

Canção UNILA

Maitei te saluda la UNILA en guaraní,
Ese lugar que me eligió y al cual partí
Con una maleta de sueños hacia el sur de Brasil...

Triple frontera de atardeceres de arrebol,
colirio para los ojos, el alma y el corazón.

Deixei minha cidade e o mundo onde cresci
Minha família, minha cultura e parte do que foi
Com a certeza de que o melhor estava por vir...

Agora minha família fala em portunhol
Dançando samba e cumbia ao mesmo som.

Coro

Somos hijos de pueblos hermanos
caribeños y latinoamericanos
Sin límites ni fronteras alzamos tu bandera,
A bandeira da integração, diversidade e amor,
UNILA te levo em meu coração

Capivaras de camiseta morada
que caminan por las tierras de las cataratas,

sua luta é como a forças das águas
desembocando em histórias cheias de esperança

Con nuestra herencia ancestral
Brújula que guía el andar
Com a promessa de voltar
e uma pila de grano pra sembrar.

Coro

Somos hijos de pueblos hermanos
caribeños y latinoamericanos
Sin límites ni fronteras alzamos tu bandera,
A bandeira da integração, diversidade e amor,
UNILA te levo em meu coração...

Canção da Unila

Cuarto

Am B7 Em

3 **Am B7 Em**

5 **Am B7 Em Am B7**

Mai - te - i te sa - lu - da la,U - ni-la,en Gua - ra - ní

7 **Em Am B7**

E - se lu - gar que me e - li - gio, y,al cual par - tí Con

9 **Am B7 Em**

u - na ma - le - ta de sueños ha - cia,el sur de Bra - sil

12 **Am B7 Em E7**

Tri - ple fron - te - ra de,a tar - de ce - res de,a - rre - bol co -

14 **Am B7 Em E7**

- li - rio pa' los o - jos el,al - ma y el co - ra - zón

16 **Am B7 Em**

18 **Am B7 Em**

2

20 Am B7 Em Am B7
 De - i - xeiminha ci - da - de e,o mun-do,em que cres-ci mi -

22 Em Am B7
 -nhafamília minhacul - tu - ra,e par - te do que fui Com

24 Am B7 Em E7
 a cer - te - za de que o me - lhor es - ta - va por vir

26 Am B7 Em E7
 A - go - raminha fa - mi - lia fa - la,em por - tu-nhol Dan-

29 Am B7 Em Am
 -çan - do sam - ba,e cum - bia,ao mes - mo som_____

31 Am B7 Em Am
 So - mos hi - jos de pue - blos her - ma - nos

33 Am D7 G G7
 ca - ri - be - ños,y la - ti - noa-me - ri - ca-nos Sin

35 C B7 Em
 lí - mi - tes ni fron - te - ras al - za - mos tu ban - de - ra A ban -

37 Am C To Coda
 -dei - ra da,in - te - gra - ção di - ver - si - da - de e a - mor U -

39 B7 Em E7
 -NI - LA te le - vo,em meu co - ra - ção____

41 Am B7 Em
Cuatro

43 Am B7 Em
Ca - pi -

45 Em
-va - ras de ca - mi - se - ta mo - ra - da que ca - mi - nan por las

46 Am B7
tie - rras de las ca - ta - ra - tas su - a

47 Em
lu - ta é co - mo,a for - ça das á - guas des - em - bo - can - do,em his -

48 Am B7
-tó - rias chei - as de,es pe - ran - ça

49 A7 B7
Con nues - tra,he - ren - cia an - ces - tral

51 A7 E7
Brú - ju - la que guí - a,el an - dar

53 A7 B7
Com a pro - me - ssa de vol - tar e uma

55 A7 B7 D.S. al Coda
pi - la de gra - no pra sem - brar

4

57

A musical score for a soprano voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: NI - LA te le - vo,em meu co - ra - ção _____. The vocal part ends with a fermata over the last note, followed by a dynamic instruction U -.

59

A continuation of the musical score from measure 57. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: -NI - LA te le - vo,em meu co - ra - ção _____. The vocal part ends with a fermata over the last note, followed by a dynamic instruction U -.

61

A continuation of the musical score from measure 59. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: -NI - LA te le - vo,em meu co - ra - ção _____. The vocal part ends with a fermata over the last note, followed by a dynamic instruction U -.