



núcleo de integração e cultura (IMEA)



IMEA – UNILA

Instituto Mercosul de
Estudos Avançados

INSTITUTO MERCOSUL DE ESTUDOS AVANÇADOS

O IMEA é uma unidade com vocação internacional latino-americana, constituindo-se como área estratégica da Unila comprometida em desenvolver estudos inovadores e ações de impacto para temas relacionados à sua missão e com a finalidade de fortalecê-la, promovendo transformações positivas dentro da universidade e no território no qual está inserida. E para fortalecer a interculturalidade como um dos eixos da missão institucional, foi criado em 2018, o Núcleo de Integração e Cultura do Instituto.



Núcleo de Integração e Cultura

Unidade de produção e fomento de ações criativas, visando a sistematização do campo da cultura como um dos pilares centrais que direcionam as prioridades da instituição junto ao ensino, a pesquisa e a extensão. O Núcleo de Integração Cultural (NICULT) foi criado pela portaria IMEA nº 005/2018, de 19 de Julho de 2018. A unidade se caracteriza pelo acolhimento e articulação de agentes, entidades, e iniciativas do campo da cultura na Unila e no território regional. Com o objetivo central de fortalecer valores como a interculturalidade presentes na missão institucional da UNILA, o Núcleo atua estrategicamente para fomentar a cultura sob a perspectiva da integração. o Núcleo atua em conformidade com as diretrizes do Instituto Mercosul de Estudos Avançados - IMEA, pelo âmbito de fortalecer a cooperação entre distintas unidades, atores e territórios, porém, através da cultura. **EIXOS DE ATUAÇÃO**

1. Linguagens (audiovisual, artes cênicas-teatro-dança-circo, performance, artes visuais, música, publicações)
2. Gestão e produção cultural
3. Patrimônio e Memória;
4. Formação;
5. Estrutura/Equipamentos culturais;
6. Articulação de Redes locais e transnacionais de cooperação

Projetos: Acervo expográfico Digital da Memória Cultural da Fronteira Trinacional

Projeto que pretende criar um acervo expográfico digital da Memória Cultural fronteiriça, tratando de pesquisar e mapear o conjunto dos bens culturais materiais e imateriais de Foz do Iguaçu, Ciudad Del Este e Puerto Iguazú e das demais localidades da região para em seu conjunto formar o Patrimônio Cultural da Fronteira Trinacional. O desenvolvimento da proposta contempla as etapas de planejamento, pesquisa, produção de conteúdo e criação da interface virtual. Esse projeto é necessário devido ao impacto para a valorização da memória cultural local, assim como para a organização de acervo digital para fontes de conhecimento, cultura e ensino.

Parceiros:

Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural - Iguazú

Universidad Nacional del Este (UNE)

Fundação Cultural de Foz do Iguaçu

Universidad Nacional de Misiones (UNAM)



Tekoha Guasu - Educação Patrimonial Site <https://portal.unila.edu.br/imea/nucleos/integracao-e-cultura/tekoha-guasu>

O Tekoha Guasu é um projeto de Educação Patrimonial que surgiu em 2014 através da extensão universitária e desde então realiza ações na comunidade externa. Atualmente, o projeto é desenvolvido a partir do Núcleo de Integração e Cultura do IMEA, constituindo uma ponte de relação dialógica entre a comunidade externa e a UNILA na área da memória e da preservação e valorização do patrimônio cultural.

2 - CAMPANHA PELA PROSPECÇÃO ARQUEOLÓGICA E VISITAÇÃO TURÍSTICA DAS RUÍNAS DE SANTA MARIA DO IGUAÇU (1626-1633)

O breve período de ocupação hispânica no atual território paranaense deixou suas marcas. Diversos sítios arqueológicos no estado fornecem informações para compreender melhor a complexidade das primeiras relações de contato entre os ibéricos e as populações indígenas no período colonial.

