



2019

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

ATA Nº 02 /2019 – 2ª Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de LAMC

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47

No dia 28 de março de 2019, às 11h40, na sala C-104, prédio central do Jardim Universitário, estiveram presentes o Coordenador do Curso de LAMC, o prof. Fernando Mesquita de Faria; os(as) professores(as) Bruno Lopez Petzoldt, Cristiane Checchia, Maria da Luz Pinheiro de Cristo, Giane Lessa, Aníbal Orué Puzzo, Gabriela Canale Miola, Maria Inês Amarante e os estudantes Veroska Nakarith Ramirez Medina e João Victor Concer Correa e ainda, eu, Sandro Landskron, Técnico Administrativo, que redigi a presente ata. Também estiveram presentes alunos do 1º semestre do curso de LAMC, a convite dos outros discentes Os docentes Mario Ramão Villalva e Thiago Bolivar justificaram as suas ausências. A reunião teve a seguinte PAUTA: 1. Distribuição de processos a serem avaliados; 2. Sobre estudantes: presenças, participações em aula, avaliação e prazos; 3. Utilização dos laboratórios de LAMC como espaços pedagógicos; 4. TCCs: prazos de entrega e correções; 5. Afastamento para Pós-Doutorado do professor Fernando Mesquita de Faria; 6. Criação de um novo colegiado de LAMC; 7. O que mais houver. O coordenador deu abertura à reunião distribuindo os processos dos alunos Carlos Manuel Pinzon Amaya, que pede equivalência por saber extraordinário do componente curricular LET0068 - Estéticas Contemporâneas; Débora Gier, que solicita o trancamento de matrícula na disciplina LET0028 - Literatura da Comarca Andina, fora do prazo estipulado; e João Victor Concer Correa, que pede equivalência das seguintes disciplinas LET0020 – Texto e Discurso, LET0002 – Epistemes da Linguística. Após a apresentação dos processos, o professor Bruno Petzoldt salientou que, nos casos de equivalência, não se deve tratar apenas como uma solicitação, mas sim, observar-se que para obter o aproveitamento solicitado, a abordagem deve considerar o caráter singular da proposta de atuação da UNILA, visto as suas características bilíngue e integradora. Há a necessidade de se conversar antes com o discente e reconsiderar a solicitação do aluno. Na sequência, o coordenador leu a justificativa do processo do discente Carlos Manuel e em seguida, a professora Cristiane Checchia pesquisou os critérios e as regras que justificariam a solicitação do discente Carlos. O colegiado chegou à conclusão que a justificativa não se enquadra na solicitação de Extraordinário Saber e, portanto, o processo foi indeferido. Também, o processo da discente Débora Gier foi indeferido pois, a estudante solicitou o trancamento da disciplina, alegando que trabalhava no horário em que o componente foi ofertado e apresentando, inclusive, um atestado (não timbrado) do trabalho. No entanto, o pedido de trancamento está sendo feito a cerca de um ano após o término do período estabelecido pela PROGRAD. O colegiado informa que os horários da disciplina sempre estiveram disponíveis na plataforma SIGAA e consideram que a aluna não deveria ter se matriculado, uma vez que não teria condições de cumprir com os horários estabelecidos para a realização do componente curricular. O processo do estudante João Victor Concer Correa será avaliado por professores competentes às áreas que o discente solicita equivalência. No segundo ponto da pauta, a professora Cristiane Checchia abriu o debate acerca da necessidade de diálogo, visto que os eventos acadêmicos são importantes e organizados com muito esforço e trabalho. Ainda, no segundo ponto, a professora Gabriela Canale discorreu sobre a necessidade de ter uma sala e horários para conversar/atender os alunos em casos mais extremados. Na sequência os alunos do 1º semestre colocaram a dificuldade que muitos têm junto à Secretaria Acadêmica para resolverem os seus problemas burocráticos e solicitou que o Colegiado resolvesse essas questões. O coordenador salientou que não há como o

8
J. K. W.
J.
W.
W.
W.
W.
W.
W.



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

6
7
8
9
10
48 colegiado resolver questões pessoais de ordem burocrática pois, não é da alçada desse
49 órgão e sugeriu que inicialmente fosse aberto um diálogo com a Secretaria Acadêmica. A
50 professora Cristiane informou que, caso não fosse encontrada uma solução, as demandas
51 deveriam ser levadas ao NIPEI para possível auxílio e que o Colegiado estaria disponível
52 para auxílios de outra natureza. No terceiro ponto da pauta, a professora Gabriela falou
53 da disponibilidade dos laboratórios do Curso de LAMC serem compartilhados para o uso
54 dos discentes e docentes. Que as demandas são para os cursos e não dos professores.
55 Em seguida, a professora Maria Inês informou que a sala C217 - Laboratório Arte Sonora,
56 foi totalmente equipada pelos professores, através de projetos de Extensão e é utilizado
57 pelos alunos de Música, Cinema, Línguas e LAMC, além de ter uma sala específica para
58 gravação de som com parcial isolamento acústico. Ainda, que essa sala seja
59 disponibilizada aos demais alunos, mediante reserva por professores responsáveis para
60 tal. A professora Gabriela, na sequência, solicitou um técnico para ficar disponível
61 exclusivamente para atender neste Laboratório. O coordenador Fernando frisou que já
62 fora solicitado em 2018, mas como o técnico não foi contratado até o momento, entrou
63 com um pedido de monitoria para atender essa demanda. Em seguida, no quarto ponto,
64 acerca dos prazos de entrega e correções dos TCCs, ponto este solicitado pelo professor
65 Mário Ramão, que não pôde comparecer à reunião. A professora Cristiane lembrou a
66 posição do professor Mário e explicou quais são os procedimentos e que é muito
67 importante que esses TCCs fiquem na UNILA, no Repositório, em formato digital, visto
68 que foram produzidos na Universidade e assim, possam ser consultados por outros,
69 posteriormente. A professora sugeriu que os estudantes depositem os seus trabalhos
70 antes da colação de grau, no entanto, afirma que é inviável a antecipação das defesas de
71 TCCs, por uma questão de calendário. A professora se posicionou contrária à sugestão do
72 professor Mário, justificando que, por experiência anterior, o prazo é muito curto para a
73 conclusão dos trabalhos e assim, penalizariam os estudantes, mas não desconsidera a
74 colocação do professor. Então, acerca deste ponto, a professora Cristiane sugeriu que
75 fosse feito um levantamento junto à Biblioteca para saber quantos trabalhos foram
76 depositados no prazo exigido. No quinto ponto da pauta, a respeito da solicitação de
77 afastamento para Estágio Pós-Doutoral do professor Fernando Mesquita de Faria, o
78 professor informa que está na Entidade desde 2012 e ainda não saiu de licença para
79 capacitação e que, no momento, todos os professores que solicitaram afastamento já
80 retornaram. Na sequência, o professor apresentou o projeto a ser desenvolvido na
81 Universidade de Vigo-ESP. Informou ainda que uma nova professora de Artes está em
82 processo de contratação e que poderia assumir as suas disciplinas em 2020, período de
83 seu afastamento. O professor Bruno colocou que quando um colega desenvolve uma
84 pesquisa, esta vem ao encontro da Universidade, e que isto significa um ganho
85 institucional. Bruno informa ainda que acompanha o trabalho do professor Fernando
86 desde o início e o considera muito importante para a Instituição. Ressaltou ainda que,
87 quando um professor da UNILA está desenvolvendo uma pesquisa em outra
88 Universidade, está também levando conhecimentos e divulgando o trabalho realizado em
89 nossa Instituição. Na sequência, a professora Maria Inês coloca que embora os
90 professores relevem o nome da UNILA nas universidades onde desenvolvem pesquisas, é
91 raro o apoio através de material para tais apresentações, como foi seu caso. Salienta
92 ainda que espera que não ocorra com Fernando Faria o mesmo que ocorreu com ela, de
93 ter sido excluída durante o afastamento ficando sem acesso as atas de reuniões de
94 Colegiado e do PPC do Curso. Ainda, que dentro deste contexto, salienta que se sentiu



