



ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA CARRERA DE MÚSICA – INVESTIGACIÓN EN MÚSICA – CARRERA DE GRADO SIN PROFESORADO

COMPONENTES CURRICULARES	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA			
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PASANTÍA OBLIGATORIA	TOTAL
1º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	60	0	0	60
PORTUGUÉS / ESPAÑOL ADICIONAL BÁSICO		6	90	0	0	90
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL I		4	30	30	0	60
ESTRUCTURACIÓN MUSICAL BÁSICA		2	30	0	0	30
LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL		2	15	15	0	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		18	225	45	0	270
2º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	60	0	0	60
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO		4	60	0	0	60
PORTUGUÉS / ESPAÑOL ADICIONAL INTERMEDIO I	(P) Portugués / Español Adicional Básico	6	90	0	0	90
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL II	(P) Percepción y Apreciación Musical I	4	30	30	0	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO I		2	0	30	0	30
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO I	(P) Estructuración Musical Básica	4	60	0	0	60
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA		2	30	0	0	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		26	330	60	0	390
3º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(P) Fundamentos de América Latina I y Fundamentos de América Latina II	2	30	0	0	30
ÉTICA Y CIENCIA		4	60	0	0	60
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL III	(P) Percepción y Apreciación Musical II	4	30	30	0	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO II		2	0	30	0	30
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO II	(P) Armonía y Contrapunto I	4	60	0	0	60
HISTORIA DE LA MÚSICA I		4	60	0	0	60
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA	(P) Introducción a la Investigación en Música	2	30	0	0	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	270	60	0	330
4º SEMESTRE						
PERCEPCIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL IV	(P) Percepción y Apreciación Musical III	4	30	30	0	60
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO III	(P) Armonía y Contrapunto II	4	60	0	0	60
PRÁCTICA DE CONJUNTO III		2	0	30	0	30
HISTORIA DE LA MÚSICA II	(P) Historia de la Música I	4	60	0	0	60
MUSICOLOGÍA	(P) Introducción a la Investigación en Música	4	60	0	0	60
INSTRUMENTO SUPLEMENTARIO I		2	0	30	0	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		20	210	90	0	300
5º SEMESTRE						
ARREGLO I	(P) Armonía y Contrapunto I	2	15	15	0	30
ETNOMUSICOLOGÍA	(P) Introducción a la Investigación en Música	4	60	0	0	60
HISTORIA, MEMORIA Y PATRIMONIO		4	60	0	0	60
HISTORIA DE LA MÚSICA III	(P) Historia de la Música I	4	60	0	0	60
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO IV	(P) Armonía y Contrapunto III	4	60	0	0	60
INSTRUMENTO SUPLEMENTARIO II		2	0	30	0	30
PRÁCTICA DE CONJUNTO IV		2	0	30	0	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	255	75	0	330
6º SEMESTRE						
ARREGLO II	(P) ARREGLO I	2	15	15	0	30
HISTORIA DE LA MÚSICA IV	(P) Historia de la Música I	4	60	0	0	60
CANTO CORAL		2	0	30	0	30
ANÁLISIS MUSICAL I	(P) Armonía y Contrapunto II	4	30	30	0	60
RÍTMICA I	(P) Percepción y Apreciación Musical II	2	0	30	0	30
IMPROVISACIÓN I	(P) Armonía y Contrapunto II	2	15	15	0	30
FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I		2	30	0	0	30
OPTATIVAS		4	60	-	0	60

TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	210	120	0	330
7º SEMESTRE						
GRABACIÓN Y PROCESAMIENTO DE AUDIO	(P) Percepción y Apreciación Musical I	2	15	15	0	30
ANÁLISIS MUSICAL II	(P) Análisis Musical I	4	30	30	0	60
IMPROVISACIÓN II	(P) Improvisación I	2	15	15	0	30
FILOSOFÍA DE LA MÚSICA II	(P) Filosofía de la Música I	2	30	0	0	30
SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA		2	30	0	0	30
TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA I	(P) Musicología, Etnomusicología, 75% de los créditos cursados	4	60	0	0	60
OPTATIVAS		4	60	-	0	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		20	240	60	0	300
8º SEMESTRE						
TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA II	(P) Trabajo de Finalización de Carrera I	8	120	-	-	120
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		8	120	0	0	120
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS						
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS		12	-	-	-	180
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS						
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS		8	-	-	-	120
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA						
2550					2400	
TOTAL PASANTÍA OBLIGATORIA (HORA)						
0						
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA)						
180						
TOTAL PASANTÍA + ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA)						
180					A PERMITIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)	510
SIGNATURAS OFERTADAS POR LA PROPIA CARRERA	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA (HORA CLASE)			
			TEÓRICA	PRÁCTICA	TOTAL	
PROGRAMACION DE COMPUTADORAS PARA MÚSICA		2	15	15	30	
ELECTROACÚSTICA: ABORDAJES ECOLÓGICOS		2	15	15	30	
MÚSICA ELECTRÓNICA DE PISTA		2	0	30	30	
ARTE RADIOFÓNICO		2	15	15	30	
GERENCIA DE PROYECTOS CULTURALES		2	30	0	30	
CREACIÓN MUSICAL EN LA RED WEB		2	15	15	30	
ARREGLOS PARA FORMACIONES TÍPICAS LATINOAMERICANAS		2	15	15	30	
SEMINARIOS SOBRE ROCK Y POP LATINOAMERICANO		2	30	0	30	
FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		4	60	0	60	
CONTRAPUNTO MODAL		2	15	15	30	
APRECIACIÓN MUSICAL		2	15	15	30	
DIRECCIÓN CORAL	(P) Canto Coral	2	15	15	30	
FISIOLOGÍA Y SALUD DE LA VOZ PARA CANTANTES	(P) Canto I	2	15	15	30	
DICCIÓN Y FONÉTICA PARA CANTANTES	(P) Canto I	2	15	15	30	
ACÚSTICA Y PERCEPCIÓN SONORA – A		1	15	0	15	
ACÚSTICA Y PSICOFÍSICA DEL SONIDO		2	30	0	30	
INSTRUMENTO SUPLEMENTARIO III		2	0	30	30	
INSTRUMENTO SUPLEMENTARIO IV		2	0	30	30	
FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA I		2	15	15	30	
FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA II		2	15	15	30	
LITERATURA DE REPERTORIO II		2	15	15	30	
LIBRAS I		2	15	15	30	
ARTE SONORO		2	15	15	30	
ORGANOLÓGIA LATINOAMERICANA I		2	15	15	30	
ORGANOLÓGIA LATINOAMERICANA II		2	15	15	30	
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN		2	15	15	30	
MÚSICA ELECTROACÚSTICA		2	15	15	30	