



**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MÚSICA – PRÁTICAS INTERPRETATIVAS – CANTO, PIANO, VIOLÃO E PERCUSSÃO, GRAU BACHARELADO**

COMPONENTES CURRICULARES	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)			
			TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO OBRIGATORIO	TOTAL
<b>1º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO		6	102	0	-	102
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL I		4	34	34	-	68
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL BÁSICA		2	34	0	-	34
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL		2	17	17	-	34
INSTRUMENTO I		2	0	34	-	34
LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL I		2	0	34	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>22</b>	<b>255</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>374</b>
<b>2º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	68	0	-	68
INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I	(P) Português / Espanhol Adicional Básico	6	102	0	-	102
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL II	(P) Percepção e apreciação Musical I	4	34	34	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO I		2	0	34	-	34
HARMONIA E CONTRAPONTO I	(P) Estruturação Musical Básica	4	68	0	-	68
INSTRUMENTO II	(P) Instrumento I	2	0	34	-	34
LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL II		2	0	34	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>28</b>	<b>340</b>	<b>136</b>	<b>0</b>	<b>476</b>
<b>3º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(P) Fundamentos de América Latina I e Fundamentos de América Latina II	2	34	0	-	34
ÉTICA E CIÊNCIA		4	68	0	-	68
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL III	(P) Percepção e apreciação Musical II	4	34	34	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO II		2	0	34	-	34
HARMONIA E CONTRAPONTO II	(P) Harmonia e Contraponto I	4	68	0	-	68
HISTÓRIA DA MÚSICA I		4	68	0	-	68
INSTRUMENTO III	(P) Instrumento II	2	0	34	-	34
LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL III		2	0	34	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>24</b>	<b>272</b>	<b>136</b>	<b>0</b>	<b>408</b>

## 8 semestres

4º SEMESTRE						
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL IV	(P) Percepção e Apreciação Musical III	4	34	34	-	68
HARMONIA E CONTRAPONTO III	(P) Harmonia e Contraponto II	4	68	0	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO III		2	0	34	-	34
HISTÓRIA DA MÚSICA II	(P) História da Música I	4	68	0	-	68
INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA		2	34	0	-	34
INSTRUMENTO IV	(P) Instrumento III	2	0	34	-	34
LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL IV		2	0	34	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>204</b>	<b>136</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
5º SEMESTRE						
ARRANJO I	(P) Harmonia e Contraponto I	2	17	17	-	34
HISTÓRIA DA MÚSICA III	(P) História da Música II	4	68	0	-	68
HARMONIA E CONTRAPONTO IV	(P) Harmonia e Contraponto III	4	68	0	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO IV		2	0	34	-	34
INSTRUMENTO V	(P) Instrumento IV	2	0	34	-	34
LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL V		2	0	34	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>16</b>	<b>153</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>272</b>
6º SEMESTRE						
ARRANJO II	(P) ARRANJO I	2	17	17	-	34
HISTÓRIA DA MÚSICA IV	(P) História da Música I	4	68	0	-	68
CANTO CORAL		2	0	34	-	34
ANÁLISE MUSICAL I	(P) Harmonia e Contraponto II	4	34	34	-	68
RÍTMICA I	(P) Percepção e Apreciação Musical II	2	0	34	-	34
IMPROVISACÃO I	(p) Harmonia e Contraponto II	2	17	17	-	34
INSTRUMENTO VI	(P) Instrumento V	2	0	34	-	34
LABORATÓRIO DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL VI		2	0	34	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>136</b>	<b>204</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
7º SEMESTRE						
GRAVAÇÃO E PROCESSAMENTO DE ÁUDIO	(P) Percepção e Apreciação Musical I	2	17	17	-	34
ANÁLISE MUSICAL II	(P) Análise Musical I	4	34	34	-	68
IMPROVISACÃO II	(P) Improvisação I	2	17	17	-	34
LITERATURA DE REPERTÓRIO I		2	17	17	-	34
INSTRUMENTO VII	(P) Instrumento VI	2	0	34	-	34
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	P) Instrumento VI, 75% dos créditos concluídos	4	0	0	-	68
OPTATIVAS		4	-	-	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>85</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>340</b>

## 8 semestres

8º SEMESTRE						
INSTRUMENTO VIII	(P) Instrumento VII	2	0	34	-	34
DIDÁTICA DO INSTRUMENTO	(P) Instrumento IV	2	17	17	-	34
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	(P) Trabalho de Conclusão de Curso I	4	-	-	-	68
OPTATIVAS		4	-	-	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>12</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>204</b>
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES						
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES		12	-	-	-	204
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO						
<b>HORA-AULA</b>	<b>HORA-RELÓGIO</b>	<b>MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)</b>				
<b>2958</b>	<b>2465</b>	<b>2400</b>				
<b>TOTAL ESTÁGIO OBRIGATÓRIO (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>0</b>				
<b>TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>170</b>				
<b>TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>170</b>	<b>MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>493</b>	

DISCIPLINAS OFERTADAS PELO PRÓPRIO CURSO	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)		
			TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES PARA MÚSICA		2	17	17	34
ELETROACÚSTICA: ABORDAGENS ECOLÓGICAS		2	17	17	34
MÚSICA ELETRÔNICA DE PISTA		2	0	34	34
ARTE RADIOFÔNICA		2	17	17	34
GERENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS		2	34	0	34
CRIAÇÃO MUSICAL EM REDE WEB		2	17	17	34
ARRANJOS PARA FORMAÇÕES TÍPICAS LATINO-AMERICANAS		2	17	17	34
SEMINÁRIOS EM ROCK E POP LATINO-AMERICANO		2	34	0	34
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL		4	68	0	68
CONTRAPONTO MODAL		2	17	17	34
APRECIAÇÃO MUSICAL		2	17	17	34
REGÊNCIA CORAL	(P) Canto Coral	2	17	17	34
FISIOLOGIA E SAÚDE DA VOZ PARA CANTORES	(P) Canto I	2	17	17	34
DICÇÃO E FONÉTICA PARA CANTORES	(P) Canto I	2	17	17	34
ACÚSTICA E PERCEPÇÃO SONORA - A		1	17	0	17
ACÚSTICA E PSICOFÍSICA DO SOM		2	34	0	34

ARTE SONORA		2	17	17	34
ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA I		2	17	17	34
ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA II		2	17	17	34
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO		2	17	17	34
MÚSICA ELETROACÚSTICA		2	17	17	34
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III		2	0	34	34
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV		2	0	34	34
FUNDAMENTOS DO VIOLÃO I		2	17	17	34
FUNDAMENTOS DO VIOLÃO II		2	17	17	34
LITERATURA DE REPERTÓRIO II		2	17	17	34
LIBRAS I		2	17	17	34