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

11
12
13
14
15
95 constrangida ao saber, por um aluno, que sua disciplina não irá mais existir, ou seja, a
96 forma que se deu o fato causou constrangimento a ela. Salienta finalmente que nada
97 justifica o desligamento do professor do Curso enquanto está afastado. Seguindo, a
98 professora Cristiane acrescentou que aguarda a vinda da nova professora, em processo
99 de contratação, mas que, caso não se concretize, é importante a contratação de um(a)
100 professor(a) substituto(a) antes da saída do professor Fernando. A professora Giane
101 salientou a fala do professor Bruno e afirmou que é um mérito para todos a saída de um
102 docente para Pós-Doutoramento, pois, dentre vários ganhos, há ali a possibilidade de
103 uma construção em rede. Salienta ainda, a necessidade de um(a) professor(a)
104 substituto(a), caso necessário. Todos aprovaram o afastamento do professor Fernando.
105 Dando sequência ao sexto ponto da pauta, o coordenador informou que, devido a não
106 entrega da ata que registrava e garantia a composição do Colegiado, firmado após
107 reunião realizada no início de 2017, há a necessidade de recompor o Colegiado de
108 LAMC. A professora Cristiane lembrou que não existe ainda um regimento do Colegiado
109 do Curso de LAMC e que sua criação está em análise no NDE, no entanto, pondera sobre
110 a necessidade da realização de eleições para compor o Colegiado. Após esta abordagem,
111 ficou decidido por estabelecer maiores discussões e uma possível eleição na próxima
112 reunião. A professora Cristiane sugeriu ainda que os estudantes apresentassem nomes
113 para compor seus representantes e que fizessem uma ata, com lista de presença
114 assinada para ser validado. Por fim, o sétimo ponto foi apresentado e discorreu acerca da
115 realização da semana interdisciplinar do ILAACH. A professora Cristiane falou que o
116 evento acontecerá nos dias 11, 12 e 13 de junho e envolve todos os cursos do ILAACH,
117 sendo essa, uma forma de fomentar a integração entre os cursos, reforçando a
118 importância de todos divulgarem e participarem, pois todos terão espaço. Ainda, a
119 professora Cristiane sugeriu formar uma comissão de docentes e discentes e que o curso
120 tem uma verba destinada para o evento. O coordenador então respondeu que as verbas
121 foram divididas de forma igualitária para os cursos e que não há verba específica para tal,
122 mas que os critérios de destinação poderão ser revistos junto ao Centro Interdisciplinar de
123 Letras e Artes. A professora Giane diz que, até o momento, não há nenhum evento
124 realizado no Brasil nem pela UNILA ligado à UNESCO que aborde o tema das línguas
125 indígenas, já que 2019 foi decretado pela UNESCO como o Ano Internacional das
126 Línguas indígenas. Salienta a importância da presença destes assuntos na Semana
127 Interdisciplinar do ILAACH. O coordenador sugeriu uma reunião extraordinária durante a
128 semana para a formação de uma comissão organizadora da Semana Interdisciplinar. O
129 Coordenador agradeceu a presença de todos e deu por encerrada a reunião e eu, Sandro
130 Landskron, redigi a presente ata e, após as observações e correções finais, ficará para o
131 registro de assinaturas dos presentes.

132
133
134
135
136
137



Fernando Mesquita de Faria

Coordenador do Curso de Letras: Artes e Mediação Cultural



Sandro Landskron
Técnico administrativo

FERNANDO MESQUITA DE FARIA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
SIAPE: 2613213

LISTA DE PRESENÇA – 2ª REUNIÃO COLEGIADO DE LAMC – 28/03/2019

ANIBAL ORUÉ POZZO Oruè

BRUNO LOPES¹ PETZOLDT Bruno

CRISTIANE CHECCHIA Cristiane Checchia

FERNANDO M. DE FARIA Fernando

GABRIELA CANALE MEOLA Gabriela Canale Meola

GIANE LESSA Giane Lessa

MARIA DA LUZ P. DE CRISTO

MARIA INÊS AMARANTE Maria Inês Amarante

SANDRO LANDSKRON Sandro Landskron

JOÃO VICTOR C. CORREA João Victor Correa

VEROSKA NAKARITH R. MEDINA Veroska Nakarith R. Medina

on

LISTA DE PRESENÇA

2ª Reunião do Colegiado de LAMC – 2019.1

Data : 28/03/2019

Horário : 11:40

Local: sala C-104 – J.U.

Nome	Assinatura
CRISTIANE CHECCHIA	Cristiane Checchia
MARIA DE LUIZ F. CRISCO	
Liane Lessa	
Christian Mauricio Pinilla Olaya	
JEFFERSON DIEGO DE MELO SANTANA	
Amanda Cavalcante Aciolo	Amanda CA
Patrícia Batista Rocha	Patrícia Rocha
Luisa Fernanda Bustamante Ortiz	Luisa B...
Sophia Belén Ruiz González	Sophia Ruiz
Brunna Geovana Wollenhauser	Brunna G.
Catrin Moura Lemke	Catrin Lemke
Selício Araújo Serrão	Selício
Sueli de Souza	
Veroska Ramirez	Veroska Ramirez
Renan Chibé Bullen	
JOELMA DE BRITO	Joelma de Brito
Anne Yuka Mori Tomita	Anne Tomita
João Ricardo de C. da Silva	João Ricardo
Vitório M.C. Ribeiro	Vitório M.C. Ribeiro
Amisol Osue Pozzo	Amisol
Gabriela Canale Miola	Gabriela Canale Miola
João Victor Concer	João Victor Concer
Beatriz Anne Santos	Beatriz
KEVIN CARRERA	
Valentino da Silva Inoh	Valentino
Igor de Jesus Reis	Igor Reis
Maria Inês do Amaral	

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA

CENTRO INTERDISCIPLINAR DE LETRAS E ARTES - CILA

*Coordenador CILA
ILAACH - UNILA
M. A. C. S. B.*

Ata da 2ª Reunião Ordinária do Colegiado do Centro Interdisciplinar de Letras e Artes, realizada no dia 30 de abril de 2019, às 14h00min, na sala C 105 do Jardim Universitário.

1
2
3
4 Aos trinta dias do mês de abril do ano dois mil e dezanove, às quatorze horas, reuniram-se na sala C105 do
5 Jardim Universitário, os professores membros do Colegiado do Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
6 (CILA): Maria Inês Amarante, Virgínia Osório Flores, Kira Santos Pereira, Maria Eta Vieira, Marcelo
7 Czaikowski, Samira Jalil, Rejane Bueno, Ester Marçal Fer, Christiane Checchia, Maria Beatriz Moreira,
8 Bernardo Costa Souza, Simone Beatriz Ribeiro, Iván Ulloa Bustinza, Miguel Ahumada Cristi e Bruno López
9 Petzoldt. Justificam ausência os(as) docentes Laura Amato, Laura Fortes, Giane Lessa, Eduardo Dias, Simone
10 Carvalho, Ignacio Dávila e Ana Fonseca. Os pontos de pauta foram: 1) Semana Interdisciplinar do ILAACH;
11 2) ações e orçamento para 2019; 3) pedido de afastamento do professor Fernando Faria; 4) convite do Centro
12 de Estudos Latino-Americanos Avançados, professor Bruno Petzoldt; 5) vagas para professores substitutos; 6)
13 relatório de gestão do CILA, período 2018; 7) proposta de encontros pedagógicos mensais para promoção da
14 interdisciplinaridade no CILA. Os coordenadores, professores Miguel e Iván, deram abertura à reunião
15 agradecendo a presença de todos. O professor Miguel dá as boas-vindas a professora Samira Jalil e repassa,
16 brevemente, a sua trajetória na UNILA. Em seguida é tratada a primeira pauta. Os coordenadores lembram
17 que, até o momento, foram sugeridos 6 (seis) convidados para a Semana Interdisciplinar do ILAACH. Os
18 professores de Cinema e Audiovisual, presentes na reunião, sublinham a perspectiva interdisciplinar dos
19 debates a serem realizados com o cineasta e roteirista Tavinho Teixeira. O professor Iván apresenta os nomes
20 dos convidados sugeridos e detalha os temas das mesas propostas para o evento. Na quinta-feira, dia 02 de
21 maio às 10h00, será definida a programação da Semana Interdisciplinar do ILAACH. Na sequência, foi tratada
22 a segunda pauta. O professor Miguel apresenta e contextualiza os orçamentos aprovados para os cursos do
23 CILA. Informa, ainda, que existe um excedente de transportes de R\$ 3700,00. O valor poderia ser
24 reaproveitado para diárias e passagens de convidados. Emerson Wagner das Chagas, Chefe do Departamento
25 Administrativo do ILAACH, brevemente presente na reunião para esclarecer alguns assuntos administrativos,
26 confirma a possibilidade de reaproveitamento do valor. O Colegiado aprova por unanimidade a redistribuição
27 do excedente de R\$ 3700,00 para custeio de diárias e passagens de Tavinho Teixeira e outros possíveis
28 convidados. Emerson detalha alguns procedimentos de solicitação de diárias e passagens de convidados e
29 “colaboradores eventuais”, i.e., convidados não ligados a IES e/ou instituições de ensino, pesquisa e afins.
30 Emerson lembra, ainda, que os pedidos de diárias e passagens devem ser efetuados com 30 a 50 dias de
31 antecedência. Além disso, ressalta que os convidados e/ou colaboradores eventuais precisam preencher todo o
32 período de presença na UNILA com atividades. A professora Virgínia explica que os professores do curso de
33 Cinema e Audiovisual organizam uma “vaquinha” para o pagamento de inscrições anuais do curso (e da
34 UNILA) junto à FORCINE – Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual. Em seguida, consulta a
35 possibilidade de aproveitar os recursos da Universidade para pagamento da anuidade. A consulta será
36 analisada. Os professores de Cinema e Audiovisual, presentes na reunião, ressaltam a importância da
37 participação ativa da UNILA no FORCINE. Dando prosseguimento à reunião, se apresenta a terceira pauta. O
38 professor Fernando Faria, do curso de Letras: Artes e Mediação Cultural, justificadamente ausente na reunião,

[Handwritten signatures and initials at the bottom of the page]

