



MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MEDIAÇÃO CULTURAL – ARTES E LETRAS

COMPONENTES CURRICULARES	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)			
			TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO OBRIGATORIO	TOTAL
1º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS/ESPAÑHOL ADICIONAL BÁSICO		6	102	0	-	102
INVENÇÃO DA AMÉRICA		3	34	17	-	51
COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA I		2	17	17	-	34
LINGUAGEM E SOCIEDADE		4	51	17	-	68
MEDIAÇÃO CULTURAL		2	17	17	-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	289	68	0	357
2º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	68	0	-	68
INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS/ESPAÑHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I	(p) Português/Espanhol Adicional Básico	6	102	0	-	102
GENEALOGIA DAS ARTES		3	34	17	-	51
ORALIDADE, DISCURSO E SOCIEDADE	(p) Linguagem e Sociedade	4	34	34	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	306	51	0	357
3º SEMESTRE						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(p) Fundamentos de América Latina I e II	2	34	0	-	34
ÉTICA E CIÊNCIA		4	68	0	-	68
COMARCA CULTURAL PLATINA		4	51	17	-	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI I		4	51	17	-	68
COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA II	(p) Comunicação Comunitária I	4	34	34	-	68
POLÍTICAS CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA		4	34	34	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	272	102	0	374
4º SEMESTRE						
ESTUDOS DA TRADUÇÃO		4	51	17	-	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI II	(p) Terceira Margem: Guarani I	4	17	51	-	68
GENEALOGIA DAS MENTALIDADES	(p) Invenção da América	4	51	17	-	68
TEORIAS E PRÁTICAS DA ETNOGRAFIA		4	34	34	-	68
EPISTEMES DA LITERATURA		3	34	17	-	51
GENEALOGIA DA CENA LATINO-AMERICANA		2	34		-	34
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	221	136	0	357
5º SEMESTRE						
ARTE, CULTURA E COMUNIDADE	(p) Teorias e Práticas da Etnografia	2	17	17	-	34

TRADUÇÃO CULTURAL	(p) Estudos da Tradução	2	17	17	-	34
ECONOMIA DA CULTURA	(p) Políticas Culturais na América Latina	2	17	17	-	34
AÇÃO INTERCULTURAL	(p) Mediação Cultural	4	17	51	-	68
POÉTICAS CÊNICAS		4	17	51	-	68
ARTE COMO PESQUISA		4	34	34	-	68
COMARCA CULTURAL CARIBENHA		4	34	34	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	153	221	0	374
6º SEMESTRE						
GESTÃO CULTURAL	(p) Economia da Cultura	4	34	34	-	68
VANGUARDAS LATINO-AMERICANAS		2	17	17	-	34
TEORIA E METODOLOGIA DA HISTÓRIA: MODERNIDADES E NARRATIVAS		4	51	17	-	68
COMARCA CULTURAL AMAZÔNICA		4	51	17	-	68
PERFORMANCE	(p) Poéticas Cênicas	4	34	34	-	68
INTRODUÇÃO AO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		4	34	34	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	221	153	0	374
7º SEMESTRE						
ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS	(p) Vanguardas Latino-Americanas	2	17	17	-	34
CULTURAS DIGITAIS		3	34	17	-	51
COMUNICAÇÃO, CULTURA E GÊNERO		2	17	17	-	34
COMARCA CULTURAL ANDINA		4	51	17	-	68
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	(p) Introdução ao TCC	4		68	-	68
OPTATIVA		4	-	-	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		19	119	136	0	323
8º SEMESTRE						
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	(p) Trabalho de Conclusão de Curso I	8	0	136	-	136
LIVRE		4	-	-	-	68
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		12		136	0	204
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES						
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES		14	-	-	-	238
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO						
HORA-AULA	HORA-RELÓGIO	MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)				
2958	2465	2400				
TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)		198				
TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)		198	MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA/RELÓGIO)		493	

DISCIPLINAS OFERTADAS PARA O CURSO	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)		
			TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ORALIDADES LATINO-AMERICANAS		3	34	17	51
FOTOGRAFIA		4	34	34	68
PRÁTICAS CRIATIVAS		4	34	34	68
RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS		4	34	34	68
MEDIAÇÃO CULTURAL NA AMÉRICA LATINA		4	34	34	68
GÊNERO, SOCIEDADE E CULTURA		4	34	34	68
MEDIAÇÕES, POLÍTICA E DESCOLONIZAÇÃO		4	34	34	68
TEORIAS E PRÁTICAS DA MEDIAÇÃO DE LEITURA		4	34	34	68
A CENA PÓS-DRAMÁTICA LATINO-AMERICANA		4	51	17	68
CURSO MONOGRÁFICO EM ARTES CÊNICAS		4	51	17	68
CURSO MONOGRÁFICO EM ARTES VISUAIS		4	51	17	68
CURSO MONOGRÁFICO EM LITERATURA		4	51	17	68
HISTÓRIA E MEMÓRIA		4	51	17	68
HISTÓRIA ORAL		4	51	17	68
PESQUISA EM LINGUÍSTICA	(p) Tópicos em Linguística Aplicada I	2	17	17	34
LÍNGUAS MINORITARIZADAS		2	17	17	34
POÉTICAS DE RESISTÊNCIA		4	51	17	68
TÉCNICAS CÊNICAS POPULARES		4	17	51	68
TÓPICOS EM ARTES CÊNICAS I		4	34	34	68
TÓPICOS EM ARTES CÊNICAS II		4	34	34	68
TÓPICOS EM LINGUÍSTICA APLICADA		4	34	34	68
TÓPICOS EM LITERATURA I		4	51	17	68
TÓPICOS EM LITERATURA II		4	51	17	68
TÓPICOS EM SOCIOLINGUÍSTICA		4	51	17	68
TÓPICOS EM TRADUÇÃO I		4	34	34	68
TÓPICOS EM TRADUÇÃO II		4	34	34	68
TÓPICOS EM GESTÃO CULTURAL	(p) Gestão Cultural	4	34	34	68
RÁDIO COMUNITÁRIA		4	34	34	68
LETRAMENTOS		3	34	17	51
LITERATURA DE FRONTEIRA (NORTE/SUL)		4	51	17	68
GENEALOGIA DA LITERATURA		4	51	17	68
GENEALOGIA DAS ARTES VISUAIS		2	17	17	34
LIBRAS		4	68	-	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI III		4	51	17	68
ENTRE: TEORIAS E PRÁTICAS DO CORPO EM ARTE		4	34	34	68
À ESCUTA		4	34	34	68
PERFORMANCE URBANA		4	34	34	68
ARTE E NATUREZA		4	34	34	68
DRAMATURGIA DE CENA		4	17	51	68
MEMÓRIA E PATRIMÔNIO		4	51	17	68

MEDIAÇÃO CULTURAL: CONCEITOS E PRÁTICAS		4	34	34	68
SEMINÁRIOS DE LITERATURA E MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I		4	34	34	68
RADIODRAMATURGIA I		2	17	17	34
TÓPICOS EM LÍNGUA II - QUÉCHUA		4	68		68
TÓPICOS EM LÍNGUA II - ALEMÃO		4	68		68
MEDIAÇÃO CULTURAL EM EXTENSÃO I		1		17	17
MEDIAÇÃO CULTURAL EM EXTENSÃO II		1		17	17
MEDIAÇÃO CULTURAL EM EXTENSÃO III		2		34	34