

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA
UNILA - EM 20 DE SETEMBRO DE 2023**

1 A reunião, realizada por videoconferência, teve início às 18:38 horas. Participaram os/as
2 professores/as Félix Eid (Coordenador), Lucas Casacio (Vice-coordenador), Josias
3 Matschulat, Gabriel Navia, Maria Beatriz Moreira, Alexandre Lopes, Gabriel Ferrão, o
4 Técnico Administrativo Renato Neres de Oliveira, as/os estudantes Juan Diego Bello,
5 Aura Alejandra Espitia Saavedra e Xiomara Chala Mensa.

6 **Pontos de pauta:**

7 1. *Informes/avisos*

8 1.1 *Reunião da Coordenação com a SACT no dia 12/09/2023*

9 O Prof. Félix informou os encaminhamentos resultantes da reunião da Coordenação
10 com a SACT, no dia 12/09/2023, referente à organização do Edif. Almada:

11 - A sala 202 está sob gestão da Coordenação do Curso de Música, e portanto ela
12 continua estando à disposição para uso do Centro Acadêmico;

13 - Sact irá formalizar um pedido para melhorar a organização do espaço do
14 estacionamento no Ed. Almada, ou solicitar que seja arrumado o espaço externo para
15 aumentar as vagas;

16 - Sact vai formalizar o pedido de um administrativo para o Edif. Almada;

17 - Sact vai providenciar duas fechaduras biométricas para as salas 203 e 205. A partir da
18 experiência com estas duas salas, o Curso verá a necessidade de estas fechaduras em
19 outras salas do Almada.

20 - Coordenação do Curso de Música deve decidir qual sala pode ser transformada em
21 sala da coordenação;

22 - Coordenação do Curso de Música deve decidir se leva os materiais da sala 107 para a
23 antessala da 205, e assim a 107 fica disponível, talvez como sala da coordenação;

24 Os últimos dois pontos serão apresentados na próxima reunião do colegiado, já sob
25 nova coordenação do curso.

26 1.2 Reunião com Prograd sobre SISU no dia 28/08/2023

27 A PROGRAD indicou que o SISU aparentemente não permite uma avaliação
28 complementar, e portanto o ingresso ao Curso de Música pelo SISU não poderia
29 comportar a prova de habilidades específicas. Surgiu então a ideia de procurarmos
30 algum curso de música no Brasil que tenha seu ingresso pelo SISU, junto com uma

31 prova específica, para vermos então a possibilidade de reproduzir esse procedimento na
32 UNILA.

33 Juan Diego comentou que o estudante Gabriel Brusso encontrou as seguintes
34 instituições com cursos de música que têm ingresso pelo SISU e mantêm prova
35 específica: UFMT; UFBA; e UFGO. A coordenação enviará esta informação à Prograd,
36 para que possa fazer as devidas averiguações.

37 *1.3 Processo de Seleção Internacional*

38 O Prof. Gabriel Ferrão, que junto com o Prof. Félix participou da Banca de Seleção
39 Internacional para 2024, indicou que este ano tivemos um pequeno aumento na procura
40 internacional pelo curso, e também na proporção de candidatos/as aprovados/as.

41 *1.4 Transição para a nova coordenação do Curso a partir de outubro*

42 O Prof. Félix explicou que o Curso não se atentou às datas da eleição para Coordenação
43 do Curso, e portanto não houve votação. Assim, a Coordenação fez a solicitação de
44 nomeação pró-tempore do Prof. Josias Matschulat como coordenador, e da Profa.
45 Analía Chernavski como vice-coordenadora; assim como o desligamento do Prof. Félix
46 Eid como coordenador, e do Prof. Lucas Casacio como vice-coordenador. De acordo
47 com a secretaria acadêmica, este processo deve sair no início de outubro, quando a nova
48 coordenação deve começar a sua gestão.

49

50 *2. Mostra de Cursos da UNILA*

51

52 Devido à participação nula por parte do curso nas diversas chamadas que a
53 Coordenação fez para organizar a Mostra de Cursos, o Prof. Félix indicou que não
54 havendo manifestação por parte de docentes, discentes e TAEs do Curso para organizar
55 e participar da Mostra, a verba recebida pelo curso para a Mostra será devolvida.

56 Várias pessoas da reunião manifestaram ideias para a Mostra. Como encaminhamento,
57 ficou decidido que seria feita uma planilha com atribuições de turnos, apresentações,
58 trabalho gráfico e organização da Mostra, para que docentes, TAEs e discentes do curso
59 possam anotar seus nomes na área em que possam colaborar.