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
CENTRO INTERDISCIPLINAR DE LETRAS E ARTES - CILA

39 solicita afastamento para estágio pós-doutoral nos períodos de 2020.1 e 2020.2. O professor Miguel procede a
40 leitura do projeto de pesquisa interdisciplinar enviado pelo professor Fernando. O afastamento inclui estágio
41 de pesquisa no exterior na Universidade de Vigo, na Espanha. O pedido de afastamento do professor Fernando
42 foi recentemente aprovado pelo Colegiado do curso de Letras: Artes e Mediação Cultural. Após deliberação, o
43 Colegiado do CILA aprova por unanimidade o pedido de afastamento do professor Fernando. Em seguida, a
44 professora Christiane lembra que, recentemente, em concurso público para professor/a efetivo da UNILA na
45 área de Artes, foi aprovada uma professora que poderá assumir as disciplinas do professor Fernando durante o
46 seu afastamento. O Colegiado entende que a nomeação imediata da professora aprovada em concurso facilitará
47 o processo de distribuição de carga horária, bem como atenderá outras demandas do curso. Dando sequência
48 à pauta, o professor Bruno apresenta o Centro de Estudos Latino-Americanos Avançados Calas com sede na
49 Universidade de Guadalajara no México, e composto por redes de pesquisa internacional. Os diálogos com o
50 Calas se inscrevem nas políticas de internacionalização da UNILA e do Programa de Pós-Graduação
51 Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos (PPG-IELA), com o objetivo de fortalecer a articulação da
52 UNILA em redes latino-americanas de pesquisa interdisciplinar. O professor informa que foi selecionado um
53 projeto de pesquisa seu e recebeu convite da Gerência General do Calas para realizar estágio de pesquisa na
54 Universidade de Guadalajara no período de 01 de setembro de 2019 a 29 de fevereiro de 2020. O pedido de
55 afastamento foi previamente aprovado pelo Colegiado de curso de Cinema e Audiovisual. Após deliberação, a
56 Colegiado do CILA aprova por unanimidade o pedido de afastamento do Professor Bruno. Dando
57 prosseguimento à reunião, trata-se a seguinte pauta relativa às vagas de professores substitutos. O professor
58 Miguel informa que, até o momento, têm prioridade os novos cursos da UNILA, bem como disciplinas ainda
59 não ministradas. A professora Virgínia sugere retomar o trabalho de divisão de vagas entre os Institutos da
60 UNILA, bem como uma revisão dos critérios para calcular o número de vagas por áreas. Os presentes
61 concordam com a proposta. A professora Rejane ressalta a particularidade do Ciclo Comum de Estudos da
62 UNILA, que atende demandas de toda a Universidade, por tanto, não poderá ser discutida unicamente no
63 âmbito do CILA e/ou ILACH. Saliencia, ainda, que a atuação dos professores do Ciclo Comum ultrapassa os
64 limites do ILAACH. Em consequência, também precisa ser debatida em outros contextos da Universidade,
65 além do CILA/ILAACH. Na sequência, na sexta pauta, os coordenadores do CILA expõem e contextualizam
66 os dados relativos ao relatório de gestão do CILA correspondente ao período 2018. Na última pauta, o professor
67 Miguel apresenta e contextualiza os resultados de um inquérito realizado sobre capacitação docente. Destaca,
68 ainda, a importância da constante atualização e formação pedagógica dos docentes. A partir desses resultados,
69 o professor propõe encontros pedagógicos mensais dos professores do CILA para promoção e fortalecimento
70 da interdisciplinaridade. A professora Maria Eta acrescenta a importância da formação linguística bilingue e
71 intercultural de discentes e docentes, tendo em vista a missão e vocação latino-americana da UNILA, bem
72 como a presença e interação de numerosas culturas na Universidade. Além do mais, os presentes entendem
73 que o Bilinguismo precisa ser debatido com maior rigor e periodicidade na Universidade. Sendo feitas as
74 considerações finais, às três horas e cinquenta minutos, eu, Bruno López Petzoldt, lavro a presente ata, para
75 assinatura após leitura e aprovação pelo colegiado do centro.

76 Maria Inês Amarante _____

2

COORDENAÇÃO CILA
ILAACH - UNILA
M. A. CRISTH

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
CENTRO INTERDISCIPLINAR DE LETRAS E ARTES - CILA

- 77 Virgínia Osório Flores Virgínia Osório Flores
78 Kira Santos Pereira _____
79 Maria Eta Vieira Maria
80 Marcelo Czaikowski Marcelo Czaikowski
81 Samira Jalil Samira Jalil
82 Rejane Bueno _____
83 Ester Marçal Fer Ester Marçal Fer
84 Christiane Checchia Christiane Checchia
85 Maria Beatriz Moreira _____
86 Bernardo Costa Souza Bernardo Costa Souza
87 Simone Beatriz Ribeiro _____
88 Iván Ulloa Bustínza _____
89 Miguel Ahumada Cristi Miguel Ahumada Cristi
90 Bruno López Petzoldt Bruno López Petzoldt

Coordenação CILA
ILAACH - UNILA

CONFERE COM O ORIGINAL

EM 14 / 5 / 19

Ass. _____

Coord. CILA

Coordenação CILA
ILAACH - UNILA



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

ATA Nº 03 /2019 – 3ª Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de LAMC

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

No dia 22 de maio de 2019, às 11h40, na sala C-103, prédio central do Jardim Universitário, estiveram presentes o Coordenador do Curso de LAMC, o profº Fernando Mesquita de Faria; os(as) professores(as) Aníbal Orué Puzzo, Bruno Lopez Petzoldt, Cristiane Checchia, Gabriela Canale Miola, Giane Lessa, Maria da Luz Pinheiro de Cristo, Maria Inês Amarante, Mario Ramão Villalba e os estudantes Kevin Steven Carrera Choconta, Renan Chilo Bellon, Sophia Belen Ruiz Gonzalez e Veroska Nakarith Ramirez Medina. Também estiveram presentes alunos do 1º semestre do curso de LAMC, a convite dos outros discentes. Informes: Profº Fernando justifica a supressão de alguns pontos de pauta que precisam ser endossadas pelo DELABEN. Ele também comenta sobre a dificuldade de empréstimo dos laboratórios, também vinculado ao DELABEN. O estudante Carlos Manuel Pinzon Amaya, que precisa se formar, reivindica a possibilidade de realizar as provas de Extraordinário Saber. Ele diz que o estudante concluiu no Uruguai a disciplina “Leituras Críticas, Ensaio e Arte Contemporânea”, equivalente ao componente LET0068 – Estéticas Contemporâneas, ofertado no curso de LAMC, mas que na universidade de lá, a nota não é numérica e sim se o aluno é aprovado ou reprovado. A avaliação é qualitativa. O Profº Fernando explica que os professores da área devem elaborar a prova. A Profa. Maria Inês solicita parecer da Profa. Gabriela Canale, já que ela é a autoridade em Artes do curso de LAMC. O Profº Mario Ramão argumenta que essa concessão poderá abrir precedente para que qualquer estudante peça o exame de Extraordinário Saber. O Profº Fernando explica que é preciso comprovar o Extraordinário Saber e a Profª. Cristiane esclarece que o estudante em questão já tinha aberto processo, que foi recusado porque a documentação não estava correta. A Profª. Cristiane ainda observa aos estudantes para que quando abram processo o façam da forma correta, com todos os documentos que comprovem o Extraordinário Saber. O Profº Fernando diz que quando o aluno abriu o processo, ele não havia dito que tinha feito a disciplina no Uruguai. A estudante Veroska pergunta se ele fará uma prova. A Profº Gabriela esclarece que é preciso formar uma banca. O Profº Fernando ressalta que não é preciso que seja uma prova e que a banca pode decidir os critérios de avaliação. A Profa. Maria Inês Amarante reforça que a banca estabelece os critérios avaliativos. Foi aprovada por unanimidade a composição de uma banca. O Profº Bruno sugere que uma avaliação da solicitação seja feita por um colega da área, antes de passar pelo colegiado. O Profº Fernando relata que ele e o Profº Aníbal fizeram essa avaliação. A Profa. Inês observa que o Profº Aníbal não é da área e que o Profº Fernando já ofereceu essa disciplina, mas a Gabriela é quem poderia avaliar. A banca será composta pela Profª. Gabriela, o Profº Fernando e a Profª. Angelene. O Profº Fernando dá continuidade à reunião comunicando que tem uma lista de 75 alunos para cumprir a disciplina “Comunicação Comunitária” e consulta à Profª Maria Inês se, em 2019-2 – semestre em que normalmente não se oferece a disciplina – ela pode oferecê-la. A Profª Maria Inês adverte que a turma deverá ser integrada pela metade desses estudantes. Aprovado por unanimidade. A Profª Giane sublinha que a prioridade seja para os estudantes que precisam finalizar o curso. A Profª Maria Inês acrescenta que os demais estudantes podem esperar até 2020-1, semestre em que a disciplina é oferecida regularmente e que a seleção seja feita de acordo com a necessidade. O Profº Fernando comunica a boa notícia da reunião: foi finalizada a

Cristiane

h.

g

OMY

B

Sophia R.

