

HISTÓRIA, PATRIMÔNIO E TURISMO

EMENTA:

A partir dos anos noventa o patrimônio e o turismo se tornaram objeto de interesse dos estudos históricos propiciando assim outras leituras do passado. A conformação do campo patrimonial na América Latina é decorrente da invenção da nação. Por sua vez, a inserção do patrimônio na pauta do poder público traz consigo uma interpretação sobre os passados coloniais e pós-independência cujo estudo se configura como uma narrativa mutante da nação e das suas rígidas fronteiras culturais. A assessoria da UNESCO e a inclusão tardia e ainda insuficiente dos sujeitos subalternos nas políticas patrimoniais são outros aspectos interessantes do passado recente dos países latino-americanos. O estudo do patrimônio, se configura nesta proposta não apenas como um relato verossímil, mas como uma narrativa problematizadora das relações que nós - sujeitos humanos, e a sociedade estabelecemos com os bens culturais. Ao igual que o patrimônio, o estudo do turismo - a partir da História e no seu sentido de reconstrução sócio existencial, traz consigo outras leituras dos séculos XIX e XX. Isso se justifica ao indagar nas representações e práticas relacionadas à viagem que lhe caracterizou a partir dos oitocentos. Essa viagem, turística, é representada em múltiplos imaginários das paisagens cultural e natural. Precisamente, o estudo destes imaginários e a “natureza turística” ao outro lado do Atlântico são aspectos de interesse nesta disciplina. Uma vez incorporado na agenda do poder público o estudo do turismo traz novas abordagens sobre as relações entre o estado e a sociedade na época dos governos populistas do Brasil e da Argentina. Nesse viés de análise das relações entre estado e turismo são interessantes e ainda inexploradas as relações que ambos mantem na época dos regimes militares no Cone Sul da América. As transformações do turismo contemporâneo e o lugar da América Latina também são pontos importantes na reflexão desta proposta que faz ênfase não apenas nos estudos históricos sobre o turismo, mas também em contribuições teóricas da antropologia, da psicologia e da sociologia do turismo. Uma última temática objeto da análise está focada na Amazônia e na região da Tríplice Fronteira e se justifica por pela dimensão latino-americana que suas paisagens aportam ao seu estudo e, unido a isso, pelas problemáticas que valorização turística dos seus recursos culturais e naturais trouxeram consigo nas últimas décadas. As principais contribuições teóricas desta proposta se resume em dois pontos: a ampliação do debate acadêmico sobre o turismo e o patrimônio a partir das ciências humanas e sociais - com ênfase para a História e, também, a perspectiva latino-americana, regional e comparada dos seus conteúdos.

BIBLIOGRAFIA:

ARRONES, Francisco Jurdao (Org.) Los mitos del turismo. Madrid, Endymion, 1992. ASHFIELD, William Rey. “El patrimonio arquitectónico en Uruguay y sus relaciones con la historiografía y con el ensayo literario”, In: Ana María Sosa GONZÁLEZ; Maria Leticia Mazzucchi FERREIRA e William Rey ASHFIELD (Orgs.) Patrimônio cultural: Brasil e Uruguai: os processos de patrimonialização e suas experiências. Pelotas: Ed. da Universidade Federal de Pelotas, 2013. pp. 13-31. BIANCHI, Leila e Márcia CHUVA. “Institucionalização das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil e na Argentina e suas relações com as atividades turísticas”, In: Revista Antíteses, Universidade Estadual de Londrina. Vol, 7, No. 14, 2014, pp. 68-93. BOYER, Marc. História do turismo de massa. São Paulo: EDUSP, 2003. CAPARELI, Sérgio. Ditaduras e indústrias culturais no Brasil, na Argentina, no Chile e no Uruguai. Porto Alegre: Ed. Universidade - UFRGS, 1989. CASTRO, Celso; Valéria Lima GUIMARAES e Aline Montenegro MAGALHAES (Orgs.) História do turismo no Brasil. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013. CHUVA, Márcia. “Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil”, In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no. 34, 2012, pp, 137-165. CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Os arquitetos da memória: Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural do Brasil (anos 1930-1940). Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2009. pp.43-90. Nelly da CUNHA; Rosana CAMPODÓNICO; M. MARONNA; N. DUFFAU e G. BUERE. Visite Uruguay - del balneario al país turístico (1930-1955). Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental, 2012, 319 pp. CURY, Isabelle. (Org.). Cartas patrimoniais. Rio de Janeiro: 3ª. Edição, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), 2004. DONAIRE, José A. “La reconstrucción de los espacios turísticos. La geografía del turismo después del fordismo”, In: Revista Sociedade e Território, Ministério de Cultura Portugal, no. 28. pp 2-34, 1998. FLORES, Élio Chaves. “As fundações historiográficas da Turismologia”, In: Saeculum, Revista de História do Programa de Pós-

