

**ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
DA UNILA  
EM 23 DE MARÇO DE 2022**

1 A reunião, realizada por videoconferência, teve início às 18:48 horas. Participaram os/as  
2 docentes Lucas Casacio (coordenador), Maria Beatriz Cyrino, Gabriel Navia, Gabriel Rezende,  
3 Gabriel Moreira, Alexandre Aguiar Lopes, Marcelo Villena e o técnico Danilo Bogo. **Pauta**  
4 **Única:** *Apresentação de Proposta de Curricularização da Extensão.* O professor Gabriel  
5 Rezende, presidente do NDE do Curso de Música, expôs as diretrizes enviadas pela PROEX  
6 sobre os procedimentos da curricularização da extensão. Apresentou também o que foi  
7 elaborado ao longo das reuniões do NDE, destacando a dificuldade em remanejar os créditos  
8 das ênfases do Curso de Música. Um dos aspectos que contribuiu para essa dificuldade foi o não  
9 comprometimento do Ciclo Comum em adequar sua carga horária às diretrizes do processo de  
10 curricularização da extensão (ver Resolução nº1/2021 – CONSEN). O Prof. Gabriel Rezende  
11 apresentou a proposta de grade curricular referente a cada ênfase do Curso de Música, elaborada  
12 pelo NDE a partir das diretrizes que norteiam a curricularização da extensão. Foi também  
13 apresentado o texto sobre a curricularização da extensão, a ser incluído no PPC do curso (a  
14 proposta elaborada pelo NDE consta como anexo à presente ata). O Colegiado não aprovou, por  
15 unanimidade, a proposta apresentada pelo NDE, por entender que a discussão sobre a  
16 curricularização da extensão deve necessariamente implicar o Ciclo Comum no que se refere  
17 aos 10% mínimos da CH do curso. A partir da não aprovação da proposta apresentada pelo  
18 NDE, os membros do colegiado elaboram uma carta expondo a situação. Pretende-se enviar a  
19 carta às instâncias competentes. A reunião foi encerrada às 20:38. Eu, Lucas Casacio, lavrei esta  
20 ata.

Podemos citar como os principais marcos legais que orientam o desenvolvimento das atividades extensionistas das Instituições de Ensino Superior no Brasil: a Constituição Federal de 1988, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o Plano Nacional de Educação 2014-2024 e a Resolução 7/2018/CNE/CES. A Constituição Federal de 1988 explicita, no artigo 207, que “as universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão” (BRASIL, 1988, p. 1). A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394, de 1996, traz, em seu artigo 43, que “a educação superior tem por finalidade...VII - promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição” (BRASIL, 1996, p. 1). E o Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024, Lei nº 13.005/2014 traz, em sua Meta 12.7 o objetivo de “assegurar, no mínimo, 10% (dez por cento) do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, orientando sua ação, prioritariamente, para as áreas de grande pertinência social” (BRASIL, 2014, p. 1). Por fim, a Resolução 7/2018/CNE/CES define o conceito, estabelece diretrizes, princípios e os parâmetros para o planejamento, registro e avaliação da Extensão em todo o ensino superior no país, e então a Extensão Universitária passa a ser uma política de Estado. Além da Legislação Nacional, os marcos legais internos da UNILA instituídos na Política de Extensão Universitária da Unila e no Regulamento da Extensão Universitária da Unila conferem legalidade à prática extensionista em nossa instituição.

De modo a atender a meta 12.7 do Plano Nacional de Educação, e em acordo com a Resolução 01/2021/COSUEN, o Curso de Música entende a extensão como dimensão acadêmica que, de maneira especial, articula as atividades universitárias à Comunidade. Constitui-se como processo educativo, cultural, científico e político que, articulado de modo indissociável com o ensino e a pesquisa, viabiliza e media a relação dialógica entre a Universidade e a Sociedade. Nesse sentido, baseando-se nas Diretrizes da Extensão: interação dialógica; interdisciplinaridade e interprofissionalidade; indissociabilidade entre ensino-pesquisa-extensão; impacto na formação do estudante; e impacto na transformação social; nas normativas de Extensão da Unila (Política de Extensão Universitária da Unila, Regulamento de Extensão Universitária da Unila, Resolução 01/2021/COSUEN), nas Diretrizes Curriculares do Curso (PPC Música), na Resolução 7/2018/CNE/CES, o Curso de Música ofertará 17 créditos em extensão, distribuídos na matriz curricular da seguinte forma: a) por meio das disciplinas mistas de extensão (Instrumento IV e Instrumento VIII, Gravação e processamento de áudio e Projeto II); b) por meio das Atividades Curriculares de Extensão.

