



**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LETRAS, ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL**

COMPONENTES CURRICULARES	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)			
			TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO OBRIGATORIO	TOTAL
<b>1º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO		8	136	0	-	136
GENEALOGIA DAS ARTES		4	51	17	-	68
LINGUAGEM E SOCIEDADE		2	34	0	-	34
INVENÇÃO DA AMÉRICA		3	34	17	-	51
INTERMEDIALIDADE		2	17	17	-	34
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>23</b>	<b>340</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>391</b>
<b>2º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	68	0	-	68
INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I	PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO ( P)	8	136	0	-	136
EPISTEMES DA LITERATURA		4	51	17	-	68
EPISTEMES DA LINGÜÍSTICA		2	34	0	-	34
IMPROVISACÃO E DRAMATURGIA		4	34	34	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>26</b>	<b>391</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>442</b>
<b>3º SEMESTRE</b>						
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I E II ( P)	2	34	0	-	34
ÉTICA E CIÊNCIA		4	68	0	-	68
PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO II	PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I ( P)	4	68	0	-	68
ESTUDOS DA TRADUÇÃO		4	51	17	-	68
LITERATURA DA COMARCA PLATINA		4	51	17	-	68
PERFORMANCE		4	34	34	-	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI I		4	17	51	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>26</b>	<b>323</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>442</b>
<b>4º SEMESTRE</b>						
GENEALOGIA DAS MENTALIDADES	INVENÇÃO DA AMÉRICA ( P)	4	51	17	-	68
POLÍTICA LINGÜÍSTICA		4	51	17	-	68
LITERATURA DA COMARCA ANDINA		4	51	17	-	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI II	TERCEIRA MARGEM: GUARANI I ( P)	4	17	51	-	68
TRADUÇÃO CULTURAL		4	34	34	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>204</b>	<b>136</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
<b>5º SEMESTRE</b>						
ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS		2	17	17	-	34

GENEALOGIA DA DRAMATURGIA LATINO-AMERICANA		2	34	0	-	34
LITERATURA DA COMARCA AMAZÔNICA		4	51	17	-	68
PRÁTICA CRIATIVA E CONTRASTIVA		2	17	17	-	34
TEORIA E METODOLOGIA DA HISTÓRIA: MODERNIDADES E NARRATIVAS		4	51	17	-	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI III		2	17	17	-	34
VANGUARDAS HISTÓRICAS LATINO-AMERICANAS		4	51	17	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>238</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
<b>6º SEMESTRE</b>						
ARTE, RECEPÇÃO E COMUNIDADE		2	17	17	-	34
LITERATURA DA COMARCA CARIBENHA		4	51	17	-	68
RÁDIO E COMUNIDADE		2	17	17	-	34
POLÍTICAS CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA		3	17	34	-	51
TEORIAS E PRÁTICAS DA ETNOGRAFIA		4	34	34	-	68
TEXTO E DISCURSO		4	34	34	-	68
OPTATIVA		4	-	-	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>23</b>	<b>170</b>	<b>153</b>	<b>0</b>	<b>391</b>
<b>7º SEMESTRE</b>						
GESTÃO CULTURAL		4	34	34	-	68
COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA		2	17	17	-	34
DIREÇÃO DE ARTE		3	17	34	-	51
INTRODUÇÃO AO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		4	34	34	-	68
ORALIDADES LATINO-AMERICANAS		3	34	17	-	51
MONTAGEM EM ARTES VISUAIS		4	34	34	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>20</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
<b>8º SEMESTRE</b>						
CULTURAS DIGITAIS		2	17	17	-	34
ECONOMIA DA CULTURA		2	17	17	-	34
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM LETRAS - ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL		8	68	68	-	136
OPTATIVA		4	-	-	-	68
<b>TOTAL PARCIAL SEMESTRAL</b>		<b>16</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>272</b>
<b>ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES</b>						
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES		14	-	-	-	238
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>						
<b>HORA-AULA</b>	<b>HORA-RELÓGIO</b>	<b>MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO)</b>				
<b>3196</b>	<b>2663</b>	<b>2400</b>				
<b>TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>198</b>				
<b>TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>198</b>	<b>MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA/RELÓGIO)</b>		<b>533</b>	

