

**CAMINOS**  
INFORMATIVO  
EXTENSÃO UNILA

TERCEIRA  
EDIÇÃO



# EDITORIAL

---

Caras(os) extensionistas,

Nesta edição do Caminos, você vai ficar por dentro das novidades da PROEX, das atividades desenvolvidas pela Pró-Reitoria no primeiro semestre de 2022 e de notícias sobre editais abertos nos quais você pode se inscrever para o segundo semestre deste ano.

Além disso, o informativo apresenta as ações de extensão, com a intenção de gerar conhecimento e divulgar as atividades, favorecendo encontros, diálogos e interação entre os extensionistas da UNILA.

Na agenda, você confere cursos, eventos, encontros e exposições que ocorreram no primeiro semestre deste ano e aqueles que estão acontecendo e irão ocorrer no próximo semestre. Se liga e não perca nenhuma data!

Por fim, você vai conhecer um pouco mais sobre a Base Nacional Comum Curricular, que foi tema de lives e minicursos realizados pelo projeto de extensão “Rede de diálogo: a educação em debate”.

Boa leitura!  
**PROEX UNILA**

# EXPEDIENTE

**Editoração e conteúdo:** Milene Leitzke e Suelen Reis Rodrigues

**Projeto gráfico:** Roger Dourado

**Diagramação:** Roger Dourado

**Revisão:** Jacqueline Couto (SECOM)

**Realização:** Departamento de Culturas e Comunicação da Pró-Reitoria de Extensão da UNILA

A arte do layout é composta pela obra "Teia" (circa, 1950, 28,0 x 22,0 cm), da artista Fayga Ostrower. A PROEX/UNILA agradece ao Instituto Fayga Ostrower pela sessão da imagem. Conheça mais através do site ([www.faygaostrower.org.br](http://www.faygaostrower.org.br)) e do Facebook @Instituto Fayga Ostrower.



## A PROEX NA UNILA

**Pró-Reitora de Extensão:**

Kelly Daiane Sossmeier

**Coordenadora de Extensão:**

Bianca Petermann Stoeckl

**Divisão de Apoio Administrativo – DAAPROEX:**

Viviane dos Santos Marcelino

**Divisão de Acompanhamento das Ações de Extensão – DAAEX:**

Rosilene Alves da Silva Vitorini

**Seção de Apoio às Ações de Extensão – SAAEX:**

Rafael Sanderson Santos da Silva

**Departamento de Ações de Extensão – DEAEX:**

Samuel Rodrigues Monteiro

**Apoio SIGAA Extensão:** Josiel Alan Leite Fernandes Marques

**Departamento de Inclusão Social, Sustentabilidade e Tecnologias – DISSUTEC:**

Rafael Franca Palmeira

**Departamento de Culturas e Comunicação – DECC:**

Milene Rocha Lourenço Leitzke

# ÍNDICE

## 04 NOTÍCIAS DA PROEX

Processo de curricularização da Extensão na **UNILA**

Festival de Arte e Cultura da Unila 2022

Lançamento da exposição obras de Fayga Ostrower no Museu de Arte de Cascavel

Exposição "Retinas de la Frontera Trinacional"

Seminário de Extensão Universitária da Região Sul

Editais **PROEX**

Formação

Comunicação **PROEX**

SIEPE 2022

## 16 EXTENSIONISTAS EM AÇÃO

**UNILA** ao seu Alcance

Rede de diálogo: a educação em debate

"Revista Painel (1973-2017): História e memória de Foz do Iguaçu e região"

Melhorar a qualidade de vida para os pacientes com Síndrome do Túnel do Carpo.

Química na cozinha

## 20 AGENDA

Arquitetura Habitacional de la URSS, exposição internacional organizada entre Brasil, México, Venezuela e Argentina lançada pela **UNILA**

Ciclo de diálogos em imagem, estética e política

Ciclo de Palestras: aranhas e escorpiões importância ecológica, médica, acidentes e prevenção

Biotec no bar: da **UNILA** para todo lugar

Tecnologias e linguagens para empoderar

Concurso de Maquetes de Obras Civis Notáveis

## 27 RELATO

Projeto Rede de diálogo: a educação em debate

## 31 DIVULGUE COM A EXTENSÃO

# PROCESSO DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NA UNILA

---

A Curricularização da Extensão segue processo de implementação das atividades de extensão no currículo dos cursos de graduação, considerando a indissociabilidade do ensino e da pesquisa. PROEX e PROGRAD seguem com o trabalho de orientação e esclarecimento de dúvidas com os NDEs dos cursos de graduação e demais membros da comunidade acadêmica.

O trabalho conjunto de todos os envolvidos nesse processo tem feito com que a curricularização da extensão avance em nossa Universidade, e os primeiros PPCs atualizados já estão sendo enviados pelos Institutos para avaliação e parecer da PROGRAD e PROEX. Esta é a última etapa antes do envio dos PPCs para aprovação da COSUEN.

O Guia da [Curricularização da Extensão na UNILA](#) e o [Caderno de Perguntas e Respostas](#) foram preparados como material de apoio aos cursos. O objetivo é facilitar e agilizar o acesso às informações sobre esse tema para toda a comunidade acadêmica.

Para saber mais sobre a curricularização e acessar os documentos normativos e demais orientações, [clique aqui](#).



**NOTÍCIAS  
DA EXTENSÃO**

# FESTIVAL DE ARTE E CULTURA DA UNILA EM 2022

A PROEX iniciou a organização das atividades do 3º Festival de Arte e Cultura da UNILA, que irá contemplar as diferentes linguagens artísticas e ser um movimento de valorização e reconhecimento da cultura na Universidade. O evento está previamente agendado para a primeira semana de dezembro de 2022. Editais de fomento, seleção e de organização serão publicados em breve.

Fiquem ligadas(os)!

Em junho, a PROEX realizou uma visita técnica à Universidade Estadual de Londrina (UEL), reconhecida por ser exemplo na organização e fomento dos festivais de cultura da universidade e da cidade de Londrina. A visita foi feita pela relações públicas do Departamento de Culturas e Comunicação da UNILA, Milene Rocha Lourenço, que se encontrou com representantes da Empresa Júnior de Artes Cênicas da UEL, que fazem parte da organização do Festival Internacional de Londrina; com a diretora da Casa de Cultura da UEL, Maria Helena Ribeiro Bueno; e com a pró-reitoria de Extensão e Cultura, Profa. Dra. Zilda Andrade.

Na ocasião, foram discutidas possíveis colaborações e parcerias, por meio de convênios entre as universidades, com a finalidade de viabilizar a realização de eventos culturais conjuntos e outras atividades em comum.



Zilda Andrade - Pró Reitora de Extensão e Cultura da UEL  
Milene Rocha Lourenço - Relações Públicas - DECC



Maria Helena - Diretora da Casa de Cultura da UEL  
Milene Rocha Lourenço - Relações Públicas - DECC

## Edições anteriores do Festival

A primeira edição aconteceu em 6 de abril de 2017, no espaço autônomo estudantil, localizado no Jardim Universitário, com o nome de Festival Cultural de Integração. Foi idealizada e organizada pela estagiária da Pró-Reitoria de Relações Institucionais e Internacionais da UNILA Livia Brito. O projeto surgiu no marco do

programa de acolhimento levado a cabo pela mencionada pró-reitoria, com o objetivo de viabilizar, de maneira motivadora, um ambiente para promoção e valorização das culturas que compõem a comunidade “Unileira”, seja de outros países, seja dos diversos estados brasileiros. Esse objetivo se concretizou graças ao estímulo à socialização entre os diferentes grupos da UNILA (entre nacionalidades, cursos, veteranos, ingressantes, servidores, terceirizados etc.), bem como apresentação e aproximação dessa riqueza cultural à comunidade de Foz do Iguaçu e região, através da promoção de exposições (artesanato, pinturas, fotografias, etc.) e apresentações culturais (musicais, teatrais, dança, recital) realizadas pela comunidade da UNILA.

