e de processos histórico-culturais por diferentes linguagens.
Referências:	ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação: Formas e transformações da memória cultural. Campinas: Unicamp, 2011. BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 420 p. ISBN: 9788571642768. BURKE, Peter. Variedades de História Cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. BURKE, Peter. O que é História Cultural? Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. CARRASCOZA, João Luiz Anzanello; Rocha, José de Melo (orgs.). Consumo midiático e culturas de convergência. São Paulo: Miró, 2010. CHARNEY, Leo; Schwartz, Vanessa R. (orgs). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2004. CHARTIER, Roger. Cultura Escrita, Literatura e Historia. Fondo de Cultura Económica: México, D.F., 2003. CORACINI, Maria José Rodrigues Faria. A celebração do outro: arquivo, memória e identidade: línguas materna e estrangeira, plurilinguismo e tradução. 2. ed. Campinas: Mercado das Letras, 2013. 247 p. ISBN: 9788578910634. CORNAGO BERNAL, Óscar. Resistir en la era de los Medios: Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2005. DARNTON, Robert. Os Best-Sellers Proibidos da França Pré-Revolucionária. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. DINIZ, Thais Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs). Intermidialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2. Belo Horizonte: Rona Editora, FALE/UFGM, 2012. ECO, Umberto; CARRIERE, Jean-Claude. Não contem com o fim do livro. Record, 2010. ESCOBAR, Ticio. El arte fuera de si. Asunción: FONDEC / Museo del Barro, 2004. GARCÍA

Dados Gerais do Componente Curricular

CANCLINI, Néstor (org.). Lectores, espectadores e internautas. Barcelona: Gedisa, 2007. GAUDREAU, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Brasília: Ed. UnB, 2009. GRISHAKOVA, Marina; RYAN, Marie-Laure (org.). Intermediality and Storytelling. Berlin: DeGruyter, 2010. HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2003. HÜHN, Peter; PIER, John; SCHMID, Wolf; SCHÖNERT, Jörg (eds). Handbook of Narratology. Berlin: De Gruyter, 2009. [=Living Handbook of Narratology. Hamburg: Hamburg University Press]. IGARZA, Roberto Manual. Nuevos Medios. Estrategias de Convergencia. Buenos Aires: La Crujía, 2008. JASINSKI, Isabel. (Org.) Literaturas em trânsito, teorias peregrinas. Curitiba: Ed. UFPR, 2015. JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2. ed., 2009. KUHN, Markus. Filmmnarratologie. Berlin/New York: De Gruyter, 2011. LA FERLA, Jorge. Cine (y) digital. Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora. Buenos Aires: Manantial, 2009. LÓPEZ, Nereida. Medios de comunicación, tecnología y entretenimiento: un futuro conectado. Laertes, 2008. LUDMER, Josefina. Aquí América Latina. Uma especulação. Belo Horizonte: UFMG, 2013. MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem. [Understanding Media]. São Paulo: Cultrix, 2006. NANCLARES, Gustavo. La cámara y el cálamo. Ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, 2010. NICKLAS, Pascal. Adaptation and cultural appropriation: literature, film and the arts. Berlin: DeGruyter, 2012. RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: UNICAMP, 2012. 535 p. ISBN: 9788526807778. SANTAELLA, Lucia. Linguagens líquidas na era da mobilidade. São Paulo: Paulus, 2007. _____. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2012. _____. Culturas e Artes do Pós-Humano. Da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003. SCOLARI, Carlos Alberto. Narrativas transmedia: cuando todos losmedioscuentan. Barcelona: Deusto, 2013.