DISCIPLINAS OFERTADAS PARA O CURSO	PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA (HORA-AULA)		
			TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ARTE E INTERCULTURALIDADE		4	34	34	68
A CENA PÓS-DRAMÁTICA LATINO-AMERICANA		4	51	17	68

CURSO MONOGRÁFICO EM ARTES CÊNICAS		4	51	17	68
CURSO MONOGRÁFICO EM ARTES VISUAIS		4	51	17	68
CURSO MONOGRÁFICO EM LITERATURA		4	51	17	68
DESCRIÇÃO DE LÍNGUAS I		2	17	17	34
DESCRIÇÃO DE LÍNGUAS II	DESCRIÇÃO DE LÍNGUAS I ( P)	4	34	34	68
EPISTEMES DA LITERATURA II	EPISTEMES DA LITERATURA I ( P)	4	51	17	68
GENEALOGIA DAS ARTES VISUAIS		2	17	17	34
GENALOGIA DA LITERATURA		4	51	17	68
HISTÓRIA E MEMÓRIA		4	51	17	68
HISTÓRIA ORAL		4	51	17	68
INTRODUÇÃO À LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS		3	17	34	51
PESQUISA EM LINGÜÍSTICA	TÓPICOS EM LINGÜÍSTICA APLICADA I ( P)	2	17	17	34
PESQUISA EM LITERATURA		2	17	17	34
LABORATÓRIO DE CANTO		2	17	17	34
LITERATURA DE FRONTEIRA ( NORTE/ SUL)		4	51	17	68
LÍNGUAS MINORITARIZADAS		2	17	17	34
LETRAMENTOS		3	34	17	51
POÉTICAS DA RESISTÊNCIA		4	51	17	68
PORTUGUÊS I ( BRASILEIROS)/ PORTUGUÊS I ( HISPANOFALANTES)		4	34	34	68
PORTUGUÊS ADICIONAL AVANÇADO I	PORTUGUÊS ADICIONAL INTERMEDIÁRIO II ( P)	4	34	34	68
PORTUGUÊS ADICIONAL AVANÇADO II	PORTUGUÊS ADICIONAL AVANÇADO I ( P)	4	34	34	68
ESPAÑHOL I ( NATIVOS)/ ESPAÑHOL I ( BRASILEIROS)		4	34	34	68
ESPAÑHOL ADICIONAL AVANÇADO II	PORTUGUÊS ADICIONAL INTERMEDIÁRIO II ( P)	4	34	34	68
ESPAÑHOL ADICIONAL AVANÇADO II	ESPAÑHOL ADICIONAL AVANÇADO I	4	34	34	68
RÁDIO COMUNITÁRIA		4	34	34	68
TÉCNICAS CÊNICAS POPULARES		4	17	51	68
TERCEIRA MARGEM: GUARANI IV		4	51	17	68
TÓPICOS EM ARTES CÊNICAS I		4	34	34	68
TÓPICOS EM ARTES CÊNICAS II		4	34	34	68
TÓPICOS EM GESTÃO CULTURAL	GESTÃO CULTURAL ( P)	4	34	34	68
TÓPICOS EM LINGÜÍSTICA APLICADA I		4	34	34	68
TÓPICOS EM LINGÜÍSTICA APLICADA II	TÓPICOS EM LINGÜÍSTICA APLICADA I ( P)	4	34	34	68
TÓPICOS EM LITERATURA I		4	51	17	68
TÓPICOS EM LITERATURA II		4	51	17	68
TÓPICOS EM PRAGMÁTICA		4	51	17	68
TÓPICOS EM SOCIOLINGÜÍSTICA		4	51	17	68
TÓPICOS EM TRADUÇÃO I		4	34	34	68
TÓPICOS EM TRADUÇÃO II		4	34	34	68