

**ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA UNILA**  
**EM 11 DE SETEMBRO DE 2024**

1 Às dezoito horas e quarenta e cinco minutos do décimo primeiro dia do mês de setembro do ano  
2 dois mil e vinte e quatro, o Colegiado do curso de Música da UNILA se reuniu em sessão virtual.  
3 Estiveram presentes, como membros do Colegiado, os professores Alexandre Lopes, Analía  
4 Chernavsky, Félix Eid, Gabriel Moreira, Gabriel Rezende, Josias Matschulat e Maria Beatriz  
5 Cyrino; o técnico-administrativo Danilo Bogo; e a discente Paula Benites.

6 *1. Informes e orientações da coordenação.* O professor Josias abriu a reunião informando que o  
7 representante discente Jean Carlos Barbarossa solicitou sua saída do Colegiado, e que, desta  
8 maneira, a discente Xiomara Chala Mensa, atual suplente, assume a posição de membro titular.  
9 Informou também que o concurso para contratação de professor de Canto está previsto para  
10 ocorrer na primeira semana de dezembro. E informou também que teve reuniões com o  
11 Departamento de Normas e Desenvolvimento Curricular (DENDC) e que o processo do novo  
12 Projeto Pedagógico do Curso (PPC) irá retornar ao Curso, sendo necessárias alterações.

13 *2. Solicitação de trancamento de disciplinas.* O discente Jean Carlos Barbarossa solicitou o  
14 trancamento, fora de prazo, de sua matrícula nas disciplinas ÉTICA E CIÊNCIA e HARMONIA  
15 E CONTRAPONTO IV, alegando motivos pessoais. O Colegiado aprovou por unanimidade o  
16 trancamento das disciplinas mencionadas para o discente.

17 *3. Distribuição de disciplinas para o período 2024.2.* O Colegiado deliberou sobre a distribuição  
18 dos componentes obrigatórios para o próximo semestre, definindo as atribuições para 33 (trinta  
19 e três) componentes obrigatórios, e 2 (duas) reofertas. O professor Josias informou que negociará  
20 o restante dos componentes com os setores e docentes do curso ao longo do mês de setembro,  
21 considerando que o prazo para a atribuição encerra no dia 30 de setembro.

22 *4. Projeto do Curso para Orçamento Participativo 2025.* O professor Gabriel Ferrão Moreira  
23 apresentou ao Colegiado a proposta da comissão, formada na reunião anterior do dia 21 de  
24 outubro, para o Orçamento Participativo 2025, como segue:

25 *Título:* Festival de Música Latino-Americana (FLAM) - UNILA

26 *Descrição do Evento:* O Festival de Música Latino-Americana (FLAM) da UNILA é  
27 uma semana de celebração da rica e diversificada música da América Latina,  
28 promovendo um espaço para apresentações artísticas, oficinas e debates que refletem as  
29 particularidades do curso de música da UNILA. Realizado no final do semestre que

30 vem, o festival destaca a pluralidade musical e a interação entre diferentes tradições  
31 sonoras do continente.

32 *Objetivos:* Valorizar a diversidade cultural latino-americana por meio da música;  
33 Promover a integração artística entre estudantes e professores da UNILA e músicos da  
34 América Latina; Fomentar o diálogo sobre as influências e a relevância da música na  
35 construção das identidades latino-americanas.

36 *Destaques do Festival:* Concertos e Apresentações: Performances de músicos de toda a  
37 América Latina, abordando gêneros como samba, bossa nova, cumbia, música andina,  
38 entre outros. Workshops e Oficinas: Atividades interativas sobre técnicas musicais e  
39 produção artística com especialistas e músicos convidados. Debates e Palestras:  
40 Discussões sobre o papel da música na sociedade latino-americana, com participação de  
41 pesquisadores e artistas.

42 *Data e Local:* Uma semana no final do semestre que vem (primeira semana de  
43 agosto/2025). Campus da UNILA, Foz do Iguaçu.

44 *Público-alvo:* Estudantes, professores, músicos, pesquisadores e interessados na música  
45 latino-americana.

46 *Apoio:* UNILA e apoiadores/patrocinadores locais comprometidos com a promoção da  
47 cultura latino-americana.

48 O Colegiado aprovou por unanimidade a proposta apresentada, e o professor Josias se  
49 comprometeu a realizar a inscrição da proposta, com eventuais adaptações para adequação da  
50 proposta ao modelo do formulário de inscrição.