3 - CAMPANHA PELO TOMBAMENTO DO MARCO DAS TRÊS FRONTEIRAS

O patrimônio cultural constitui forte vetor na construção da identidade coletiva e na garantia de direitos sociais essenciais. No encontro das águas do Rio Iguaçu com o Rio Paraná, formando a tríplice fronteira, há 3 bens culturais internacionais que constituem uma herança comum dos países envolvidos.

Documentário Ñanduti

Equipe formada por 07 estudantes de diferentes áreas, sendo a maioria deles do curso de cinema e audiovisual da Unila. Este projeto está em execução desde 2018, tendo no primeiro ano realizado a fase concepção de roteiro, estrutura narrativa e pesquisa de personagens. Algumas produções como programas de rádio e eventos para debater a temática de emigração foram realizadas nesta época. Em 2019 estamos trabalhando na concepção linguagem/estética, nos cronogramas de gravações, a realização de um curta de 5 minutos que já está em fase de produção e em setembro planejamos fazer a gravação do documentário. Para isso estamos trabalhando na inscrição do projeto em editais específicos para o audiovisual e disso buscar a captação de recursos para produção em setembro. O projeto conta com apoio da Proex/Unila através de bolsas de extensão.

Proposta do documentário: A proposta é um curta metragem de 30 minutos que abarca os três tipos de fluxos migratórios, a itinerância da fronteira, a permanência e a temporariedade. Cada personagem irá representar um dos fluxos, aqueles que chegam aqui para buscar recomeçar a vida, os que vêm para passar um tempo, estudar e ir embora, e aqueles que vêm e vão no fluxo diário fronteiriço. A família venezuelana, o estudante paraguaio, a estudante uruguaia representam estes fluxos. E uma quarta personagem que permeia todas as outras e possui ligação representativa direta com o território e os povos originários, a estudante indígena. A unila é motivação e conexão entre as quatro personagens.

Personagens do Ñanduti



Revista Peabiru

A editoração da Peabiru ocorre há sete anos e antecede o próprio Núcleo de cultura. Sendo o projeto da revista o instrumento responsável pela concepção da cultura como área transversal e espaço permanente de diálogo, capacitação e criação compartilhada entre segmentos culturais diversificados, dentro e fora da universidade. O tema sobre cultura latino-americana percorre mais de 20 edições online, e impressas da revista, catalizando a perspectiva da cultura como lugar de reconhecimento, desenvolvimento e também de disputa de narrativas que tangem formas e conteúdos de resistência.



FORMATOS

Edição online
Edição impressa
Matérias no site
Exposição
(varal)

ETAPAS DE PRODUÇÃO

captação

curadoria

editoração

diagramação

impressão

circulação

ESTRUTURA DA REVISTA

Capa

Expediente

Editorial

índice

Matérias

Publicações

Pôster

Contracapa

LINGUAGEM

texto

ilustração

fotografia

diagramação



Curadoria e Montagem de exposições de artes visuais:

Exposição no México/Paraguai/Brasil: exposição sobre o olhar da comunidade universitária sobre a fronteira a ser realizada lançada em 3 países. no paraguai será lançada no dia 23 de julho, durante o aniversário do Instituto Social do Mercosul, contando com o apoio desta entidade para estruturar esta mostra. A mesma exposição irá para a universidade de Aguascalientes no México, fruto de uma parceria celebrada durante o intercâmbio da coordenadora do Núcleo nesta instituição. A previsão de lançamento é o segundo semestre de 2019 pois as galerias da UAA estão em reforma.