A segunda edição do Festival ocorreu em 23 de maio de 2019, na UNILA - Jardim Universitário, com mostras de cinema em salas de aula e apresentações artísticas e oficinas diversas ao ar livre, em frente ao edifício de Medicina. O projeto foi acolhido pelo IMEA e envolveu a equipe do instituto, com mais pessoal, maior estrutura e com bolsa para produção, disponibilizada via edital de acolhimento. Esta edição contou com maior número de apresentações, exposições e oficinas realizadas simultaneamente (35 ao todo), ao longo de um dia. Também houve maior adesão do público, dada a ampla divulgação realizada e em virtude da participação das escolas públicas, previamente convidadas pela equipe do evento.



# EXPOSIÇÃO OBRAS DE FAYGA OSTROWER NO MUSEU DE ARTE DE CASCAVEL

As 26 obras da artista Fayga Ostrower, doadas ao [Museu Digital da UNILA \(MUD\)](#), estarão em exposição no Museu de Arte de Cascavel (MAC) até setembro. O lançamento foi realizado dia 8 de julho, no MAC.

*“Fayga Ostrower – a beleza pode curar”* reúne gravuras, pôsteres e publicações, que constituem o primeiro patrimônio artístico da UNILA. As obras foram doadas ao MUD – sob coordenação da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) – pelo Instituto Fayga Ostrower, localizado no Rio de Janeiro. As doações fazem parte das comemorações do centenário da artista e integram um programa de distribuição do acervo para instituições públicas de educação e cultura do Brasil.

## A artista

Gravadora, pintora e crítica de arte, Fayga Ostrower, de origem judaica e nascida em 1920, na cidade de Lodz, na Polônia, chegou ao Brasil com a família, em 1934, fugindo das perseguições aos judeus na Europa. Ela faleceu no Rio de Janeiro, em 2001.

Fayga Ostrower ajudou a sedimentar o modernismo brasileiro, mas abandonou a figuração, em auge na época, e partiu para a abstração, com trabalhos que impactavam pela harmonização das cores e pela libertação das composições geométricas. Ela se interessava pela multiplicação da imagem sobre o papel por qualquer tipo de mídia, utilizando as técnicas mais variadas de expressão gráfica. Realizou exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior e recebeu diversos prêmios. Seus trabalhos se encontram nos principais museus brasileiros, da Europa e das Américas.

Ela também foi professora no Museu de Arte Moderna (MAM), do Rio de Janeiro, a partir dos anos 1950, quando a instituição carioca, inaugurada em 1948, ocupava o centro do pensamento modernista nacional. Ali, ajudou a implementar um conceito de museu-escola que rompia as fronteiras entre passado e presente, apresentando o processo de criação como um fluxo contínuo e tornando o espaço de exposições um anexo do bloco de aprendizagem, mais vivo e pulsante.



## Serviço

**LOCAL:** Museu de Arte de Cascavel (MAC) Rua Mato Grosso, 2.909 (Cascavel).

**DATA DO LANÇAMENTO:** 8 de julho

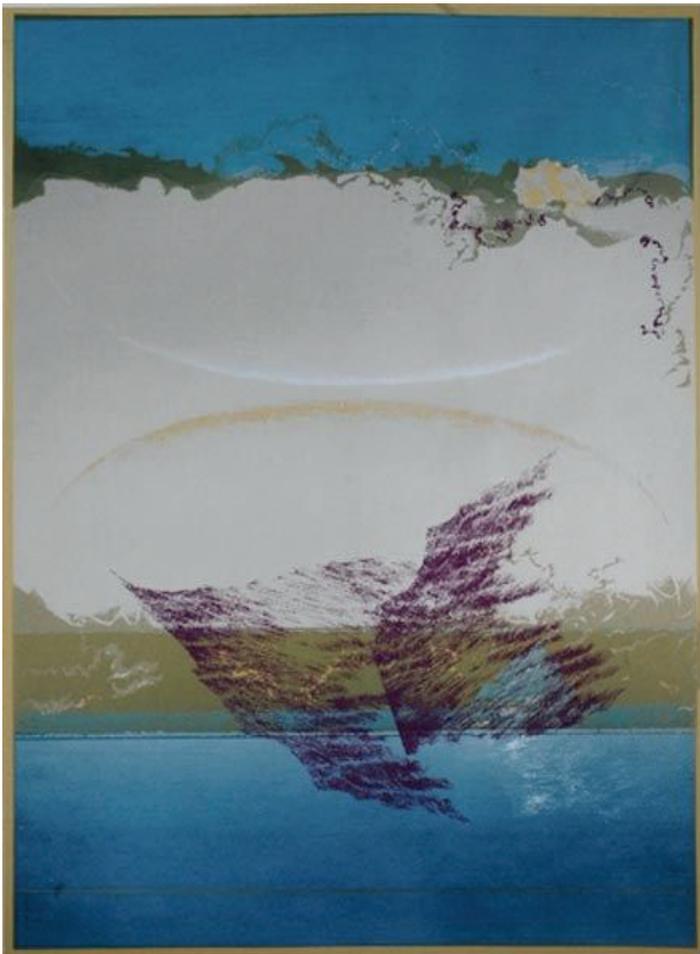
**HORÁRIO DO LANÇAMENTO:** 19h

**HORÁRIOS DE VISITAÇÃO (até 18/9):**

Terça a quinta das 9h às 17h30;

Sexta das 9h às 21h;

Sábado e domingo das 11h às 16h



2106, serigrafia sobre papel, 2001, 90,5 x 58 cm



diptico - 9509, água-forte, água-tinta e ponta seca sobre papel, 1995, 59,5 x 39,5 cm

# EXPOSIÇÃO "RETINAS DE LA FRONTERA TRINACIONAL"

A exposição "Retinas de la Frontera Trinacional", organizada pela PROEX, através do Museu Digital UNILA (MUD), foi lançada em abril de 2022 e ficou exposta no Jardim Universitário, até o dia 18 de maio. A mostra coletiva de fotos apresentou ao público miradas fronterizas acerca das pessoas, comunidades, culturas diversas, monumentos e demais aspectos que comportam e formam o tecido cotidiano dessa região tão peculiar.

Esta foi a primeira mostra física organizada pelo MUD, uma ação que vai ao encontro da proposta de convergência como uma das diretrizes de atuação do museu. A convergência reflete a fusão de diferentes formas expográficas que podem ser organizadas integrando o físico e o digital, assim como uma variedade de técnicas, suportes e linguagens.

Antes de chegar à UNILA, a exposição – primeira mostra física organizada pelo MUD – também circulou por outros países. Em 2019, a exposição passou pela Universidad de Aguascalientes, no México. Ainda em 2019, através de uma parceria com o Instituto Social do Mercosul e o Parlamento do Mercosul, a mostra ficou exposta no Centro Cultural da Embaixada do Brasil em Assunção, no Paraguai.

Acesse todo [acervo](#) digital no MUD e confira os cliques da exposição:



# INSCRIÇÕES ABERTAS 40 SEURS SEMINÁRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA REGIÃO SUL

O **40º SEURS - Seminário de Extensão Universitária da Região Sul** será realizado entre 23 e 25 de novembro de 2022, em formato remoto pela Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS). Este ano terá como tema central **“O Estado da Arte da Extensão na Região Sul do Brasil”**. A programação inclui mesas-redondas, palestras e apresentações de trabalho de forma oral e em banners. Ao todo, 27 instituições de ensino superior públicas da Região Sul integrarão o evento.

O SEURS é o maior evento da extensão na região Sul do país, coordenado sempre por instituições públicas, em parceria com o FORPROEX Sul.

Este ano será online!

No momento, está sendo feita a seleção interna de trabalhos que serão submetidos ao evento. A PROEX, no uso de suas atribuições, considerando as disposições publicizadas pela Comissão Organizadora, publica [edital](#) de seleção interna de trabalhos de extensão universitária que serão apresentados no evento. Podem submeter artigos os(as) discentes vinculados(as) às ações de extensão realizadas em 2021 e 2022. A PROEX selecionou 15 (quinze) trabalhos, que serão apresentados na modalidade Comunicação Oral, conforme Regulamento do 40º SEURS.

Em 2017, a UNILA foi sede do 35º SEURS, que teve como tema a “Internacionalização da Extensão”. O evento contemplou um público de mais de 1.600 pessoas, que participaram presencialmente do evento. A equipe da PROEX cuidou de todos os detalhes para o sucesso do evento e realização das atividades programadas.

