

ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA
EM 30 DE JULHO DE 2025

1 Às dezoito horas e trinta minutos do trigésimo dia do mês de julho do ano dois mil e vinte e cinco,
2 o Colegiado do Curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual pela plataforma Google
3 Meet. Estiveram presentes os professores Alexandre Lopes, Analía Chernavsky, Félix Eid,
4 Gabriel Navia, Gabriel Rezende, Josias Matschulat, Lucas Casacio, Lucila Tragtenberg
5 (convidada) e Maria Beatriz Cyrino; e os servidores técnico-administrativos Danilo Bogo e
6 Renato Neres de Oliveira. A reunião foi presidida pelo coordenador do Curso, professor Josias.

7 *Definição e aprovação da oferta de turmas para o período 2025.2.* O Colegiado aprovou a oferta
8 de turmas para o período 2025.2 conforme planilha anexada a esta ata.

9 *Discussão sobre protocolos de empréstimo de equipamentos e instrumentos.* O presidente expôs
10 ao Colegiado o fato de que tem recebido, com certa frequência, pedidos de empréstimos de
11 equipamentos e instrumentos, principalmente por parte de estudantes, do curso e de outros cursos,
12 para uso em eventos, muitos deles não relacionados ao curso; e solicitou ao Colegiado que se
13 defina um protocolo claro para tais situações. O Colegiado aprovou os seguintes
14 encaminhamentos e diretrizes: (1) que empréstimos de equipamentos sob guarda do DELABEN
15 ou da SACT não são de competência da coordenação de Curso, e seguirão o disposto na [Instrução](#)
16 [Normativa SACT nº 5 de 08/05/2025](#); (2) que deverá ser feita uma lista dos instrumentos e
17 equipamentos sob guarda do Curso disponíveis para empréstimo; (3) que toda solicitação deve
18 ser feita por um servidor, docente ou técnico-administrativo, sendo que solicitações provindas
19 diretamente de estudantes não serão atendidas em hipótese alguma, já que um servidor deve se
20 responsabilizar pela cautela dos bens emprestados; (4) que será disponibilizado um formulário
21 para servidores não vinculados ao Curso por meio do qual solicitações de empréstimo serão
22 realizadas com antecedência mínima de 48h (quarenta e oito horas).

23 *Discussão sobre organização de eventos e demandas de recurso financeiro.* Por fim, o Colegiado
24 discutiu formas de melhorar a transparência e comunicação na organização de eventos e de
25 demandas de recurso financeiro, a fim de facilitar o planejamento dos docentes e da Coordenação.
26 Não houve encaminhamentos.

