



ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA CARRERA DE MEDIACIÓN CULTURAL

COMPONENTES CURRICULARES	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA				
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PASANTÍA OBLIGATORIA	EXTENSIÓN	TOTAL
1º SEMESTRE							
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I		4	60	0	0	-	60
PORTUGUÉS/ESPAÑOL ADICIONAL BÁSICO		6	90	0	0	-	90
INVENCIÓN DE AMÉRICA		3	30	15	0	-	45
COMUNICACIÓN COMUNITARIA I		2	15	15	0	-	30
LENGUAJE Y SOCIEDAD		4	45	15	0	-	60
MEDIACIÓN CULTURAL		2	15	15	0	-	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	255	60	0	0	315
2º SEMESTRE							
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	60	0	0	-	60
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO		4	60	0	0	-	60
PORTUGUÉS/ESPAÑOL ADICIONAL INTERMEDIO I	(p) Portugués/Español Adicional Básico	6	90	0	0	-	90
GENEALOGÍA DE LAS ARTES		3	30	15	0	-	45
ORALIDAD, DISCURSO Y SOCIEDAD	(p) Lenguaje y Sociedad	4	30	30	0	-	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	270	45	0	0	315
3º SEMESTRE							
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(p) Fundamentos de América Latina I y II	2	30	0	0	-	30
ÉTICA Y CIENCIA		4	60	0	0	-	60
COMARCA CULTURAL PLATENSE		4	45	15	0	-	60
TERCER MARGEN: GUARANÍ I		4	45	15	0	-	60
COMUNICACIÓN COMUNITARIA II	(p) Comunicación Comunitaria I	4	30	30	0	-	60
POLÍTICAS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA		4	30	30	0	-	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	240	90	0	0	330
4º SEMESTRE							
ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN		4	45	15	0	-	60
TERCER MARGEN: GUARANÍ II	(p) Tercer Margen: Guaraní I	4	15	45	0	-	60
GENEALOGÍA DE LAS MENTALIDADES	(p) Invención de América	4	45	15	0	-	60
TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA ETNOGRAFÍA		4	30	30	0	-	60
EPISTEMES DE LA LITERATURA		3	30	15	0	-	45
GENEALOGÍA DE LA ESCENA LATINOAMERICANA		2	30	0	0	-	30
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	195	120	0	0	315
5º SEMESTRE							
ARTE, CULTURA Y COMUNIDAD	(p) Teorías y Prácticas de la Etnografía	2	15	15	0	-	30
TRADUCCIÓN CULTURAL	(p) Estudios de Traducción	2	15	15	0	-	30
ECONOMÍA DE LA CULTURA	(p) Políticas Culturales en América Latina	2	15	15	0	-	30
ACCIÓN INTERCULTURAL	(p) Mediación Cultural	4	15	45	0	-	60
POÉTICAS ESCÉNICAS		4	15	45	0	-	60
ARTE COMO INVESTIGACIÓN		4	30	30	0	-	60
COMARCA CULTURAL CARIBEÑA		4	30	30	0	-	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	135	195	0	0	330
6º SEMESTRE							
GESTIÓN CULTURAL	(p) Economía de la Cultura	4	30	30	0	-	60
VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS		2	15	15	0	-	30
TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA HISTORIA: MODERNIDADES Y NARRATIVAS		4	45	15	0	-	60
COMARCA CULTURAL AMAZÓNICA		4	45	15	0	-	60
PERFORMANCE	(p) Poéticas Escénicas	4	30	30	0	-	60
INTRODUCCIÓN AL TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA		4	30	30	0	-	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		22	195	135	0	0	330
7º SEMESTRE							
ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	(p) Vanguardias Latinoamericanas	2	15	15	0	-	30