Venham participar do:

de **23** a **25**  
de novembro.

**40<sup>o</sup> Seurs**  
Seminário de Extensão  
Universitária da Região Sul

ACESSE  
[bit.ly/40SEURS](https://bit.ly/40SEURS)



# EDITAIS PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

A **PROEX** trabalha para fomentar, de diversas formas, as ações de extensão universitária na **UNILA**. Neste ano, vários editais já foram publicados, inclusive, editais que foram publicados no final de 2021 ainda estão vigentes em 2022, alguns com as ações que já estão acontecendo e outros em fase de seleção de ações e de discentes.

## **EDITAIS EM ANDAMENTO (com recursos próprios)**

O **Edital nº 58/2021/PROEX** selecionou projetos de extensão que foram contemplados com recurso financeiro (auxílio-pesquisador), com fomento às ações de extensão no valor de R\$2.0000,00 por ação. Neste edital, os projetos precisam ser desenvolvidos no período de 15 de dezembro de 2021 a 15 de dezembro de 2022. Outro edital publicado no ano passado e que ainda está em vigor é o **PROFAEX**, Edital nº 59/2021/PROEX - Bolsas de Curta Duração para Cursos e Eventos. Este edital possibilita a seleção de bolsistas para atuarem nos cursos de curta duração e na organização de eventos de extensão.

O **Edital nº 60/2021/PROEX** - Bolsas para Projetos. Este edital possibilita a seleção de bolsistas para atuarem nos projetos de extensão, através de recursos da UNILA. Deste modo, ele tem como objetivo normatizar a seleção de cursos e eventos de extensão a serem realizados entre março e novembro de 2022, bem como disciplinar o processo de seleção de bolsistas para atuarem nas ações contempladas com cota de bolsa. Foram contempladas propostas nas modalidades de cursos e eventos.

## **EDITAIS DE FOMENTO COM RECURSO EXTERNO**

Além do uso de recursos próprios para o fomento às ações, a PROEX atua no pleito por recursos externos à Universidade. Este ano, o **Edital nº 30/2022/PROEX - PIBEX 2022-2023** foi publicado no sentido de possibilitar a seleção de bolsistas para atuarem nos projetos de extensão, através de recursos da Fundação Araucária. Além deste, o edital 02/2022 - Programa Institucional de Apoio à Inclusão Social - Iniciação à Pesquisa e Extensão Universitária da UNILA (2022/2023) - PIBIS, publicado em parceria entre a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) e a PROEX, veio possibilitar a seleção de bolsistas ingressantes na Universidade pelo sistema de cotas por demandas sociais, para atuarem nos projetos de extensão e de iniciação científica, através de recursos da Fundação Araucária.

---

O **Edital conjunto 01/2022/PRPPG/PROEX - Programa Mulheres Paranaenses: Empoderamento e Liderança - Iniciação à Pesquisa e Extensão Universitária da UNILA(2022/2023)** também é outro exemplo de editais com recurso externo, que foi publicado com a finalidade possibilitar a seleção de bolsistas de mestrado, iniciação científica e de extensão, além de viabilizar recurso financeiro para a execução de projetos de pesquisa e extensão que se proponham a trabalhar questões voltadas para o empoderamento e liderança das mulheres paranaenses.

## **FLUXO CONTÍNUO**

Em junho, a PROEX publicou o **Edital nº 34/2022**, que visa normatizar, por fluxo contínuo, o registro de ações de extensão a serem desenvolvidas na UNILA. A submissão de propostas deve ser feita via SIGAA (Módulo Extensão). Podem propor ações de extensão servidores vinculados à Universidade. As propostas devem ser apresentadas em uma das seguintes modalidades: Projeto, Curso, Evento, Prestação de Serviço e Publicação. Já as diretrizes que orientam as ações são: Interação Dialógica; Interdisciplinaridade e Interprofissionalidade; Indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão; Impacto na Formação do Estudante; e Impacto e Transformação Social.

Para outras informações, acesse a página da PROEX.

# EDITAIS PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

---

## SE LIGUEM NO APOIO À PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

O **Edital nº 05/2022/PROEX** visa dar apoio financeiro à participação de estudantes em eventos de caráter científico, técnico-científico, de inovação, empreendedorismo, artísticos e culturais, com apresentação de trabalhos de extensão, que venham a ocorrer até 1º de março de 2023. Este edital possibilita o pagamento de taxa de inscrição, diárias e passagens para discentes que tenham trabalhos, resultado de ações de extensão, aceitos para apresentação em eventos científicos, artísticos e culturais.

Mas, atenção: entende-se como trabalho de extensão, para fins deste edital, as apresentações de resultados das ações de extensão registradas na PROEX, executadas e/ou em execução nos anos de 2020 em diante.

É possível acompanhar e acessar todos os editais da **PROEX** nesta página.

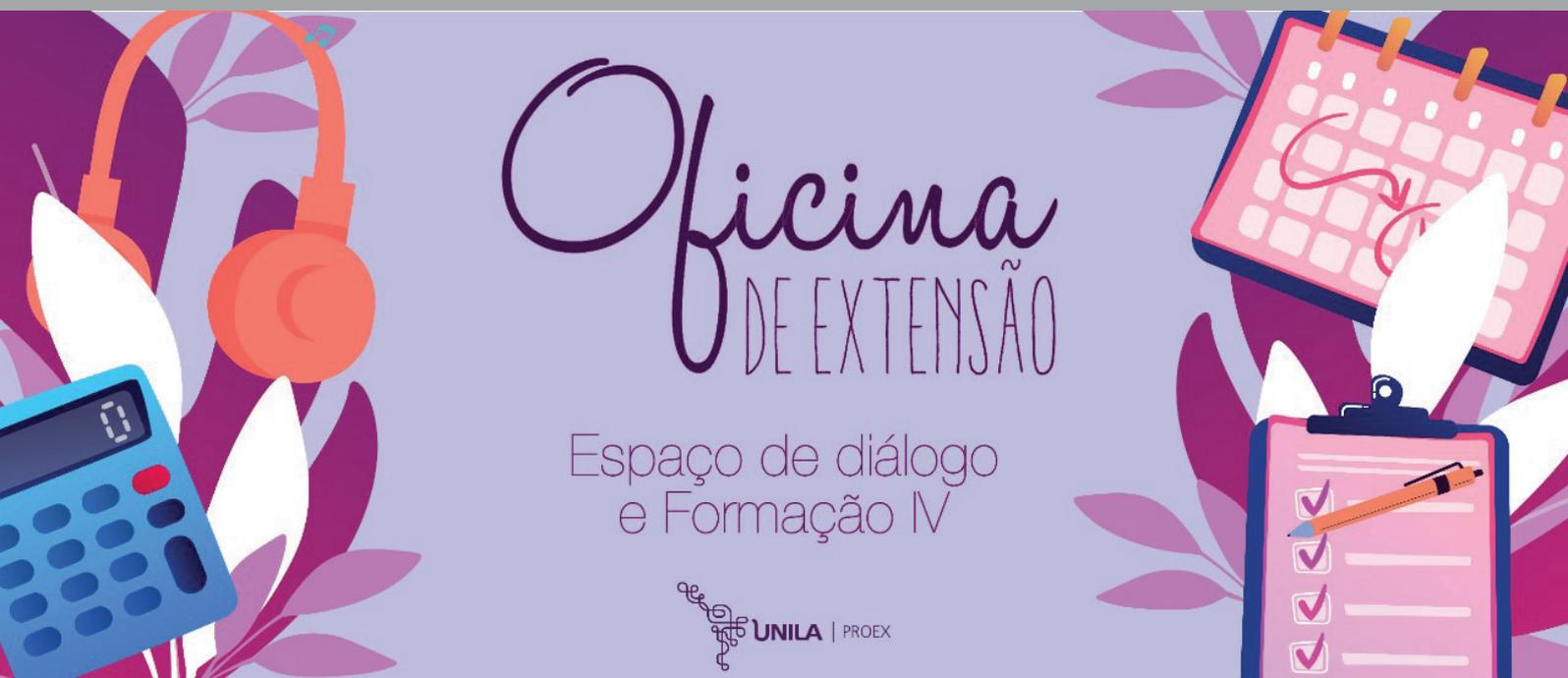
# FORMAÇÃO

# OFICINA DE EXTENSÃO

A Divisão de Acompanhamento das Ações de Extensão promoveu a “Oficina de Extensão: espaço de diálogo e formação IV”, entre os meses de maio e junho deste ano, para uma formação inicial direcionada às(aos) estudantes bolsistas ou voluntárias(os) que fazem parte das equipes executoras das ações de extensão na UNILA.