S

(A)



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

6
7
8
9
10
46 contratação de uma professora de artes, com experiência em Artes Cênicas e Artes
47 Visuais – Angelene Lazzareti. A Prof^a Gabriela ressalta a experiência interdisciplinar em
48 teatro, artes visuais, cinema e fotografia da professora contratada. O Prof^o Fernando
49 comunica que no semestre que vem a Prof^a Angelene vai ministrar duas disciplinas, uma
50 voltada para as Artes Cênicas e outra voltada para as Artes Visuais. A Prof^a Cristiane
51 afirma que a professora contratada tomou posse, mas não entrou em exercício. O Prof^o
52 Fernando dá prosseguimento aos pontos de pauta. Ponto 1 – aprovação dos planos de
53 ensino – o Prof^o Fernando explica que o coordenador do curso aprova os Planos de
54 Ensino, mas que é preciso constar em ata. Os Planos de Ensino são aprovados. Ponto 2
55 – Distribuição de disciplinas de 2019 – 2 – O Prof^o Fernando explica a distribuição de
56 disciplinas do Ciclo Comum e acrescenta que há uma instrução da Prograd para que as
57 ofertas se restrinjam ao turno da manhã, já que o curso é matutino e alguns estudantes
58 trabalham no período da tarde. Com isso se justifica a oferta de componentes curriculares
59 aos sábados. A discente Veroska sugere que algumas disciplinas sejam divididas em dois
60 dias e oferecidas após 11:40h, devido ao problema da falta de transporte aos sábados. A
61 Prof^a Gabriela pergunta se há possibilidade de oferta de transporte aos sábados. O Prof^o
62 Fernando relata que já consultou o setor de transporte e que quem aprova a oferta aos
63 sábados é o Reitor. A Prof^a Giane argumenta que se sábado é dia letivo, o transporte não
64 deve ser exceção, mas que deve ser regra. O Prof^o Bruno endossa a leitura da Prof^a
65 Giane como correta. O Prof^o Fernando diz que é preciso fazer um memorando. A Prof^a
66 Giane insiste no fato de que além de solicitar o transporte aos sábados é preciso apontar
67 a incoerência da instituição. O Prof^o Bruno reforça que é preciso lembrar que se trata de
68 uma questão de lógica. O Prof^o Mario sugere que as disciplinas sejam distribuídas a
69 disciplina durante a semana e não aos sábados. O Prof^o Fernando esclarece que o
70 problema de oferecer disciplinas no turno da tarde é que há estudantes que trabalham. A
71 Prof^a Giane adverte que na prática uma disciplina iniciada às 11:40 não funciona, pois
72 trata-se de horário do almoço e do transporte Intercampi. O Prof^o Fernando ressalta que o
73 sistema não aceita a inclusão de disciplina às 11:40. A Prof^a Cristiane sugere que as
74 disciplinas do ciclo comum sejam oferecidas à tarde, num horário alternativo, pois seria
75 mais fácil para os estudantes. Fernando vai tentar jogar uma das disciplinas do ciclo
76 comum para o horário da tarde. O Prof^o Fernando diz que vai solicitar a recontração da
77 Prof^a Maria da Luz Pinheiro e que ela deverá assumir a disciplina de Literatura de
78 Comarca Andina, anteriormente a cargo do Prof^o Ladislao Landa. As disciplinas de
79 segunda e sexta feira são trocadas: a Prof^a Giane dará aulas às segundas-feiras e o Prof^o
80 Mario às sextas-feiras. Em relação à disciplina “Texto e Discurso”, a prof^a Cristiane
81 observa que, formalmente, temos uma coordenadora de área. O Prof^o Fernando diz que o
82 Prof^o Jocenilson não poderá oferecer essa disciplina pois será redistribuído por permuta.
83 A Prof^a Maria Inês revê a oferta da disciplina “Comunicação Comunitária”, pois ficaria com
84 12 créditos; ela salienta que “Rádio Comunitária” é disciplina obrigatória e que ela deve
85 priorizá-la. O Prof^o Fernando diz que caso a professora não possa oferecer a disciplina de
86 “Comunicação Comunitária”, ele irá buscar outro professor para suprir a vaga. A Prof^a
87 Maria Inês diz que vai tentar verificar se tem condições de oferecer a disciplina de
88 “Comunicação Comunitária” e que informará em breve ao Prof^o Fernando. A Prof^a
89 Cristiane registra que a Prof^a Larissa demonstrou interesse para oferecer o componente
90 Texto e Discurso. O Prof^o Fernando salienta a pendência da oferta da disciplina “A



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

11
12
13
14
15
91 Invenção da América” para o curso de história e adianta que a Profª Diana não poderá
92 oferecer a disciplina devido às atividades da gestão. Foi consultado o Profº Aníbal que
93 dividia a disciplina com Diana. A sugestão é de que o Profº Anibal divida o componente
94 com a Profª Angelene. O Profº Fernando sublinha o fato de a professora ser nova e
95 desconhecer o curso e a universidade, daí a importância de que a disciplina seja
96 oferecida em conjunto. A Profª Giane ressalta que, de fato as bases epistemológicas da
97 disciplina e do curso de LAMC são diferentes de outras universidades. A Profª Cristiane
98 afirma que poderia dividir a disciplina. O Profº Fernando propõe que a disciplina seja
99 oferecida pelo Profº Aníbal e pelas Profª Cristiane e Angelene. O Profº Fernando
100 apresenta o quadro de disciplinas do oitavo semestre e explica que TCC não é disciplina,
101 é orientação. Quanto às disciplinas optativas, o “Curso Monográfico em Artes Visuais”
102 será dividido entre as Profª Gabriela e Angelene. O estudante Renan observa que muitos
103 estudantes de LAMC não conseguem fazer a disciplina de “Fotografia” junto ao curso de
104 cinema. O Profº Fernando vai verificar a possibilidade de a Profª Angelene abordar o
105 assunto em sua disciplina. A profª Cristiane demonstra preocupação em relação a uma
106 possível volta da Profª Diana, caso o novo reitor seja nomeado e em relação a uma
107 possível não recontração da Profª Maria da Luz Pinheiro. O Profº Fernando sugere que
108 não nos antecipemos e que a solução seja procurada caso esses fatos ocorram. A Profª
109 Luz pergunta se é possível alterar seu horário previsto para terça-feira. O Profº Fernando
110 afirma que sim. O Profº Fernando sugere uma aula pública sobre o novo PCC depois do
111 retorno do documento à Coordenação de LAMC. Ele relata que trata-se de uma
112 proposição do NDE e que essas proposições já passaram pelo colegiado de LAMC. O
113 Profº Fernando explica que as alterações propostas vão para a PROGRAD, que as aceita
114 ou não. Ele diz que o que comumente ocorre é a aprovação da PROGRAD com
115 sugestões de alteração e que a PROGRAD ainda não deu o parecer sobre o novo PCC. A
116 estimativa é que o parecer saia no final de junho. O Profº Fernando, porém, acredita que
117 só haverá uma resposta da PROGRAD em agosto e que quando isso acontecer, deverá
118 ser feita uma aula pública com as alterações para serem aprovadas pelo colegiado. A
119 estudante Veroska observa que os estudantes estão muito preocupados com a mudança
120 no PCC. O Profº Fernando lembra que essa aula já aconteceu uma primeira vez com a
121 representação discente da época. A discente Veroska diz que os estudantes estão
122 preocupados se seus cursos sofrerão alterações e com o mercado de trabalho. O Profº
123 Aníbal explica que, caso o novo PPC seja aprovado, este somente valerá para os novos
124 ingressantes. O Profº Fernando propõe uma lista de 11 professores para composição do
125 novo colegiado de LAMC, de acordo com as normativas da UNILA. A saber: Angelene
126 Lazzareti; Anibal Orue Pozzo; Bruno Lopez Petzoldt; Cristiane Checchia; Diana Araujo
127 Pereira; Fernando Mesquita de Faria; Gabriela Canale Miola; Giane Lessa; Maria da Luz
128 Pinheiro de Cristo; Maria Inês Amarante; Mario Ramão Villalva. Os estudantes, através da
129 ata de Assembleia realizada no 26-04-2019, definiram os seguintes membros para
130 integrar o Colegiado de LAMC: Kevinn Steven Carrera Choconta (suplente); Renan Chilo
131 Bellon (titular); Sophia Belen Ruiz Gonzalez (suplente) e Veroska Nakarith Ramirez
132 Medina (titular). Fica assim, instituído o Colegiado de LAMC/2019. O Profº Fernando
133 menciona sobre a composição do NDE atual com a presença das professoras Laura
134 Amato e Diana Araujo Pereira que não estão ativas no curso. A Profª Maria Inês diz que o
135 NDE de LAMC está parado e observa que quando se reunia não fazia ata. A Profª Maria



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

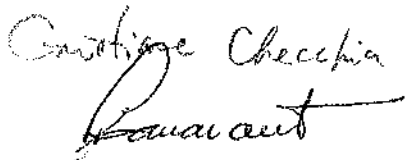
16
17
18
19
20
136 Inês ressalta como fundamental que seja instituída a elaboração de atas de todas as
137 reuniões do NDE. O Profº Fernando afirma que o NDE não tem se reunido. A Profª Maria
138 Inês sugere a revisão de modelos de funcionamento da UNILA; ela sublinha que é preciso
139 ter mais transparência. O Profº Fernando propõe como ponto de pauta da próxima
140 reunião a revisão da composição do NDE e a elaboração do regimento do colegiado de
141 LAMC. O NDE deve propor um regimento para a aprovação do colegiado. O Profº Mario
142 diz que gostaria de propor uma vivência na Aldeia Diamante do Oeste como atividade da
143 semana cultural. A Profª Giane pergunta se essa aldeia fica em território brasileiro e
144 evidencia o fato de que atualmente temos estudantes refugiados e que eles não podem
145 cruzar a fronteira, por determinação legal. A Profª Gabriela propõe a retomada do Forum
146 de Medição e sugere que para não construir um evento fora dos horários das disciplinas,
147 que sejam convidadas pessoas da cidade, que trabalham nessa área e possam fazer
148 palestras. A Profª Maria Inês diz que para a semana do ILAACH já foram indicadas
149 mesas, apresentações de trabalhos dos alunos, compras de passagens etc. Foi sugerido
150 pela Profª Cristiane um minicurso da Flavia Lages. A passagem já está comprada. Foi
151 divulgada hoje a programação de um minicurso nos dias 12 e 13 de junho, oferecido pela
152 Profª Flávia Lages. É preciso mandar os nomes dos professores participantes da mesa do
153 dia 13 de junho, sexta-feira e do mediador. A Profª Maria Inês sublinha que se trata de um
154 evento importantíssimo, com vários convidados internacionais. A sugestão é que as aulas
155 sejam suspensas. Os nomes dos componentes da mesa do dia 13 são os da Profª Maria
156 Inês e do Profº Aníbal. A Profª Giane será a mediadora. A Profª Maria Inês ficou de passar
157 para a comissão a composição da mesa e acrescenta que a oficina de políticas culturais
158 será oferecida por Flávia Lages. A estudante Veroska diz que há um calendário de luta
159 dos estudantes e que no dia 30 haverá manifestação no Centro e sugere que sejam
160 apresentadas uma aula de Artes Visuais e uma de Teatro na Rua. A Profª Gabriela lembra
161 do evento do Grupo de Pesquisa NATLA, do qual participam os professores Fernando,
162 Cristiane e Gabriela acontecerá na mesma data. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada
163 por mim, Giane Lessa, a presente ata, assinada por todos os presentes acima nominados
164 e referenciados.

