



**ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA CARRERA DE MÚSICA – PRÁCTICAS INTERPRETATIVAS – CANTO, PIANO, GUITARRA Y PERCUSIÓN – CARRERA DE GRADO SIN PROFESORADO**

COMPONENTES CURRICULARES	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA			
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PASANTÍA OBLIGATORIA	TOTAL
<b>1º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	60	0	0	60
PORTUGUÉS / ESPAÑOL ADICIONAL BÁSICO		6	90	0	0	90
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL I		4	30	30	0	60
ESTRUCTURACIÓN MUSICAL BÁSICA		2	30	0	0	30
LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL		2	15	15	0	30
INSTRUMENTO I		2	0	30	0	30
LABORATORIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I		2	0	30	0	30
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>22</b>	<b>225</b>	<b>105</b>	<b>0</b>	<b>330</b>
<b>2º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	60	0	-	60
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO		4	60	0	-	60
PORTUGUÉS / ESPAÑOL ADICIONAL INTERMEDIO I	(P) Portugués / Español Adicional Básico	6	90	0	-	90
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL II	(P) Percepción y Apreciación Musical I	4	30	30	-	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO I		2	0	30	-	30
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO I	(P) Estructuración Musical Básica	4	60	0	-	60
INSTRUMENTO II	(P) Instrumento I	2	0	30	-	30
LABORATORIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II		2	0	30	-	30
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>28</b>	<b>300</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>420</b>
<b>3º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(P) Fundamentos de América Latina I y Fundamentos de América Latina II	2	30	0	0	30
ÉTICA Y CIENCIA		4	60	0	0	60
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL III	(P) Percepción y Apreciación Musical II	4	30	30	0	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO II		2	0	30	0	30
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO II	(P) Armonía y Contrapunto I	4	60	0	0	60
HISTORIA DE LA MÚSICA I		4	60	0	0	60
INSTRUMENTO III	(P) Instrumento II	2	0	30	0	30
LABORATORIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III		2	0	30	0	30
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>24</b>	<b>240</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>360</b>
<b>4º SEMESTRE</b>						
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL IV	(P) Percepción y Apreciación Musical III	4	30	30	0	60
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO III	(P) Armonía y Contrapunto II	4	60	0	0	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO III		2	0	30	0	30
HISTORIA DE LA MÚSICA II	(P) Historia de la Música I	4	60	0	0	60
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA		2	30	0	0	30
INSTRUMENTO IV	(P) Instrumento III	2	0	30	0	30
LABORATORIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL IV		2	0	30	0	30
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>180</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>300</b>
<b>5º SEMESTRE</b>						
ARREGLO I	(P) Armonía y Contrapunto I	2	15	15	0	30
HISTORIA DE LA MÚSICA III	(P) Historia de la Música II	4	60	0	0	60
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO IV	(P) Armonía y Contrapunto III	4	60	0	0	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO IV		2	0	30	0	30
INSTRUMENTO V	(P) Instrumento IV	2	0	30	0	30
LABORATORIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL V		2	0	30	0	30
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>16</b>	<b>135</b>	<b>105</b>	<b>0</b>	<b>240</b>
<b>6º SEMESTRE</b>						
ARREGLO II	(P) ARREGLO I	2	15	15	0	30
HISTORIA DE LA MÚSICA IV	(P) Historia de la Música I	4	60	0	0	60
CANTO CORAL		2	0	30	0	30

ANÁLISIS MUSICAL I	(P) Armonía y Contrapunto II	4	30	30	0	60
RÍTMICA I	(P) Percepción y Apreciación Musical II	2	0	30	0	30
IMPROVISACIÓN I	(p) Armonía y Contrapunto II	2	15	15	0	30
INSTRUMENTO VI	(P) Instrumento V	2	0	30	0	30
LABORATORIO DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL VI		2	0	30	0	30
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>300</b>

**7º SEMESTRE**

GRABACIÓN Y PROCESAMIENTO DE AUDIO	(P) Percepción y Apreciación Musical I	2	15	15	0	30
ANÁLISIS MUSICAL II	(P) Análisis Musical I	4	30	30	0	60
IMPROVISACIÓN II	(P) Improvisación I	2	15	15	0	30
LITERATURA DE REPERTORIO I		2	15	15	0	30
INSTRUMENTO VII	(P) Instrumento VI	2	0	30	0	30
TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA I	(P) Instrumento VI, 75% de los créditos cursados	4	60	0	0	60
OPTATIVAS		4	60	-	-	60
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>195</b>	<b>105</b>	<b>0</b>	<b>300</b>

**8º SEMESTRE**

INSTRUMENTO VIII	(P) Instrumento VII	2	0	30	0	30
DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO	(P) Instrumento IV	2	15	15	0	30
TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA II	(P) Trabajo de Finalización de Carrera I	4	60	0	0	60
OPTATIVAS		4	60	-	-	60
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>12</b>	<b>135</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>180</b>

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS**

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS		12	-	-	-	180
--	--	----	---	---	---	-----

**TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS**

TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS		8				120
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA				MÍNIMA EXIGIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)		
2610				2400		
TOTAL PASANTÍA OBLIGATORIA (HORA)	0					
TOTAL ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA)	180					
TOTAL PASANTÍA + ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA)	180		MÁXIMA PERMITIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)			522

ASIGNATURAS OFERTADAS POR LA PROPIA CARRERA	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA (HORA CLASE)		
			TEÓRICA	PRÁCTICA	TOTAL
PROGRAMACIÓN DE COMPUTADORAS PARA MÚSICA		2	15	15	30
ELECTROACÚSTICA: ABORDAJES ECOLÓGICOS		2	15	15	30
MÚSICA ELECTRÓNICA DE PISTA		2	0	30	30
ARTE RADIOFÓNICO		2	15	15	30
GERENCIA DE PROYECTOS CULTURALES		2	30	0	30
CREACIÓN MUSICAL EN LA RED WEB		2	15	15	30
ARREGLOS PARA FORMACIONES TÍPICAS LATINOAMERICANAS		2	15	15	30
SEMINARIOS SOBRE ROCK Y POP LATINOAMERICANO		2	30	0	30
FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		4	60	0	60
CONTRAPUNTO MODAL		2	15	15	30
APRECIACIÓN MUSICAL		2	15	15	30
DIRECCIÓN CORAL	(P) Canto Coral	2	15	15	30
FISIOLOGÍA Y SALUD DE LA VOZ PARA CANTANTES	(P) Canto I	2	15	15	30
DICCIÓN Y FONÉTICA PARA CANTANTES	(P) Canto I	2	15	15	30
ACÚSTICA Y PERCEPCIÓN SONORA		1	15	0	15
ACÚSTICA Y PSICOFÍSICA DEL SONIDO		2	30	0	30
ARTE SONORO		2	15	15	30
ORGANOLÓGIA LATINOAMERICANA I		2	15	15	30
ORGANOLÓGIA LATINOAMERICANA II		2	15	15	30
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN		2	15	15	30
MÚSICA ELECTROACÚSTICA		2	15	15	30
INSTRUMENTO SUPLEMENTARIO III		2	0	30	30
INSTRUMENTO SUPLEMENTARIO IV		2	0	30	30
FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA I		2	15	15	30
FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA II		2	15	15	30
LITERATURA DE REPERTORIO II		2	15	15	30
LIBRAS I		2	15	15	30