

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA
UNILA - EM 07 DE JUNHO DE 2023**

1 A reunião, realizada na sala C203 do J.U., teve início às 16:47 horas. Participaram os/as
2 professores/as Félix Eid (Coordenador), Marcelo Villena, Gabriel Rezende, Maria
3 Beatriz Moreira, Analia Chernavski. o Técnico Administrativo Danilo Bogo, as/os
4 estudantes Juliana Batista, Juan Diego Bello, Emanuelle do Carmo, Adriana Rengifo,
5 Felipe Lima, Alejandra Gutierrez, Lara Christmann, Xiomara Chala. Também esteve
6 presente a pedagoga Adriane Franco Duarte, da Assessoria Pedagógica Universitária.

7 **Pontos de pauta:**

8 *1. Informes/avisos*

9 Foram compartilhados informes sobre a recepção de calouros/as, que irá acontecer no
10 dia 5 de julho; com relação à verba do curso, reiterou-se a necessidade de que as
11 pessoas responsáveis pelas ações aprovadas pelo Colegiado solicitem o quanto antes a
12 compra das passagens; finalmente, sobre a reunião com a SACT, o Prof. Félix relatou
13 que a partir do início do semestre 2023.1 teremos um técnico no Almada também no
14 período da manhã.

15 *2. Apresentação e esclarecimentos sobre a COADA (Comissão Acadêmica de
16 Desempenho Acadêmico) por parte da Assessoria Pedagógica Universitária – APU.*

17 A pedagoga Adriane Franco Duarte se apresentou, apresentou a Assessoria Pedagógica
18 Universitária e o programa Regime de Acompanhamento de Desempenho Acadêmico –
19 RADA, e falou sobre os diversos setores e mecanismos para acompanhamento
20 acadêmico na UNILA. Devido à quantidade de dúvidas e questões surgidas, que por
21 conta dos outros pontos de pauta não poderiam ser atendidas nesta reunião, o Prof. Félix
22 sugeriu termos uma reunião entre o Curso de Música com a APU no início do próximo
23 semestre, 2023-1, buscando gerar um espaço exclusivo condizente com a importância
24 deste tema. Por outro lado, constatamos que não há, neste momento, docentes do Curso
25 de Música com disponibilidade ou interesse para participar da COADA. A conformação
26 desta comissão poderá ser discutida novamente na próxima reunião com a APU.

27 *3. Aprovação ad referendum de componentes optativos*

28 Os seguintes componentes optativos foram aprovados por unanimidade:

29 - MUS0277 - TÓPICOS EM MÚSICA: SAÚDE DO MÚSICO: TAI CHI CHUAN II

30 - MUS0278 - HARMONIA DE TECLADO

31 *4. Aprovação ad referendum de projetos de monitoria*

32 Os seguintes projetos de monitoria foram aprovados por unanimidade:

33 - Monitoria da disciplina de Harmonia e Contraponto IV e de Gravação e
34 Processamento de Áudio – Gabriel Ferrão

35 - Monitoria em Estruturação Musical Básica e Percepção e Apreciação Musical I 2023.1
36 – Josias Matschulat

37 - Prática de acompanhamento e co-repetição – Analia Chernavsky

38 *5. Problemas com o processo seletivo (aproveitamento de diploma, transferências*
39 *internas e externas; vagas remanescentes)*

40 O Prof. Félix explicou que houve problemas muito graves nos últimos processos de
41 seleção de estudantes por vagas remanescentes, transferências interna e externa, e
42 aproveitamento de diploma. Além de relatos de candidatos/as que entregaram toda a
43 documentação e mesmo assim não tiveram suas inscrições homologadas, alguns vídeos
44 de candidatos/as com inscrições homologadas foram extraviados de alguma forma, e só
45 chegaram ao Curso de Música para avaliação depois dos resultados preliminares,
46 quando o setor responsável foi questionado pela Coordenação do Curso, que por sua vez
47 tinha recebido questionamentos sobre a reprovação desses/as candidatos/as. Assim,
48 ficou decidido que o Colegiado do Curso, junto com a Coordenação, irá solicitar uma
49 reunião com o setor responsável, com a direção do ILAACH, com representantes da
50 PROGRAD e da Reitoria, para esclarecimentos sobre a forma em que o processo de
51 seleção está sendo feito, e para acharmos caminhos para evitar que isto aconteça
52 novamente.