**Quadro 1 - Curricularização por modalidade Ênfase em Práticas Interpretativas**

Modalidades	CH(EXT)	Previsão de oferta (semestre)
Disciplinas Mistas de Extensão	4	4/6/8
Atividades Curriculares de Extensão	10	4/5/6/8
Atividades Curriculares de Extensão Livres	3	7
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	

Fonte: elaborado pelo NDE do Curso de Música, com base na Resolução 01/2021/COSUEN

**Quadro 2 - Curricularização por modalidade Ênfase em Pesquisa em Música**

<b>Modalidades</b>	<b>CH(EXT)</b>	<b>Previsão de oferta (semestre)</b>
Disciplinas Mistas de Extensão	2	6
Atividades Curriculares de Extensão	12	3/7/8
Atividades Curriculares de Extensão Livres	3	4
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	

**Quadro 3 - Curricularização por modalidade Ênfase em Criação Musical**

<b>Modalidades</b>	<b>CH(EXT)</b>	<b>Previsão de oferta (semestre)</b>
Disciplinas Mistas de Extensão	2	6
Atividades Curriculares de Extensão	12	3/7/8
Atividades Curriculares de Extensão Livres	3	4
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	

Considerando as modalidades previstas pela Resolução 01/2021/COSUEN, o curso ofertará, por meio dos docentes da instituição, diversas modalidades de ações de extensão, o que possibilitará a participação dos estudantes de diferentes semestres, inclusive de outros cursos. A oferta se dará em ações voltadas para as áreas temáticas do Curso de Música, de modo dinâmico, e poderá ser modificada a cada ano. Poderão ser curricularizadas as ações de extensão que estejam de acordo com a formação de egressos dentro do perfil desejado para o Curso de Música, na forma de ACEX e também será possível a integralização na forma de ACEX-Livre, nas diversas áreas temáticas da extensão, as quais podem totalizar até 18% da carga horária de extensão no curso. As ACEX poderão ser cumpridas nas ações de extensão que compõe o NIPPEC, Núcleo de Inovação em Performance, Pesquisa, Ensino e Criação Musical. Trata-se de um programa que abrange boa parte das ações de extensão desenvolvidas no Curso de Música, constituindo assim um importante espaço para o desenvolvimento das Atividades Curriculares de Extensão. Seu objetivo principal é propor e praticar formas criativas e inovadoras de pesquisa e produção musical, potencializando o perfil do(a) egresso(a) de acordo com as principais facetas implícitas nas ênfases do curso, além de oferecer ensino musical gratuito e de alta qualidade para a população do município de Foz do Iguaçu. Tendo em vista a importância da extensão como princípio formativo para os(as) discentes do Curso de Música, e sendo ela um requisito para integralização do mesmo, as ações serão realizadas no turno integral. No entanto, também será facultado aos(as) discentes a participação em ações de extensão no contraturno ou fora do período letivo. Os(as) discentes serão os(as) ministrantes ou farão parte da equipe executora das ações de extensão como bolsistas ou voluntários(as). A participação da comunidade externa dar-se-á pelo envolvimento ativo no escopo das atividades próprias a cada ação, seja como aprendiz, colaborador etc. O público-alvo é composto por estudantes da educação básica, músicos e músicas da cidade, bem como por aficionados e demais pessoas interessadas em música.

em geral. As ACEX serão acompanhadas e avaliadas pelos(as) coordenadores(as) das ações de extensão.

