

IMAGEM E HISTÓRIA: DEBATES TEORICO-METODOLOGICOS

EMENTA:

Nos últimos anos a percepção da crescente presença que as imagens ocupam no mundo contemporâneo vem despertando um grande interesse em pesquisadores de diversas áreas do conhecimento acerca do papel da imagem. Se a tecnologia e os diversos meios existentes hoje potencializaram sua ação, sua presença acompanha a história da humanidade. Logo, o curso busca articular questões e conceitos teórico-metodológicos no que se refere ao estudo de imagens fixas e em movimento, sua construção, circulação, apropriação e produção de sentido com o objetivo de ampliação e problematização das fontes históricas.

BIBLIOGRAFIA:

BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. BURKE, Peter. Testemunha Ocular: História e imagem. Bauru-SP: EDUSC, 2004. DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente. História da arte e tempo de fantasmas em Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. GINZBURG, Carlo. Mito, emblemas, sinais: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. GRUZINSKI, Serge. A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019). São Paulo: Companhia das Letras, 2006. LEVIN, Florencia. Humor Gráfico: Manual de uso para la historia. Los Polvorines: Universidad Nacional General Sarmiento, 2015. MITCHELL, William J.T. Teoría de la Imagen. Madrid: Akal, 2009. TODOROV, Tzvetan. Teorias do Símbolo. Lisboa. Edições 70, s/d. VOVELLE, Michel. Imagens e Imaginário na História. São Paulo, ed. Ática, 1997.