



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-Reitoria de Graduação



ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO DE MÚSICA – ÊNFASE PESQUISA EM MÚSICA, GRAU BACHARELADO

COMPONENTES CURRICULARES	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA			
			TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO OBRIGATÓRIO	TOTAL
1º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA I		4	60 h	0 h	-	60 h
PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO		6	90 h	0 h	-	90 h
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL I		4	30 h	30 h	-	60 h
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL BÁSICA		2	30 h	0 h	-	30 h
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL		2	15 h	15 h	-	30 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		18	225 h	45 h	0 h	270 h
2º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA II		4	60 h	0 h	-	60 h
INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO		4	60 h	0 h	-	60 h
PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I	(P) PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO	6	90 h	0 h	-	90 h
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL II	(P) PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL I	4	30 h	30 h	-	60 h
PRÁTICA DE CONJUNTO I		2	0 h	30 h	-	30 h
HARMONIA E CONTRAPONTO I	(P) ESTRUTURAÇÃO MUSICAL BÁSICA	4	60 h	0 h	-	60 h
INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA		2	30 h	0 h	-	30 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		26	330 h	60 h	0 h	390 h
3º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA III	(P) FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA I (P) FUNDAMENTOS DA AMÉRICA LATINA II	2	30 h	0 h	-	30 h
ÉTICA E CIÊNCIA		4	60 h	0 h	-	60 h
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL III	(P) PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL II	4	30 h	30 h	-	60 h
PRÁTICA DE CONJUNTO II		2	0 h	30 h	-	30 h
HARMONIA E CONTRAPONTO II	(P) HARMONIA E CONTRAPONTO I	4	60 h	0 h	-	60 h

HISTÓRIA DA MÚSICA I		4	60 h	0 h	-	60 h
METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA	(P) INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA	2	30 h	0 h	-	30 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	270 h	60 h	0 h	330 h
4º SEMESTRE						
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL IV	(P) PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL III	4	30 h	30 h	-	60 h
HARMONIA E CONTRAPONTO III	(P) HARMONIA E CONTRAPONTO II	4	60 h	0 h	-	60 h
PRÁTICA DE CONJUNTO III		2	0 h	30 h	-	30 h
HISTÓRIA DA MÚSICA II	(P) HISTÓRIA DA MÚSICA I	4	60 h	0 h	-	60 h
MUSICOLOGIA	(P) INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA	4	60 h	0 h	-	60 h
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I		2	0 h	30 h	-	30 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		20	210 h	90 h	0 h	300 h
5º SEMESTRE						
ARRANJO I	(P) HARMONIA E CONTRAPONTO I	2	15 h	15 h	-	30 h
ETNOMUSICOLOGIA	(P) INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA	4	60 h	0 h	-	60 h
HISTÓRIA, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA		4	60 h	0 h	-	60 h
HISTÓRIA DA MÚSICA III	(P) HISTÓRIA DA MÚSICA I	4	60 h	0 h	-	60 h
HARMONIA E CONTRAPONTO IV	(P) HARMONIA E CONTRAPONTO III	4	60 h	0 h	-	60 h
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II		2	0 h	30 h	-	30 h
PRÁTICA DE CONJUNTO IV		2	0 h	30 h	-	30 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	255 h	75 h	0 h	330 h
6º SEMESTRE						
ARRANJO II	(P) ARRANJO I	2	15 h	15 h	-	30 h
HISTÓRIA DA MÚSICA IV	(P) HISTÓRIA DA MÚSICA I	4	60 h	0 h	-	60 h
CANTO CORAL		2	0 h	30 h	-	30 h
ANÁLISE MUSICAL I	(P) HARMONIA E CONTRAPONTO II	4	30 h	30 h	-	60 h
RÍTMICA I	(P) PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL II	2	0 h	30 h	-	30 h
IMPROVISAÇÃO I	(P) HARMONIA E CONTRAPONTO II	2	15 h	15 h	-	30 h
FILOSOFIA DA MÚSICA I		2	30 h	0 h	-	30 h
OPTATIVAS		4	60 h		-	60 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	210 h	120 h	0 h	330 h
7º SEMESTRE						
GRAVAÇÃO E PROCESSAMENTO DE ÁUDIO	(P) PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL I	2	15 h	15 h	-	30 h
ANÁLISE MUSICAL II	(P) ANÁLISE MUSICAL I	4	30 h	30 h	-	60 h