CULTURAS DIGITALES		3	30	15	0	-	45
COMUNICACIÓN, CULTURA Y GÉNERO		2	15	15	0	-	30
COMARCA CULTURAL ANDINA		4	45	15	0	-	60
TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA I	(p) Introducción al TCC - Trabajo de Finalización de Carrera	4	0	60	0	-	60
OPTATIVA		4	-	-	-	-	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		19	105	120	0	0	285
8º SEMESTRE							
TRABAJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA II	(p) Trabajo de Finalización de Carrera I	8	0	120	0	-	120
LIBRE		4	-	-	-	-	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		12	0	120	0	0	180
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS							
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS		14	-	-	-	-	210
ACTIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSIÓN							
ACTIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSIÓN		-	-	-	-	-	0
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS							
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS		4	-	-	-	-	60
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA							
2610							"Verificar DCNs do Curso"
	TOTAL PASANTÍA OBLIGATORIA (HORA)	0					
	TOTAL ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA)	210					
	TOTAL PASANTÍA + ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA)	210			MÁXIMA PERMITIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)		522
	TOTAL DE CARGA HORARIA DE CURRICULARIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN (HORA)	0			MÍNIMA EXIGIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)		261
<hr/>							
ASIGNATURAS OFERTADAS POR LA PROPIA CARRERA	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA (HORA CLASE)				
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PASANTÍA OBLIGATORIA	EXTENSIÓN	TOTAL
ORALIDADES LATINOAMERICANAS		3	30	15	0	0	45
FOTOGRAFÍA		4	30	30	0	0	60
PRÁCTICAS CREATIVAS		4	30	30	0	0	60
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS		4	30	30	0	0	60
MEDIACIÓN CULTURAL EN AMÉRICA LATINA		4	30	30	0	0	60
GÉNERO, SOCIEDAD Y CULTURA		4	30	30	0	0	60
MEDIACIONES, POLÍTICA Y DESCOLONIZACIÓN		4	30	30	0	0	60
TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA MEDIACIÓN DE LECTURA		4	30	30	0	0	60
LA ESCENA POSDRAMATICA LATINOAMERICANA		4	45	15	0	0	60
CURSO MONOGRÁFICO EN ARTES ESCÉNICAS		4	45	15	0	0	60
CURSO MONOGRÁFICO EN ARTES VISUALES		4	45	15	0	0	60
CURSO MONOGRÁFICO EN LITERATURA		4	45	15	0	0	60
HISTORIA Y MEMORIA		4	45	15	0	0	60
HISTORIA ORAL		4	45	15	0	0	60
INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA	(p) Tópicos en Lingüística Aplicada I	2	15	15	0	0	30
LENGUAS MINORITARIZADAS		2	15	15	0	0	30
POÉTICAS DE RESISTENCIA		4	45	15	0	0	60
TÉCNICAS ESCÉNICAS POPULARES		4	15	45	0	0	60
TÓPICOS EN ARTES ESCÉNICAS I		4	30	30	0	0	60
TÓPICOS EN ARTES ESCÉNICAS II		4	30	30	0	0	60
TÓPICOS EN LINGÜÍSTICA APLICADA		4	30	30	0	0	60
TÓPICOS EN LITERATURA I		4	45	15	0	0	60
TÓPICOS EN LITERATURA II		4	45	15	0	0	60
TÓPICOS EN SOCIOLINGÜÍSTICA		4	45	15	0	0	60
TÓPICOS EN TRADUCCIÓN I		4	30	30	0	0	60
TÓPICOS EN TRADUCCIÓN II		4	30	30	0	0	60
TÓPICOS EN GESTIÓN CULTURAL	(p) Gestión Cultural	4	30	30	0	0	60
RADIO COMUNITARIA		4	30	30	0	0	60
LETRAMIENTOS		3	30	15	0	0	45
LITERATURA DE FRONTERA (NORTE/SUR)		4	45	15	0	0	60
GENEALOGÍA DE LA LITERATURA		4	45	15	0	0	60
GENEALOGÍA DE LAS ARTES VISUALES		2	15	15	0	0	30
LIBRAS		4	60	0	0	0	60
TERCER MARGEN: GUARANÍ III		4	45	15	0	0	60
ENTRE: TEORÍAS Y PRÁCTICAS DEL CUERPO EN EL ARTE		4	30	30	0	0	60

A LA ESCUCHA		4	30	30	0	0	60
PERFORMANCE URBANA		4	30	30	0	0	60
ARTE Y NATURALEZA		4	30	30	0	0	60
DRAMATURGIA DE ESCENA		4	15	45	0	0	60
MEMORIA Y PATRIMONIO		4	45	15	0	0	60
MEDIACIÓN CULTURAL: CONCEPTOS Y PRÁCTICAS		4	30	30	0	0	60
SEMINARIOS DE LITERATURA Y MUSICA EN AMERICA LATINA I		4	30	30	0	0	60
RADIODRAMATURGIA I		2	15	15	0	0	60
TÓPICOS EN LENGUA II - QUECHUA		4	60	0	0	0	60
TÓPICOS EN LENGUA II – ALEMÁN		4	60	0	0	0	60
MEDIACIÓN CULTURAL EN EXTENSIÓN I		1	0	15	0	0	15
MEDIACIÓN CULTURAL EN EXTENSIÓN II		1	0	15	0	0	15
MEDIACIÓN CULTURAL EN EXTENSIÓN III		2	0	30	0	0	30