A oficina foi realizada de forma remota, com atividades concentradas na plataforma **Moodle-UNILA**. O objetivo é criar um espaço de diálogo e aproximação entre (os) extensionistas e a equipe da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX).

A equipe da **PROEX** agradece a todas e todos que se envolveram na execução do curso, aos(às) estudantes participantes pelas sugestões e comentários, e também agradece o apoio da equipe do Departamento de **EaD-UNILA**. E espera encontrá-los novamente nas próximas edições do curso.



# AÇÕES DE COMUNICAÇÃO DA PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

No primeiro semestre de 2022, o **Departamento de Culturas e Comunicação da PROEX** desenvolveu uma série de ações no sentido de divulgar e promover interação entre as ações de extensão e a comunidade.

Dentre as ações, destaca-se *“Extensão em Ação”* e *“Publica Extensão!”*. *“Extensão em Ação”* surgiu com o intuito de gerar maior visibilidade para as ações de extensão e como uma forma de registro e memória da extensão da UNILA. Este programa contempla registros fotográficos, vídeos, informações e descrições, que são coletados a partir do acompanhamento dos projetos e de encontros com os representantes das ações.

Já a campanha *“Publica Extensão!”* nasceu com o objetivo de incentivar os extensionistas a publicarem seus trabalhos em revistas acadêmicas, periódicos da área e eventos da extensão, para democratizar as atividades que são desenvolvidas em interação com a comunidade.

Outra ação desenvolvida e que retorna no segundo semestre é o *“Minha História na Extensão”*. Se liguem nas redes sociais da **UNILA** e acompanhem a trajetória de extensionistas que marcaram a história da Universidade.

## SIEPE 2022

Vem aí a **4ª Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão (SIEPE)**

Em sua quarta edição, a **SIEPE** será presencial e terá como tema o **“Bicentenário da independência: 200 anos de Ciência, Tecnologia e Inovação do Brasil”** e ocorrerá entre **18 e 21 de outubro**.

O objetivo da **SIEPE** é divulgar as atividades de **Ensino, Pesquisa e Extensão** e provocar a reflexão sobre temas de diversas áreas, por intermédio dos trabalhos desenvolvidos pela comunidade acadêmica da **UNILA**.

Junto com a **SIEPE**, ocorrem os tradicionais eventos:

**EICTI** - Encontro Anual de Iniciação Científica e 6º Encontro de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação

**SAFOR** - Seminário de Atividades Formativas

**SEUNI** - Seminário de Extensão da UNILA

Em 2022, o **SEUNI** está em sua nona edição! O seminário é voltado à apresentação dos resultados atingidos ou esperados das ações de extensão. É um espaço de diálogo e socialização de conhecimentos por meio de práticas extensionistas, que fortalece o caráter democrático e participativo do ambiente universitário com a sociedade. Em breve, será publicado o Edital para submissão de trabalhos para o **SEUNI** e demais eventos.

# #EXTENSIONISTAS EM AÇÃO

## UNILA AO SEU ALCANCE

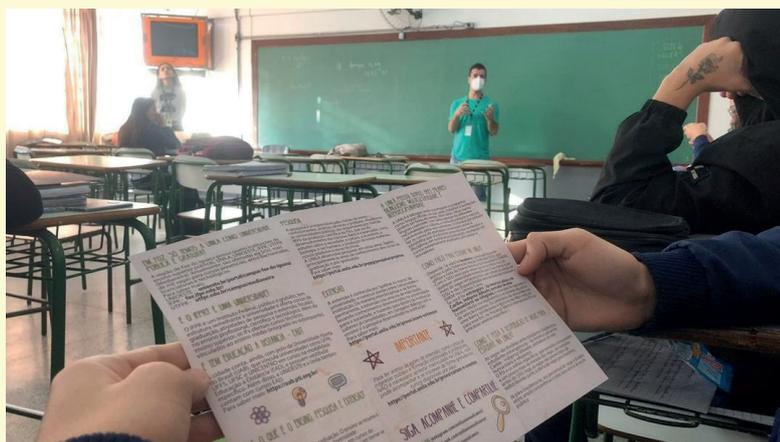
Após dois anos ocorrendo em ambiente virtual por conta da pandemia de Covid-19, o *"UNILA ao seu alcance"* retomou as atividades presenciais neste ano.

Desde 2016, o projeto de extensão busca atingir todas(os) as(os) estudantes concluintes do Ensino Médio público, com o objetivo de aumentar a inserção destes na educação superior, e também promover a democratização do ensino superior público.

As equipes formadas por servidores técnico-administrativos e discentes da **UNILA** têm visitado as escolas estaduais de **Foz do Iguaçu** e região para dialogar com os(as) estudantes sobre a universidade e a vida acadêmica, bem como as principais formas de ingresso no ensino superior (vestibular, Enem e SiSU), sistema de cotas, política de assistência estudantil, entre outras informações sobre acesso e permanência na universidade.

Somente neste primeiro semestre, entre os meses de maio e julho, o projeto foi recebido em 12 escolas e atingiu 734 estudantes. A previsão para o segundo semestre é de que esses números se ampliem consideravelmente.

Acompanhe os trabalhos da equipe nas redes sociais: @unilaao seu alcance



# #EXTENSIONISTAS EM AÇÃO

## COTE'COI COLETIVO TEATRAL

O coletivo teatral **Cote'coi** retomou as atividades no início de 2022 e está a todo vapor. Para este ano, o projeto pretende concentrar suas ações no trabalho que leva em consideração o corpo, a palavra e a possível mediação tecnológica, para experimentar as diferentes formas de presença do corpo contemporâneo.

Para isso, a ideia é experimentar a composição por meio do jogo, da escuta ao aqui e agora, tendo em vista que os sentidos surgem do presente, do que irrompe enquanto realidade no corpo e, assim, operar nas decisões de quem atua no momento em que faz a cena, como presença e realidade a partir da mistura entre teatro e cinema.

No primeiro semestre de 2022, o projeto já proporcionou uma série de eventos, que possibilitaram maior interação entre a Universidade e a comunidade. O Dia Internacional do Teatro foi comemorado com um encontro chamado **Aglomerado Teatral**, organizado pelo **Cote'coi** e que reuniu representantes da cultura de Foz do Iguaçu e muitos integrantes da comunidade. O evento aconteceu, simultaneamente, em dois locais da Vila C, na Praça da Mentira e no Espaço Cultural da comunidade.

Entre as atrações, estiveram uma oficina intitulada *“Reencontrando o corpo e a cena”*, ministrada pela professora da **UNILA** Angelene Lazzaretti; e uma apresentação do Kaburé Maracatu, na Praça da Mentira, seguida pelo espetáculo teatral *“Vagamundos”*, da Companhia Entre Fronteiras Teatro. Na sequência, o Coletivo Teatral Cote'Coi e uma professora de dança do ventre trouxeram apresentações no espaço da Estação Cultural.

A comunidade pode prestigiar o espetáculo teatral **Suite n. 02** e a coreografia Habibi. Ao final das atrações culturais, houve um espaço reservado para uma Charla, chamada *“Experiências do Teatro de Grupo na Tríplice Fronteira”*, entre os representantes da cultura do município de Foz do Iguaçu, com o objetivo de se pensar o teatro na cidade.

[https://www.youtube.com/watch?v=JBfvI83cxAw&ab\\_channel=DECCUNILA](https://www.youtube.com/watch?v=JBfvI83cxAw&ab_channel=DECCUNILA)

Além do exposto acima, este projeto teve como finalidade estimular a produção e recepção teatral na Região. O projeto existe desde de 2015 na **UNILA** e tem como coordenador o diretor de artes cênicas da Universidade, André Macedo, que é técnico na **Pró-Reitoria de Extensão**.

