

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA DA
UNILA - EM 8 DE MARÇO DE 2023**

1 A reunião, realizada por videoconferência, teve início às 18:44 horas. Participaram os
2 professores Félix Eid (Coordenador), Lucas Casacio (Vice-Coodenador), Alexandre
3 Lopes, Gabriel Rezende, a professora Maria Beatriz Moreira, o técnico administrativo e
4 atualmente professor substituto Danilo Bogo, e as/os estudantes Lara Luisa, Xiomara
5 Chala, Gabriel Brusso e Alexis Ramirez.

6 **Pontos de pauta:**

7 *1. Informes/avisos:*

8 O Prof. Félix compartilhou as seguintes informações relevantes ao Curso:

9 Eventos no final do mês de março com o arpista Koki Cabañas, organizados pela Profa.
10 Analia Chernavsky

11 *2. Disposição dos estúdios e sala técnica no Bloco 3 do Campus Integração*

12 O Prof. Félix informou que a Secretaria de Implantação do Campus – SECIC, fez
13 modificações no Laboratório de Som do Bloco 3 do Campus Integração apresentado
14 anteriormente. Na nova conformação, ficaria apenas uma sala técnica grande, com dois
15 estúdios/aquários. Haveria, no entanto, a possibilidade de fazer duas salas técnicas
16 menores, uma para cada estúdio. O Prof. Danilo argumentou que uma sala maior seria
17 melhor para o Curso, considerando que turmas inteiras ocupam estas salas nas
18 disciplinas relacionadas a gravação e edição. Assim, foi decidido manter uma única sala
19 técnica grande.

20 *3. Ações para reconhecimento do curso*

21 O Prof. Félix fez um breve informe sobre os trabalhos sendo feitos para a Renovação do
22 Reconhecimento do Curso de Música. Entre estes estão: a solicitação dos documentos
23 de docentes; a regularização do colegiado, cuja representação discente está em vias de
24 inclusão; organização e disponibilização do acesso às atas do colegiado na página do
25 curso; plano de ações do curso; um ajuste das bibliografias do curso por parte do NDE;
26 organização de salas e corredores do Edif. Almada; entre outros. O Prof. Alexandre, que
27 era Coordenador no momento da anterior avaliação, relatou como foi aquele processo, e
28 ressaltou a importância de ficarmos atentos/as a possíveis reuniões de docentes e
29 discentes com as/os avaliadoras/es. Ficou combinado que, caso seja agendada uma
30 reunião entre avaliadoras/es e discentes e/ou docentes, faremos uma reunião interna
31 alguns dias antes, para discutirmos e nos prepararmos para a reunião oficial.

32 *4. Solicitação de uso de espaços do Almada para ensaios de comunidade unileira*

33 O Prof. Félix indicou que o grupo Furia Latina, bateria da Atlético Gran Carpincho de
34 engenharias e arquitetura, solicitou um espaço para ensaios regulares no Edif. Almada,
35 três vezes por semana - terças e quintas feiras a partir das 18:30 com duração de
36 aproximadamente 2 horas e 30 minutos, e aos sábados a partir das 16h com duração de
37 aproximadamente 1h e 30 minutos - sendo que o grupo é formado por 25 estudantes
38 aproximadamente. O Prof. Lucas comentou que não temos espaço para ensaios de 25
39 pessoas com percussão. Além disso argumentou que, pelos horários solicitados, a
40 grande intensidade sonora dos ensaios da bateria comprometeria o andamento das aulas
41 no Edif. Almada, mesmo que os ensaios fossem no estacionamento. O Prof. Lucas
42 também comentou que o Instituto Federal tem dois estúdios, e que eles querem que
43 esses espaços sejam usados para atividades musicais. Portanto, o Prof. Lucas sugeriu
44 que o grupo Furia Latina entre em contato com o Instituto Federal, e se dispõe a passar
45 o contato da pessoa responsável. Assim, por não contarmos com salas adequadas para
46 ensaios de baterias, que envolvem muitas pessoas e grande intensidade sonora, ficou
47 decidido por unanimidade que não é possível atendermos a solicitação em questão.

48 O Prof. Danilo comentou que estudantes do Curso de Cinema e Audiovisual também
49 comentaram informalmente que querem ensaiar no Edif. Almada. Porém, como não
50 fizeram uma solicitação formal, e não temos informações ao respeito, o Colegiado não
51 deliberou ao respeito.