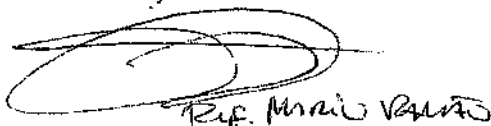
165
166
167
168
169
170


GIANE DA SILVA MARIANO LESSA


FERNANDO MESQUITA DE FÁRIA




Cristiane Checchia


Prof. Mario Vaz

FERNANDO MESQUITA DE FÁRIA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
SIAPE : 2613213

4



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

ATA Nº 04/2019 – 4ª Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de LAMC

No dia 04 de julho de 2019, na sala 103 do prédio central do Jardim Universitário, estiveram presentes na reunião do colegiado de LAMC os docentes Fernando Mesquita de Faria, Giane da Silva Mariano Lessa, Maria Inês Amarante, Diana Araújo Pereira, Aníbal Orué Pozzo, Angelene Lazzareti, Gabriela Canale Miola, Mário Ramão Villalba e Cristiane Checchia e os estudantes Renan Chilo Belon, Kevinn Steven Carrera Choconta, Sophia Belen Ruiz Gonzalez e demais estudantes convidados. O professor Bruno Lopez Petzoldt e a discente Veroska Nakarith Medina justificaram as suas ausências. Na pauta, além dos Informes, foram apresentados os seguintes pontos: **1.** Aprovação da distribuição das disciplinas; **2.** Integração da TAE Patrícia Regina Cenci Queiroz ao colegiado de LAMC; **3.** Mudança da coordenação do colegiado; **4.** Afastamento para capacitação de Diana; **5.** Atuação do NDE; **6.** Estágio para LAMC; **7.** Apresentação dos projetos de TCC; **8.** O que houver. **Informes:** Iniciada a reunião, foram apresentados os seguintes informes: homologação da primeira colocada no PSS/062 – Línguas Indígenas, que substituirá o professor Mario Ramão Villalva em seu afastamento para Doutorado, a possibilidade de apresentação de projetos de LAMC na Feirinha da JK e em outros espaços expositivos; as negociações da coordenação com a reitoria para conseguir o Intercampi aos sábados (ainda não confirmado pela reitoria); o professor Aníbal Orué Pozzo informa o processo que a disciplina Gestão Cultural por ele ministrada este semestre seguiu juntamente com a SECOM-UNILA no sentido de instalar um processo seletivo de projetos para estudantes relacionados aos “10 anos da UNILA” que a SECOM se compromete a acompanhar e dar o apoio logístico. O professor comenta que este processo talvez possa ser seguido por outras disciplinas do curso de LAMC de forma a estabelecer relações horizontais entre as disciplinas do curso e a administração e gestão da universidade; a confirmação da disciplina optativa de fotografia que será ministrada pelas professoras Angelene e Gabriela; A Profa. Giane comunica que há uma demanda de curso de mediação cultural em várias instituições na cidade que lidam com o acolhimento de refugiados. Giane faz parte da comissão interna de acolhimento e acompanhamento dos refugiados e portadores de visto humanitário e do comitê municipal, recém formado para lidar com essa questão. Daí a notificação desta demanda. Giane enviou o projeto de extensão, candidatando-se à bolsa da Fundação Araucária para estudantes de LAMC. **1.** Iniciado o primeiro ponto de pauta, o Prof. Fernando apresentou o quadro de distribuição das disciplinas de LAMC (que constará anexa a esta ata), o qual foi aprovado pelo colegiado. **2.** O Prof. Fernando informa que a TAE Patrícia Regina Cenci Queiroz aceitou o convite para compor o colegiado de LAMC, o que foi saudado pelos presentes. **3.** Fernando informa que a partir de agosto, cumprindo cerca de 2 anos na função, ele não estará mais na coordenação de LAMC, que será assumida pro tempore pelo atual vice-coordenador Prof. Aníbal, ao passo que a Profa. Gabriela assumirá pro tempore a vice-coordenação, até que a comissão eleitoral local do ILAACH seja formada e possa convocar formalmente as eleições. **4.** A Profa. Diana expõe seu pedido para usufruir da licença-capacitação à qual tem direito, pois já está completando dez anos de exercício e não usufruiu de nenhum afastamento ainda. Os docentes presentes avaliam que é possível que as disciplinas sejam cobertas por Cristiane e Giane, que se comprometem a

RA

Cuz

S

h.

X

1

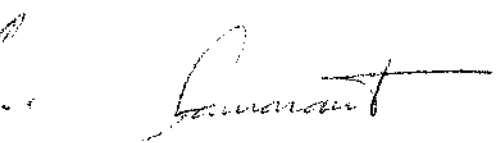
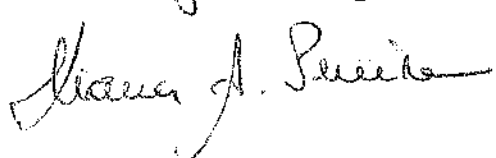


Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

assumir os créditos da professora Diana no período de afastamento de 15 de abril à 15 de julho de 2020. Antes de passar ao ponto seguinte, Fernando lembra que a Profa. Luz teve seu contrato de substituição encerrado, em virtude da mudança de gestão e do retorno da Profa. Diana ao curso. Os estudantes e docentes presentes lembraram do trabalho primoroso da professora Luz durante seu período de atuação no curso e Fernando disse que escreveu para a professora Luz na condição de coordenador, agradecendo pelo seu compromisso com LAMC 5. Professora Diana inicia o ponto 5 explicando as funções do NDE e explica o processo de revisão pelo qual passou o PPC do curso. Diana chama a atenção para nos atentarmos para o prazo de renovação do NDE de LAMC. Fernando ficou de verificar esse prazo. Cristiane sugere que uma reunião do NDE seja chamada ainda neste semestre, para reorganização das prioridades do NDE, sugestão que foi aceita. 6. Gabriela apresenta a ideia de organizar um grupo para pensar um programa de estágio do curso, buscando articulações com os setores público e privado na região. Diana sugere que o NDE elabore essa sugestão e apresente na próxima reunião do colegiado. 7. Cristiane convida as/os colegas presentes para assistirem à apresentação dos projetos de Introdução ao TCC, que acontecerão no dia 9 de julho, às 8h. Mário sugere que façamos uma lista com as linhas de pesquisa dos docentes, para facilitar a escolha dos orientandos. Giane completa a sugestão falando da possibilidade de realização de seminários internos com esse objetivo. Diana lembra que seria a ideia do Fórum de LAMC, que poderia ser retomada no próximo semestre. 8. O que houver. O estudante Kevinn fala sobre o Festival de Cinema de Oberá, do qual irão participar estudantes de LAMC apresentando trabalhos e pede apoio aos docentes para que busquem ampliar concepções acadêmicas como estas. Profa. Inês coloca ainda a questão do artigo das Normas Gerais da Graduação que trata da dispensa de frequência para estudantes reprovados apenas por nota. Pergunta se a norma continuará valendo, ao que os presentes confirmam. Prof. Mário e Profa. Giane ressaltam a importância de que os estudantes se comprometam com a presença nas disciplinas, lembrando que há enorme investimento público em sua formação. Sem mais, a reunião foi encerrada às 13 horas e 20 minutos e eu Cristiane Checchia lavei esta ata.


Cristiane Checchia


Fernando Mesquita de Faria
Coordenador do Curso de LAMC


Angelene Bazzaretti

Mariana J. Pereira

FERNANDO MESQUITA DE FARIA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
SIAPE : 2013213



2

Gabriela Canale Miola

~~Familton~~

Renan Chulo' Bullen

~~Renan~~

Sophia Ruit

lephradit

KEVIN CAFFELA

~~Kevin~~

Layon Reis

~~Layon~~

Maria Inês Amarante

Inês

Mário Murta Vilhena

~~Mário~~

Roberto Renato Romero

Roberto

Giane Lessa

~~Giane~~

Cristiane Checchia

Cristiane Checchia

Aliana Araújo Pereira

~~Aliana~~

Angelene Bozzareti

~~Angelene~~

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

**ATA Nº 03 /2019 – 1ª Reunião Extraordinária do Colegiado do Curso de LAMC,
01/10/2019**

Estiveram presentes: os professores Aníbal Orué Pozzo, Giane Lessa, Diana Araujo Pereira, Cristiane Checchia, Gabriela Canale Miola, Angelene Lazzarti, e os discentes Leomar da Silva, Camila Lazaretti. **É PRECISO VERIFICAR NA FOLHA DE CHAMADA OS NOMES DE QUEM ESTAVAM PRESENTE**