## MUSICOLOGIA L.A. (nova)

## CREAÇÃO MUSICAL (nova)

1º semestre	
Português/Espanhol Básico	6
Fundamentos da América Latina I	4
Teoria e notação musical I	4
Laboratório de criação musical	2
Instrumento suplementar I/A	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>18</b>

1º semestre	
Português/Espanhol Básico	6
Fundamentos da América Latina I	4
Teoria e notação musical I	4
Laboratório de criação musical	2
Instrumento suplementar I/A	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>22</b>

2º semestre	
Português/Espanhol II Intermediário I	6
Fundamentos da América Latina II	4
Introdução ao pensamento científico	4
Teoria e notação musical II	4
Oficina de prática musical latino-americana	2
Instrumento suplementar II/B	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>22</b>

2º semestre	
Português/Espanhol II Intermediário I	6
Fundamentos da América Latina II	4
Introdução ao pensamento científico	4
Teoria e notação musical II	4
Oficina de prática musical latino-americana	2
Instrumento suplementar II/B	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>22</b>

3º semestre	
Ética e ciência	4
Fundamentos da América Latina III	2
Harmonia e contraponto I	4
História da Música I	3
Rítmica e Solfejo I	4
Introdução à pesquisa em Música	2
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>26</b>

3º semestre	
Ética e ciência	4
Fundamentos da América Latina III	2
Harmonia e contraponto I	4
História da Música I	3
Rítmica e Solfejo I	4
Composição musical III	2
Instrumentação e orquestração I	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>26</b>

	<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>	Total de créditos obrigatórios: <b>25</b>
	<b>4º semestre</b>	
Harmonia e contraponto II	4	Harmonia e contraponto II
História da Música II	3	História da Música II
Rítmica e Solfejo II	4	Rítmica e Solfejo II
<b>Canto coral</b>	<b>0</b>	<b>Canto coral</b>
Musicologia	4	Composição musical IV
<b>ACEX livres</b>	<b>3</b>	Organologia latino-americana II
		<b>ACEX livre</b>
		3
Total de créditos obrigatórios:	<b>18</b>	Total de créditos obrigatórios: <b>18</b>
	<b>5º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical I	4	Apreciação e Percepção Musical I
História da Música III	3	História da Música III
Harmonia e contraponto III	4	Harmonia e contraponto III
Filosofia da Música I	2	Composição musical V
Etnomusicologia	4	Música eletróacústica mista
<b>Projeto I</b>	<b>6</b>	Estética e pensamento latino-americano
		<b>Projeto I</b>
		6
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>	Total de créditos obrigatórios: <b>23</b>
	<b>6º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical II	4	Apreciação e Percepção Musical II
História da Música IV	3	História da Música IV
Harmonia e contraponto IV	3	Harmonia e contraponto IV

Gravação e processamento de áudio	3
Filosofia da Música II	2
<b>Laboratório de Pesquisa em Música I</b>	<b>0</b>
<b>Projeto II</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

Gravação e processamento de áudio	3
Composição musical VI	2
Instrumentação e orquestração II	2
<b>Projeto II</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>21</b>

<b>7º semestre</b>	
<b>Metodologia de pesquisa em Música</b>	<b>2</b>
Análise musical I	3
Arranjo I	2
Sociologia da Música na América Latina	2
<b>Laboratório de Pesquisa em Música I</b>	<b>2</b>
Trabalho de conclusão de curso I	4
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

<b>7º semestre</b>	
<b>Metodologia de pesquisa em Música</b>	<b>2</b>
Análise musical I	3
Arranjo I	2
Sociologia da Música na América Latina	2
<b>Laboratório de Pesquisa em Música I</b>	<b>2</b>
Trabalho de conclusão de curso I	4
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

<b>8º semestre</b>	
Análise musical II	3
História, memória e patrimônio	2
Trabalho de conclusão de curso II	8
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>17</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>15</b>

<b>8º semestre</b>	
Análise musical II	3
Arranjo II	2
Composição musical VIII	2
Trabalho de conclusão de curso II	4
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>15</b>

<b>Créditos disciplinas obrigatórias:</b>	<b>159</b>
Créditos disciplinas livres:	<b>3</b>

<b>Créditos disciplinas obrigatórias:</b>	<b>169</b>
Créditos disciplinas livres:	<b>0</b>