27 A reunião foi encerrada às vinte horas. Eu, Josias Matschulat, lavrei a ata.

| MÚSICA - Estrutura Curricular: 2016/1 | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|---|-------|---------|-------------|--------------|--|
| CÓD. | 2º PERÍODO | ÁREA DE OFERTA | DOCENTE/Créd. | VAGAS | RESERVA | HORÁRIO | SALA (APOIO) | OBS.: |
| GER0006 | FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II - 68h | DACICLO | ROBERTA TRASPADINI | 50 | | 4T2345 | | MUS + DRUSA |
| GER0009 | INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO - 68h | DACICLO | JOÃO BARROS | 50 | | 5T2345 | | MUS + BIO - JU |
| GER0203 | ESPAÑOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I - 102h | DACICLO | A DEFINIR | 25 | | 2T2345 3T45 | | MUS + DSA |
| GER0201 | PORTUGUÉS ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I - 102h | DACICLO | Franciele Martiny | 25 | | 2T2345 3T45 | | |
| MUS0017 | PRÁTICA DE CONJUNTO I - 30h | Música | Marcelo Corrêa | 25 | 25 | 4M34 | ALM 205 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0020 | HARMONIA E CONTRAPONTO I - 60h | Música | Gabriel Navia | 25 | 25 | 25M34 | ALM 007 | |
| MUS0022 | PERCEPÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL II - 60h | Música | Josias Matschulat | 25 | 25 | 36M12 | JU C204-2 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0043 | INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA - 30h | Música | Félix Eld | 25 | 25 | 6M34 | JU C204-2 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0234 | COMPOSIÇÃO MUSICAL II - 30h | Música | Marcelo Villena | 6 | 6 | 2M12 | ALM 205 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0166 | MÚSICA ELETROACÚSTICA - 30h | Música | Marcelo Villena | 8 | 5 | 3T23 | JU C217 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0172 | INSTRUMENTO II - CANTO - 30h | Música | Lucia Tragtenberg | 3 | 3 | 6T23 | ALM 008 | Horário fictício |
| MUS0173 | INSTRUMENTO II - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino | 1 | 1 | 6T23 | ALM 002 | Horário fictício |
| MUS0174 | INSTRUMENTO II - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 2 | 2 | 6T23 | ALM 006 | Horário fictício |
| MUS0220 | INSTRUMENTO II - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 2 | 2 | 6T23 | ALM 203 | Horário fictício |
| MUS0196 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky (15h) Lucia Tragtenberg (15h) | 3 | 3 | 3T23 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0197 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - PIANO - 30h | | | | | | | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0198 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 2 | 2 | 3M34 | ALM 205 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0221 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 3 | 3 | 3M34 | ALM 203 | Exclusiva curso de Música |
| MUS0006 | INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky | 4 | 4 | 5T23 | ALM 008 | Exclusiva curso de Música |
| MUS0221 | INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 3 | 2 | 5N34 | ALM 203 | |
| MUS0011 | INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - PIANO - 30h | Música | María Beatriz Cyrino | 5 | 5 | 6T71 | ALM 005 | Exclusive curso de Música Horário fictício |
| MUS0012 | INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 3 | 3 | 6T71 | ALM 006 | Exclusive curso de Música Horário fictício |
| CÓD. | 4º PERÍODO | ÁREA DE OFERTA | DOCENTE/Créd. | VAGAS | RESERVA | HORÁRIO | SALA (APOIO) | OBS.: |
| MUS0040 | PERCEPÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL IV - 60h | Música | Gabriel Rezende | 25 | 25 | 24T23 | ALM 007 | |
| MUS0041 | HARMONIA E CONTRAPONTO III - 60h | Música | Gabriel Rezende | 25 | 25 | 24T45 | ALM 007 | |
| MUS0042 | PRÁTICA DE CONJUNTO III - 30h | Música | Marcelo Corrêa | 25 | 25 | 7M34 | ALM 205 | Horário fictício |
| MUS0044 | HISTÓRIA DA MÚSICA II - 60h | Música | Josias Matschulat | 25 | 25 | 25M34 | JU C204-2 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0147 | MUSICOGRIA - 60h | Música | Félix Eld | 1 | 1 | 5M124 | JU C217 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0236 | COMPOSIÇÃO MUSICAL IV - 30h | Música | Marcelo Villena | 5 | 4 | 3M12 | ALM 205 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0242 | INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II - 30h | Música | Marcelo Villena | 5 | 4 | 4M12 | ALM 106 | |
| MUS0178 | INSTRUMENTO IV - CANTO - 30h | Música | Lucia Tragtenberg | 1 | 1 | 6T34 | ALM 008 | Horário fictício |
| MUS0179 | INSTRUMENTO IV - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino (15h), Marcelo Corrêa (15h) | 1 | 1 | 6T34 | ALM 002 | Horário fictício |
| MUS0180 | INSTRUMENTO IV - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 1 | 1 | 6T34 | ALM 006 | Horário fictício |
| MUS0224 | INSTRUMENTO IV - PERCUSSÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0202 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky (15h) Lucia Tragtenberg (15h) | 1 | 1 | 23T1 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0203 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino | 2 | 2 | 23T1 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0204 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 1 | 1 | 23T1 | ALM 205 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0225 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV - PERCUSSÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| CÓD. | 6º PERÍODO | ÁREA DE OFERTA | DOCENTE/Créd. | VAGAS | RESERVA | HORÁRIO | SALA (APOIO) | OBS.: |
| MUS0060 | ANALISE MUSICAL I - 60h | Música | Gabriel Navia | 25 | 25 | 25M12 | ALM 007 | |
| MUS0075 | IMPROVISAÇÃO I - 30h | Música | Marcelo Corrêa | 25 | 25 | 5T23 | ALM 106 | |
| MUS0110 | ARRANJO II - 30h | Música | Marcelo Corrêa | 25 | 25 | 5M34 | ALM 106 | |
| MUS0111 | RÍTMICA I - 30h | Música | Lucas Casacio | 25 | 25 | 3M12 | ALM 203 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0128 | HISTÓRIA DA MÚSICA IV - 60h | Música | Analia Chernavsky | 25 | 25 | 24T23 | JU C204-2 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0149 | CANTO CORAL - 30h | Música | Lucia Tragtenberg | 40 | 40 | 5T45 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Reservar lab no SIPAC |
| MUS0066 | FILOSOFIA DA MÚSICA I - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0238 | COMPOSIÇÃO MUSICAL VI - 30h | Música | Marcelo Villena | 5 | 4 | 2T45 | JU C204-2 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0156 | ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA II - 30h | Música | Marcelo Villena | 7 | 4 | 4T45 | JU C204-2 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0243 | ESTÉTICA E PENSAMENTO LATINO AMERICANO - 30h | Música | Marcelo Villena | 4 | 3 | 3T45 | JU C204-2 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0184 | INSTRUMENTO VI - CANTO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0185 | INSTRUMENTO VI - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino (15h), Marcelo Corrêa (15h) | 2 | 2 | 7T23 | ALM 002 | Horário fictício |