1 - Informes: 1) O Prof. Aníbal comunica que saiu o edital para coordenação de LAMC. 2) PPC – somente agora será dado andamento para a validação do novo PPC, enviado a PROGRAD onde ficou mas de um ano **COMPLETAR ONDE FICOU PARADO O DOCUMENTO**. Se mudarmos o nome do curso, assumimos completamente a Mediação Cultural. Este é um bom momento para pensar nisso. O documento precisa passar pelo Colegiado de LAMC, pelo Colegiado do CILA, pelo CONSUNI e logo vai para COSUEN e... **COMPLETAR**. A Profa. Diana indica que é preciso discutir o documento entre os colegas e estudantes. A Profa. Gabriela pergunta se o curso atual está localizado na área de Letras. O Prof. Aníbal responde que estamos na área de Artes e Humanidades da CAPES. A Profa. Giane indaga se os estudantes que estão em curso permanecem no curso antigo ou migram para o novo. Se houver mudança, poderão migrar. O Prof. Aníbal esclarece que é um assunto a ser pensado. 3) A Profa. Giane comenta que não há registro sobre a participação de docentes em eventos e que se trata de um fator importante para a constituição do curso. A Profa. Gabriela reitera a importância do registro e do compartilhamento. 2 – Disciplinas de 2020-1 – O Prof. Aníbal comunica que não há problema com a distribuição de disciplinas no primeiro semestre. Quanto ao terceiro Semestre, a Profa. Angelene adverte que o trabalho de corpo tem limites de estudantes. Se há mais de 30 há risco de comprometimento físico. A Profa. Angelene observa que, geralmente, essas disciplinas são oferecidas para outros cursos e que a oferta consta com 50 vagas. A estudante Camila diz que no SIGAA há um lugar para limitar o número de estudantes. O Prof. Aníbal esclarece que é possível comunicar que os alunos de LAMC têm preferência e consultará a PROGRAD a possibilidade. A Profa. Angelene solicita que fique claro que pode haver danos físicos para os estudantes, caso a turma comporte mais de 30 alunos. A Profa. Cristiane comenta que na proposta de grade enviada pelo Prof. Aníbal ficam descobertas as disciplinas “Comarca Amazônica” e “Comarca Platina”. Ela declara que já havia demonstrado interesse sobre essas disciplinas. Ela poderá assumi-las, caso um colega assumira a disciplina sobre TCC. O discente Leomar chama a atenção para o fato de que disciplina “Montagem em Artes Visuais” estar na quinta-feira e coincide com “Performance”. Ele argumenta que tal como está, ele não poderá se formar. O aluno Leomar lembra que, normalmente, essa disciplina é oferecida pelo curso de cinema. O Prof. Aníbal indica que se for oferecida por Cinema, alivia a Profa. Angelene. A estudante Camila assinala que “Comarca Amazônica” e “Montagem em Artes Visuais” também coincidem para ela, que neste caso também não poderá se formar. O Prof. Aníbal afirma que pode assumir a disciplina do TCC. Ele dá prosseguimento com o quinto semestre. A discente Camila indica que, além de “Comarca Amazônica” constar no mesmo horário que “Artes Visuais”, as disciplinas “Vanguardas Históricas Latino-americanas” e “Direção de Arte” também o constam. A Prof. Giane argumenta que é preciso reforçar com os estudantes que façam as disciplinas nos seus respectivos semestres e observa que a UNILA é uma jovem universidade, diferente das universidades mais tradicionais, que tem possibilidades de que as disciplinas sejam oferecidas por vários professores. O professor Aníbal fez as alterações assinaladas e ressalta que as alterações pendentes devem ser negociadas com os professores das áreas. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada por mim, Giane Lessa, a presente ata,

6
7
8
9
50
51
52
53
54
55

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

assinada por todos os presentes acima nominados e referenciados.

1 **ATA Nº 08 /2019 – Reunião Extraordinária do Colegiado do Curso de LAMC**

2 No dia 28 de outubro de 2019, na sala 211 do prédio central do Jardim Universitário,
3 sendo as 11h45m. estiveram presentes na reunião do colegiado de LAMC: Aníbal Pozzo,
4 Giane Lessa, Diana Araujo Pereira, Cristiane Checchia, Maria Eta Vieira, Gabriela
5 Canalle, Inês Amarante, Fernando Faria, Angelene Lazaretti, Leomar da Silva, Renan
6 Bellon, Veroska Nakarith, Angélica, Lucas, Christian Pinilla, Matias Tirlocca 1 - Informes: o
7 Prof. Aníbal informa sobre um edital que está participando para uma viagem a Asunción.
8 Informa que são 83 interessados, e caso seja adjudicado o projeto, se deverá estabelecer
9 um mecanismo de seleção dos estudantes que efetivamente vão viajar para Asunción. O
10 Prof. Anibal informa que estão sendo organizadas duas atividades do curso para as
11 próximas semanas: a primeira com a presença do pesquisador sobre cultura Guarani-
12 paraguaia, Gregório Gómez, pensada inicialmente para os dias 21 e 22 de novembro. A
13 segunda atividade, a Semana de Mediação Cultural, que terá como convidado o Prof.
14 Carlos Arroyave Ramirez, de Medellín, Colômbia, quem estará falando sobre “Os
15 processos de Paz na Colômbia e a mediação cultural”; contará também com a
16 participação do Prof. Gustavo Oliveira Vieira da UNILA. Em relação aos horários 2020.1,
17 se informa que houve algumas alterações em função aos horários do CCE. A continuação
18 se inicia a Pauta Única: discussão e aprovação do novo PPC do curso. A professora Diana
19 esclarece que se abrem uma gama mais ampla de estudos sobre a América Latina a partir
20 da mudança do nome de Fundamentos de América Latina para Estudos Latino-
21 americanos e Caribenhos ELAC. A Profa. Diana explica a grade de acordo com o novo
22 Ciclo Comum que foi oficializado na última sexta-feira. A nova grade do Ciclo Comum
23 altera toda a nossa grade. A Profa. Diana comunica que tentou elaborar uma nova
24 proposta de acordo com as mudanças. Ela esclarece que a ideia era não ultrapassar 20
25 créditos por semestre e resultaram 22. Dessa forma, conseguimos manter o curso no
26 turno da manhã. A profa. Giane explica que, em função da necessidade de diminuir a
27 quantidade de disciplinas e adequá-las ao novo curso, por sugestão da Profa. Diana, ela
28 uniu as disciplinas Linguagem e Sociedade e Epistemes da Linguística, em uma nova
29 disciplina, alterando a ementa. A disciplina ficou com o nome Linguagem e Sociedade,
30 com 4 créditos. Em função dessa alteração, também foi alterada a disciplina Texto e
31 Discurso, que ficou com o nome de Discurso e Sociedade com 2 créditos. A Profa.
32 Gabriela sugere que os estudantes façam suas propostas antes da apresentação das
33 alterações propostas pelos docentes. A Profa. Giane sugere que a Profa. Diana termine
34 sua exposição e que, em seguida, os discentes apresentem suas propostas. O Discente
35 João esclarece que chamaram a assembleia dos estudantes para sexta-feira, dia 25 de
36 outubro, mas não houve quórum, de modo que os estudantes presentes discutiram a
37 proposta do novo curso informalmente. Joao sugere substituir a disciplina “Teoria da
38 metodologia da história” por “Memória, patrimônio e museus” também da história. A profa.
39 Giane não concorda com a alteração para a disciplina de história, pois a ementa está
40 focada no Patrimônio histórico material e não contempla o patrimônio imaterial e a
41 memória oral na América Latina. A Profa. Diana diz que o oitavo semestre foi estruturado
42 de modo que ficasse com uma optativa e o TCC e que a optativa esteja relacionada ao
43 TCC. O Prof. Fernando sugere que a Profa. Diana termine de apresentar a proposta do
44 NDE, já que ela pode contemplar as demandas dos estudantes. Todos discutem o
45 parágrafo da atuação do egresso. A profa. Gabriela sugere uma padronização no próprio
46 documento, por exemplo, que se padronize as referências às áreas do curso. As
47 sugestões sobre as alterações propostas pela Profa. Gabriela são acatadas. A profa.
48 Gabriela apresenta as sugestões sobre os laboratórios. O Prof. Fernando relata que foi
49 com o Prof. Aníbal a uma reunião com a PROGRAD e comunicaram que o MEC, por