60

61 *3. Semana de recitais*

62 Devido à particularidade do calendário atual, à mostra de cursos que vai acontecer a
63 partir do dia 17 até dia 19 de outubro (encerrando ao meio dia do dia 19), e ao festival

64 de violão que vai começar no dia 25 de outubro, ficou decidido que as datas possíveis
65 para os recitais do curso seriam dias 16, 19, 20, 21, 23 e 24 de outubro.

66 O Prof. Rezende, não presente na reunião, manifestou o interesse em fazer um recital
67 com a turma de Prática de Conjunto, a turma de Percepção Musical, e possivelmente
68 com um grupo de música do IFPR, Clube da Música, para tocar algumas músicas nessa
69 data.

70 Na reunião ficaram agendados os seguintes recitais:

71 -16/10 às 19h00, recital de piano;

72 -19/10 às 19h30, recital de Manu (meio de curso);

73 - 23/10 às 18h00, recital de violão;

74 - 23/10 às 19h00, recital de Eduardo Rozengurt (meio de curso);

75 - As datas ainda disponíveis, para os recitais do Prof. Rezende, a turma de canto, e a
76 turma de criação musical, são: 20, 21 e 24 de outubro.

77

78 *4. Solicitação de afastamento da Profa. Analia – 10 e 11 de outubro, para atividades na
79 UNESPAR, Curitiba.*

80

81 A professora Analia Chernavski solicitará afastamento de curta duração nos dias 10 e 11
82 de outubro para eventos na UNESPAR, em Curitiba:

83 10 de outubro: Palestra "Narrativas, heranças, misturas e linguagens na música popular
84 latino-americana"

85 11 de outubro: Concerto no MIS, projeto de extensão EMBAP-MIS

86 Apesar das solicitações de afastamento de curta duração não precisarem de aprovação
87 do colegiado, a solicitação da Profa. Analía foi aprovada por unanimidade.

88 *4. Solicitação de licença capacitação docente pelo Prof. Félix Eid, para trabalho com
89 grupo de pesquisa, a partir de 22/01/2024 e com duração de três meses.*

90 O Prof. Félix explicou que irá solicitar Licença Capacitação Docente a partir do dia
91 22/01/2024, com duração de três meses, para trabalho de pesquisa com o Grupo de
92 Pesquisa “Música étnica e popular – Brasil / América Latina”:

93 <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6005128421601679>

94 Trata-se de pesquisa relacionada à área do Prof. Félix, etnomusicologia, sobre as
95 manifestações culturais presentes no carnaval boliviano, entre as quais se encontram
96 diversos ritmos musicais e diversas danças, fruto do sincretismo entre o catolicismo e as
97 cosmovisões indígenas, principalmente quechua e aymara.

98 Por unanimidade o colegiado aprova esta solicitação; atesta a relevância da ação de
99 capacitação dentro da área de atuação do Prof. Félix Eid; e atesta a inviabilidade de
100 cumprimento da jornada de trabalho do professor durante este processo de capacitação,
101 que além de ampla pesquisa bibliográfica e documental, inclui trabalho de campo na
102 Bolívia.

103 *5. Renovação de contrato do Prof. Danilo Bogo*

104 O Colegiado aprovou por unanimidade a renovação do contrato do Prof. Danilo Bogo
105 como professor substituto. As disciplinas atribuídas ao Prof. Danilo no semestre 2023.2
106 são:

- 107 - MUS0234 - COMPOSIÇÃO MUSICAL II - 34h (2 créditos)
108 - MUS0236 - COMPOSIÇÃO MUSICAL IV - 34h (2 créditos)
109 - MUS0166 - MÚSICA ELETROACÚSTICA - 34h (2 créditos)
110 - MUS0238 - COMPOSIÇÃO MUSICAL VI - 34h (2 créditos)

111
112 Considerando que a grade de 2023.2 ainda está sendo elaborada, o Prof. Danilo poderá
113 ainda assumir mais alguma disciplina, além das listadas acima, para o semestre de
114 2023.2.

115 *6. Concurso docente – vaga do Prof. Luciano*

116 Após breve debate sobre o destino da vaga do Prof. Luciano Simões, ficou decidido por
117 unanimidade que o concurso será para a área de música, e subárea de canto/regência
118 coral; também houve consenso sobre a importância de buscar, por meio da construção

119 do edital e do concurso, alguém com um bom trabalho pedagógico, com abrangência
120 formativa de modo que possa atuar em outros componentes do Curso, e que se envolva,
121 além do ensino, nos diversos afazeres da universidade pública, como extensão,
122 pesquisa, comissões, trabalho administrativo, etc.

