

## RESUMO DO COMPONENTE CURRICULAR

### Dados Gerais do Componente Curricular

<b>Tipo do Componente Curricular:</b>	DISCIPLINA
<b>Unidade Responsável:</b>	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS (10.01.06.01.04.06)
<b>Curso:</b>	MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS LATINO-AMERICANOS/PPGIELA - Foz do Iguaçu
<b>Código:</b>	IEL0037
<b>Nome:</b>	ESTÉTICA E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA CONTEMPORÂNEA
<b>Carga Horária Teórica:</b>	60 h.
<b>Carga Horária Prática:</b>	0 h.
<b>Carga Horária Total:</b>	60 h.
<b>Excluir da Avaliação Institucional:</b>	Não
<b>Matriculável On-Line:</b>	Sim
<b>Horário Flexível da Turma:</b>	Não
<b>Horário Flexível do Docente:</b>	Sim
<b>Obrigatoriedade de Conceito:</b>	Sim
<b>Pode Criar Turma Sem Solicitação:</b>	Não
<b>Necessita de Orientador:</b>	Não
<b>Exige Horário:</b>	Sim
<b>Permite CH Compartilhada:</b>	Não
<b>Quantidade de Avaliações:</b>	1
<b>Ementa/Descrição:</b>	Discussão sobre as noções de "contemporâneo" nas artes e na literatura; Problematização a respeito das relações entre Estética e Política na contemporaneidade, buscando estabelecer uma cartografia inicial das distintas vertentes teóricas e de debates importantes entre autores/as; Refletir sobre as singularidades com que tais debates se desenvolveram no contexto latino-americano, a partir de eixos temáticos e da análise de obras.

## Dados Gerais do Componente Curricular

### Referências:

ADORNO, Theodor. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 1982, pp.11-24.

AGUILAR, Gonzalo. Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2015. \_\_\_\_\_. Otros mundos: un ensayo sobre el nuevo cine argentino. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2006.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico na (re)configuração da subjetividade contemporânea. In: GALLE, H. (et. alli). Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo, Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009, pp. 113-121. \_\_\_\_\_. "Problemáticas de la identidad". In: Identidades, sujetos y subjetividades. Ciudad de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: Obras Escolhidas I: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp.165-196.

ELTIT, Diamela. Emergencias - escritos sobre literatura, arte y política. Santiago: Planeta Chile, 2000.

GARRAMUÑO, Florencia. Mundos en común: ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2015.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. ¿Existe hoy un Arte latinoamericano? Debate en la crítica, las instituciones y el mercado. Conferencia magistral proferida em 21 de agosto de 2018, no Auditorium del Centro Cultural Universitario da Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires, em ocasião do recebimento do título de Doctorado Honoris Causa. Disponível na plataforma <https://www.abratv.com.ar/serie/843-Nestor-Garcia-Canclini>

HUYSSSEN, Andreas. Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais e políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

JENCKES, Kate & DOVE, Patrick. Estética (verbete). Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. Coordinación de Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin, México: Siglo XXI Editores : Instituto Mora, 2009.

LADDAGA, Reinaldo. Estética da emergência. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

LINK, Daniel. Orbis Tertius - La obra de arte en la época de reproductibilidad digital. Buenos Aires, Ramona, 26, octubre 2002.

LUDMER, Josefina. Aquí América Latina: una especulación. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2010.

MAMMI, Lorenzo. O que resta - arte e política de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

MASIELLO, Francine. Cuerpo y catástrofe. Ponencia. University of Wisconsin-Madison, Madison, Wisconsin, 2010. \_\_\_\_\_. El arte de la transición. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001.

NAPOLITANO, Marcos. A Relação entre arte e política: uma introdução teórico-metodológica. Temáticas, Campinas, 19(37/38): 25-56, jan./dez. 2011

RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Tradução de Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. \_\_\_\_\_. O espectador emancipado. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

RICHARD, Nelly. Intervencões Críticas. Arte, Cultura, Gênero e Política. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002. \_\_\_\_\_. Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición. Chile: Editorial Cuarto Propio, 2001, 2ª ed. \_\_\_\_\_. La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1994.

SANTIAGO, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano". In: Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. pp.9-26. \_\_\_\_\_. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SARLO. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras / Belo Horizonte: UFMG, 2007.