Créditos disciplinas optativas:	<b>0</b>	Créditos disciplinas optativas:	<b>0</b>
Créditos atividades complementares:	12	Créditos atividades complementares:	<b>5</b>
<b>CRÉDITOS TOTAIS:</b>			<b>174</b>

## PRÁTICAS INTERPRETATIVAS (nova)

<b>1º semestre</b>	
Português/Espanhol Básico	6
Fundamentos da América Latina I	4
Teoria e notação musical I	4
Laboratório de criação musical	2
Instrumento I	2
Laboratório de execução instrumental I	2
Panorama do repertório musical	3
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>

<b>2º semestre</b>	
Português/Espanhol I	6
Intermediário I	6
Fundamentos da América Latina II	4
Introdução ao pensamento científico	4
Teoria e notação musical II	4
Oficina de prática musical latino-americana	2
Instrumento II	2
Laboratório de execução instrumental II	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>24</b>

<b>3º semestre</b>	
Ética e ciência	4
Fundamentos da América Latina III	2
Harmonia e contraponto I	4
História da Música I	3
Rítmica e Solfejo I	4
Prática de conjunto I	2
Instrumento III	2

<b>Legenda:</b>	
Ciclo Comum	
Núcleo estruturante	
Núcleo compartilhado	
Núcleos específico	
TCCs	

Laboratório de execução instrumental III	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>

<b>4º semestre</b>	
Harmonia e contraponto II	4
História da Música II	3
Rítmica e Solféjo II	4
<b>Canto coral (será excluída)</b>	<b>0</b>
Prática de conjunto II	2
Instrumento IV e recital de meio de curso	2
Laboratório de execução instrumental IV	2
<b>ACEX</b>	<b>2</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

<b>5º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical I	4
História da Música III	3
Harmonia e contraponto III	4
<b>Introdução à improvisação</b>	<b>0</b>
<b>Prática de conjunto III</b>	<b>0</b>
Instrumento V	2
<b>Laboratório de execução instrumental V</b>	<b>0</b>
<b>Projeto I</b>	<b>6</b>
<b>ACEX</b>	<b>2</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>21</b>

<b>6º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical II	4
História da Música IV	3
Harmonia e contraponto IV	3

Gravação e processamento de áudio	3
<b>Prática de conjunto IV</b>	<b>0</b>
Instrumento VII	2
<b>Laboratório de execução instrumental VI</b>	<b>0</b>
<b>Projeto II</b>	<b>4</b>
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>

#### **7º semestre**

<b>Metodologia de pesquisa em Música</b>	<b>2</b>
Análise musical I	3
Arranjo I	2
Instrumento VII	2
Laboratório de execução instrumental VII	2
Trabalho de conclusão de curso I	4
<b>ACEX livres</b>	<b>3</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>18</b>

#### **8º semestre**

Arranjo II	2
Instrumento VIII e recital de graduação	2
Laboratório de execução instrumental VIII	2
<b>Didática do instrumento (será excluída)</b>	<b>0</b>
Trabalho de conclusão de curso II	4
<b>ACEX</b>	<b>2</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>12</b>

<b>Créditos disciplinas obrigatórias:</b>	<b>163</b>
Créditos disciplinas livres:	<b>0</b>

Créditos disciplinas optativas:	<b>0</b>
Créditos atividades complementares:	<b>11</b>
<b>CREDITOS TOTAIS:</b>	<b>174</b>

## MUSICOLOGIA L.A. (nova)

## CREAÇÃO MUSICAL (nova)

1º semestre	
Português/Espanhol Básico	6
Fundamentos da América Latina I	4
Teoria e notação musical I	4
Laboratório de criação musical	2
Instrumento suplementar I/A	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>18</b>

1º semestre	
Português/Espanhol Básico	6
Fundamentos da América Latina I	4
Teoria e notação musical I	4
Laboratório de criação musical	2
Instrumento suplementar I/A	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>22</b>

2º semestre	
Português/Espanhol II Intermediário I	6
Fundamentos da América Latina II	4
Introdução ao pensamento científico	4
Teoria e notação musical II	4
Oficina de prática musical latino-americana	2
Instrumento suplementar II/B	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>22</b>