Acompanhe as atividades do projeto nas redes sociais: @cotecoicoletivoteatral



# #EXTENSIONISTAS EM AÇÃO

## REVISTA PAINEL (1973-2017): história e memória de Foz do Iguaçu e região



A **Revista PAINEL** foi uma revista que começou a circular em Foz do Iguaçu em 1973, ano da assinatura do tratado de **Itaipu**. Sua circulação foi até 2017. É uma revista considerada o órgão de imprensa mais longevo da cidade, o que a torna uma fonte importante para o conhecimento da história da cidade nas últimas décadas. A ideia da ação de extensão é, além da preservação da revista física, facilitar o acesso de pesquisadores, de interessados e do público em geral a esse material.

Os objetivos do projeto buscam estimular a produção de conhecimento sobre a história de Foz do Iguaçu e envolver a comunidade quanto à importância da fonte histórica. A coleção praticamente completa da revista foi doada por José Vicente Tezza, editor da **PAINEL**. Os integrantes do projeto limpam o material, digitalizam e disponibilizam os números em uma nuvem. Mais informações sobre o acesso ao material podem ser obtidas no link <https://unilahistoria.blogspot.com/p/acervo-digitalizado-da-revista-painel.html>.

Professor Paulo Renato da Silva, coordenador da ação, conta que está produzindo uma série a partir da revista. A série se chama **Ruínas do Futuro**, que analisa quais foram as grandes obras prometidas para a cidade e que até hoje não saíram do papel.

O objetivo é fazer com que os exemplares físicos da **PAINEL** fiquem no **Laboratório de Estudos Culturais (LEC)** do curso de **História-América Latina**. No entanto, segundo o professor Paulo, "veio a pandemia e muitos planos foram atrasados, mas com a volta ao presencial nós pretendemos reorganizar o laboratório e um dos materiais a serem organizados no laboratório é a **Revista PAINEL**. Para nós da área de história é fundamental o contato com o material físico para termos dimensão precisa da materialidade do material, com que tipo de papel foi feito, como é o contraste das imagens com o texto, enfim, são detalhes que para a área de história, conhecer esses detalhes diz muito do material".

## MELHORAR A QUALIDADE DE VIDA PARA OS PACIENTES COM SÍNDROME DO TÚNEL DO CARPO

Este projeto é uma iniciativa do curso de **Medicina da Universidade Federal da Integração Latino-Americana**, a fim de promover uma melhor qualidade de vida aos pacientes com diagnóstico de **Síndrome do Túnel do Carpo (STC)**, que recebem atenção especializada em Foz de Iguaçu.

A ação de extensão busca apresentar informações claras aos pacientes que possuem diagnóstico da **STC**, dialogando sobre os fatores de risco da doença, por exemplo, com a finalidade de diminuir as manifestações clínicas e melhorar a qualidade de vida dos pacientes.

O projeto educativo ocorre no município de Foz do Iguaçu-PR e tem como metodologia a realização de um questionário baseado nos fatores de risco relatados na literatura e um acompanhamento aos pacientes com a finalidade de saber se há aderência às recomendações e orientações realizadas.

Assim, os participantes buscam orientar os pacientes sobre a mudança de hábitos para melhorar a qualidade de vida, envolver os familiares dos pacientes com **STC** de etiologia congênita e incentivar os pacientes a aderirem ao tratamento e às recomendações feitas pelo médico especialista.

Vale lembrar que as complicações da **STC** podem ser prevenidas através do conhecimento, educação e terapia nos casos que já esteja estabelecida. Deste modo, o conhecimento sobre o tema permitirá melhorar a qualidade de vida das pessoas com **Síndrome do Túnel do Carpo** e ajudará a prevenir que outras pessoas desenvolvam a síndrome.

# #EXTENSIONISTAS EM AÇÃO

## QUÍMICA NA COZINHA

Esse projeto surgiu com o objetivo de despertar o interesse dos alunos pelas ciências exatas e da natureza. A ciência dos alimentos é um ramo multidisciplinar que tem como foco o estudo dos alimentos e dentro da qual está inserida a **Química dos Alimentos**. Esta área, por sua vez, estuda a composição e as propriedades dos alimentos, bem como as transformações químicas que eles sofrem durante a manipulação, o processamento e armazenamento. A preparação alimentar envolve diversas operações químicas e físicas de transformação, que resultam nos alimentos prontos para o consumo.

O projeto visa fornecer conhecimentos básicos e mostrar os bastidores sobre alimentos apreciados pelos consumidores, como os processos de produção de queijo, torração do café, produção de sorvete e preparo de caramelo. O objetivo é tornar o ensino da Química mais agradável, através do melhoramento da formação de professores, e despertar o interesse dos estudantes para as áreas das ciências tecnológicas, em especial a Química.

Ao longo do projeto, estão sendo desenvolvidas atividades na forma de exposições orais e também realizadas atividades experimentais em formato de vídeo, abertas a acadêmicos e a toda a sociedade. Os experimentos serão elaborados de modo que o espectador possa tornar-se protagonista.

Já foram lançados dois vídeos. Acompanhe:

**Capítulo 5 - Formação do caramelo** [https://youtu.be/2p-bgxK\\_HqM](https://youtu.be/2p-bgxK_HqM)

**Capítulo 4 - Torração do café** <https://youtu.be/AQKRpn3RI74>

Visite também a página do projeto na web e saiba mais:

A Química na Cozinha: [https://www.youtube.com/channel/UCMEEIX4\\_j5xgVHVzI8zNkCA](https://www.youtube.com/channel/UCMEEIX4_j5xgVHVzI8zNkCA)



### Paleta de Cores do Experimento



Caramelo Claro



Caramelo Médio



Caramelo Médio com ácido



Caramelo Escuro

# AGENDA EXTENSÃO

## EXPOSIÇÃO:

### “Arquitetura habitacional de la URSS: concurso entre camaradas 1926”

A mostra “Arquitetura habitacional de la URSS: concurso entre camaradas 1926” ocorreu em Foz do Iguaçu, entre os dias 7 e 21 de junho, na **Fundação Cultural**, e contou com uma programação que envolveu oficinas, visitas guiadas, aulas abertas, entre outras atividades. Com o encerramento da mostra no formato físico, o espaço virtual do **MUD** apresenta agora a versão ampliada da exposição, que inclui uma série de conteúdos divididos em núcleos, como pesquisa, montagem, processos criativos, divulgação e obras/materiais expostos. Esta é uma forma de proporcionar uma visita virtual por dentro e fora do conteúdo da exposição, dando destaque para o seu processo organizativo, criativo e suas referências.

A exposição virtual será exibida de modo permanente, no acervo “Tecnologias” do **MUD**.

Para acessá-la, basta clicar no link:

[museudigital.unila.edu.br/arquitetura-habitacional-de-la-urss-concurso-entre-camaradas-1926](https://museudigital.unila.edu.br/arquitetura-habitacional-de-la-urss-concurso-entre-camaradas-1926)



## CURSOS E EVENTOS:

### “Ciclo de diálogos em imagem, estética e política”

A ação de extensão “Ciclo de diálogos em imagem, estética e política” convida discentes, docentes e técnicos da **UNILA**, professores do ensino fundamental e médio de **Foz do Iguaçu** e militantes de movimentos sociais, para participarem deste curso de extensão. A ação é composta de três aulas remotas e síncronas, por meio da plataforma **Google Meet**, ofertadas entre julho e agosto.

As atividades serão ministradas por três docentes da **UNILA** vinculados(as) ao projeto e três convidados(as) externos, que irão se concentrar nas conexões do cenário político atual entre a produção e circulação audiovisual, sobretudo nas redes sociais, e seus impactos para a democracia, debatendo desde pluralização de pontos de vista a partir das mídias alternativas até a proliferação de fake news.

As inscrições estão abertas e devem ser feitas pelo **SIGAA**, neste link:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMa-40IQZ99\\_6463UytfGOHIUsbGbOqypewNfmyoaAGcTNIg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMa-40IQZ99_6463UytfGOHIUsbGbOqypewNfmyoaAGcTNIg/viewform).

