

**ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA**  
**EM 16 DE DEZEMBRO DE 2025**

1    Às dezoito horas e quarenta minutos do décimo sexto dia do mês de dezembro do ano dois mil e  
2    vinte e cinco, o Colegiado do Curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual pela plataforma  
3    Google Meet. Estiveram presentes os professores Alexandre Lopes, Analía Chernavsky, Félix Eid,  
4    Josias Matschulat, Lucas Casacio, Marcelo Villena e Maria Beatriz Cyrino; os discentes Guillermo  
5    Etchart e Emanuelle Cândido, e os técnicos-administrativos Danilo Bogo e Almir Pereira. Também  
6    esteve presente o professor Stanley Fernandes. A reunião foi presidida pelo coordenador do Curso,  
7    professor Josias. **Informes da coordenação.** O presidente informou que o novo Projeto Pedagógico  
8    de Curso (PPC) foi aprovado pelo Conselho Superior de Ensino (COSUEN) no dia 15 de dezembro.  
9    Informou que terá uma reunião com os estudantes do curso na sexta-feira 19 para explicar o novo  
10   PPC e levar esclarecimentos sobre as possíveis implicações para os atuais estudantes, informando  
11   também que irá recomendar aos estudantes com pendências em disciplinas do primeiro semestre a  
12   solicitar a migração; e explicou que a retirada de pauta da discussão dos critérios para migração  
13   compulsória ao novo PPC se deve à informação recebida do Departamento de Normas e  
14   Desenvolvimento Curricular (DENDC) de que migrações compulsórias devem ser estabelecidas no  
15   PPC, não podendo ser simplesmente deliberadas pelo Colegiado. Informou também sobre o empenho  
16   de recurso para compra de vários itens que haviam sido demandados pelo Curso em 2024, listando  
17   os itens para os presentes. **Definição da data para primeira reunião de 2026.** O Colegiado aprovou  
18   por unanimidade a realização da primeira reunião de 2026 na data de 11 de março, às 18 horas e 30  
19   minutos. **Definição da oferta de turmas para o semestre 2026.1.** O Colegiado definiu as ofertas de  
20   turmas para matrícula online para o período 2026.1, sendo que para turmas do primeiro ano serão  
21   ofertados componentes da nova matriz curricular, e para as demais turmas serão ofertados  
22   componentes da matriz antiga. Da matriz antiga serão ofertados os componentes regulares comuns a  
23   todas as ênfases, com exceção de Gravação e processamento de áudio, que o professor Gabriel  
24   Moreira ofertará no período 2026.2. Também serão ofertadas Percepção e Apreciação Musical II,  
25   caso haja demanda, e Rítmica I. Da ênfase Criação Musical serão abertas todas as turmas regulares,  
26   além de Organologia Latino-Americana II e Composição Musical VIII. Da ênfase Pesquisa em  
27   Música será ofertada somente Etnomusicologia, tendo em vista a ausência de demanda real pelas  
28   demais disciplinas. Também serão ofertadas Instrumento Suplementar I e II – Canto, Instrumento  
29   Suplementar I e II – Percussão, Literatura de Repertório I – Percussão e Instrumento Suplementar I  
30   e II – Piano. Da matriz nova serão ofertadas as disciplinas de primeiro semestre do núcleo  
31   estruturante. Além disso, ficou estabelecido que as turmas de Instrumento não serão abertas para  
32   matrícula online, mas a coordenação solicitará a abertura das turmas, já com a lista dos discentes  
33   para matrícula compulsória, no início do período letivo. **Consulta sobre interesse em criação de**  
34   **Instituto de Artes.** O presidente informou que foram iniciadas discussões para a criação de um  
35   Instituto de Artes, tendo sido realizada uma primeira reunião conjunta dos cursos de Cinema e

36 Audiovisual, de Mediação Cultural – Artes e Letras e de Música, além de representantes da área de  
37 Artes, a partir da qual definiu-se que os colegiados dos cursos e áreas envolvidos fossem consultados  
38 sobre o interesse na criação do Instituto. Houve ampla discussão, com docentes se manifestando  
39 favoravelmente, apontando o potencial de maior autonomia administrativa dos cursos de Artes,  
40 fortalecimento político para pleitear melhorias de infraestrutura e melhor integração entre os cursos;  
41 alguns docentes manifestaram inquietações com a saída do curso de Música do ILAACCH, alegando  
42 que a estrutura atual promove uma maior interdisciplinaridade, preocupações com os desgastes que  
43 podem ser ocasionados ao longo do debate, o impacto negativo do afastamento entre os futuros cursos  
44 de licenciaturas e o de Pedagogia. Também foi apontado que as dificuldades percebidas com a gestão  
45 do ILAACCH poderiam ser sanadas ou mitigadas através de um maior engajamento dos docentes de  
46 Música e Artes nas instâncias administrativas e diretivas do Instituto. Como encaminhamento, o  
47 Colegiado do Curso de Música manifesta interesse no debate sobre a criação de um Instituto de Artes,  
48 e decidiu que deverá aprofundar a discussão, tanto internamente como com os demais cursos, antes  
49 de formalizar uma manifestação favorável ou desfavorável à questão em si da criação de um Instituto  
50 de Artes. **Coral da UNILA.** A professora Lucila informou que o professor Stefano Busellato, do  
51 curso de Filosofia, é regente de corais e manifestou interesse junto a professores do curso de Música  
52 na reativação do Coral da UNILA. A professora Lucila informou que já formalizou uma ação de  
53 extensão, e pretende iniciar os ensaios no mês de abril de 2026. **Encaminhamentos para o FLAM.**  
54 O Colegiado estabeleceu uma comissão para trabalhar na organização do Festival Latino-Americano  
55 de Música, aprovado na votação do Orçamento Participativo 2026, tendo como membros os  
56 professores Alexandre Lopes, Analía Chernavsky, Beatriz Cyrino, Gabriel Rezende, Lucila  
57 Tragtenberg e Stanley Fernandes, e o discente Guillermo Etchart. Foi combinado que a coordenação  
58 estenderia o convite para os demais docentes e discentes para participarem da comissão. A reunião  
59 foi encerrada às 20 horas e 40 minutos. Eu, Josias Matschulat, lavrei esta ata.



**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 18/2025 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

**(Assinado digitalmente em 20/12/2025 10:58 )**  
ALEXANDRE AGUIAR LOPES  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###271#9

**(Assinado digitalmente em 19/12/2025 10:37 )**  
ALMIR PEREIRA  
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO  
SAILAAC (10.01.06.01.04.09)  
Matrícula: ###501#1

**(Assinado digitalmente em 19/12/2025 12:20 )**  
ANALIA CHERNAVSKY  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###361#4

**(Assinado digitalmente em 18/12/2025 17:10 )**  
FELIX CENEVIVA EID  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###007#7

**(Assinado digitalmente em 18/12/2025 17:09 )**  
JOSIAS MATSCHULAT  
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR  
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)  
Matrícula: ###394#4

**(Assinado digitalmente em 19/12/2025 08:20 )**  
LUCAS BAPTISTA CASACIO  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###386#4

**(Assinado digitalmente em 20/12/2025 13:04 )**  
MARCELO RICARDO VILLENA  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###315#8

**(Assinado digitalmente em 18/12/2025 17:10 )**  
MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA  
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###510#7

**(Assinado digitalmente em 19/12/2025 20:25 )**  
GUILLERMO ALFONSO ETCHART VILLAMIZAR  
DISCENTE  
Matrícula: 2024#####0