## 11.1.5 Estrutura Curricular de Música – Pesquisa em Música

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-Reitoria de Graduação

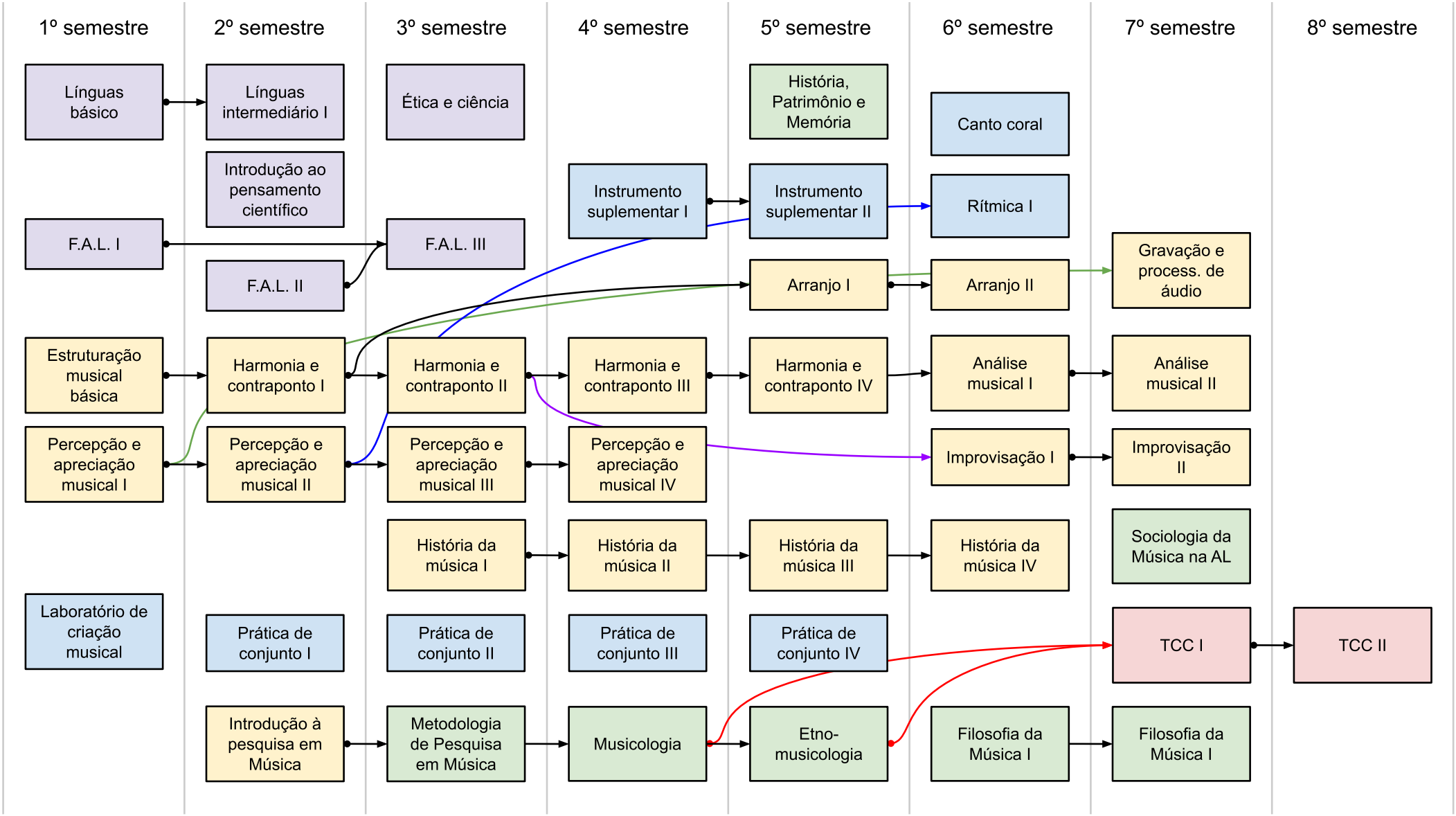
**ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO DE MÚSICA – ÊNFASE PESQUISA EM MÚSICA, GRAU BACHARELADO**

