



Portal do
Coordenador Stricto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 16/12/2021 08:38

RESUMO DO COMPONENTE CURRICULAR

Dados Gerais do Componente Curricular

Tipo do Componente Curricular:	DISCIPLINA
Unidade Responsável:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS (10.01.06.01.04.06)
Curso:	MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS/PPGIELA - Foz do Iguaçu
Código:	IEL0033
Nome:	GEOPOLÍTICA DA IMAGEM
Carga Horária Teórica:	60 h.
Carga Horária Prática:	0 h.
Carga Horária Total:	60 h.
Excluir da Avaliação Institucional:	Não
Matriculável On-Line:	Sim
Horário Flexível da Turma:	Não
Horário Flexível do Docente:	Sim
Obrigatoriedade de Conceito:	Sim
Pode Criar Turma Sem Solicitação:	Não
Necessita de Orientador:	Não
Exige Horário:	Sim
Permite CH Compartilhada:	Não
Quantidade de Avaliações:	1
Ementa/Descrição:	A produção de imagens como produção do espaço e como prática de poder. Análise espacial de discursos imagéticos sobre o Outro geo-historicamente produzidos. Abordagem comparatista da produção geo-histórica de diferentes imagens de territórios, lugares e paisagens. Paisagem como texto e como imagem. Cultura de viagem, cultura da mobilidade, reprodutibilidade técnica e imagens: do período colonial à era cibernética e as narrativas da colonialidade.
Referências:	Anderson, B. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. Anderson, K.; Domosh, M.; Pile, S. e Thrift, S. (Orgs.). Handbook of cultural geography. Londres: Sage, 249-268. Amancio, T. O Brasil dos gringos. Niterói : Intertexto, 2000. Arnold, D. La naturaleza como problema histórico. Mexico: FCE, (1996) 2000. Barriandos, J.e Parcerisas, P. (Orgs.) Global Circuits: The Geography of Art and the New Configurations of Critical Thought. Barcelona: ACCA, 2011. Benjamin, W. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1996. Corrêa, R.L. e Rozendhal, Z. (Orgs.). Paisagem, tempo e cultura. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998. Chartier, R. A história cultural. Lisboa/Rio de Janeiro: Bertrand/Difel, 1990. Costa, F.C. O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação. São Paulo: Azougue, 2005. Cosgrove, D. Social formatioun and simbolic landscape. Madison: The University of Winconsin Press, 1984. Cosgrove, D. Apollo's eye: a cartographic genealogy of the earth in the western imagination. JHU Press, 2001. Crosby, A. A mensuração da realidade. São Paulo: Editora Unesp, 1999. Elliot, A e Urry, J. Mobile lives. Londres: Routledge, 2010. Foucault, Michel. "Microfísica do poder. 5." ed." Rio de Janeiro: Edições Graal (1985). Foucault, M. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2002. Freire-Medeiros, B. O Rio de Janeiro que Hollywood inventou. Freire-Medeiros, B. Gringo na laje. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009. Gerbi, A. O Novo Mundo. São Paulo: Companhia das Letras, (1973) 1996. Haesbaert, R. O mito da desterritorialização. Rio de Janeiro:

Dados Gerais do Componente Curricular

Bertrand, 2006. Harley, J.B. La nueva naturaleza de los mapas. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Lefebvre, H. La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing, 2013. León, C. Reinventando el otro: el documental indigenista en el Ecuador. Santiago: La Caracola Editores, 2010. Mignolo, W.D. The darker side of Renaissance. Michigan: The University of Michigan Press, 1995. Mignolo, W.D. Historias locales/diseños globales. Madrid: Ediciones Akal, (2000) 2003. Mignolo, W.D. La idea de América Latina. Barcelona: Geodisa Editorial, (2005) 2007. Monmonier, M. How to lie with maps. University of Chicago Press, 2014. Name, L. Geografia pop: o cinema e o Outro. Rio de Janeiro: Apicuri, 2013. Shohat, E. e Stam, R. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Urry, J. The tourist gaze. London: Sage, 1995 Urry, J. Mobilities. London: Polity Press, 2007. Wood, D. The power of maps. Guilford Press, 1992.
