

HISTÓRIA E MEMÓRIA NO AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANO E CARIBENHO

Ementa:

Produção audiovisual na e sobre a América Latina e o Caribe. Audiovisual e pensamento crítico na América Latina e no Caribe: devir político e propostas estéticas/temáticas. Relações entre história, memória e representações audiovisuais. Registros visuais: documentação, problematização e representação da história e da memória na América Latina e no Caribe. Panorama geral do audiovisual latino-americano e caribenho: do “Novo Cinema Latino-Americano” (1950-2000) ao “Novíssimo Cinerama Latino-Americano” (2000–). Ditaduras do Cone Sul nas ficções e nos documentários.

Bibliografia básica:

- APREA, G. (comp.). Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.
- CAPELATO, M. (orgs.). História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda, 2011.
- JELIN, E. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 2001.
- KORNIS, M., MORETTIN, E.; NAPOLITANO, M. História e Documentário. Rio de Janeiro: FGV, 2012.
- ROSENSTONE, R. A história nos filmes. Os filmes na história. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2010.

Bibliografia complementar:

- BARRENETXEA, I. Nada de olvidar! El cine y la memoria histórica. Cuadernos de Cine: Cine Memoria Historica, núm. 3, 1-14, 2008.
- COSSALTER, J. (coord). Filmografías comentadas en América Latina. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2021.
- GENSCHOW, K.; SPILLER, R. Trauma colectivo y (post)memoria audiovisual en América Latina del siglo XXI/Introducción: Collective Trauma and Audiovisual (Post) memory in Latin America in the 21 st Century. Introduction. Iberoamericana (2001-), v. 17, n. 65, p. 11-16, 2017.
- KORNIS, M. (ed.). Dossiê História e Audiovisual. Estudos Históricos, Vol. 26, No 51, 2013.
- LUSNICH, A.; MORETTIN, E. El cine y la memoria: formas de producción y dimensiones históricas. Fotocinema: revista científica de cine y fotografía, n. 20, p. 3-13, 2020.
- MORETTIN, E.; CUARTEROLO, A; TORELLO, G. A Pesquisa Histórica no Cinema Latino-Americano: Perspectivas e desafios na era digital. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 9, n. 1, p. 123-138, 2022.
- ROSENSTONE, R. El Pasado en Imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia. Barcelona: Ariel, 1997.