

**ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA**  
**EM 05 DE NOVEMBRO DE 2025**

Às dezoito horas e quarenta minutos do quinto dia do mês de novembro do ano dois mil e vinte e cinco, o Colegiado do Curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual pela plataforma Google Meet. Estiveram presentes os professores Alexandre Lopes, Analía Chernavsky, Gabriel Navia, Gabriel Rezende, Josias Matschulat, Lucas Casacio e Maria Beatriz Cyrino; a discente Xiomara Chala, e o técnico-administrativo Danilo Bogo. A reunião foi presidida pelo coordenador do Curso, professor Josias. *Informes da coordenação.* O presidente trouxe ao Colegiado alguns informes: (1) que foi realizada no dia 09/10/2025 a solicitação da nomeação do candidato aprovado no último concurso docente, Stanley Fernandes, e que a informação que têm é de que o candidato está em fila para nomeação, sem previsão de data; (2) que a coordenação solicitou à Prefeitura Universitária, no dia 15/10, a contratação de recepcionista terceirizado para o Almada, mas que ainda não obteve retorno; (3) que a coordenação solicitou, no dia 17/10, nova contratação de técnico para manutenção dos pianos, já que o contrato anterior foi finalizado; (4) que o novo Projeto Pedagógico de Curso (PPC) foi aprovado pelo Centro Interdisciplinar (CILA) e está com apreciação pelo Conselho do Instituto (CONSUNI) pautada para reunião no dia 07/11, e que existe expectativa de aprovação pela COSUEN ainda neste ano de maneira a viabilizar a implantação do novo PPC já no período 2026.1; e (5) que foi acordado, junto à Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) e a Divisão de Sistemas (DISIS) a implantação de duas opções no sistema acadêmico SIGAA para bloqueio de matrículas de alunos externos ao curso, para componentes e para turmas, com previsão de implantação ao longo do ano de 2026. O presidente também trouxe como informe um relato sobre a situação da infraestrutura da UNILA a partir da primeira audiência do Plano de Ocupação da UNILA; relatou que foi autorizada a desapropriação do campus Jardim Universitário, apresentou o projeto da Fase 1 do Campus Arandu, e estimulou os presentes na reunião a que participem das audiências e grupos de trabalho do Plano de Ocupação, tendo em vista a importância da questão infraestrutural para o Curso. A professora Analía informou que está trabalhando na publicação de obras do compositor Alex Cubillas junto à Editora da UNILA, e consultou o colegiado sobre se existe um logotipo oficial do Curso; visto que ninguém soube responder, o professor Josias se comprometeu a consultar a Secretaria de Comunicação (SECOM) sobre isso. *Prof. Gabriel Navia: autorização para atuar como professor colaborador no PPG da ECA/USP.* O professor Gabriel Henrique Bianco Navia solicitou ao Colegiado uma autorização para atuar como docente colaborador no Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), com carga horária de 4 (quatro) horas semanais. O Colegiado aprovou por unanimidade a solicitação do professor Gabriel Navia. *Aprovação de solicitação de recurso para pagamento de diária a Edson Cordeiro.* O professor Lucas Casacio solicitou ao Colegiado a aprovação de solicitação de recurso para pagamento de 1 (uma) diária ao cantor Edson Cordeiro, para realizar uma oficina na UNILA na noite do dia 13 de novembro. O presidente explicou que o Curso não administra