52 *5. Critérios de seleção, ficha de avaliação, e processo de avaliação de candidatos/as*
53 *para o Curso de Música*

54 O Prof. Félix comentou que o Departamento de Seleção de Alunos – DESA, enviou os
55 critérios relativos às habilidades específicas do Curso de Música para o Processo de
56 Seleção de Vagas Ociosas 2022.2, solicitando que o Curso se manifeste caso queira
57 fazer alguma modificação nestes critérios. Vários docentes perceberam algumas
58 inconsistências nos critérios, tratando-se portanto de um edital com erros ou
59 desatualizado. Assim, ficou combinado que o Prof. Félix procuraria o edital mais
60 recente, e que este seria enviado por e-mail para apreciação do colegiado, e para o
61 DESA.

62 Por outro lado, no último processo de seleção de estudantes brasileiros vimos que a
63 ficha de avaliação de habilidades específicas do Curso de Música não corresponde com
64 a realidade do Curso, e apresenta muitos itens desnecessários que tornam as avaliações
65 longas e burocráticas. Tendo apresentado esta questão ao setor encarregado deste

66 processo, na PROGRAD, solicitaram que apresentássemos uma ficha mais adequada
67 para o processo de avaliação. O Prof. Lucas disse que já havia sido feita outra ficha, e
68 enviada para a PROGRAD, mas que nunca foi utilizada. Foi decidido, então, que esta
69 outra ficha seria enviada à PROGRAD novamente, solicitando que a ficha anterior não
70 seja mais utilizada.

71 *6. Afastamento do Prof. Lucas para pós-doutorado – dezembro de 2023 a dezembro de* 72 *2024*

73 O Prof. Lucas explicou que foi convidado para fazer pós-doutorado na Universidade de
74 Boston. Ele consultou a PROGEPE, e foi informado que tem editais para afastamento,
75 um com possibilidade de professor substituto, e outro de fluxo contínuo sem professor
76 substituto. O edital com possibilidade de professor substituto já fechou, e portanto só
77 conseguiria entrar no edital sem substituto para o período desejado. Explicou ainda que
78 o período de afastamento pretendido coincide com uma bolsa “sanduíche” por parte da
79 cônjuge, e portanto a possibilidade de afastamento com a família seria inviável em outro
80 período. O Prof. Félix disse que aprova a saída do Prof. Lucas, mas que seria preciso
81 avaliar a possibilidade de não abrir vagas de percussão para o período do seu
82 afastamento. O Prof. Rezende disse que precisamos pensar nos cuidados necessários
83 com a saída de colegas, e mencionou que também pretende sair para pós-doutorado. A
84 Profa. Maria Beatriz disse que também apoia a saída do Prof. Lucas, mas que seria
85 importante fazer um planejamento considerando as cargas horárias das e dos docentes.
86 O Prof. Alexandre sugeriu então que se faça uma lista consultiva de intenção de
87 afastamento, e o Prof. Félix sugeriu que também sejam criados critérios para avaliar as
88 solicitações de afastamento. Assim, ficou decidido que o Colegiado deverá: estabelecer
89 critérios para avaliar futuras solicitações de afastamento; criar uma lista consultiva para
90 futuros afastamentos; planejar as cargas horárias e distribuição dos componentes
91 curriculares dos Cursos diante das intenções de afastamento.

92 Com relação à solicitação do Prof. Lucas, o Colegiado aprovou por unanimidade o seu
93 afastamento; e considerando que não haverá professor/a substituto/a, decidiu também
94 não abrir vagas de percussão para o período entre dezembro de 2023 a dezembro de
95 2024.

96 Fica registrado também que o Prof. Gabriel Rezende manifestou nesta reunião o seu
97 interesse e intenção em solicitar em breve afastamento para pós-doutorado.

98 *7. Oferecimento de disciplinas optativas em situação de falta de docentes no curso*

99 O Prof. Gabriel Rezende manifestou que precisamos ter maior cuidado com a abertura
100 de disciplinas optativas quando temos professores afastados, e portanto algumas áreas
101 estão sobrecarregadas. Neste cenário, seria importante que professores/as tenham suas
102 cargas horárias mínimas com as disciplinas obrigatórias, e somente depois ofereçam
103 optativas. Ficou decidido que antes de aprovarmos as disciplinas optativas no próximo
104 semestre (2023.1), faremos um levantamento das disciplinas obrigatórias que estão sem
105 docente; decidiu-se também antecipar a distribuição de componentes para 2023.1, e
106 assim fazer uma melhor distribuição da carga horária.

