

HISTÓRIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA

Nível: Mestrado Acadêmico

Obrigatória: Não

Área(s) de Concentração: Cultura e Sociedade na América Latina

Carga Horária: 60

Créditos: 4

Ementa:

Através da leitura de textos e da audição crítica de peças, o curso enfoca o estudo da produção musical da América Latina em diferentes momentos de sua história. Adotando uma sistematização essencialmente “funcional”, esta música será abordada em suas relações com os processos de criação de identidades e memórias e na sua transformação de música-documento em música-monumento.

Bibliografia:

ANDRADE, M. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins, 1962. (Obras Completas de Mário de Andrade, 6).

BAL Y GAY, J. El nacionalismo y la música mexicana de hoy. Nuestra Música: Revista Bimensual Editada en México, México, D. F., n. 14, ano 4, abr. 1949.

BERMÚDEZ, Egberto. “Las músicas afrocolombianas en la construcción de una nación: una visión histórica”. En 150 años de la abolición. Esclavización en Colombia, p. 706-725

CANDIDO, Antonio. “Dialética da Malandragem (caracterização das Memórias de um sargento de milícias)”. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, no 8, São Paulo, USP, 1970, pp. 67-89.

CARPENTIER, A. El Neoclasicismo en la Música Contemporánea. Musicalia. La Habana, n. 1, p. 3-10, mai./jun. 1928.

_____. El Neoclasicismo en la Música Contemporánea: Conclusión. Musicalia. La Habana, n. 1-2, p. 45-52, jul./ago. 1928.

COPLAND, Aaron. Como escuchar la música. México, DF: FCE, 1994.

DAHLHAUS, C. Nationalism and Music. In: Between Romanticism and modernism: four studies in the music of the later nineteenth century. Tradução Mary Whittall. Berkeley: University of California, 1989. p. 79-101. (California studies in 19th century music).

FRITH, Simon. “The magic that can set you free’: the ideology of folk and the myth of the rock community”. In: Popular Music / Volume 1 / January 1981, pp 159 168; DOI: 10.1017/S0261143000000970, Published online: 10 November 2008

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Juan Pablo. Hacia el estudio musicológico de la música popular latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 1986, XL, 165, pp. 59-84

GROUT, D; PALISCA, C. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2011.

HAUSSEN, Doris Fagundes. *Rádio e política: tempos de Vargas e Perón*. Porto Alegre: Edipucrs, 2001.

JEAN-AUBRY, G. *La música y las naciones*. Tradução Adolfo Salazar. Buenos Aires: Argos, [1946].

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

MARIZ, V. *Heitor Villa-Lobos: compositor brasileiro*. 11. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989. (Coleção Reconquista do Brasil, 2. série, 167).

MATOS, C. N. *Acertei no milhar: malandragem e samba no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. (Coleção Literatura e teoria literária, 46).

MURPHY, M. Introduction. In: WHITE, H.; MURPHY, M. *Musical Constructions of Nationalism: Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1800-1945*. Cork: Cork University Press, 2001. p. 1-15.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

TELLO, Aurelio. Aires nacionales en la música de América Latina como respuesta a la búsqueda de identidad. In: Bda, p. 1-28;

VIANNA, H. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Ed. UFRJ, 1995. (Antropologia social).

VILLA-LOBOS, Heitor. _____. *Programa do Ensino de Música*. Rio de Janeiro: Oficina Gráfica da Secretaria Geral de Educação e Cultura, 1937.

LANDER, Edgardo (Org.). *A colonialidade do saber. Eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latino-Americanas*. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

LEZAMA LIMA, José. *A expressão americana*. SP: Brasiliense, 1988.

_____. *Las Eras Imaginarias*. Madrid: Madrid: Fundamentos: 1982.

LUKACS, John. *El futuro de la Historia*. Madrid: Turner, 2011.

MAFFESOLI, Michel. *El reencantamiento del mundo. Una ética para nuestro tiempo*. Buenos Aires: Dedalus, 2009.

_____. *O ritmo da vida. Variações sobre o imaginário pós-moderno*. RJ: Record, 2007.

MATURO, Graciela. *América. Recomenzo de la Historia*. Buenos Aires: Biblos, 2010.

MEZZADRA, Sandro (Org.). *Estudios Postcoloniales. Ensayos Fundamentales*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2008.

NEGRI, Toni. *Arte y multitud. Ocho cartas*. Madrid: Trotta, 2000.

PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1998.

RAMA, Angel. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajarar, 2004.

VIRNO, Paolo. *Gramática de la Multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporaneas*. Buenos Aires: Colihue, 2008.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *Antropología del imaginario*. Buenos Aires: Del Sol, 2008.

YURKIEVICH, Saúl. *La moviediza modernidad*. Madrid: Taurus, 1996.

ZAMBRANO, María. *Filosofía y Poesía*. Madrid: FCE, 2001.