graduação em História/Universidade Federal da Paraíba, ano 11, nº 12, jan./jun., pp. 142-163, 2005. FICO, Carlos. Reinventando o otimismo: ditadura, propaganda e imaginário social no Brasil. Rio de Janeiro: FVG, 1997. FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2005, 295p. FONSECA, Maria Cecília Londres. "O patrimônio histórico na sociedade contemporânea", In: Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (RIHGB), ano 166, nº 428, jul-set., pp. 165-175, 2005. FUNARI, Pedro Paulo; PINSKY, Jaime (orgs.). Turismo e patrimônio cultural. São Paulo: Editora Contexto, 2007. GRABURN, N. Antropologia ou antropologias do turismo? (2009). In Graburn, N., Barretto, M., Steil, C. A. Grunewald, R. A., Santos, R. F. Turismo e antropologia: novas abordagens. São Paulo, Papirus. HOBBSAWN, E.; RANGER, T. (2006). A invenção das tradições. São Paulo: Paz e Terra. INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Museu e turismo: estratégias de cooperação. Brasília, DF: IBRAM, 2014, 80 pp. KNAFOU, Remy. Turismo e território: para um enfoque científico do turismo. In: RODRIGUES, A. B. (Org.). Turismo e geografia: reflexões teóricas e enfoques regionais. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 2001. p. 62-74. LEAL, Claudia Feierabend Baeta (org.). As missões da UNESCO no Brasil: Michel Parent. Rio de Janeiro: IPHAN - COPEDOC, 2008, pp. 13-32, pp. 60-68. PACK, Sasha. Tourism and Dictatorship: Europe's peaceful invasion of Franco's Spain. Palgrave Macmillan US, 2006. _____; La invasión pacífica: los turistas y la España de Franco. Ed. Turner, 2009. PAIVA MOURA, A. "Turismo e Festas Folclóricas no Brasil", In: Turismo e patrimônio cultural. São Paulo: Editora Contexto, 2001. PASTORIZA, Elisa. La conquista de las vacaciones. Breve historia del turismo en la Argentina. Buenos Aires. Edhasa, 294 pp. PERROTTA, Isabella. "A construção dos atrativos turísticos do Rio de Janeiro a partir de seus primeiros guias para viajantes", In: Celso CASTRO, Valéria Lima GUIMARAES e Aline Montenegro MAGALHAES (Orgs.) História do turismo no Brasil. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013, pp. 37-52. ROCHA-PEIXOTO. "Prototombos: o conceito de patrimônio cultural no século XIX e início do século XX", In: CARVALHO, Claudia S. Rodrigues; GRANATO, Marcus, BEZERRA, Rafael Zamorano e Sarah Fassa BENCHETRIT. Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008, pp. 109-118. RUBIM, Antonio A Canelas e Alexandre BARBALHO (Org.). Políticas culturais no Brasil. Salvador da Bahia, EDUFBA, 2007. SANTANA, Agustín (1997). Antropología y turismo: nuevas hordas, viejas culturas? Barcelona: Ariel, 1997. SOLHA, Karina. "A evolução do turismo em Brasil". In: REJOWSKI, Miriam. Turismo no percurso do tempo. São Paulo. Ed. Aleph pp. 117- 153. SOUZA, Aparecida Darc de. "Os trabalhadores e a história do turismo em Foz do Iguaçu (1970-2000)", In: Revista Tempos Históricos, Programa de Pós-Graduação em História da UNIOESTE. Vol. 14, pp. 127-140, 2010. VASCONCELLOS, Camilo de Mello. Turismo e museus. São Paulo: Aleph, 2006. VENEGAS, Hernán. "As antecipações do turismo no Brasil", In: Revista Iberoamericana de Turismo (RITUR), Penedo, vol. 1, n.2, p. 12-25, 2011.