| COMPONENTES CURRICULARES | PRÉ-REQUISITOS (P) / COREQUISITOS (C) | CRÉDITOS | CARGA HORÁRIA | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | TEÓRICA | PRÁTICA | ESTÁGIO OBRIGATÓRIO | TOTAL |
| **1º SEMESTRE** | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA I | | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO | | 6 | 90 h | 0 h | - | 90 h |
| PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL I | | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| ESTRUTURAÇÃO MUSICAL BÁSICA | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **18** | **225 h** | **45 h** | **0 h** | **270 h** |
| **2º SEMESTRE** | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA II | | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO | | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I | (P) PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO | 6 | 90 h | 0 h | - | 90 h |
| PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL II | (P) PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL I | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| PRÁTICA DE CONJUNTO I | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| HARMONIA E CONTRAPONTO I | (P) ESTRUTURAÇÃO MUSICAL BÁSICA | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **26** | **330 h** | **60 h** | **0 h** | **390 h** |
| **3º SEMESTRE** | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA III | (P) FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA I<br>(P) FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA II | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| ÉTICA E CIÊNCIA | | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL III | (P) PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL II | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| PRÁTICA DE CONJUNTO II | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| HARMONIA E CONTRAPONTO II | (P) HARMONIA E CONTRAPONTO II | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| HISTÓRIA DA MÚSICA I | | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA | (P) INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **22** | **240 h** | **90 h** | **0 h** | **330 h** |
| **4º SEMESTRE** | | | | | | |
| PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL IV | (P) PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL III | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| HARMONIA E CONTRAPONTO III | (P) HARMONIA E CONTRAPONTO II | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| PRÁTICA DE CONJUNTO III | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| HISTÓRIA DA MÚSICA II | (P) HISTÓRIA DA MÚSICA I | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| MUSICOLOGIA | (P) INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **20** | **210 h** | **90 h** | **0 h** | **300 h** |
| **5º SEMESTRE** | | | | | | |
| ARRANJO I | (P) HARMONIA E CONTRAPONTO I | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ETNOMUSICOLOGIA | (P) INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| HISTÓRIA, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA | | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| HISTÓRIA DA MÚSICA III | (P) HISTÓRIA DA MÚSICA I | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| HARMONIA E CONTRAPONTO IV | (P) HARMONIA E CONTRAPONTO III | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| PRÁTICA DE CONJUNTO IV | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **22** | **255 h** | **75 h** | **0 h** | **330 h** |
| **6º SEMESTRE** | | | | | | |
| ARRANJO II | (P) ARRANJO I | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| HISTÓRIA DA MÚSICA IV | (P) HISTÓRIA DA MÚSICA I | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| CANTO CORAL | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| ANÁLISE MUSICAL I | (P) HARMONIA E CONTRAPONTO II | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| RÍTMICA I | (P) PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL II | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| IMPROVISAÇÃO I | (P) HARMONIA E CONTRAPONTO II | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| FILOSOFIA DA MÚSICA I | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| OPTATIVAS | | 4 | 60 h | | - | 60 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **22** | **210 h** | **120 h** | **0 h** | **330 h** |
| **7º SEMESTRE** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GRAVAÇÃO E PROCESSAMENTO DE ÁUDIO | (P) PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL I | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ANÁLISE MUSICAL II | (P) ANÁLISE MUSICAL I | 4 | 30 h | 30 h | - | 60 h |
| IMPROVISAÇÃO II | (P) IMPROVISAÇÃO I | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| FILOSOFIA DA MÚSICA II | (P) FILOSOFIA DA MÚSICA I | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| SOCIOLOGIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I | (P) MUSICOLOGIA, (P) ETNOMUSICOLOGIA, 75% DOS CRÉDITOS CONCLUÍDOS | 4 | 60 h | | - | 60 h |
| OPTATIVAS | | 4 | 60 h | | - | 60 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **20** | **240 h** | **60 h** | **0 h** | **300 h** |
| **8º SEMESTRE** | | | | | | |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II | (P) TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I | 8 | 120 h | | - | 120 h |
| **TOTAL PARCIAL SEMESTRAL** | | **8** | **120 h** | **0 h** | **0 h** | **120 h** |
| **ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES** | | | | | | |
| ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES | | **12** | | | | **180 h** |
| **TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS** | | | | | | |
| TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS | | **8** | | | | **120 h** |
| **CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO** | | | **MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)** | | | |
| **2550 h** | | | **2400 h** | | | |
| **TOTAL ESTÁGIO OBRIGATÓRIO (HORA)** | | **0 h** | | | | |
| **TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA)** | | **180 h** | | | | |
| **TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA)** | | **180 h** | **MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)** | | | **510 h** |

| **DISCIPLINAS OFERTADAS PELO PRÓPRIO CURSO** | **PRÉ-REQUISITOS (P) / COREQUISITOS (C)** | **CRÉDITOS** | **CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **TEÓRICA** | **PRÁTICA** | **ESTÁGIO OBRIGATÓRIO** | **TOTAL** |
| PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES PARA MÚSICA | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ELETROACÚSTICA: ABORDAGENS ECOLÓGICAS | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| MÚSICA ELETRÔNICA DE PISTA | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| ARTE RADIOFÔNICA | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| GERENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| CRIAÇÃO MUSICAL EM REDE WEB | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ARRANJOS PARA FORMAÇÕES TÍPICAS LATINO-AMERICANAS | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| SEMINÁRIOS EM ROCK E POP LATINO-AMERICANO | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL | | 4 | 60 h | 0 h | - | 60 h |
| CONTRAPONTO MODAL | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| APRECIAÇÃO MUSICAL | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| REGÊNCIA CORAL | (P) CANTO CORAL | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| FISIOLOGIA E SAÚDE DA VOZ PARA CANTORES | (P) CANTO I | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| DICÇÃO E FONÉTICA PARA CANTORES | (P) CANTO I | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ACÚSTICA E PERCEPÇÃO SONORA | | 1 | 15 h | 0 h | - | 15 h |
| ACÚSTICA E PSICOFÍSICA DO SOM | | 2 | 30 h | 0 h | - | 30 h |
| INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV | | 2 | 0 h | 30 h | - | 30 h |
| FUNDAMENTOS DO VIOLÃO I | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| FUNDAMENTOS DO VIOLÃO II | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| LITERATURA DE REPERTÓRIO II | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| LIBRAS I | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ARTE SONORA | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA I | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA II | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |
| MÚSICA ELETROACÚSTICA | | 2 | 15 h | 15 h | - | 30 h |

# CURSO DE MÚSICA, GRAU BACHARELADO – ÊNFASE PESQUISA EM MÚSICA