IMPROVISAÇÃO II	(P) IMPROVISAÇÃO I	2	15 h	15 h	-	30 h
FILOSOFIA DA MÚSICA II	(P) FILOSOFIA DA MÚSICA I	2	30 h	0 h	-	30 h
SOCIOLOGIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA		2	30 h	0 h	-	30 h
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	(P) MUSICOLOGIA, (P) ETNOMUSICOLOGIA, 75% DOS CRÉDITOS CONCLUÍDOS	4	60 h		-	60 h
OPTATIVAS		4	60 h		-	60 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		20	240 h	60 h	0 h	300 h
8º SEMESTRE						
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	(P) TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	8	120 h		-	120 h
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		8	120 h	0 h	0 h	120 h
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES						
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES		12				180 h
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS						
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS		8				120 h
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO			MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)			
2550 h			2400 h			
TOTAL ESTÁGIO OBRIGATÓRIO (HORA)		0 h				
TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA)		180 h				
TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA)		180 h	MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)			510 h

DISCIPLINAS OFERTADAS PELO PRÓPRIO CURSO	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)			TOTAL
			TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO OBRIGATÓRIO	
PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES PARA MÚSICA		2	15 h	15 h	-	30 h
ELETROACÚSTICA: ABORDAGENS ECOLÓGICAS		2	15 h	15 h	-	30 h
MÚSICA ELETRÔNICA DE PISTA		2	0 h	30 h	-	30 h
ARTE RADIOFÔNICA		2	15 h	15 h	-	30 h
GERENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS		2	30 h	0 h	-	30 h
CRIAÇÃO MUSICAL EM REDE WEB		2	15 h	15 h	-	30 h
ARRANJOS PARA FORMAÇÕES TÍPICAS LATINO-AMERICANAS		2	15 h	15 h	-	30 h
SEMINÁRIOS EM ROCK E POP LATINO-AMERICANO		2	30 h	0 h	-	30 h
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL		4	60 h	0 h	-	60 h
CONTRAPONTO MODAL		2	15 h	15 h	-	30 h
APRECIÇÃO MUSICAL		2	15 h	15 h	-	30 h

REGÊNCIA CORAL	(P) CANTO CORAL	2	15 h	15 h	-	30 h
FISIOLOGIA E SAÚDE DA VOZ PARA CANTORES	(P) CANTO I	2	15 h	15 h	-	30 h
DICÇÃO E FONÉTICA PARA CANTORES	(P) CANTO I	2	15 h	15 h	-	30 h
ACÚSTICA E PERCEPÇÃO SONORA		1	15 h	0 h	-	15 h
ACÚSTICA E PSICOFÍSICA DO SOM		2	30 h	0 h	-	30 h
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III		2	0 h	30 h	-	30 h
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV		2	0 h	30 h	-	30 h
FUNDAMENTOS DO VIOLÃO I		2	15 h	15 h	-	30 h
FUNDAMENTOS DO VIOLÃO II		2	15 h	15 h	-	30 h
LITERATURA DE REPERTÓRIO II		2	15 h	15 h	-	30 h
LIBRAS I		2	15 h	15 h	-	30 h
ARTE SONORA		2	15 h	15 h	-	30 h
ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA I		2	15 h	15 h	-	30 h
ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA II		2	15 h	15 h	-	30 h
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO		2	15 h	15 h	-	30 h
MÚSICA ELETROACÚSTICA		2	15 h	15 h	-	30 h