50 Gabriela apresenta as sugestões sobre os laboratórios. O Prof. Fernando relata que foi
51 com o Prof. Aníbal a uma reunião com a PROGRAD e comunicaram que o MEC, por
52 ocasião de sua visita, ao ler “laboratório de artes visuais” ele vai procurar o “laboratório de
53 artes visuais” tal como está. É importante, portanto, que seja colocado no PPC que o
54 laboratório é compartilhado com outros cursos. É importante que os laboratórios tenham
55 todos os equipamentos listados no PPC, se ainda não há esses equipamentos, é melhor
56 não listá-los. A profa. Gabriela diz que o laboratório consta no PPC de cinema e que
57 podemos consultá-lo para incluir no nosso PPC. É dada continuidade na revisão do texto
58 na página 16. A Profa. Cristiane diz que a palavra “eficaz” seja substituída por “sólida”. A
59 Profa. Inês diz que as políticas públicas não são apenas políticas culturais, são também
60 políticas públicas de comunicação. O Discente Joao diz que houve um debate entre os
61 estudantes na última reunião sobre os locais de atuação. A Discente Veroska diz que lhe
62 parece muito importante que a disciplina “Mediação Cultural” esteja no primeiro semestre,
63 para que os alunos ingressantes tenham a ideia do que vem a ser o curso. O estudante
64 Renan diz que seria interessante ter o diagnóstico dos egressos. A Profa. Giane diz que o
65 campo é muito mais amplo do que o que consta na atuação dos egressos e que cada
66 egresso vai construir sua forma de atuação. A profa. Inês diz que é preciso separar área
67 de espaço. A profa. Diana esclarece que os espaços aparecem como possibilidades de
68 atuação. A profa. Cristiane entende que a proposta da última frase dá conta das
69 possibilidades de atuação. A Profa. Gabriela propõe que a disciplina “Genealogias das
70 Artes” passe para o segundo semestre e que “Mediação Cultural” passe para o primeiro.
71 Ela sugere que a disciplina “Arte Recepção e Comunidade” seja substituída por “Arte,
72 Cultura e Comunidade”. A Profa. Inês sugere que haja diálogo com Intermedialidade. A
73 profa. Gabriela comunica que incluiu a palavra “cinema” onde não constava. A Profa.
74 Diana diz que a carga dessa disciplina está alta. Fica acordado que Intermedialidade
75 precisa constar como tópico no currículo. A Profa. Gabriela propõe retirar a disciplina
76 “Direção e Arte” e incluir “Pesquisa e Criação em Artes” e que seja retirado o co-requisito.
77 A Profa. Gabriela propõe uma optativa chamada “Arte e Natureza”. O Prof. Fernando
78 comunica que conversou com a Profa. Angelene e eles propõem, no lugar de
79 “Performance” seja colocada a disciplina “Poéticas Cênicas”. A Profa. Angelene diz que
80 essa proposta surgiu na reunião com os estudantes, que concordaram que, antes de
81 entrar na “Performance” deveria haver uma disciplina mais introdutória que considerasse
82 questões mais subjetivas do corpo. Prof. Fernando propõe que a disciplina de
83 “Performance” vá para o quinto semestre, e que, para tal, sejam retirados dois créditos de
84 “Comunicação Comunitária II”. Ele acrescenta, entretanto que, caso essa proposta não
85 seja viável, poderíamos colocar “Performance” no terceiro semestre e “Vanguardas
86 Latino-americanas” iria para baixo. A ideia não é a de eliminar a disciplina “Performance” e
87 nesse caso, haveria um acréscimo de disciplinas do corpo. Ele propõe, ainda, em comum
88 acordo com a Profa. Angelene, que se substitua “Genealogia da Dramaturgia” para
89 “Genealogia da Cena”. O estudante João considera muito interessante essa proposta,
90 pois atende à discussão da reunião anterior do colegiado. O Prof. Fernando propõe
91 também a disciplina “Dramaturgia da Cena”. A ideia é a de compor dramaturgias a partir
92 de outros elementos da cena e abrir o conceito de dramaturgia. O Prof. Fernando propõe
93 que no sexto semestre conste mais uma disciplina obrigatória “Ações Performativas”. A
94 discente Karine diz seriam muitas disciplinas relacionadas ao corpo. A Profa. Angelene diz
95 que a disciplina de preparação do corpo é prioritária. Então, poderia ser “Práticas
96 performativas 1”, que ficaria no lugar da “Performance”. Ela diz que a disciplina “Práticas
97 performativas 2” poderia ser uma optativa. O Prof. Fernando diz que a proposta é de que
98 as disciplinas sejam mais abertas. A discente Angélica diz que se preocupa que sua

11 Ministério da Educação
12 Universidade Federal da Integração Latino-Americana
13 Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
14 Curso de Letras – Artes e Mediação Cultural - LAMC

99 experiência corporal seja respeitada e que tenha acompanhamento; que sua experiência
100 foi muito dolorosa psiquicamente e muito negativa. O Prof. Fernando afirma que esse
101 trabalho também teve resultados positivos e teve acompanhamento de monitores. A Profa.
102 Diana observa que “Poéticas da Cena” deveria ter preparação física e psicológica. O
103 estudante Leomar declara que não fez a disciplina, mas que teve relatos de colegas que
104 tiveram uma experiência muito negativa. O discente Renan diz que a disciplina
105 “Performance” com ênfase no autobiográfico, sem apoio e sem acompanhamento, foi
106 muito difícil. O Prof. Fernando diz que tinha entendido que duas monitoras seriam
107 suficientes. A Profa. Angelene ressalta que é muita responsabilidade a de trabalhar com o
108 corpo das pessoas, pois isso evoca muitas questões de fundo psicológico. Ela enfatiza
109 que é preciso ter segurança para os estudantes, e que as práticas considerem a proteção
110 dos corpos contra lesões. Para isso, a professora alega que é preciso ter um espaço
111 mínimo de segurança; que não é possível colocar mais de 30 pessoas numa sala. A Prof.
112 Angelene sublinha que segurança é fundamental para o trabalho com o corpo e que é
113 preciso adotar a conduta de separação das turmas. Ela afirma ainda que se trata de uma
114 responsabilidade básica. A estudante Veroska declara não estar de acordo com a
115 disciplina “Práticas Performativas 2” e que pode ser uma disciplina optativa. Ela ressalta
116 que não se trata de um curso de formação de atores, do mesmo modo que não se trata
117 de um curso de formação em artes visuais. A discente Veroska ressalta a importância de
118 que cada estudante procure sua linha. O discente Leomar diz que as ementas de
119 performance são práticas e não teóricas. A profa. Gabriela diz que houve uma reunião
120 sobre como fazer encaminhamento, caso ocorra um acidente. A profa. Angelene diz que
121 enviou email a várias instâncias para saber como proceder em caso de acidente e não
122 obteve resposta. A profa. Diana observa se trata de um tema sério, que deve ser discutido
123 em outra reunião. A profa. Cristiane sugere que o levemos para o colegiado. O Prof.
124 Aníbal comenta que o curso tem três eixos letras e linguística, comunicação e artes e que
125 há áreas que estão sub-representadas. Ele julga ser importante a existência de uma
126 disciplina “Comunicação, Cultura e Gênero”, que vai tratar sobre como o corpo se integra
127 na América Latina, como ele se construiu no continente desde a presença do europeu e
128 inclusive, antes. O Prof. Aníbal diz que não podem ser tirados créditos de disciplinas de
129 comunicação. Ele reivindica que haja um equilíbrio entre os três campos, uma distribuição
130 mais equitativa entre as disciplinas. A Profa. Giane diz que a proposta de equitatividade é
131 fundamental e que a disciplina se justifica pela questão de gênero. A profa. Giane sugere
132 que a disciplina Discurso e Sociedade seja substituída por Oralidade, Discurso e
133 Sociedade, permanecendo com 4 créditos e que vai refazer a ementa. Dessa forma, não
134 há necessidade de acrescentar uma disciplina somente para Oralidade. A profa. Inês diz
135 que teve pouco tempo para pensar, em uma semana, a reelaboração das disciplinas. Ela
136 propõe que a disciplina “Rádio e Comunidade” fique como optativa e que
137 “Radiodramaturgia” conste como obrigatória. A Prof. Inês propõe que na página 16 onde
138 constam “práticas orais, escritas e visuais”, sejam acrescentadas “práticas
139 comunicativas”. E que o egresso poderá atuar em “meios de comunicação comunitários”.
140 Quanto à página 18, no que tange à avaliação, para os domínios de conteúdo,
141 acrescentar “experiências sonoras”. O prof. Anibal sugere que seja acrescentada como
142 “experiências audiovisuais”. A profa. Inês solicita que seja eliminada a disciplina “Rádio
143 Comunitária” das optativas. Ela observa que na ementa da disciplina “Mediação Cultural”
144 que “intermedialidade” não é categoria estética. Ela entende que a disciplina negligencia
145 as linguagens. A Profa. Inês propõe que se inicie o semestre com uma disciplina que
146 contemple a interação entre artes O discente João afirma que a disciplina “Mediação
147 Cultural”, oferecida no semestre passado como optativa, foi fundamental para o curso. A

