

**ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA
EM 9 DE OUTUBRO DE 2024**

1 Às dezoito horas e quarenta e cinco minutos do nono dia do mês de outubro do ano dois mil e
2 vinte e quatro, o Colegiado do curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual. Estiveram
3 presentes, como membros do Colegiado, os professores Analía Chernavsky, Gabriel Moreira,
4 Gabriel Navia, Gabriel Rezende e Josias Matschulat, o técnico-administrativo Danilo Bogo, e as
5 discentes Paula Benites e Xiomara Chala.

6 *1. Aprovação da oferta de componentes para o período 2024.2.* O coordenador do Curso,
7 professor Josias, apresentou ao Colegiado o Formulário Eletrônico de Oferta (FEO) para o
8 período 2024.2. Após análise das ofertas, o Colegiado aprovou a oferta de componentes
9 curriculares para o período 2024.2, com algumas alterações, conforme cópia do Formulário
10 Eletrônico de Oferta anexado a esta ata.

11 *2. Alteração de pré-requisito de componente optativo.* O professor Josias informou que houve
12 uma demanda de estudantes para a oferta do componente curricular optativo **TÓPICOS**
13 **ESPECIAIS EM MÚSICA: HARMONIA E IMPROVISACÃO NA MÚSICA POPULAR** pelo
14 professor Gabriel Ferrão Moreira, que o professor concordou em ofertar a disciplina no próximo
15 semestre, mas que nem todos os estudantes teriam os pré-requisitos necessários, que eram:
16 **IMPROVISACÃO II** e **HARMONIA E CONTRAPONTO II**. O professor Gabriel explicou que
17 concebeu a oferta da disciplina em termos de uma continuidade de Harmonia e Contraponto IV,
18 com o intuito de suprir algumas lacunas formativas por meio de uma abordagem de caráter mais
19 prático que a utilizada nas disciplinas de Harmonia. Alguns docentes expuseram objeções no
20 sentido de um risco de possível descaracterização da disciplina e da sua inadequação, conforme
21 exposto no nome do componente, para a abordagem desejada. Os professores Gabriel e a discente
22 Paula alegaram haver demanda para a oferta, e o professor Josias alegou que o prazo para criação
23 de nova optativa já havia passado, de maneira que este seria o componente mais adequado para
24 oferta. Assim, para atender à demanda e adequar o componente à proposta do professor Gabriel,
25 **o Colegiado aprovou a alteração dos pré-requisitos do componente TÓPICOS ESPECIAIS**
26 **EM MÚSICA: HARMONIA E IMPROVISACÃO NA MÚSICA POPULAR para somente**
27 **HARMONIA E CONTRAPONTO III**, excluindo Improvisação II e Harmonia e Contraponto
28 II da lista de pré-requisitos.

29 *3. Manifestação de demanda por técnico-administrativo.* O professor Gabriel Ferrão Moreira e o
30 técnico-administrativo Danilo Bogo expuseram a necessidade de novos servidores para auxiliar

31 nas atividades do Curso de Música. O Colegiado então aprovou a seguinte manifestação de
32 demanda:

33 O Colegiado do Curso de Música manifesta demanda por dois servidores técnico-
34 administrativos, para lotação na Secretaria de Apoio Científico e Tecnológico
35 (SACT), para atuar no suporte ao Curso de Música, com os perfis a seguir:

- 36 • 1 (um) técnico-administrativo com experiência em música, sonorização,
37 montagem e operação de equipamento de áudio/som, experiência em produção
38 de áudio em estúdio, disponibilidade para atuar em horários alternativos (noturno
39 e fim de semana) para atendimento presencial das necessidades do Curso de
40 Música em eventos como recitais, shows, concertos, apresentações, workshops,
41 *live streams* e similares.
- 42 • 1 (um) técnico-administrativo com experiência em operação de equipamentos de
43 vídeo, produção, edição e montagem audiovisual, disponibilidade para atuar em
44 horários alternativos (noturno e fim de semana) para atendimento presencial das
45 necessidades do Curso de Música em eventos como recitais, shows, concertos,
46 apresentações, workshops, *live streams* e similares.

