

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Disciplina: Relações entre história e literatura

Código da disciplina: MHI0050

Carga horária: 60h (4 créditos)

Ementa: Literatura e ficção. A emergência do romance na modernidade. Romance x Conto. As características de um trabalho literário. Aproximações e distanciamentos entre História e Literatura. A Literatura a partir do trabalho dos historiadores.

Bibliografia:

BARTHES, Roland. “A Morte do Autor”. In. O rumor da língua. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64

BRESCIANI, M. S. M. . Literatura e cidade. In: Cardoso, Selma P.; Pinheiro, Heloisa P.; Corrêa, Elyane L.. (Org.). Arte e Cidades. Imagens, Discursos e Representações. 1aed.Salvador: EDUFBA, 2008, v. 1, p. 9-40

CORTÁZAR, Júlio. Alguns aspectos do conto. In: CORTÁZAR, Júlio. Valise de Cronópio. São Paulo: Perspectiva, 1993.p.147-163.

CHARTIER, Roger. A História Cultural: Entre Práticas e Representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1988.

DARNTON, Robert. O que é a história do livro? In: A questão dos livros: passado, presente e futuro. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

EAGLETON, Terry. O que é literatura? In: Teoria da Literatura: uma introdução. São Paulo, Martins Fontes, 2019, p. 1-24.

ECO, Umberto. Bosques possíveis. In: Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 87-111.

FOUCAULT, Michel. “O que é um autor?” In: FOUCAULT, M. Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 264-298.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FUKS, Julián Miguel Barbero. História abstrata do romance. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada, 2016. Disponível em:
https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-14032017-160249/publico/2016_JulianMiguelBarberoFuks_Vorig.pdf

GAY, Peter. “Além do princípio da realidade”; “As verdades das ficções”. In: *Represálias Selvagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

LACAPRA, Dominick. História e Romance. *Revista de História, IFCH-Unicamp*, n. 2, p. 107-124, 1991.

PINTO, Júlio Pimentel. *Sobre literatura e história: Como a ficção constrói a experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.

SAER, Juan José. O conceito de ficção. *Revista FronteiraZ*, São Paulo, n. 8, julho de 2012.

SCHOLES, Robert. “Leitura: uma atividade intertextual”. In: *Protocolos de leitura*. Lisboa: Edições 70, 1991, p. 17-64.

WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In: *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 09-36.

WILLIAMS, Raymond. “Literatura”. In: *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979, p. 50-59.

WHITE, Hayden. “O texto histórico como artefato literário”. In: *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 1994, p. 97-116.