107 *8. Disposição da sala C203 do JU*

108 O Prof. Lucas comentou que havia a ideia de fazer um melhoramento acústico na sala
109 C203 do JU. No entanto, como há previsão de sairmos de lá para o Campus Integração,
110 talvez não seja bom fazer esse trabalho nesse momento, e sugeriu fazer esse trabalho
111 nas salas do Almada (205, sala 2, sala 1, sala 4), onde aparentemente ficaremos por
112 mais tempo. Será feita uma lista das salas em que é preciso fazer tratamento acústico, e
113 uma consulta à SACT sobre a possibilidade de fazer essas melhorias.

114 *9. Inclusão de ações de extensão do curso de música no Nippec*

115 O Prof. Gabriel Rezende comentou que o Nippec foi aprovado, e perguntou quais
116 projetos de extensão querem fazer parte do programa. No entanto, será preciso esperar a
117 homologação e o início das ações de 2023 para que então sejam feitas as inclusões ao
118 Programa.

119 *10. Verba do Curso para 2023 (critérios, planejamento, propostas – proposta do* 120 *Luciano)*

121 O Prof. Lucas disse que o Sebastian, formado na UNILA, conseguiu autorização para
122 fazer um festival de jazz no parque das Cataratas, do lado argentino, para dia 30 de
123 setembro, e gostaria de ter o apoio e participação do Curso de Música. O Prof. Félix
124 disse que podemos ver se algum grupo do Curso, de estudantes e/ou docentes, quer
125 participar do festival; e também comentou da importância de conseguir um ônibus para
126 levar e trazer pessoas do Curso. O Prof. Lucas disse que podemos pensar em pessoas
127 que podemos trazer para dar aulas para o Curso, e participar do festival. O Prof.
128 Alexandre sugeriu fazer o FLAM junto/em parceria com o festival (Circuito Iguazú).
129 Ficou aprovado que o FLAM será feito em parceria com o festival, e que o Curso não
130 poderá apoiar outros eventos, apresentados na reunião de fevereiro, por falta de verba e
131 por não dialogarem com as necessidades do Curso.

132 *11. Ações conjuntas para melhorar procura do Curso*

133 A Profa. Bia disse que é preciso pensar no direcionamento da divulgação do processo
134 seletivo do Curso, que talvez não esteja chegando no público certo. O Prof. Rezende
135 sugeriu direcionar a divulgação para países que não têm muitos cursos superiores de
136 música, ou têm cursos pagos. O Prof. Alexandre sugeriu criar um grupo ou comissão de
137 professores/as para discutir esta questão, pois trata-se de um problema que precisa de
138 um esforço grande e mais constante. A Profa. Bia se disponibilizou para fazer o contato
139 com a SECOM. O Prof. Félix sugeriu termos um projeto de extensão pronto para
140 contarmos com um/a bolsista que gerencie, crie conteúdo e faça divulgação nas redes do
141 Curso. Tratando-se de uma questão que requer mais reflexão e discussão, este ponto
142 será retomado na próxima reunião.

143 A reunião foi encerrada às 20:51. Eu, Félix Eid, lavrei esta ata.



Emitido em 08/03/2023

ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1 Nº 3/2023 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/03/2023 00:22)

ALEXANDRE AGUIAR LOPES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###271#9

(Assinado digitalmente em 17/03/2023 18:54)

DANILO BOGO
TECNICO EM MUSICA
DELABEN (10.01.05.25.02)
Matrícula: ###726#4

(Assinado digitalmente em 14/03/2023 09:41)

FELIX CENEVIVA EID
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CMUS (10.01.06.01.04.03.03)
Matrícula: ###007#7

(Assinado digitalmente em 14/03/2023 09:44)
GABRIEL SAMPAIO SOUZA LIMA REZENDE

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###355#1

(Assinado digitalmente em 14/03/2023 16:59)

LUCAS BAPTISTA CASACIO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###386#4

(Assinado digitalmente em 18/05/2023 09:38)

MARIA BEATRIZ CYRINO MOREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###510#7

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 3, ano: 2023, tipo: ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO - CÓD. 005.1, data de emissão: 14/03/2023 e o código de verificação: 8eb126e1fd