Acesse o tutorial de inscrição no **SIGAA**:

<https://drive.google.com/file/d/1TtgMOrJ3vENY1TJ1UkOLOCOR0dr26kB6/view>

# AGENDA EXTENSÃO

## "Ciclo de diálogos em imagem, estética e política"

A atividade terá indicação de leitura complementar e certificação de 4 horas. Quem se inscrever e participar dos outros dois encontros do projeto de extensão – que ocorrerão no mês de agosto – receberá um certificado com o total de 12 horas.

### CONFIRA A PROGRAMAÇÃO:

**Módulo I:** *"Mulheres e narrativas virtuais entre a violência e a (r)existência"*, com as palestrantes convidadas Lidiane Moreira Gonçalves da Silva (mestra pela UFT) e Fernanda Junkherr Szczecinski (mestra pela UNISC) – 15 de julho de 2022

**Módulo II:** – 3 de agosto de 2022

**Módulo III:** – 24 de agosto de 2022

Em caso de dúvidas, envie um e-mail para [viviane.siara@hotmail.com](mailto:viviane.siara@hotmail.com)

Para mais informações sobre o evento e as formas de inscrição, acesse o link:

<https://sig.unila.edu.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/91795413>

### CURSOS E EVENTOS:

## "Ciclo de palestras "Aranhas e escorpiões: importância ecológica, médica, acidentes e prevenção"

A ação *"Ciclo de palestras – Aranhas e escorpiões: importância ecológica, médica, acidentes e prevenção"* convida discentes da **UNILA** e de outras universidades da região, para participarem das atividades. A ação é composta de três palestras, ofertadas entre julho e agosto, com carga horária de 6 horas, sendo 2 horas por palestra – confira detalhes abaixo.

As atividades serão ministradas por aracnólogos e profissionais qualificados, com o intuito de auxiliar na identificação desses animais, tratando de sua morfologia e comportamento, juntamente com formas de evitar a ocorrência de acidentes e como proceder caso eles aconteçam. Dessa forma, pretende-se contribuir para a capacitação dos(as) discentes.

O ciclo de palestras ocorrerá por transmissão ao vivo no canal do projeto *"Aracnídeos do Quintal"* (<https://bit.ly/3P1hcT9>) no Youtube, sendo necessário o cadastro no **SIGAA** Extensão para realização da inscrição e presença nos três dias para obtenção de certificado.

De junho a julho de 2022, o projeto trabalhou na organização do evento.

# AGENDA EXTENSÃO

## "Ciclo de palestras "Aranhas e escorpiões: importância ecológica, médica, acidentes e prevenção"

### CONFIRA A PROGRAMAÇÃO:

Palestra I: *"Aranhas e escorpiões de importância médica no Brasil: identificação e distribuição"* (2 horas), com o aracnólogo Dr. Leonardo Sousa Carvalho – 26 de julho de 2022, às 19 horas.

Palestra II: *"Fui picado, e agora? – O que fazer após um acidente"* (2 horas), com o aracnólogo Dr. Antonio D. Brescovit, em conjunto com o biólogo Paulo André M. Goldoni – 2 de agosto de 2022, às 19 horas.

Palestra III: *"Importância ecológica de aranhas e escorpiões"* (2 horas), com M. Kimberly da Silva Marta e Dra. Andria de Paula Santos da Silva – 9 de agosto de 2022, às 19 horas.

As inscrições vão até o dia 27 de julho de 2022, pelo SIGAA.

Em caso de dúvidas, envie um e-mail para [elaine.soares@unila.edu.br](mailto:elaine.soares@unila.edu.br)

Para mais informações sobre o evento, acesse o Instagram do projeto: <https://www.instagram.com/aracnideosdoquintal/>

## "BIOTEC NO BAR: da UNILA para todo lugar"

Esta ação surge no intento de democratizar o conhecimento científico e aproximar a **UNILA** da comunidade externa, a partir da divulgação e discussão dos projetos desenvolvidos na área de Biotecnologia.

O evento é inspirado no **Pint of Science**, porém, mais amplo, pois envolverá atividades de ensino, pesquisa e extensão, e os agentes principais serão alunos.

Espera-se que os alunos melhorem a desenvoltura em apresentações; aprendam a dialogar com a comunidade leiga e a popularizar a ciência; fiquem mais motivados para cursar Biotecnologia, participar de atividades extracurriculares e atuar na futura profissão. Acredita-se que ações como esta contribuam para uma educação cidadã e favoreçam a compreensão do papel científico e social das universidades.

### AGOSTO:

Até 10 graduandos em Biotecnologia serão selecionados e treinados para atuarem como organizadores do evento.

Serão escolhidos possíveis bares localizados em diferentes pontos da cidade para sediar o evento. Os donos/gerentes dos bares serão contatados, e aqueles que aceitarem assinarão um documento reservando as datas para outubro. Os bares serão escolhidos conforme facilidade de acesso, preço, ventilação do ambiente e disponibilidade de equipamentos de som.

Será realizado um novo levantamento com os projetos de pesquisa e extensão da UNILA relacionados à Biotecnologia. A proposta do evento será divulgada internamente aos discentes e docentes do curso de Biotecnologia e também das pós-graduações, convidando-os e estimulando-os a divulgarem seus projetos de pesquisa e extensão.

# AGENDA EXTENSÃO

## SETEMBRO:

As apresentações dos projetos serão divididas entre os quatro dias de evento, conforme os temas que tenham mais afinidade. Os alunos apresentadores serão previamente orientados, enfatizando que se trata de um evento descontraído e destinado a um público leigo, diferentemente de uma apresentação de seminário em encontro acadêmico.

Serão criados materiais digitais para divulgação do evento a toda comunidade interna e externa através das redes sociais e, se possível, materiais impressos.

## OUTUBRO:

Realização do evento todas as terças-feiras do mês, totalizando quatro dias. O bar será sempre o mesmo ou poderá variar.

A cada semana, será realizada divulgação do evento através das redes sociais.

O horário provável das apresentações será das 19h30 às 21h30, e os alunos palestrantes receberão certificado pela apresentação.

O evento é destinado principalmente à comunidade externa, mas os ouvintes que tiverem interesse em receber certificado deverão se inscrever para cada dia de evento (2h/dia), registrado como miniatividade no SIGAA, até o dia anterior. A frequência será averiguada. Os títulos das miniatividades são sugestões e podem variar conforme a temática dos projetos apresentados.

Ao final de cada dia de evento, os presentes serão convidados a responderem um questionário (online ou impresso) de opinião. Os organizadores se reunirão para discutirem e registrarem os pontos positivos e o que melhorar para a próxima semana.

## NOVEMBRO:

Após a finalização do evento, os organizadores irão redigir seus relatórios e um artigo para publicação em revista acadêmica sobre extensão.

Interessadas(os) devem entrar em contato via e-mail:  
leti.ufsm@gmail.com

Coordenadora da ação:  
Leticia Priscilla Arantes

# AGENDA EXTENSÃO

## TECNOLOGIAS E LINGUAGENS PARA EMPODERAR

O projeto é uma iniciativa de discentes e do coletivo Integral World International Ministry, e tem como objetivo promover oportunidades de prática e desenvolvimento tecnológico em contextos e suportes digitais para pessoas em situação de vulnerabilidade, principalmente migrantes e refugiados. Por meio da produção de oficinas e materiais informativos, serão trabalhadas tecnologias para acessar, analisar, avaliar e criar textos relevantes para as vidas social e profissional dos participantes.

Confira a programação completa:

### **Primeira ação:**

Junho de 2022 – Agosto de 2022

*(Formação para o primeiro grupo de alunos)*

- Roteiro das atividades de aprendizagem
- Introdução sobre a história da informática e as noções de base
  - O que é internet?
  - Digitação básica
  - As teclas especiais
- Iniciando o Windows
  - Todos os programas
  - Criação de pasta
- Renomeando arquivos e pastas
- Copy and Past de arquivos e pastas
- Limpeza de disco

### **Segunda ação:**

Outubro de 2022 – Dezembro de 2022

*(Formação para o segundo grupo de alunos)*

- Revisão geral sobre os conteúdos da primeira oficina
  - Movendo arquivos e pastas
  - Apagando arquivos e pastas
  - Adicionar ou remover programas
  - Criar Backup
- Introdução à Microsoft Word e Excel
- Introdução sobre as principais partes do Hardware e Software
  - Windows - Sistema Operacional
  - Como criar uma apresentação em PowerPoint
  - Criação de logotipo
- Letramento crítico: como ler na internet? Como reconhecer uma fake news?