53 *6. Possibilidade de utilização de verba do Curso para trazer o Prof. Iuri Passos*
54 *(UFBA)*

55 Apresentado pelo Prof. Lucas, este ponto trata da possibilidade de utilizar parte do
56 recurso do Curso para convidarmos o prof. Iuri Passos (prof. da UFBA) para fazer um
57 mini curso sobre percussão afro brasileira. Essa atividade poderia ser realizada durante
58 2 ou 3 dias no mês de julho, a depender da disponibilidade do prof. Iuri.

59 Por unanimidade, o Colegiado se manifestou a favor de trazer o Prof. Iuri Passos. No
60 entanto, considerando que outros usos da verba já foram aprovados, será preciso ver se
61 o orçamento restante será suficiente para esta atividade.

62 *7. Dificuldades e possibilidades para os componentes de Prática de Conjunto*

63 Em reunião entre a Coordenação e o Centro Acadêmico de Música, no dia 5 de junho,
64 estudantes relataram problemas e dificuldades enfrentadas nos componentes de Prática
65 de Conjunto I e Prática de Conjunto III. Entre as questões relatadas por estudantes nessa

66 reunião estão: a dinâmica das aulas, e a dificuldade para trabalhar com estudantes de
67 diversas formações e experiências técnico-instrumentais, sendo que todos/as passaram
68 pelo processo de seleção do Curso; a necessidade de uma maior comunicação e
69 articulação entre os professores, sendo os componentes ministrados por três professores
70 simultaneamente; a não transmissão do recital final dos componentes, que estava sendo
71 aguardada por familiares e amigos/as dos/das estudantes; e a necessidade de uma
72 comunicação mais motivadora ao longo do curso e principalmente no recital final.
73 Naquela reunião, o Coordenador sugeriu que em primeiro lugar estas questões fossem
74 levadas aos professores dos componentes. Assim, na presente reunião de Colegiado os e
75 as estudantes dos componentes relataram que conversaram com os professores dos
76 componentes em questão, e que o diálogo foi muito aberto e produtivo. Manifestaram
77 que nesse diálogo os professores se comprometeram a tentar mudar/rever as dinâmicas
78 dos componentes. O Prof. Félix lembrou que as Práticas de Conjunto, devido às
79 dificuldades que já apresentaram no passado, foram revistas no novo PPC do Curso, o
80 qual ainda não está em vigor. Também ficou combinado que na próxima reunião do
81 Colegiado será discutida a questão das transmissões ao vivo dos recitais, para que
82 tenhamos uma compreensão e política geral dessa prática como Curso, evitando
83 problemas de expectativas, frustrações e mal-estar no futuro. Finalmente, também
84 houve consenso com relação à importância de manter um diálogo constante, no âmbito
85 do Colegiado, NDE, e outras instâncias do Curso, com relação a abordagens
86 pedagógicas que considerem tanto as necessidades como as potencialidades vinculadas
87 à diversidade de formações e experiências de estudantes do Curso.
88 A reunião foi encerrada às 18:51. Eu, Félix Eid, lavei esta ata.



Emitido em 07/06/2023

ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1 Nº 6/2023 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 21/06/2023 15:16)

ANALIA CHERNAVSKY
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###361#4

(Assinado digitalmente em 28/06/2023 19:02)

DANILO BOGO
TECNICO EM MUSICA
DELABEN (10.01.05.25.02)
Matrícula: ###726#4

(Assinado digitalmente em 21/06/2023 11:10)

FELIX CENEVIVA EID
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 21/06/2023 11:15)

GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 03/07/2023 14:49)

MARCELO RICARDO VILLENA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###315#8

(Assinado digitalmente em 03/07/2023 14:27)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###510#7

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 6, ano: 2023, tipo: ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1, data de emissão: 21/06/2023 e o código de verificação: 60ce5638bc