47 *4. Discussão sobre espaços físicos.* O professor Josias explicou ao Colegiado que gostaria de
48 discutir o uso dos espaços do Curso de Música, mas que, em virtude do horário avançado,
49 propunha postergar a discussão para outra reunião, limitando-se apenas a tratar do uso da sala
50 C204-2 da unidade Jardim Universitário (JU) nesta reunião. O Colegiado concordou. Então, o
51 professor Josias expôs o fato que a sala C204-2 do JU tem tido baixíssima utilização, e perguntou
52 aos presentes quais seriam os motivos e possíveis demandas para melhorar a utilidade do espaço.
53 A discente Paula opinou que a sala é muito melhor que as salas do Almada, por ser mais ampla,
54 mas que existe uma dificuldade no transporte dos estudantes entre as unidades JU e Almada. O
55 professor Gabriel Navia informou de sua dificuldade em utilizar o projetor, devido à
56 incompatibilidade com seu equipamento, o que poderia ser sanado havendo um computador
57 instalado na sala. Também houve comentários no sentido de não haver infraestrutura de
58 alimentação no JU, enquanto no Almada há várias opções nas proximidades. O professor Josias
59 alegou a falta de um equipamento de som de qualidade instalado na sala, e propôs então **que o**
60 **Curso solicite a instalação de equipamento de som, com um sistema estereofônico ou**
61 **quadrifônico similar aos que estão instalados nas salas 007 e 106 da unidade Almada, um**
62 **computador, e a instalação de uma cobertura nas janelas que dividem a sala com o corredor,**
63 **para melhor isolamento acústico.** O Colegiado aprovou a solicitação.

64 *5. Parceria entre UNILA/Curso de Música e Escola Música e Negócios.* O professor Josias e a
65 professora Analía apresentaram a proposta de uma parceria entre a UNILA e a Escola Música e

66 Negócios, na forma de cessão de 30 (trinta) bolsas de estudo integrais destinadas a estudantes da
67 UNILA para realização de um curso em formato EaD chamado “Musica y Negocios en America
68 Latina”, em troca do apoio da Universidade à escola privada. O Colegiado se manifestou
69 favoravelmente à implementação da parceria.