51 *5. Novas propostas para uso da verba destinada ao curso.* A professora Analía apresentou ao  
52 Colegiado a proposta de participação de um grupo de estudantes do Curso em um festival na  
53 cidade argentina de Bernardo de Irigoyen ao final do mês de setembro, e solicitou o uso de R\$  
54 1.484,49 (mil quatrocentos e oitenta e quatro reais e quarenta e nove centavos) para transporte. O  
55 professor Josias informou que já autorizou o uso do recurso, e somente solicita ratificação do  
56 Colegiado. A professora Maria Beatriz Cyrino também apresentou a proposta para vinda da  
57 professora Dra. Cristina Capparelli Gerling para o Encontro Internacional de Piano  
58 Contemporâneo a ser realizado em outubro deste ano, necessitando somente de passagens,  
59 orçadas em aproximadamente R\$ 1.100,00 (mil e cem reais). O professor Josias informou que  
60 ambas as propostas cabem no recurso disponível, que é de aproximadamente R\$ 2.600,00 (dois  
61 mil e seiscentos reais), que, embora destinado na última reunião de 21 de agosto para custeio de  
62 *coffee break* e materiais gráficos, não poderá ser utilizado para esses fins visto ser necessária a  
63 abertura de processo licitatório, para o qual não há tempo hábil, ou o uso de contratos vigentes na  
64 universidade, que não existem no momento. Assim, o Colegiado aprovou o remanejamento do

65 recurso para as propostas apresentadas. O professor Gabriel Rezende também sugeriu a vinda de  
66 Henrique Vaz para apresentação de palestra ou realização de outras atividades relacionadas à  
67 intersecção entre Tecnologia digital e Música, e o Colegiado concordou que, havendo sobra de  
68 recurso, essa sobra poderá ser utilizada para esse fim.

69 *6. Datas dos recitais de fim de semestre.* O Colegiado definiu as seguintes datas para os recitais  
70 de fim de semestre do Curso, sujeitas a alterações: 02/10, turma de Criação Musical; 07/10, turma  
71 de Piano; 08/10, turma de Violão; 10/10, turma de Canto; e 15/10, recital da discente Angélica  
72 Gomez Reyes.

73 *7. Revisão dos critérios para processo seletivo de ingresso.* O professor Josias informou que,  
74 todos os anos, o Departamento de Seleção de Alunos (PROGRAD/DESA) solicita a revisão da  
75 parte dos editais de seleção que diz respeito aos critérios específicos para ingresso no Curso de  
76 Música. Assim, após leitura conjunta do texto atual, foram aprovadas as seguintes alterações: (a)  
77 reinclusão da ênfase Percussão, que havia sido retirada em 2024 em virtude do afastamento do  
78 professor Lucas Casacio; (b) mencionar explicitamente “formação” no item 2.1-I; (c)  
79 possibilidade de remanejamento de ênfase/formação no item 3.1 – VI; (d) admissão de até uma  
80 canção executada em grupo vocal no item 3.1-VII; (e) inclusão de um novo item (3.1-VIII)  
81 exigindo que vídeo para a formação Violão seja gravado utilizando violão com cordas de nylon;  
82 (f) menção de possibilidade de desclassificação no item 3.2.1; e (g) consolidação dos critérios de  
83 domínio técnico no item 4.1-I.

84 *8. Relato sobre o Festival de Violões.* Ao final da reunião, o professor Alexandre Lopes  
85 apresentou um relato sobre a realização do Festival de Violões, que ocorreu na primeira semana  
86 de setembro, salientando como aspectos positivos a forte participação de alunos de outras cidades  
87 e instituições de ensino, a orquestra de violões, os excelentes recitais, o apoio fundamental da  
88 Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) desde o início do planejamento, e o caráter multi-institucional  
89 do evento; e como único aspecto negativo a baixa participação ativa de estudantes do Curso de  
90 Música da UNILA.

91 A reunião foi encerrada às vinte horas e trinta minutos. Eu, Josias Matschulat, lavrei a ata.



Emitido em 11/09/2024

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 7/2024 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 13/09/2024 00:29 )

ALEXANDRE AGUIAR LOPES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###271#9

(Assinado digitalmente em 16/09/2024 12:08 )

ANALIA CHERNAVSKY  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###361#4

(Assinado digitalmente em 13/09/2024 11:24 )

DANILO BOGO  
TECNICO EM MUSICA  
DELABEN (10.01.05.25.02)  
Matrícula: ###726#4

(Assinado digitalmente em 16/09/2024 09:01 )

FELIX CENEVIVA EID  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 13/09/2024 10:25 )

GABRIEL FERRAO MOREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###903#6

(Assinado digitalmente em 13/09/2024 10:14 )

GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 12/09/2024 18:07 )

JOSIAS MATSCHULAT  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)  
Matrícula: ###394#4

(Assinado digitalmente em 13/09/2024 15:49 )

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###510#7

(Assinado digitalmente em 12/09/2024 18:12 )

PAULA CRISTINA TREVISAN BENITES  
DISCENTE  
Matrícula: 2018#####0

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 7, ano: 2024, tipo:  
ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: 12/09/2024 e o código de verificação: 81aed0f1fc