123 A partir da sugestão do Prof. Félix, também ficou combinado que será feita uma ampla
124 divulgação em outros países, buscando com isso ampliar a diversidade no nosso quadro
125 docente, uma missão da UNILA.

126 *7. Construção coletiva da FEO (grade de horários) para 2023.2. (a partir de 30 de*
127 *setembro, até 20 de outubro)*

128 O Prof. Félix indicou que a Coordenação já recebeu a planilha para o quadro de horários
129 de 2023.2, que deverá ser preenchida a partir de 30 de setembro, quando receberemos os
130 horários do Ciclo Comum de Estudos. Ela se encontra no seguinte link:

131 [https://docs.google.com/spreadsheets/d/
132 1lbUdDEqLpVel16sN32wS38xp1BQ2nOq7AJISFTQZLNE/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1lbUdDEqLpVel16sN32wS38xp1BQ2nOq7AJISFTQZLNE/edit?usp=sharing)

133 O Prof. Josias, que em breve irá assumir a coordenação, disse que poderá assumir o
134 preenchimento dessa planilha.

135 *8. Solicitação da sala C203 para evento de geografias (licenciatura e bacharel), de 4 a*
136 *8 de dezembro, das 19h às 22h.*

137 Após leitura da solicitação da sala C203 para evento dos cursos de geografia
138 (licenciatura e bacharelado), que terá lugar do dia 4 a 8 de dezembro, das 19h00 às
139 22h00, ficou decidido pela pré-aprovação da solicitação, dado que não temos aula no
140 período noturno. No entanto, a Profa. Analía, que costuma ter projetos à noite nessa
141 sala, e que está ausente nesta reunião, deverá ser consultada. A aprovação da solicitação
142 fica condicionada, portanto, a esta consulta.

143 *9. Semana de recitais*

144 Devido à Semana Integrada de Ensino, Pesquisa e Extensão, e ao festival de violão, as
145 datas remanescentes para realização dos recitais de final de semestre são: 16, 19, 20, 21,
146 23 e 24 de outubro.

147 O Prof. Gabriel Rezende, ausente nesta reunião, tinha manifestado que queria fazer um
148 recital com a turma de Prática de Conjunto, a turma de Percepção Musical, e também
149 com uma breve participação do grupo Clube da Música, do IFPR.

150 Na reunião, ficaram agendados os seguintes recitais:

151 -16/10 às 19h00, turma de piano;

152 - 19/10 às 19h30, recital de Manu (meio de curso);

153 - 23/10 às 18h00, turma de violão;

154 - 23/10 às 19h00, recital de Eduardo (meio de curso);

155 As datas ainda disponíveis para os recitais de canto, criação musical, e para os recitais
156 coordenados pelo Prof. Rezende são: 20, 21 e 24 de outubro.

157 *10. Solicitações de apresentações do curso*

158 Posicionamento(s) do curso com relação às diversas solicitações recebidas para
159 apresentações em diferentes eventos internos (da UNILA), assim como externos.

160 O Prof. Josias sugeriu que para eventos acadêmicos, além do certificado, é importante
161 que o grupo/músico/musicista possa pedir o tempo que acha necessário para apresentar
162 seu trabalho (que seja apresentado, que haja um espaço certo para a apresentação, com
163 público em silêncio, etc.). Sugeriu também que um grupo dentro do Curso, ou uma
164 comissão, recebe essas solicitações, fora da Coordenação. Apesar de não haver nenhum
165 encaminhamento concreto, ficou decidido que este tema deve ser discutido mais vezes,
166 para valorizar o trabalho artístico/cultural dentro e fora do curso.

167 A reunião foi encerrada às 20:50. Eu, Félix Eid, lavrei esta ata.



Emitido em 20/09/2023

ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1 Nº 10/2023 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 17/10/2023 10:51)

ALEXANDRE AGUIAR LOPES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###271#9

(Assinado digitalmente em 04/10/2023 07:33)

FELIX CENEVIVA EID
COORDENADOR DE CURSO
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 05/10/2023 14:55)

GABRIEL FERRAO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###903#6

(Assinado digitalmente em 17/10/2023 19:21)

GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###665#2

(Assinado digitalmente em 04/10/2023 09:18)

JOSIAS MATSCHULAT
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###394#4

(Assinado digitalmente em 05/10/2023 10:37)

LUCAS BAPTISTA CASACIO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###386#4

(Assinado digitalmente em 10/10/2023 21:57)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###510#7

(Assinado digitalmente em 17/10/2023 10:41)

RENATO NERES DE OLIVEIRA
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
DELABEN (10.01.05.25.02)
Matrícula: ###524#5