70 A reunião foi encerrada às vinte horas e quinze minutos. Eu, Josias Matschulat, lavrei a ata.

MÚSICA - Estrutura Curricular: 2016/1

CÓD.	2º PERÍODO	DOCENTE/Créd.	VAGAS	RESERVA	HORÁRIO	SALA (APOIO)	OBS.:
GER0006	FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II - 68h	Patricia Mechi	25	25	6T2345		ensalar CI (MUS + ANT)
GER0009	INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO - 68h		25	25	5T2345		ensalar CI
GER0203	ESPAANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I - 102h	Natalia	25	25	2T2345 3T45		ensalar CI (MUS + DRUSA)
GER0201	PORTUGUÊS ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I - 102h	Mariana Cortez	25	25	2T2345 3T45		ensalar CI (MUS + DRUSA)
MUS0017	PRÁTICA DE CONJUNTO I - 30h	Gabriel Rezende	25	25	4M34	ALM 205	
MUS0020	HARMONIA E CONTRAPONTO I - 60h	Gabriel Navia	25	25	3M12 5M34	ALM 007	Alterar horário - alterado
MUS0022	PERCEPÇÃO E APECIAÇÃO MUSICAL II - 60h	Josias Matschulat	25	25	45M12	ALM 007	Alterar horário e sala - altera
MUS0043	INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA - 30h	Félix Eid	25	25	4T45	JU C204-2	
MUS0234	COMPOSIÇÃO MUSICAL II - 30h	Marcelo Villena	5	3	6M12	ALM 106	
MUS0166	MÚSICA ELETROACÚSTICA - 30h	Marcelo Villena	8	3	6M34	ALM 106	
MUS0172	INSTRUMENTO II - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	6M12	ALM 008	
MUS0173	INSTRUMENTO II - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino	5	5	6M12	ALM 002	
MUS0174	INSTRUMENTO II - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes	5	5	6M12	ALM 006	
MUS0220	INSTRUMENTO II - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0196	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	4T23	JU C203	
MUS0197	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino, Marcelo Corrêa	5	5	3M34	JU C203	
MUS0198	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes, Felipe José Abreu, Gabriel Navia	5	5	3M34	ALM 007	Adicionar professor
MUS0221	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0006	INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - CANTO - 30h						Não abrir turma
MUS0221	INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - PERCUSSÃO - 30h	Lucas Casacio	10	10	4M12	ALM 203	
MUS0011	INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino	8	8	4M12	ALM 002	
MUS0012	INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes	10	10	4M12	ALM 006	
CÓD.	4º PERÍODO	DOCENTE/Créd.	VAGAS	RESERVA	HORÁRIO	SALA (APOIO)	OBS.:
MUS0040	PERCEPÇÃO E APECIAÇÃO MUSICAL IV - 60h	Gabriel Rezende	25	25	24T45	ALM 007	
MUS0041	HARMONIA E CONTRAPONTO III - 60h	Gabriel Ferrão	25	25	25T23	ALM 007	
MUS0042	PRÁTICA DE CONJUNTO III - 30h	Marcelo Corrêa	15	15	4M34	ALM 007	
MUS0147	MUSICOLOGIA - 60h						Não abrir turma
MUS0044	HISTÓRIA DA MÚSICA II - 60h	Josias Matschulat	25	25	25M34	ALM 106	
MUS0236	COMPOSIÇÃO MUSICAL IV - 30h	Marcelo Villena	5	3	6T23	ALM 106	
MUS0242	INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II - 30h	Felipe José Abreu	10	6	3T45	ALM 007	
MUS0178	INSTRUMENTO IV - CANTO - 30h						Não abrir turma
MUS0179	INSTRUMENTO IV - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino, Marcelo Corrêa	5	5	23T1	ALM 002	
MUS0180	INSTRUMENTO IV - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes	5	5	23T1	ALM 006	
MUS0224	INSTRUMENTO IV - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0202	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	45T1	ALM 008	
MUS0203	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino, Marcelo Corrêa	5	5	45T1	ALM 002	
MUS0204	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes, Felipe José Abreu, Gabriel Navia	5	5	45T1	ALM 006	Adicionar professor
MUS0225	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0042	PRÁTICA DE CONJUNTO III - 30h (T2)	Lucas Casacio	15	15	4M34	ALM 203	
CÓD.	6º PERÍODO	DOCENTE/Créd.	VAGAS	RESERVA	HORÁRIO	SALA (APOIO)	OBS.:
MUS0060	ANÁLISE MUSICAL I - 60h	Gabriel Ferrão	25	25	36T23	ALM 007	
MUS0066	FILOSOFIA DA MÚSICA I - 30h	Gabriel Rezende	20	2	4T23	ALM 007	
MUS0075	IMPROVISACÃO I - 30h	Marcelo Corrêa	25	25	2M34	ALM 005	
MUS0110	ARRANJO II - 30h	Marcelo Corrêa	25	25	5M34	ALM 005	
MUS0111	RÍTMICA I - 30h	Lucas Casacio	25	25	3M12	ALM 203	
MUS0128	HISTÓRIA DA MÚSICA IV - 60h	Analia Chernavsky	25	25	25T23	JU C203	
MUS0149	CANTO CORAL - 30h						Não abrir turma
MUS0238	COMPOSIÇÃO MUSICAL VI - 30h	Felipe José Abreu	5	3	4M34	ALM 106	