Exposição Expresiones: Mostra realizada de fevereiro à abril de 2019 para contemplar as atividades culturais de acolhimento dos novos estudantes, foi realizada no JU. Com mostra de trabalhos fotográficos e ilustrações de estudantes veteranos da Unila. A Mostra sintetiza o encontro dos olhares já atravessados pela experiência de estar em uma universidade na fronteira trinacional, e o distanciamento dos olhares que aqui chegam trazendo outras referências, mas também a expectativa de compartilhar deste universo aberto e imgeticamente exposto. Nas fotos da mostra coletiva residem diferentes percepções e sensibilidades sobre o território concebido como simbólico, corporal, geográfico, urbano e histórico, e que expressam nossas fronteiras pelas lentes de estudantes artistas da Unila.

Tramas urbanas de Fronteira: obra e curadoria de Guilherme Cardim, formado em Lamc pela Unila, a mostra contou com o apoio do núcleo de Cultura, e foi promovida pela Fundação Cultural.



Coproduções

Cinelatino no Cine Cataratas: é uma iniciativa do “Cineclube Cinelatino: Imagens da América Latina a Serem Decifradas”, projeto de extensão da UNILA que atua desde 2012 na cidade de Foz do Iguaçu em parceria com o Núcleo de Integração e Cultura (NICULT) do Instituto Mercosul de Estudos Avançados (IMEA) e com o Cine Cataratas. O projeto se propõe a divulgar a produção audiovisual latino-americana com sessões mensais. A ideia é trazer para Foz do Iguaçu filmes inéditos, colocando no circuito filmes que normalmente se restringem aos cinemas das capitais brasileiras ou das demais cidades latino-americanas.



Muralismo na ocupação Bubas: histórias de vida e território

Muralismo na ocupação Bubas: histórias de vida e território: trata de uma proposta para transformar histórias de vida e identidade coletiva em incríveis painéis artísticos em trinta moradias da ocupação Bubas, localizada no bairro do Porto Meira, em Foz do Iguaçu, é a maior ocupação urbana do oeste do Paraná. O projeto é realizado em parceria com a Fundação Cultural através do Fundo Municipal de Cultura e irá encerrar em agosto de 2019 com a entrega das obras artísticas nas 30 casas, com uma exposição de fotografia, e com o lançamento de um minidocumentário sobre o processo. O projeto concluiu até o momento a fase de pesquisa e autorização das casas e planejamento das ilustrações junto aos moradores e irá iniciar em junho as pinturas.



Organização de Eventos Culturais

Festival Cultural da Integração: Realizado no dia 23 no Jardim Universitário da UNILA, foi um evento com programação repleta de atrações culturais como cinema, exposições, danças, música e oficinas de arte apresentada pelos unileiros e aberto a comunidade de Foz do Iguaçu e região. O festival buscou promover a integração entre os estudantes ingressantes com a comunidade acadêmica e externa local; aproximando e recebendo diversas culturas da Unila e da cidade. Ao valorizar as diversidades culturais da Unila e da fronteira, reforçamos a vocação intercultural da universidade e a integração entre os diferentes povos através da arte.



Editais: *Edital Cultura e Território:*

Fomento e articulação de três projetos coordenados por estudantes no campo da cultura para serem desenvolvidos na cidade de Foz do Iguaçu até dezembro de 2019. Os Os projetos selecionados são:

Experiências Itinerantes no Território das Infâncias; Muralismo na terra das cataratas; “Preservación y expresión cultural de América latina” Festivales gastronómicos y culturales en Foz do Iguazú



Propostas que ainda precisamos construir/articular/implantar:

Terraza Cultural: Evento cultural mensal e aberto à comunidade a ser realizado no terraço da Vila A para ver o pôr-do-sol e desfrutar de exposições, recitais, exhibições de filme, instalações, entre 17h e 21h.

Residência artística para artistas latino-americanos passarem um período na Unila e em Foz do Iguaçu realizando obras, apresentações, e formação.

Tierra Adentro: projeto de circulação cultural rural

CONTATO

email: nucleo.cultura@unila.edu.br

site: portal.unila.edu.br/imea/nucleos/integracao-e-cultura

Fanpage: unila/núcleo de integração e cultura

Instagram: unila_cultural