

**ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA
EM 22 DE MAIO DE 2024**

1 Às dezoito horas e trinta e três minutos do vigésimo segundo dia do mês de maio do ano dois mil
2 e vinte e quatro, o Colegiado do curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual.
3 Estiveram presentes os docentes Alexandre Lopes, Analía Chernavsky, Félix Eid, Gabriel
4 Moreira, Gabriel Navia, Gabriel Rezende, Josias Matschulat e Maria Beatriz Cyrino, os discentes
5 Paula Benites e Jean Barbarossa, e o técnico-administrativo Danilo Bogo.

6 *1. Informes e orientações da coordenação.* O presidente do Colegiado, professor Josias, abriu a
7 reunião informando que, mesmo com a greve docente, o calendário acadêmico de graduação não
8 foi suspenso, e por isso o prazo para entrega dos planos de ensino permanece fixado no dia 24 de
9 maio; além disso, solicitou que os docentes que aderiram a greve informem os estudantes de suas
10 disciplinas por meio do SIGAA a situação das aulas.

11 *2. Eleição do NDE.* O professor Josias informou que o mandato do Núcleo Docente Estruturante
12 (NDE) do Curso de Música terminou em março, e que ele não seguiu o procedimento
13 regulamentar de consultar os docentes do curso por e-mail sobre o interesse de participar da nova
14 composição do NDE. Apresentou as opções de eleger o novo NDE nesta reunião, ou de enviar o
15 e-mail, aguardar manifestações, e aprovar a nova composição na próxima reunião. Foi
16 apresentada a objeção de que docentes que não fazem parte do Colegiado poderiam estar
17 interessados em compor o NDE, e seriam prejudicados por uma eleição realizada na reunião do
18 Colegiado. O professor Alexandre manifestou já na reunião o interesse em compor o NDE. Então,
19 foi decidido que a coordenação irá enviar um e-mail, conforme orientam as normas vigentes, e
20 aprovar a nova composição na próxima reunião, permanecendo o NDE inativo neste interstício.

21 *3. Discussão sobre perfis para as vagas docentes disponibilizadas ou a serem disponibilizadas*
22 *para o curso.* O professor Josias apresentou a situação das vagas docentes, a saber, que há uma
23 vaga disponível para a qual foi realizado concurso em abril, designada para a área “Canto /
24 Regência Coral”, no qual não houve candidatos aprovados, e que há perspectiva de
25 disponibilização de duas vagas, uma da provável redistribuição do professor Felipe José Abreu,
26 e outra da provável exoneração da professora Juliane Larsen, que foi aprovada em concurso da
27 UNESPAR. Então, realizou-se uma ampla discussão sobre os perfis dessas vagas, chegando-se às
28 seguintes deliberações: (a) a vaga atualmente disponível será redesignada para “Canto”, e será
29 delineado um perfil que inclua o trabalho com grupos vocais, em sentido mais amplo que o
30 implicado por “regência coral” ou “canto coral”, por meio dos pontos para as provas; (b) o setor
31 de concursos será consultado pela coordenação sobre a possibilidade de reduzir a titulação mínima

32 dessa vaga para Mestrado; (c) o setor de concursos será consultado sobre a possibilidade de se
33 alterar a metodologia de provas no concurso, seja por eliminação da prova escrita ou didática e
34 substituição por outros métodos de avaliação, definição de pontos diferentes para a prova escrita
35 e a prova didática, dentre outras possibilidades; (d) foi designada uma comissão para trabalhar
36 nas questões pertinentes a esse concurso, composta pelos professores Analía Chernavsky, Gabriel
37 Moreira e Gabriel Rezende; e o professor Gabriel Navia se dispôs a participar da comissão caso
38 o setor de concursos responda positivamente com relação à possibilidade de mudança na
39 metodologia de provas do concurso. Como fruto da discussão, houve consenso em transformar a
40 disciplina “Canto Coral” do novo PPC em atividade curricular de Extensão (ACEX), para reduzir
41 ou eliminar a dependência do componente em um docente especializado em regência coral.
42 Também foram discutidos os perfis para as outras duas vagas, sendo que as propostas mais
43 consensuais foram (a) um perfil ligado a Criação Musical e Tecnologia, e (b) um perfil ligado à
44 prática instrumental que incluía um leque relativamente amplo de instrumentos de uma mesma
45 família. Contudo, não foi dado encaminhamento definitivo com relação a esses dois últimos
46 perfis, que serão rediscutidos em futura reunião, quando as prováveis vagas forem de fato
47 disponibilizadas ao curso.

48 A reunião foi encerrada às vinte horas e quarenta minutos. Eu, Josias Matschulat, lavrei a ata.



Emitido em 22/05/2024

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 4/2024 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2024 14:58)

ALEXANDRE AGUIAR LOPES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###271#9

(Assinado digitalmente em 20/08/2024 09:22)

ANALIA CHERNAVSKY
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###361#4

(Assinado digitalmente em 20/08/2024 19:56)

DANILO BOGO
TECNICO EM MUSICA
DELABEN (10.01.05.25.02)
Matrícula: ###726#4

(Assinado digitalmente em 20/08/2024 09:44)

FELIX CENEVIVA EID
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 19/08/2024 19:57)

GABRIEL FERRAO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###903#6

(Assinado digitalmente em 21/08/2024 08:44)

GABRIEL HENRIQUE BIANCO NAVIA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###665#2

(Assinado digitalmente em 21/08/2024 12:21)
GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 19/08/2024 14:37)

JOSIAS MATSCHULAT
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###394#4

(Assinado digitalmente em 19/08/2024 17:50)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###510#7

(Assinado digitalmente em 19/08/2024 17:08)

PAULA CRISTINA TREVISAN BENITES
DISCENTE
Matrícula: 2018#####0