| MUS0186 | INSTRUMENTO VI - VIOLÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0228 | INSTRUMENTO VI - PERCUSSÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0208 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - CANTO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0209 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino | 2 | 2 | 45T1 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0210 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 1 | 1 | 45T1 | ALM 205 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0229 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI - PERCUSSÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| CÓD. | 8º PERÍODO | ÁREA DE OFERTA | DOCENTE/Créd. | VAGAS | RESERVA | HORÁRIO | SALA (APOIO) | OBS.: |
| MUS0240 | COMPOSIÇÃO MUSICAL VIII - 30h | Música | Marcelo Villena | 3 | 3 | 2M34 | ALM 205 | Reservar lab no SIPAC |
| MUS0086 | DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky | 4 | 4 | 2T45 | ALM 008 | Exclusiva curso de Música |
| MUS0132 | DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - PIANO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 5 | 5 | 2T45 | ALM 106 | Não abrir: foi ofertada semestre passado |
| MUS0133 | DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 5 | 5 | 2T45 | ALM 106 | Exclusiva curso de Música |
| MUS0232 | DIDÁTICA DO INSTRUMENTO - PERCUSSÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0190 | INSTRUMENTO VIII - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky (15h) Lucia Tragtenberg (15h) | 4 | 4 | 7T45 | ALM 008 | Horário fictício |
| MUS0191 | INSTRUMENTO VIII - PIANO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0192 | INSTRUMENTO VIII - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes (15h), Gabriel Navia (15h) | 1 | 1 | 7T45 | ALM 006 | Horário fictício |
| MUS0231 | INSTRUMENTO VIII - PERCUSSÃO - 30h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0134 | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (PRÁTICAS INTERPRETATIVAS) - 60h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| MUS0084 | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (PESQUISA EM MÚSICA) - 120h | | | | | | | Não abrir: sem demanda |
| CÓD. | REFERTA | ÁREA DE OFERTA | DOCENTE/Créd. | VAGAS | RESERVA | HORÁRIO | SALA (APOIO) | OBS.: |
| MUS0175 | INSTRUMENTO III - CANTO - 30h | Música | Lucia Tragtenberg (30h) | 1 | 1 | 3N12 | ALM 008 | Horário fictício |
| MUS0199 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL III - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky (15h) Lucia Tragtenberg (15h) | 1 | 1 | 3N34 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0187 | INSTRUMENTO VII - CANTO - 30h | Música | Analia Chernavsky (15h) Lucia Tragtenberg (15h) | 1 | 1 | 5N34 | ALM 008 | Horário fictício |
| MUS0218 | INSTRUMENTO I - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 1 | 1 | 2N12 | ALM 203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0219 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL I - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 1 | 1 | 2N34 | ALM 203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0222 | INSTRUMENTO III - PERCUSSÃO - 30h (T01) | Música | Lucas Casacio | 2 | 2 | 3N12 | ALM 203 | Turma 1, Horário fictício |
| MUS0222 | INSTRUMENTO III - PERCUSSÃO - 30h (T02) | Música | Lucas Casacio | 2 | 2 | 4N12 | ALM 203 | Turma 2, Horário fictício |
| MUS0223 | LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL III - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 2 | 2 | 3N34 | ALM 203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0168 | INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II - PERCUSSÃO - 30h | Música | Lucas Casacio | 6 | 5 | 5N12 | ALM 203 | |
| MUS0170 | INSTRUMENTO I - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino | 1 | 1 | 2N12 | ALM 002 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0162 | INSTRUMENTO V - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino | 2 | 2 | 4N12 | ALM 002 | Horário fictício |
| MUS0194 | INSTRUMENTO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL I - PIANO - 30h | Música | Maria Beatriz Cyrino | 2 | 2 | 2N34 | JU C203 | Exclusiva curso de Música Horário fictício |
| MUS0177 | INSTRUMENTO III - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 1 | 1 | 3N12 | ALM 006 | Horário fictício |
| MUS0183 | INSTRUMENTO V - VIOLÃO - 30h | Música | Alexandre Lopes | 1 | 1 | 4N12 | ALM 006 | Horário fictício |
| CÓD. | OPTATIVA | ÁREA DE OFERTA | DOCENTE/Créd. | VAGAS | RESERVA | HORÁRIO | SALA (APOIO) | OBS.: |
| MUS0279 | LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO DE PROJETOS EM MÚSICA - 60h | Música | Carla Daniela Rabelo Rodrigues | 50 | 0 | 6M1234 | JU C312 | |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA

SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E

CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO N° 1/225 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 15:27)

ALEXANDRE AGUIAR LOPES

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###271#9

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 16:50)

ANALIA CHERNAVSKY

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###361#4

(Assinado digitalmente em 06/08/2025 09:13)

DANILO BOGO

TECNICO(A) EM MUSICA

DELABEN (10.01.05.25.02)

Matrícula: ###726#4

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 17:16)

FELIX CENEVIVA EID

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 17:30)

GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###665#2

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 14:41)

GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 14:07)

JOSIAS MATSCHULAT

COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR

CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

Matrícula: ###394#4

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 14:26)

LUCAS BAPTISTA CASACIO

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###386#4

(Assinado digitalmente em 04/08/2025 14:33)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###510#7

(Assinado digitalmente em 05/08/2025 11:11)

RENATO NERES DE OLIVEIRA

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

DELABEN (10.01.05.25.02)

Matrícula: ###524#5