Interessadas(os) devem entrar em contato via e-mail:  
[jorgelina.tallei@unila.edu.br](mailto:jorgelina.tallei@unila.edu.br)

Coordenadora da ação: Jorgelina Tallei

# AGENDA EXTENSÃO

## CONCURSO DE MAQUETES DE OBRAS CIVIS NOTÁVEIS:

As apresentações dos projetos serão divididas entre os quatro dias de evento, conforme os temas que tenham mais afinidade. Os alunos apresentadores serão previamente orientados, enfatizando que se trata de um evento descontraído e destinado a um público leigo, diferentemente de uma apresentação de seminário em encontro acadêmico.

Serão criados materiais digitais para divulgação do evento a toda comunidade interna e externa através das redes sociais e, se possível, materiais impressos.

### Inscrições:

Preenchimento e envio de formulário oficial de inscrição neste link:

[https://docs.google.com/forms/d/17NIN\\_EolXyw25glieSBc5GrgJ8gvKKwd\\_pW5MCFmnLc/edit](https://docs.google.com/forms/d/17NIN_EolXyw25glieSBc5GrgJ8gvKKwd_pW5MCFmnLc/edit)

### Cronograma :

Início das inscrições: 8 de julho de 2022

Fechamento de inscrições: 15 de agosto de 2022

Data para entrega das maquetes: 22 de agosto de 2022

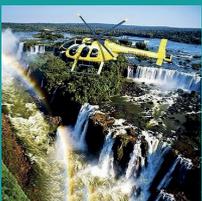
Data de conclusão da avaliação das maquetes: 31 de agosto de 2022

Publicação dos resultados: 5 de setembro de 2022

### \*Haverá certificado

Para mais informações, acesse o site:

<https://sites.google.com/.../petcivil.../p%C3%A1gina-inicial>



### 1 LUGAR:

- 2 cortesias para passeio de helicóptero (Cataratas do Iguazu)
- 2 cortesias para o passeio Macuco Safari



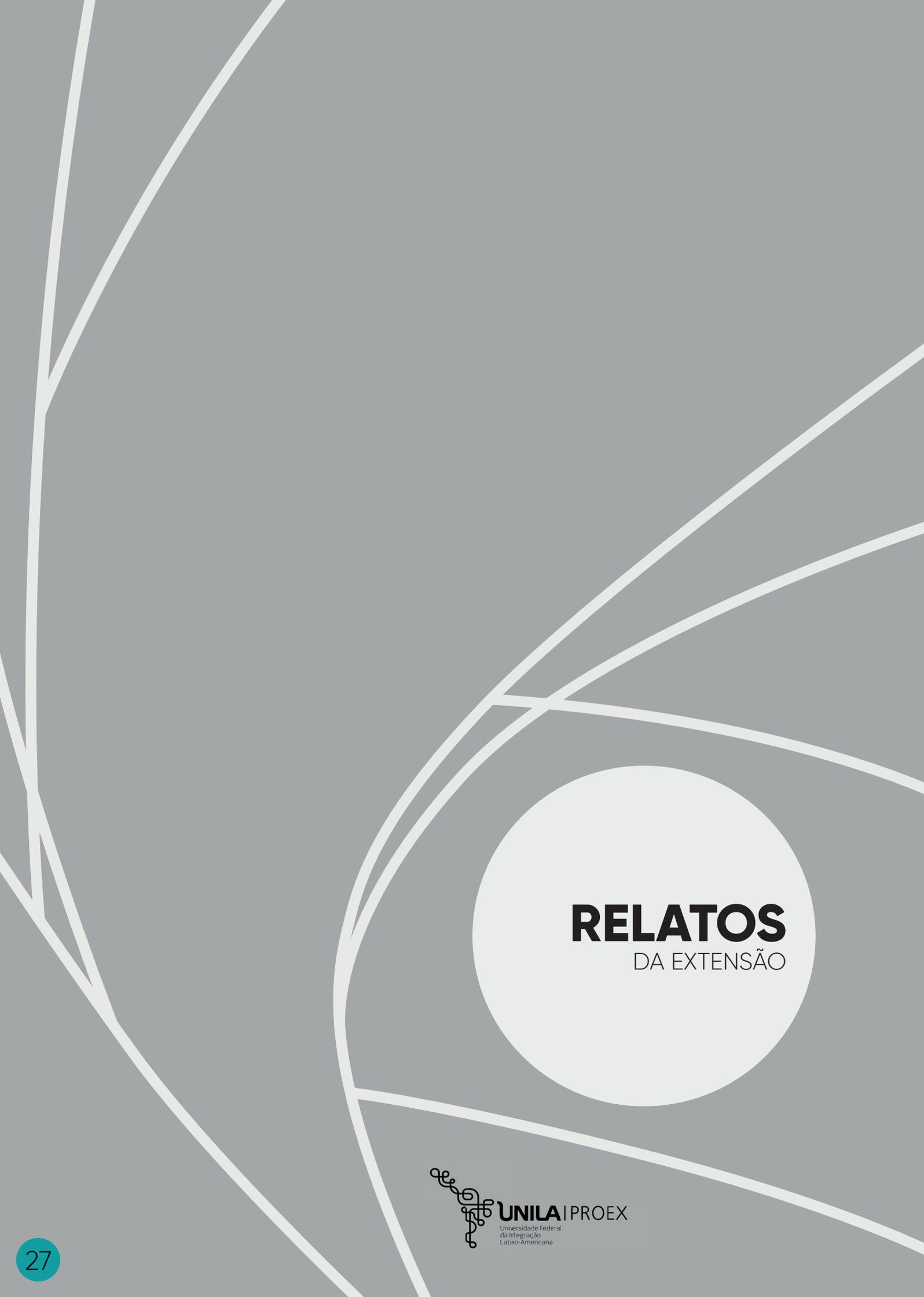
### 2 LUGAR:

- 2 cortesias para o Macuco Safari
- 2 almoços no restaurante Porto Canoas (dentro do Parque das Cataratas do Iguazu)
- 2 ingressos para as Cataratas do Iguazu



### 3 LUGAR:

- 2 almoços no restaurante Porto Canoas (dentro do Parque das Cataratas do Iguazu)
- 2 ingressos para as Cataratas do Iguazu



# RELATOS

DA EXTENSÃO

## PROJETO “REDE DE DIÁLOGO: A EDUCAÇÃO EM DEBATE”

O projeto de extensão “Rede de diálogo: a educação em debate” tem como objetivo fazer uma análise crítica de temas educacionais relevantes para o contexto de formação docente. A professora Juliana Franzi, que está como coordenadora da ação, conta sobre a criação do projeto e seu impacto social.

### O projeto

“Estou aqui para falar sobre o projeto, mas gostaria de ressaltar que ele é uma ação coletiva, pois temos muitos professores envolvidos. Somos sete cursos de licenciatura na UNILA. Há uma instância de articulação entre esses cursos, que é o Fórum das Licenciaturas.

A ideia desse projeto nasceu no final de 2020, diante de uma das mais polêmicas e tensas temáticas na área da educação em contexto nacional: a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que foi homologada em 2017 (é importante sinalizar que ela foi lançada em um contexto pós-golpe, pós-impeachment da presidenta Dilma Rousseff). O tema da BNCC é um tema que tem sido amplamente dialogado, em função de toda tensão que vem causando. Por essa razão, vem sendo discutido na área da educação por diferentes profissionais e diferentes instituições de ensino superior no Brasil. Então, nós também fizemos esse movimento de conversar com alguns professores. Nosso intuito, com o projeto, era contemplar além dos professores da UNILA e realizar um movimento de diálogo também com outras universidades.

Nós tivemos duas ações distintas que fizeram materializar esse projeto. Uma delas foram os minicursos organizados por meio de encontros virtuais, que não foram gravados. A gente optou por essa via, visto que, neste contexto da pandemia, a gente sabe que aquilo que mais ganhou destaque foram as lives. Mas a gente queria também proporcionar um espaço mais aconchegante aos professores participantes, de modo que pudessem interagir com os convidados e mediadores, que foram professores internos e externos da UNILA.