2º semestre	
Português/Espanhol II Intermediário I	6
Fundamentos da América Latina II	4
Introdução ao pensamento científico	4
Teoria e notação musical II	4
Oficina de prática musical latino-americana	2
Instrumento suplementar II/B	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>22</b>

3º semestre	
Ética e ciência	4
Fundamentos da América Latina III	2
Harmonia e contraponto I	4
História da Música I	3
Rítmica e Solfejo I	4
Introdução à pesquisa em Música	2
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>26</b>

3º semestre	
Ética e ciência	4
Fundamentos da América Latina III	2
Harmonia e contraponto I	4
História da Música I	3
Rítmica e Solfejo I	4
Composição musical III	2
Instrumentação e orquestração I	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>26</b>

	<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>	Total de créditos obrigatórios: <b>25</b>
	<b>4º semestre</b>	
Harmonia e contraponto II	4	Harmonia e contraponto II
História da Música II	3	História da Música II
Rítmica e Solfejo II	4	Rítmica e Solfejo II
<b>Canto coral</b>	<b>0</b>	<b>Canto coral</b>
Musicologia	4	Composição musical IV
<b>ACEX livres</b>	<b>3</b>	Organologia latino-americana II
		<b>ACEX livre</b>
		3
Total de créditos obrigatórios:	<b>18</b>	Total de créditos obrigatórios: <b>18</b>
	<b>5º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical I	4	Apreciação e Percepção Musical I
História da Música III	3	História da Música III
Harmonia e contraponto III	4	Harmonia e contraponto III
Filosofia da Música I	2	Composição musical V
Etnomusicologia	4	Música eletróacústica mista
<b>Projeto I</b>	<b>6</b>	Estética e pensamento latino-americano
		<b>Projeto I</b>
		6
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>	Total de créditos obrigatórios: <b>23</b>
	<b>6º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical II	4	Apreciação e Percepção Musical II
História da Música IV	3	História da Música IV
Harmonia e contraponto IV	3	Harmonia e contraponto IV

Gravação e processamento de áudio	3
Filosofia da Música II	2
<b>Laboratório de Pesquisa em Música I</b>	<b>0</b>
<b>Projeto II</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

Gravação e processamento de áudio	3
Composição musical VI	2
Instrumentação e orquestração II	2
<b>Projeto II</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>21</b>

<b>7º semestre</b>	
<b>Metodologia de pesquisa em Música</b>	<b>2</b>
Análise musical I	3
Arranjo I	2
Sociologia da Música na América Latina	2
<b>Laboratório de Pesquisa em Música I</b>	<b>2</b>
Trabalho de conclusão de curso I	4
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

<b>7º semestre</b>	
<b>Metodologia de pesquisa em Música</b>	<b>2</b>
Análise musical I	3
Arranjo I	2
Sociologia da Música na América Latina	2
<b>Laboratório de Pesquisa em Música I</b>	<b>2</b>
Trabalho de conclusão de curso I	4
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

<b>8º semestre</b>	
Análise musical II	3
História, memória e patrimônio	2
Trabalho de conclusão de curso II	8
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>17</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>15</b>

<b>8º semestre</b>	
Análise musical II	3
Arranjo II	2
Composição musical VIII	2
Trabalho de conclusão de curso II	4
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>15</b>

<b>Créditos disciplinas obrigatórias:</b>	<b>159</b>
Créditos disciplinas livres:	<b>3</b>

<b>Créditos disciplinas obrigatórias:</b>	<b>169</b>
Créditos disciplinas livres:	<b>0</b>

Créditos disciplinas optativas:	<b>0</b>	Créditos disciplinas optativas:	<b>0</b>
Créditos atividades complementares:	12	Créditos atividades complementares:	<b>5</b>
<b>CRÉDITOS TOTAIS:</b>			<b>174</b>

## PRÁTICAS INTERPRETATIVAS (nova)

<b>1º semestre</b>	
Português/Espanhol Básico	6
Fundamentos da América Latina I	4
Teoria e notação musical I	4
Laboratório de criação musical	2
Instrumento I	2
Laboratório de execução instrumental I	2
Panorama do repertório musical	3
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>

