

ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA
EM 24 DE SETEMBRO DE 2025

1 Às dezoito horas e cinquenta minutos do vigésimo quarto dia do mês de setembro do ano dois mil
2 e vinte e cinco, o Colegiado do Curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual pela
3 plataforma Google Meet. Estiveram presentes os professores Félix Eid, Gabriel Rezende, Josias
4 Matschulat, Maria Beatriz Cyrino e Lucas Casacio; e a discente Xiomara Chala. A reunião foi
5 presidida pelo coordenador do Curso, professor Josias.

6 *Aprovação dos planos de ensino.* O Colegiado aprovou todos os planos de ensino de turmas do
7 curso de Música do período letivo 2025.2.

8 *Proposta para Orçamento Participativo 2025-2026.* O Colegiado aprovou a proposta de
9 realização do Festival Latino-Americano de Música, com a seguinte descrição: “O Festival
10 Latino-Americano de Música (FLAM) tem como principal objetivo celebrar a rica diversidade
11 musical da América Latina. Com duração de cinco dias, o FLAM promoverá um espaço para
12 apresentações musicais, abrangendo tanto a música popular quanto a música de concerto, com a
13 participação de músicos latino-americanos convidados, além de oficinas e rodas de conversa sobre
14 instrumentos, técnicas de performance, produção musical e debates sobre o papel da música na
15 sociedade latino-americana. O FLAM se consolidou como um dos principais eventos culturais
16 musical da região da Tríplice Fronteira desde sua primeira edição em dezembro de 2018, seguida
17 pela edição de agosto de 2019, reunindo artistas renomados como o compositor André Siqueira,
18 o duo Sofia Leandro (Portugal) e Bruno Santos (Brasil), os músicos Álvaro Quisbert (Bolívia) e
19 María Betania Hernández (Venezuela), a flautista e compositora Léa Freire, além da cantora
20 Grazie Wirtti e do violonista argentino Matias Arriazu, promovendo efetivamente a integração
21 latino-americana através de apresentações gratuitas e oficinas formativas. O festival se destaca
22 por seu alcance transfronteiriço, realizando atividades simultaneamente em Foz do Iguaçu,
23 Ciudad del Este e Puerto Iguazú, consolidando-se como uma iniciativa sustentável que fortalece
24 a identidade cultural regional e democratiza o acesso à música latino-americana”; a seguinte
25 justificativa: “O Festival Latino-Americano de Música é uma iniciativa que dialoga diretamente
26 com a missão institucional da UNILA de promover a integração latino-americana, articulando
27 ensino, pesquisa e extensão por meio da arte. A música, como linguagem universal e expressão
28 identitária de ampla capilaridade, constitui um instrumento privilegiado de encontro entre
29 culturas, favorecendo a valorização da diversidade e o fortalecimento de vínculos regionais. O
30 evento possibilitará experiências formativas únicas, aproximando o corpo discente de artistas de
31 diferentes tradições e repertórios, fortalecendo competências artísticas, extensionistas e de
32 mediação cultural. Além disso, reforça a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, em sintonia
33 com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), que destaca a internacionalização, a

diversidade cultural, a integração regional e a democratização do acesso à arte como eixos fundamentais. A abertura das atividades à comunidade externa amplia o impacto social, consolidando a imagem da UNILA como polo cultural e espaço de integração latino-americana em Foz do Iguaçu e na região trinacional. O Festival Latino-Americano de Música diferencia-se do Festival de Culturas da UNILA (FECULT) por seu foco exclusivo na música, abrangendo desde repertórios populares até a música de concerto, com programação voltada à formação técnica e artística de estudantes por meio de oficinas, masterclasses e debates especializados. Enquanto o FECULT tem caráter institucional amplo, reunindo diversas linguagens culturais e promovendo a diversidade em sentido geral, o FLAM articula-se diretamente ao Curso de Música, funcionando como espaço formativo especializado e complementar ao FECULT”; valor total de R\$ 30.000,00 (trinta mil reais), separado em custeio: diárias, passagens, cachês artísticos e materiais de divulgação; e investimento: instalação de tablado na sala C203 (Unidade Jardim Universitário) e aquisição de instrumentos musicais latino-americanos para oficinas; com previsão de execução no mês de Maio de 2026.

Análise e aprovação do texto do Projeto Pedagógico de Curso. O Colegiado aprovou a minuta do texto do Projeto Pedagógico de Curso, alterado com vistas a atender ao Parecer Técnico nº 36/2025 do Departamento de Normas e Desenvolvimento Curricular (DENDC) e o parecer técnico emitido pela PROEX, acatando também as recomendações do Núcleo Docente Estruturante e sugestões da Coordenação de Curso.

A reunião foi encerrada às vinte horas e trinta minutos. Eu, Josias Matschulat, lavrei a ata.



ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 13/2025 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 25/09/2025 14:58)

FELIX CENEVIVA EID

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 25/09/2025 11:46)

GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 25/09/2025 11:02)

JOSIAS MATSCHULAT

COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR

CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

Matrícula: ###394#4

(Assinado digitalmente em 25/09/2025 12:35)

LUCAS BAPTISTA CASACIO

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###386#4

(Assinado digitalmente em 25/09/2025 11:32)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###510#7

(Assinado digitalmente em 25/09/2025 11:51)

XIOMARA CHALA MENSA

DISCENTE

Matrícula: 2022#####6

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **13**, ano: **2025**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **25/09/2025** e o código de verificação: **6cb6e2d8c3**