MUS0156	ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA II - 30h	Marcelo Villena	5	3	6T45	ALM 106	
MUS0243	ESTÉTICA E PENSAMENTO LATINO AMERICANO - 30h	Marcelo Villena	5	3	4M12	ALM 106	
MUS0184	INSTRUMENTO VI - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	2M12	ALM 008	
MUS0185	INSTRUMENTO VI - PIANO - 30h						Não abrir turma
MUS0186	INSTRUMENTO VI - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes	5	5	2M12	ALM 006	
MUS0228	INSTRUMENTO VI - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0208	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	3M12	ALM 008	
MUS0209	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino, Marcelo Corrêa	5	5	3M12	ALM 002	
MUS0210	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes, Felipe José Abreu, Gabriel Navia	5	5	3M12	ALM 006	Adicionar professor
MUS0229	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
CÓD.	8º PERÍODO	DOCENTE/Créd.	VAGAS	RESERVA	HORÁRIO	SALA (APOIO)	OBS.:
MUS0240	COMPOSIÇÃO MUSICAL VIII - 30h						Não abrir turma
MUS0086	DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - CANTO - 30h						Não abrir turma
MUS0132	DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - PIANO - 30h	Maria Beatriz Cyrino	10	10	5T45	ALM 002	
MUS0133	DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - VIOLÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0232	DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0190	INSTRUMENTO VIII - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	5M12	ALM 008	
MUS0191	INSTRUMENTO VIII - PIANO - 30h						Não abrir turma
MUS0192	INSTRUMENTO VIII - VIOLÃO - 30h	Gabriel Navia	5	5	5M12	ALM 006	Remover professor Alexand
MUS0231	INSTRUMENTO VIII - PERCUSSÃO - 30h						Não abrir turma
MUS0134	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (PRÁTICAS INTERPRETATIVAS) - 60h	Gabriel Navia [1]	1	1	7M34	ALM 006	
MUS0084	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (PESQUISA EM MÚSICA) - 120h	Félix Eid	1	1	3T2345 7M1234	ALM 202	
MUS0134	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (PRÁTICAS INTERPRETATIVAS) - 60h	Maria Beatriz Cyrino	1	1	7M34	ALM 002	
CÓD.	REOFERTA	DOCENTE/Créd.	VAGAS	RESERVA	HORÁRIO	SALA (APOIO)	OBS.:
MUS0169	INSTRUMENTO I - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	2N12	ALM 008	
MUS0187	INSTRUMENTO VII - CANTO - 30h	Analia Chernavsky	5	5	5N12	ALM 008	
MUS0218	INSTRUMENTO I - PERCUSSÃO - 30h - T1	Lucas Casacio	1	1	2N12	ALM 203	
MUS0218	INSTRUMENTO I - PERCUSSÃO - 30h - T2	Lucas Casacio	1	1	3N12	ALM 203	
MUS0218	INSTRUMENTO I - PERCUSSÃO - 30h - T3	Lucas Casacio	1	1	4N12	ALM 203	
MUS0219	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL I - PERCUSSÃO - 30h	Lucas Casacio	3	3	2N34	ALM 203	
MUS0176	INSTRUMENTO III - PIANO	Marcelo Corrêa	3	3	3N12	ALM 002	Adicionar turma
CÓD.	OPTATIVA	DOCENTE/Créd.	VAGAS	RESERVA	HORÁRIO	SALA (APOIO)	OBS.:
MUS0275	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA: HARMONIA E IMPROVISACÃO NA MÚSICA POPULAR - 30h	Gabriel Ferrão Moreira	8	8	3T45	ALM 205	
MUS0280	LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VII - VIOLÃO - 30h	Alexandre Lopes, Felipe José Abreu, Gabriel Navia	5	5	4N34	ALM 006	Adicionar turma



Emitido em 09/10/2024

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 9/2024 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 09:32)

ANALIA CHERNAVSKY
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###361#4

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 15:15)

DANILO BOGO
TECNICO EM MUSICA
DELABEN (10.01.05.25.02)
Matrícula: ###726#4

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 14:29)

GABRIEL FERRAO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###903#6

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 10:04)

GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###665#2

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 09:35)
GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 08:40)

JOSIAS MATSCHULAT
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###394#4

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 14:59)
PAULA CRISTINA TREVISAN BENITES

DISCENTE
Matrícula: 2018#####0

(Assinado digitalmente em 10/10/2024 11:06)
XIOMARA CHALA MENSA

DISCENTE
Matrícula: 2022#####6

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **9**, ano: **2024**, tipo:
ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: **10/10/2024** e o código de verificação: **f8f7e40ad7**