<b>2º semestre</b>	
Português/Espanhol I	6
Intermediário I	6
Fundamentos da América Latina II	4
Introdução ao pensamento científico	4
Teoria e notação musical II	4
Oficina de prática musical latino-americana	2
Instrumento II	2
Laboratório de execução instrumental II	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>24</b>

<b>3º semestre</b>	
Ética e ciência	4
Fundamentos da América Latina III	2
Harmonia e contraponto I	4
História da Música I	3
Rítmica e Solfejo I	4
Prática de conjunto I	2
Instrumento III	2

<b>Legenda:</b>	
Ciclo Comum	
Núcleo estruturante	
Núcleo compartilhado	
Núcleos específico	
TCCs	

Laboratório de execução instrumental III	2
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>

<b>4º semestre</b>	
Harmonia e contraponto II	4
História da Música II	3
Rítmica e Solféjo II	4
<b>Canto coral (será excluída)</b>	<b>0</b>
Prática de conjunto II	2
Instrumento IV e recital de meio de curso	2
Laboratório de execução instrumental IV	2
<b>ACEX</b>	<b>2</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>19</b>

<b>5º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical I	4
História da Música III	3
Harmonia e contraponto III	4
<b>Introdução à improvisação</b>	<b>0</b>
<b>Prática de conjunto III</b>	<b>0</b>
Instrumento V	2
<b>Laboratório de execução instrumental V</b>	<b>0</b>
<b>Projeto I</b>	<b>6</b>
<b>ACEX</b>	<b>2</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>21</b>

<b>6º semestre</b>	
Apreciação e Percepção Musical II	4
História da Música IV	3
Harmonia e contraponto IV	3

Gravação e processamento de áudio	3
<b>Prática de conjunto IV</b>	<b>0</b>
Instrumento VII	2
<b>Laboratório de execução instrumental VI</b>	<b>0</b>
<b>Projeto II</b>	<b>4</b>
<b>ACEX</b>	<b>4</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>23</b>

#### **7º semestre**

<b>Metodologia de pesquisa em Música</b>	<b>2</b>
Análise musical I	3
Arranjo I	2
Instrumento VII	2
Laboratório de execução instrumental VII	2
Trabalho de conclusão de curso I	4
<b>ACEX livres</b>	<b>3</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>18</b>

#### **8º semestre**

Arranjo II	2
Instrumento VIII e recital de graduação	2
Laboratório de execução instrumental VIII	2
<b>Didática do instrumento (será excluída)</b>	<b>0</b>
Trabalho de conclusão de curso II	4
<b>ACEX</b>	<b>2</b>
Total de créditos obrigatórios:	<b>12</b>

<b>Créditos disciplinas obrigatórias:</b>	<b>163</b>
Créditos disciplinas livres:	<b>0</b>

Créditos disciplinas optativas:	<b>0</b>
Créditos atividades complementares:	<b>11</b>
<b>CREDITOS TOTAIS:</b>	<b>174</b>



Emitido em 23/03/2022

**ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1 N° Ata Reunião Extraordinária  
Colegiado de Música/2022 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03) Serviço Público Federal  
(Nº do Documento: 1)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 28/03/2022 14:21 )*  
ALEXANDRE AGUIAR LOPES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: 1927139

*(Assinado digitalmente em 30/03/2022 11:34 )*  
DANILO BOGO  
TECNICO EM MUSICA  
DELABEN (10.01.05.25.02)  
Matrícula: 2172624

*(Assinado digitalmente em 28/03/2022 10:27 )*  
GABRIEL FERRAO MOREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: 2090376

*(Assinado digitalmente em 27/03/2022 09:25 )*  
GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)  
Matrícula: 1066502

*(Assinado digitalmente em 26/03/2022 12:47 )*  
GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: 1035581

*(Assinado digitalmente em 28/03/2022 14:49 )*  
LUCAS BAPTISTA CASACIO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)  
Matrícula: 3038644

*(Assinado digitalmente em 28/03/2022 16:23 )*  
MARCELO RICARDO VILLENA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: 2131518

*(Assinado digitalmente em 29/03/2022 09:06 )*  
MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: 2151097

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1**, data de emissão: **26/03/2022** e o código de verificação: **c378821762**