Também realizamos lives, mas com outro objetivo: não o de gerar um ambiente acolhedor, mas, sim, de gerar conhecimento e de registrar as informações apresentadas. Para essas lives, convidamos professores externos à Universidade.

### Os minicursos

Os minicursos foram realizados por meio de uma ação intitulada “Base Nacional Comum Curricular: Abordagem Multidisciplinar”, coordenada pela professora Ana Paula Araújo Fonseca. Foram 19 minicursos. E hoje a gente olha para trás e se pergunta: como a gente conseguiu? Porque foram muitos participantes.

Quando a gente começou a pensar nos minicursos, nos questionamos se íamos dar conta de tantas coisas que tínhamos a intenção de conversar com os professores. Pensávamos: será que a gente vai dar conta? Será que as pessoas vão topa e entrar nessa? E aí, enfim, aos poucos fomos fazendo os convites e recebendo os aceites.

Foi uma ação muito exitosa, no sentido de a gente conseguir conversar mesmo, de ter esse espaço de diálogo. E foi muito interessante, porque foi muito para além do que a gente previu inicialmente. Inicialmente, a gente pensou em uma ação que fosse para

Foz do Iguaçu. Então, quer dizer, a gente já estava no contexto da pandemia, mas a gente não imaginava que tantas pessoas, de diferentes regiões do país, fossem ter interesse por esse tema. Foi surpreendente, porque nós recebemos professores da educação básica de diferentes regiões do país, pessoas que estavam na graduação de diferentes regiões do país, pessoas da pós-graduação de diferentes regiões do país, e até mesmo professores universitários, colegas de universidades majoritariamente federais, que vieram estar conosco, alguns que não nos conheciam, mas que, pela importância da temática, aproximaram-se para conversar sobre esse tema.

## Sobre a BNCC

A BNCC é um documento normativo que define os conteúdos mínimos que os estudantes de todo o território nacional devem aprender. Isso é muito tenso, pois não foi o primeiro momento – 2017 e 2018 – em que o Brasil se deparou com isso. Nós já tínhamos normativas legais que indicavam a importância da consolidação dessa base, mas o momento mais tenso foi quando a gente começou a discutir o assunto ainda no governo da presidenta Dilma Rousseff (isso é importante de sinalizar, porque a coisa tomou outro rumo depois do impeachment). A LDB 9394/96 já sinalizava para a importância desse documento. Fato é que, embora tenha havido muitas discussões sobre o tema, o que é o mínimo para aprender em História? O que é o mínimo para aprender na Geografia, por exemplo? É muito complicado, porque envolve grupos de poder. Isso revela que o que é importante para um não é para o outro. Nesse processo, foram oportunizadas consultas públicas, o que dá a impressão de que houve processo democrático. No entanto, foi um processo de três consultas públicas, negligenciando totalmente os profissionais da educação. E isso pode ser sinalizado, a gente vai encontrar isso em diversos artigos e livros que já estão sendo publicados, de como os profissionais da educação tiveram as suas vozes negadas ao tentar contribuir para construção dessa Base Nacional Comum Curricular. Então, por exemplo, em um dos temas que a gente discute, que é a educação inclusiva, a gente observa um negligenciamento, pois o tema foi muito minimizado.

Essa base foi homologada porque tinha interesses econômicos e mercadológicos por trás dela. Quem discutiu isso muito bem com a gente foi o professor Luiz Carlos de Freitas, que esteve conosco em uma das lives. Ele é um grande autor que vem fazendo a denúncia sobre o interesse da indústria do material didático na aprovação da BNCC.



Inscrevam-se em nosso canal e acompanhem as próximas atividades.

## BNCC em debate: que projeto de educação, que projeto de sociedade queremos?

Projeto de extensão: Rede de diálogo: a educação em debate



Convidado: Prof. Eduardo D. Giroto (FFLCH-USP)



Participe da primeira LIVE  
Dia 08/04/2021  
18 às 20 horas  
Carga horária 2 horas  
Mediação: Professores  
Juliana Franzi e  
Marcelo Augusto  
Rocha.



O professor Eduardo Girotto, que é da FFLCH da USP, esteve conosco para discutir essa ideia do abstracionismo pedagógico. Isso foi discutido como se fosse assim: você cria um padrão e as escolas devem segui-lo como se fossem todas iguais. Na grande mídia, circulou um comercial da Base Nacional Comum Curricular, e ali era lindo. Então vendeu-se um discurso muito bonito para a sociedade, no qual duas crianças se levantam em lugares diferentes e elas colocam o uniforme igualzinho.

Nós que somos especialistas na área da educação sabemos que os contextos são muito diversos e adversos. E isso mereceria um olhar atencioso e profundo de cada realidade. Não pensar padrões cuja pressão vem de uma forma igualitária e descontextualizada. A gente já sabe que nessas avaliações em larga escala, aquelas escolas em contexto de vulnerabilidade social tendem a não ter um bom resultado, mas vão ser pressionadas igualmente. Então esse é o contexto desse abstracionismo pedagógico.

Foi esse discurso, na contracorrente, na contramão do discurso oficial, que a gente tentou oportunizar por meio dessas ações.

### O registro das atividades

Nós tentamos registrar essa discussão. Convidamos todos os parceiros que estiveram conosco, os mediadores, as pessoas de diferentes profissões de outras instituições que estiveram nas lives, aqueles que estiveram nos minicursos, para tentar registrar um pouco esse diálogo. A conversa sobre essa temática tem sido tão cara para a área da educação! E aí, nós elaboramos uma obra coletiva, pois, como já falei, o coletivo é muito importante para nós. Algumas pessoas toparam registrar o trabalho, e estamos no processo de publicação de um livro que conte um pouquinho dessa história, que registre um pouquinho daquilo que a gente fez em 2021. A gente não quer que esta seja uma ação pontual, mas a gente acredita que os projetos da educação precisam ter ações permanentes e contínuas.

Os integrantes do projeto esperam que as temáticas discutidas fortaleçam a formação crítica de todos(as) os(as) participantes e possibilitem, sobretudo àqueles que se encontram no exercício da prática pedagógica e/ou de gestão escolar, uma práxis educativa engajada com a transformação da realidade.

Quer saber mais sobre o projeto? Então acesse o site e o canal no Youtube.



Desenvolvido por  
  
StreamYard

F Fabiola Damacena

Tem sido exatamente assim, a BNCC tem norteado toda ação pedagógica, com ênfase nas disciplinas.

# UNILA, PROEX E A EXTENSÃO

## **SOBRE A UNILA**

A UNILA, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, integra-se com o município de Foz do Iguaçu e com a região por meio de atividades educativas e culturais desenvolvidas na comunidade por professores, estudantes e técnicos.

## **SOBRE A PROEX**

A Pró-Reitoria de Extensão é responsável pelas atividades de extensão e cultura da universidade, ou seja, faz a gestão de programas, projetos, eventos e cursos de extensão propostos por diversos atores da UNILA. Além disso, é a unidade gestora que viabiliza desenvolvimento das ações de extensão nas áreas de Comunicação, Cultura e Artes, Direitos Humanos e Justiça, Meio Ambiente, Saúde, Tecnologia e Produção, Educação, Letras e Línguas, Inclusão Social e Trabalho. A atuação da PROEX é voltada para os interesses da comunidade acadêmica e população, com participação aberta da comunidade, incentivando a inserção social, a diversidade cultural e a produção de conhecimento na região trinacional do Iguaçu.

## **PUBLICA EXTENSÃO!**

Acompanhe o “¡Publica Extensão!” nas redes sociais da PROEX e da UNILA. Na página da PROEX, você encontra uma lista completa de revistas e periódicos que você pode conhecer para publicar o seu trabalho.

## **SOBRE A EXTENSÃO**

Extensão é a UNILA na comunidade, no bairro, na escola, na associação, na unidade de saúde, na praça, na própria UNILA, em diversos espaços. São projetos, eventos, cursos de formação e atividades culturais. Todos gratuitos e pensados para a comunidade!



[portal.unila.edu.br/proex](http://portal.unila.edu.br/proex)



[www.facebook.com/Proex.Unila](https://www.facebook.com/Proex.Unila)



