



MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MÚSICA – PESQUISA EM MÚSICA, GRAU BACHARELADO

COMPONENTES CURRICULARES	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)			
			TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO OBRIGATÓRIO	TOTAL
1º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO		6	102	0	-	102
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL I		4	34	34	-	68
ESTRUTURAÇÃO MUSICAL BÁSICA		2	34	0	-	34
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL		2	17	17	-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		18	255	51	0	306
2º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	68	0	-	68
INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS / ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I	(P) Português / Espanhol Adicional Básico	6	102	0	-	102
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL II	(P) Percepção e Apreciação Musical I	4	34	34	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO I		2	0	34	-	34
HARMONIA E CONTRAPONTO I	(P) Estruturação Musical Básica	4	68	0	-	68
INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA		2	34	0	-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		26	374	68	0	442
3º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(P) Fundamentos de América Latina I e Fundamentos de América Latina II	2	34	0	-	34
ÉTICA E CIÊNCIA		4	68	0	-	68
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL III	(P) Percepção e Apreciação Musical II	4	34	34	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO II		2	0	34	-	34
HARMONIA E CONTRAPONTO II	(P) Harmonia e Contraponto I	4	68	0	-	68
HISTÓRIA DA MÚSICA I		4	68	0	-	68
METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA	(P) Introdução à Pesquisa em Música	2	34	0	-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	306	68	0	374

8 semestres

4º SEMESTRE						
PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL IV	(P) Percepção e apreciação Muscial III	4	34	34	-	68
HARMONIA E CONTRAPONTO III	(P) Harmonia e Contraponto II	4	68	0	-	68
PRÁTICA DE CONJUNTO III		2	0	34	-	34
HISTÓRIA DA MÚSICA II	(P) História da Música I	4	68	0	-	68
MUSICOLOGIA	(P) Introdução à Pesquisa em Música	4	68	0	-	68
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I		2	0	34	-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		20	238	102	0	340
5º SEMESTRE						
ARRANJO I	(P) Harmonia e Contraponto I	2	17	17	-	34
ETNOMUSICOLOGIA	(P) Introdução à Pesquisa em Música	4	68	0	-	68
HISTÓRIA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO		4	68	0	-	68
HISTÓRIA DA MÚSICA III	(P) História da Música I	4	68	0	-	68
HARMONIA E CONTRAPONTO IV	(P) Harmonia e Contraponto III	4	68	0	-	68
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II		2	0	34	-	34
PRÁTICA DE CONJUNTO IV		2	0	34	-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	289	85	0	374
6º SEMESTRE						
ARRANJO II	(P) ARRANJO I	2	17	17	-	34
HISTÓRIA DA MÚSICA IV	(P) História da Música I	4	68	0	-	68
CANTO CORAL		2	0	34	-	34
ANÁLISE MUSICAL I	(P) Harmonia e Contraponto II	4	34	34	-	68
RÍTMICA I	(P) Percepção e Apreciação Musical II	2	0	34	-	34
IMPROVISACÃO I	(P) Harmonia e Contraponto II	2	17	17	-	34
FILOSOFIA DA MÚSICA I		2	34	0	-	34
OPTATIVAS		4	-	-	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	170	136	0	374
7º SEMESTRE						
GRAVAÇÃO E PROCESSAMENTO DE ÁUDIO	(P) Percepção e Apreciação Musical I	2	17	17	-	34
ANÁLISE MUSICAL II	(P) Análise Musical I	4	34	34	-	68
IMPROVISACÃO II	(P) Improvisação I	2	17	17	-	34
FILOSOFIA DA MÚSICA II	(P) Filosofia da Música I	2	34	0	-	34
SOCIOLOGIA DA MÚSICA NA AMÉRICA LATINA		2	34	0	-	34
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	(P) Musicologia, Etnomusicologia, 75% dos créditos concluídos	4	0	0	-	68
OPTATIVAS		4	-	-	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		20	136	68	0	340

8 semestres

8º SEMESTRE						
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	(P) Trabalho de Conclusão de Curso I	8	-	-	-	136
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		8	0	0	0	136
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES						
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES		12	-	-	-	204
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO						
HORA-AULA	HORA-RELÓGIO	MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)				
2890	2408	2400				
TOTAL ESTÁGIO OBRIGATÓRIO (HORA/RELÓGIO)		0				
TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)		170				
TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)		170	MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA/RELÓGIO)		482	

DISCIPLINAS OFERTADAS PELO PRÓPRIO CURSO	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)		
			TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES PARA MÚSICA		2	17	17	34
ELETROACÚSTICA: ABORDAGENS ECOLÓGICAS		2	17	17	34
MÚSICA ELETRÔNICA DE PISTA		2	0	34	34
ARTE RADIOFÔNICA		2	17	17	34
GERENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS		2	34	0	34
CRIAÇÃO MUSICAL EM REDE WEB		2	17	17	34
ARRANJOS PARA FORMAÇÕES TÍPICAS LATINO-AMERICANAS		2	17	17	34
SEMINÁRIOS EM ROCK E POP LATINO-AMERICANO		2	34	0	34
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL		4	68	0	68
CONTRAPONTO MODAL		2	17	17	34
APRECIAÇÃO MUSICAL		2	17	17	34
REGÊNCIA CORAL	(P) Canto Coral	2	17	17	34
FISIOLOGIA E SAÚDE DA VOZ PARA CANTORES	(P) Canto I	2	17	17	34
DICÇÃO E FONÉTICA PARA CANTORES	(P) Canto I	2	17	17	34
ACÚSTICA E PERCEÇÃO SONORA - A		1	17	0	17
ACÚSTICA E PSICOFÍSICA DO SOM		2	34	0	34
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III		2	0	34	34
INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV		2	0	34	34
FUNDAMENTOS DO VIOLÃO I		2	17	17	34
FUNDAMENTOS DO VIOLÃO II		2	17	17	34
LITERATURA DE REPERTÓRIO II		2	17	17	34
LIBRAS I		2	17	17	34
ARTE SONORA		2	17	17	34
ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA I		2	17	17	34
ORGANOLOGIA LATINO-AMERICANA II		2	17	17	34
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO		2	17	17	34
MÚSICA ELETROACÚSTICA		2	17	17	34