16
17
18
19
148 profa. Inês propõe que se substitua “conceitos de cultura” por “introdução ao conceito de
149 cultura” na ementa de “Mediação Cultural”. Da mesma forma, ela sugere “Introdução à
150 “intermedialidade” como interrelação entre as linguagens. A Profa. Diana explica que o
151 termo introdução ao conceito de cultura está correto na Ementa, e que não precisa ser
152 alterado. As Profas. Inês e Gabriela, estão de acordo em colocar a intermedialidade na
153 ementa da disciplina “Genealogia das Artes”. Quanto à “Culturas Digitais” a Profa. Inês
154 observa que falta a palavra comunicação. Todos concordaram que conste “comunicação e
155 cultura digital na ementa”. A Profa. Inês se compromete em enviar as referências
156 bibliográficas. O discente Leomar não concorda com “Mediação Cultural” no primeiro
157 semestre. A profa. Diana explica que essa não é a mesma disciplina oferecida no
158 semestre passado. Que, agora, se trata de uma introdução. A disciplina “Genealogia das
159 Artes” sai do primeiro semestre e fica para o segundo semestre. A disciplina “Genealogias
160 da Cena Latino-americana” vai para o terceiro semestre. A Profa. Cristiane sugere que em
161 cada semestre haja disciplinas optativas. Todos discutem. A profa. Diana observa que a
162 ideia é excelente, mas seria necessário mais tempo para que essa discussão seja feita da
163 maneira mais correta e orgânica. Em todo caso, ela pergunta se há alguma disciplina que
164 possa ser retirada no quinto semestre. O estudante Leomar questiona o número de
165 créditos para a área do corpo. Ele diz que a disciplina que entrou seguiu uma demanda de
166 um determinado grupo de estudantes, mas que outros estudantes não estão de acordo e
167 que há outras demandas. As discentes Veroska e Karina também questionam a presença
168 de disciplina. A profa. Gabriela pergunta se é possível diminuir a disciplina de tradução. A
169 profa. Giane diz que ela já fundiu duas disciplinas e abriu mão da inclusão da disciplina de
170 oralidades e que o Leomar tem razão. A Discente Karine diz que a Profa. Giane tem
171 razão, que oralidades é fundamental para o curso de LAMC. A profa. Cristiane sugere que
172 não esperemos quatro anos para a revisão do PPC e que iniciemos a revisão já no
173 próximo ano. O Prof. Fernando diz que em dois anos é possível reformular o PPC. O
174 estudante Leomar diz que vários colegas faltaram porque tem medo de represálias. A
175 profa. Gabriela diz que se sente profundamente implicada se um estudante tem medo de
176 expressar sua opinião e que devemos repensar nossas atitudes como docentes. A
177 estudante Veroska também questiona a existência de quatro disciplinas de corpo. O Prof.
178 Fernando sugere que vejamos qual é a melhor disciplina para Mediação Cultural. A Profa.
179 Diana apresenta uma proposta de transformar “Dramaturgia da Cena” em optativa. Desse
180 modo, ficariam duas optativas no sétimo semestre e uma optativa no oitavo semestre.
181 Passamos para o último ponto “o nome do curso”. A Profa. Giane diz que é importante
182 lembrar da discussão da última reunião, na semana passada, ficou a ideia de que não
183 havia discussão suficiente para que mudemos o nome do curso para “Mediação Cultural”
184 apenas. O discente João apresenta uma relação de nomes em função da reflexão sobre o
185 papel das Artes e Letras na Mediação Cultural. A profa. Angelene observa que não
186 consegue terminar a discussão sobre as duas questões: a do nome do curso e a da
187 disciplina “Dramaturgia da Cena” que passou para optativa. A profa. Diana diz que após a
188 fala do Leomar, que assinalou o tempo todo o fato de haver 4 disciplinas de corpo, alguma
189 coisa deveria ser feita. A Prof. Giane concorda com Diana a respeito do equilíbrio de
190 disciplinas no curso. A discente Caroline diz que não foi somente o Leomar que apontou a
191 questão, que outros estudantes também apontaram essa questão. Quanto ao nome do
192 curso, a maioria concorda com que o nome do curso seja “Mediação Cultural – Artes e
193 Letras”, embora todos concordem que é preciso continuar a discussão. O documento foi
194 proposto para aprovação em sua totalidade, sendo aprovado pelos docentes e discentes
195 presentes com três abstenções e oito votos a favor. Sem mais, a reunião foi encerrada às
196 17h55m. Eu, Giane Lessa lavro esta ata.-

ATA DA REUNIÃO DE COLEGIADO DE LAMC – 20 de novembro de 2019

Estiveram presente: Anibal Orue Pozzo, Diana Araujo Pereira, Angelene Lazzareti, Cristiane Checchia, Maria Inês Amarante, Gabriela Canale Miola, João Victor Conce, Carinne Lima, Leomar, Lucas Gauchinho, Renan, Joelma.

Pauta:

1. Informes sobre a viagem do Instituto à Assunção e sobre a exposição de Performance;
2. Informe sobre Memorando recebido pela Direção do Instituto, direcionado à Coordenação do Curso, a respeito da vinda de Carlos Arroyave, convidado pelo curso para atividade acadêmica (Fórum de LAMC) na próxima semana. Define-se por cumprir a demanda, escrevendo o parecer técnico e observando o encaminhamento do processo.
3. Pedido de dispensa de disciplina por notório saber, de Jefferson Diego de Melo. O colegiado aprova a abertura do processo; indica como banca: Fernando Faria e Angelene Lazzareti.
4. Pedidos de transferência e aproveitamento por título - Cristiane Checchia indica que não é necessária aprovação do colegiado, que bastaria uma apreciação técnica sobre o aproveitamento das disciplinas. Maria Inês se abstém pois não conseguiu ler o documento uma vez que o mesmo foi encaminhado menos de 24 horas antes da reunião. O colegiado aprova os processos e solicita que a coordenação (não havíamos combinado que o parecer seria do NIPPEI? Pelo menos era isso que tinha ficado na minha memória) elabore um parecer técnico a respeito da formação dos(as) candidatos(as) e sua inserção em disciplinas do curso.
5. Ajuste de horário em função da demanda - Decidiu-se que o horário será enviado à PROGRAD, porém ainda sendo passível de reajustes em dezembro-janeiro, em função de necessidades específicas de formandos(as). Os estudantes vão se mobilizar para, juntamente com a coordenação, encontrarem a melhor maneira de adequar a grade. Sugere-se, também, pedir o apoio da Patrícia (NIPPEI), para esses encaminhamentos.
6. Res. 044/2014 da UNILA e a LDB do MEC – A prof. Maria Inês registra sua indignação pela informação incorreta passada pela Coordenação de LAMC a respeito da obrigatoriedade do docente cumprir carga horária de 8 horas na Graduação. O Sindicato (Sindiula) esclareceu que as 8 horas devem ser cumpridas com carga horária mínima de 4 horas na Graduação e o restante pode ser em pós-graduação, ao contrário do que informou o coordenador por e-mails ao Colegiado, quando o docente tiver projetos de extensão e/ou pesquisa. O coordenador esclarece que a convocação para atuar em FAL veio do CILA e não da coordenação e refere-se aos professores considerados da área de Artes, na qual foi incluída a Profa. Maria Inês. A prof. Gabriela Canale esclarece que há várias incoerências entre as resoluções e portarias que normatizam a situação da área de Artes, na UNILA. Informa que a portaria no. 61 de 2017 inclui 4 docentes na área de artes: Gabriela Canale Miola (concursada para área de Artes), Fernando Mesquita Farias (concursado para área de Artes), Jorge (que está aposentado) e a professora Maria Inês Amarante (que é concursada para área de Comunicação), não incluindo a professora Angelene Lazzareti concursada para a área de Artes em 2019. Gabriela informa que a referida normativa define que esses professores devem atuar em 3 cursos: Arquitetura e Urbanismo – ministrando 3 disciplinas; Cinema e Audiovisual – ministrando 2 disciplinas; LAMC – ministrando 15 disciplinas. Professora relata que além dessas 18 disciplinas os docentes da área de Artes são convocados a ministrar 16 créditos anuais no Ciclo Comum. A professora Angelene descreve a incoerência dos documentos da UNILA em relação às áreas e demandas respectivas. Informa que o documento que define a atuação obrigatória em FAL por parte da Área de Artes está baseado na informação dos documentos: INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 07/2019/PROGRAD/UNILA; PORTARIA UNILA Nº 61 DE 2 DE FEVEREIRO DE 2017; e RESOLUÇÃO DO CONSELHO UNIVERSITÁRIO Nº 010/2014 DE 12 DE MAIO DE 2014 que determinam que a área de Artes deve ofertar no mínimo 16 créditos em FAL para atender a carga horária que gerou a vaga nessa área como sendo demanda do Ciclo Comum. Entretanto, no quadro de vagas atribuídas aos Institutos pelas demandas do Ciclo Comum de

Estudos não há vaga indicada para área de Artes, indica-se que serão concursados 6 docentes de Música e 2 de Cinema. Nenhum desses docentes consta como participante da área de Artes ou entre aqueles que devem ministrar as disciplinas de Artes ou atender as demandas endereçadas a esta área. A prof. Diana solicita o seguinte encaminhamento: que o colegiado faça um dossiê completo (memorandos enviados pelas Coordenações e os relatos sobre todas essas incoerências) e pede que a coordenação convoque uma reunião entre a Área de Artes, Prograd e Progepe. A profa. Maria Inês não concorda em (diz que se recusa a) participar da reunião, pois não se considera parte desta área, uma vez que está solicitando este reconhecimento junto à Progepe. A Profa. Cristiane Checchia informa que quando foi coordenadora já havia feito esta solicitação através de memorandos. Porém não houve retorno, apesar do PPC do curso de LAMC trazer comunicação como uma de suas áreas constituintes. A prof. Maria Inês solicita o envio dos memorandos emitidos pelas coordenações a respeito da situação das áreas a fim de acompanhar o histórico da reivindicação do reconhecimento da área que nunca foi atendida.

7. Gestão dos Laboratórios – professora Gabriela relata que o Delaben deixou de gerenciar o Laboratório de Artes Visuais sem informar aos docentes da área o motivo. O Delaben informou que repassou a responsabilidade do espaço ao ILAACH que aceitou a demanda via memorando. Relata ainda que a direção do instituto informou que não é responsável pelo laboratório. Compartilhou que sugeriu ao instituto uma série de passos para a regulamentação do espaço segundo as normativas da UNILA para que ele seja utilizado democrática e adequadamente mas que a resposta que teve foi de que ninguém é responsável pelo laboratório. O prof. Aníbal sugere que a coordenação sugira ao ILAACH a formação de uma comissão para dar prosseguimento a criação de regulamentos e gestão do espaço. Sugestão aceita pelos presentes.
8. O coordenador informa que haverá uma semana interdisciplinar organizada pelos Centros do ILAACH, de 15 a 18 de junho; define-se pela abertura do semestre com uma nova edição do Fórum de LAMC.
9. Semana de defesa dos TCC's – 09 a 14 de dezembro.
10. Reunião pedagógica de LAMC – 09 e 10 de dezembro – discussão entre docentes do curso, para preparação pedagógica do próximo semestre.
11. Sobre o pedido de redistribuição de Carla Rabelo, definiu-se o seguinte encaminhamento: A coordenação do curso deverá se comunicar com a coordenação do curso de Administração da UNILA, para repassar a possibilidade de vinda desta docente.