mais o recurso, que deve ser solicitado ao ILAACH, mas que o Colegiado poderia aprovar a solicitação. O Colegiado aprovou por unanimidade a solicitação do recurso para pagamento de uma diária ao cantor Edson Cordeiro. *Reformulação da prova de habilidades específicas e ingresso do curso de Música no SiSU*. O presidente lembrou ao Colegiado que o novo Projeto Pedagógico de Curso, em tramitação, não terá mais as ênfases do atual PPC, de maneira que a prova de habilidades específicas terá que ser reformulada à luz da nova proposta curricular. O presidente também trouxe à pauta a questão da inclusão do curso de Música no Sistema de Seleção Unificada (SiSU), e explicou que o Departamento de Seleção de Alunos (DESA) apresentou duas possibilidades de implementação da prova de habilidades específicas dentro do SiSU: por meio de envio de vídeo no momento da matrícula, e por meio de certificação a partir de um edital, com a opção de ambas as opções serem implementadas simultaneamente. O Colegiado aprovou por unanimidade a inclusão do Curso de Música no SiSU e, após discussão, chegou-se ao entendimento de que a aplicação da prova específica por meio de envio de vídeo no momento da solicitação de matrícula seria o mais simples e apropriado, considerando também o tempo exíguo para elaboração de um edital. O Colegiado também elaborou o texto com as instruções e critérios para a prova específica, que está anexado a esta ata. *Proposta de (re)criação do Coral da UNILA*. O presidente informou que a pauta da recriação do Coral da UNILA havia sido proposta pelo professor Félix Eid, mas em virtude de sua ausência e do horário avançado da reunião, propôs o adiamento da discussão para uma próxima reunião. O Colegiado acatou a proposta do presidente. *Regras de acesso aos laboratórios do JU (C203, C204-2, C217)*. O presidente iniciou o último ponto de pauta explicando que sempre houve, como regra de uso dos laboratórios do campus Jardim Universitário, a necessidade de reserva prévia dos espaços, mas que recentemente a Secretaria de Apoio Científico e Tecnológico (SACT), por meio do Departamento de Laboratórios de Ensino (DELABEN), passou a aplicar a regra de maneira mais restrita aos laboratórios de música e audiovisual, o que gerou inconvenientes entre os docentes; e o presidente solicitou que os docentes explicassem melhor que tipos de inconvenientes e incômodos estavam ocorrendo. Os docentes se manifestaram com queixas quanto à inflexibilidade dos técnicos em situações como: questionamentos quando as reservas não estavam no nome do próprio usuário, como quando a reserva havia sido feita pelo coordenador; dificuldades em realizar trocas eventuais de espaços entre os próprios docentes; e dificuldades com aulas que eventualmente não haviam sido reservadas pela coordenação ou pela secretaria acadêmica. O técnico-administrativo Danilo Bogo esclareceu que o endurecimento na aplicação das regras existentes se deu a partir de queixas dos próprios técnicos do DELABEN que relataram eventuais conflitos no uso dos laboratórios entre professores, dificuldade no controle de quem efetivamente usa os espaços e bens e equipamentos extraviados ou danificados com o risco de responsabilização dos próprios servidores técnico-administrativos do DELABEN. O técnico Danilo afirmou estar de acordo com a forma de aplicação das normas, mas sugeriu ao Colegiado que marque uma reunião com as chefias da SACT e do DELABEN para negociar formas de flexibilização que garantam o controle adequado do acesso e uso dos espaços e equipamentos e que não causem inconvenientes à atividade docente. Os docentes

74 sugeriram, em especial, a implantação de uma planilha física para controle da entrega de chaves, de  
75 maneira que esse controle não dependa inteiramente do sistema eletrônico de reservas. Também foi  
76 feita a sugestão de instalação de uma fechadura eletrônica na sala C203. Como encaminhamento, a  
77 coordenação se comprometeu em solicitar uma reunião com as chefias da SACT e do DELABEN,  
78 conforme sugerido pelo técnico Danilo. A reunião foi encerrada às vinte e uma horas. Eu, Josias  
79 Matschulat, lavrei a ata.

## **ANEXO: INSTRUÇÕES E CRITÉRIOS PARA A PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS**

### **1. INFORMAÇÕES GERAIS:**

1.1 O Curso de Música da UNILA privilegia uma formação abrangente na área, mas possibilita também o aprofundamento nos seguintes eixos temáticos: criação musical, performance musical, musicologia latino-americano e teoria musical.

1.1.1 No eixo temático performance musical, informamos que há docentes disponíveis para orientação em canto, piano, violão, percussão/bateria, contrabaixo e viola caipira; contudo, isso não impede que candidatos(as) que tocam outros instrumentos ingressem no Curso.

1.1.2 Todos os(as) candidatos(as) aprovados(as) ingressarão no âmbito da formação geral; a definição por um eixo temático específico é opcional e, caso desejada, ocorrerá ao longo do curso.

1.2 Para ingresso no Curso de Música, o(a) candidato(a) deverá submeter, no momento da solicitação de matrícula, os seguintes itens:

I - Formulário de Apresentação, conforme instruções na seção 2 abaixo;

II - Vídeo de Performance Musical, conforme instruções na seção 3 abaixo.

