

ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA
EM 4 DE OUTUBRO DE 2023

1 A reunião iniciou às 18 horas e 30 minutos na sala 007 da Unidade Almada e sala virtual
2 simultânea. Estavam presentes os docentes Analífa Chernavsky, Beatriz Cyrino, Félix Eid, Gabriel
3 Moreira, Gabriel Navia (virtual), Gabriel Rezende e Josias Matschulat, e os técnicos Danilo Bogo
4 e Renato de Oliveira. O Prof. Félix conduziu a reunião a partir da pauta previamente divulgada.

5 **1. Reconformação do Colegiado.** O Prof. Félix expôs a necessidade de reconstituir o colegiado,
6 devido à nomeação da nova coordenação; expôs também a situação do Centro Acadêmico, que
7 não está participando ativamente das reuniões. Devido à falta de uma maior assistência à presente
8 reunião, o Prof. Félix sugeriu que os presentes manifestassem seu interesse em ingressar,
9 continuar ou deixar o colegiado, e renovar a constituição do Centro Acadêmico. O Prof. Josias
10 sugeriu que se postergue essa reconstituição para o início do próximo semestre, e solicitar a
11 inclusão de seu nome e do da Profa. Analífa como membros, visto que não pertenciam à
12 composição prévia. Também foi mencionada a necessidade da exclusão do Prof. Luciano, do Prof.
13 Lucas, do Prof. Marcelo Corrêa e do técnico André Rodrigues. Também foi proposta a inclusão
14 do técnico Renato de Oliveira. As propostas de inclusão e de exclusão foram aprovadas por
15 unanimidade.

16 **2. Mudança e solicitação de materiais e instrumentos.** Foi proposto que a sala 205 seja usada
17 como depósito para materiais e instrumentos eventualmente utilizados na sala de Prática de
18 Conjunto. A proposta foi aprovada por unanimidade. O Prof. Josias ficou responsável por
19 consultar o Prof. Lucas sobre a política de uso da Sala de Percussão ao longo de seu afastamento.
20 O colegiado solicitou uma televisão para uso na sala de Prática de Conjunto. O colegiado
21 deliberou a mudança do quadro pautado da sala de informática para a sala 001. O colegiado
22 solicitou o reparo dos dois quadros pautados móveis que se encontram na sala C203 do JU.

23 **3. Criação de disciplina optativa.** O Prof. Félix mencionou que a Profa. Carla Daniela Rabelo
24 Rodrigues, recém-contratada pela área de Artes, propôs a criação de uma disciplina optativa
25 chamada “Laboratório de Criação de Projetos em Música”, com a ementa a seguir:

26 “Introdução às políticas de financiamento à Música em âmbitos nacional e internacional.
27 Tipos de projetos culturais e captação de recursos. Criação detalhada das etapas de um
28 projeto em música (elaboração da ideia à prestação de contas). Financiamento de projetos
29 musicais e os instrumentos de políticas culturais (leis, editais, prêmios, chamadas
30 públicas, fundos diretos, entre outros). A ampliação das frentes de atuação musical e sua
31 relação com os fomentos públicos e privados.”

32 O colegiado aprovou por unanimidade a criação da disciplina dentro do Curso de Música.

33 **4. Oficina/palestra de música Afro.** O Prof. Félix mencionou que o professor argentino Fabio
34 Sanbartolomeo propôs a realização de uma oficina e palestra sobre música Afro em uma data
35 entre 16 e 20 de Outubro. Alguns docentes mencionaram que a sala C203 está indisponível para
36 a atividade em virtude da realização dos recitais. O Prof. Danilo propôs o uso da sala de Prática
37 de Conjunto do Almada. O Prof. Félix sugeriu que se tente oferecer a manhã do dia 20, ou no dia
38 19 das 14h às 17h na sala de Prática de Conjunto ou na sala C204-2 do JU. O colegiado concordou
39 com as sugestões.

40 **5. Novo PPC:** O Prof. Gabriel Rezende, na qualidade de presidente do NDE do Curso de Música,
41 apresentou a última proposta para revisão do Projeto Pedagógico do Curso (PPC), iniciando por
42 uma exposição dos motivos para tal revisão, a saber: (a) a queda no número de estudantes
43 ingressantes no Curso, (b) o índice relativamente elevado de evasão, e (c) a necessidade de
44 adequar o PPC às novas diretrizes da Universidade e do Governo Federal, que requerem a inclusão
45 de Atividades Curriculares de Extensão (ACEX). Em seguida, o Prof. Gabriel apresentou as
46 principais mudanças propostas pelo NDE para o PPC, a saber: o reforço do núcleo comum do
47 curso de música para favorecer as atividades teóricas e práticas compartilhadas pelos discentes, e
48 a consequente extinção das ênfases e sua transformação em Núcleos Temáticos, que consistem
49 em grupos de componentes optativos que podem ser seguidos integralmente ou parcialmente
50 pelos estudantes. A partir daí, seguiu-se uma intensa discussão a respeito desse último aspecto,
51 que gravitou em torno de três possibilidades: (a) a possibilidade de inclusão de uma especificação
52 de habilitação ou ênfase no diploma no caso de discentes que cursassem as disciplinas de
53 determinado Núcleo Temático; (b) a mesma possibilidade, mas somente para o núcleo de
54 Performance (instrumentos/canto) e Criação Musical; ou (c) a extinção definitiva das ênfases e
55 de qualquer menção adicional no diploma. Por fim, o colegiado deliberou a favor de uma
56 possibilidade distinta das anteriores: a possibilidade de menção de ênfase/habilitação no diploma,
57 a depender da temática abordada no Trabalho de Conclusão de Curso (TCC); as regras para a
58 escolha e aceitação de um tema para o TCC seriam detalhadas em uma revisão do Regulamento
59 de TCC do Curso. Além disso, o Colegiado deliberou a favor da criação de uma disciplina de
60 Teclado com 2 créditos no primeiro semestre do Curso, e da transformação da disciplina
61 Harmonia e Contraponto IV em optativa. O Prof. Josias ficou a cargo de redigir a ementa para a
62 disciplina Teclado.

63 A reunião foi encerrada às 21 horas e 30 minutos. Eu, Josias Matschulat, lavrei a ata.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA

SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E

CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 04/10/2023

ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1 Nº 11/2023 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 24/10/2023 16:54)

ANALIA CHERNAVSKY

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ####361#4

(Assinado digitalmente em 19/10/2023 14:42)

DANILO BOGO

TECNICO EM MUSICA

DELABEN (10.01.05.25.02)

Matrícula: ####726#4

(Assinado digitalmente em 17/10/2023 10:19)

FELIX CENEVIVA EID

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ####007#7

(Assinado digitalmente em 16/10/2023 14:47)

GABRIEL FERRAO MOREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ####903#6

(Assinado digitalmente em 17/10/2023 19:21)

GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

Matrícula: ####665#2

(Assinado digitalmente em 16/10/2023 20:25)

GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ####355#1

(Assinado digitalmente em 11/10/2023 18:38)

JOSIAS MATSCHULAT

COORDENADOR DE CURSO

CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

Matrícula: ####394#4

(Assinado digitalmente em 14/10/2023 12:29)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ####510#7

(Assinado digitalmente em 16/10/2023 10:45)

RENATO NERES DE OLIVEIRA

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

DELABEN (10.01.05.25.02)

Matrícula: ####524#5