1.2.1 O deferimento da matrícula do(a) candidato(a) fica condicionada à aprovação nos dois itens acima, conforme avaliação descrita na seção 4 abaixo.

### **2. DO FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO**

2.1 O(A) candidato(a) interessado(a) em uma vaga do curso de Música deverá apresentar o Formulário de Apresentação (ANEXO \_\_) devidamente preenchido e assinado, no qual deverá relatar sua formação e experiência musicais prévias e expor seus interesses e expectativas com respeito à carreira pleiteada.

### **3. DO VÍDEO DE PERFORMANCE MUSICAL**

3.1 O(A) candidato(a) interessado(a) no curso de Música deverá anexar um vídeo, interpretando, como solista ou em grupo, pelo menos duas músicas completas de estilos distintos, seguindo as seguintes instruções:

I - no vídeo, o(a) candidato(a) deverá se apresentar informando seu nome, os títulos e os nomes dos(as) autores(as) das músicas a serem executadas;

II - o repertório apresentado no vídeo é de livre escolha; é permitido ao candidato apresentar músicas de sua própria autoria, desde que interprete pelo menos uma música de autoria alheia;

III - no vídeo enviado, o(a) candidato(a) deverá aparecer de corpo inteiro;

IV - o vídeo não deverá ter cortes ou edições de imagem e som;

V - o vídeo deverá ter duração mínima de 5 (cinco) minutos e máxima de 10 (dez) minutos; estar em um dos seguintes formatos: .avi, .mpeg, .mp4 ou .flv;

V - os vídeos com duração excedente a 10 (dez) minutos não terão o tempo excedido avaliado, e os vídeos com duração inferior a 5 (cinco) minutos serão desclassificados;

VI - no caso de performances instrumentais em grupo, o candidato deverá ter um papel de destaque na performance;

VII - no caso de performance cantada, será admitida, no máximo e opcionalmente, uma canção executada em grupo vocal (duos, trios, quartetos, corais, etc.), devendo ser as demais em formação solo;

3.2 O(A) candidato(a) poderá optar por enviar um link para seu vídeo, seja no YouTube ou outro serviço de armazenagem online, seguindo as mesmas instruções enumeradas no item 3.1.

3.2.1 Caso o(a) candidato(a) opte por disponibilizar o vídeo em plataforma online, conforme disposto no item 3.2, deverá se certificar de que não haja restrição de acesso ao conteúdo para a Banca de Seleção, podendo ser desclassificado o candidato cujo vídeo se encontrar inacessível.

#### **4. DA AVALIAÇÃO**

4.1 Os representantes do curso de Música da UNILA, nomeados para a Banca de Seleção, avaliarão o vídeo de performance musical considerando os seguintes critérios:

I - domínio técnico em fatores como afinação, precisão rítmica, desenvoltura vocal/instrumental, relaxamento, postura, respiração, controle de sonoridade;

II - domínio expressivo em fatores como fraseado, articulação, idiomatismo, dinâmica e levada.

4.2 O resultado da avaliação será expresso nas categorias Habilitado ou Não Habilitado.



**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 15/2025 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 15:58 )**

**ALEXANDRE AGUIAR LOPES**  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###271#9

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 09:28 )**

**ANALIA CHERNAVSKY**  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###361#4

**(Assinado digitalmente em 11/11/2025 17:56 )**

**DANILO BOGO**  
TECNICO(A) EM MUSICA  
DELABEN (10.01.05.25.02)  
Matrícula: ###726#4

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 17:06 )**

**GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA**  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###665#2

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 08:22 )**

**GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE**  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###355#1

**(Assinado digitalmente em 09/11/2025 22:22 )**

**JOSIAS MATSCHULAT**  
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR  
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)  
Matrícula: ###394#4

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 11:36 )**

**LUCAS BAPTISTA CASACIO**  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###386#4

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 15:28 )**

**MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA**  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###510#7

**(Assinado digitalmente em 10/11/2025 10:49 )**

**XIOMARA CHALA MENSA**  
DISCENTE  
Matrícula: 2022#####6

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **15**, ano: **2025**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **09/11/2025** e o código de verificação: **8d3ea4b149**