



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às 17:30 horas, no dia 22 de fevereiro de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os professores, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester Marçal Fer, Bernardo Souza, Virginia Osorio Flôres, Pablo Villavicencio, Bruno Lopez Petzoldt, Livia Morales, Emmanuelle Dias Vaccarini (convidada), Jair Sanches Molina (convidado) e Eduardo Dias Fonseca, assim como os representantes discentes Cassiano Ramos e Giovanna Branco e a TAE Sandra Bolwerk. Ignacio Del Valle Davila justificou a sua ausência por e-mail. Cabe destacar que a reunião é aberta a participação de todos da comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente dos membros efetivos do colegiado. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando a pauta, que foi enviada anteriormente por e-mail, Pauta: 1) Assinatura das atas via SIPAC; 2) TCC - condução de processo dos trabalhos de fim de curso a serem realizados em 2020-6; 3) Aprovação dos planos de ensino de 2020-6; 4) Fim do mandato de Eduardo e Ester em março de 2021 e próxima coordenação do curso de cinema e audiovisual. A Sra. Sandra Bolwerk solicitou a inclusão de pauta 5) Saída de equipamentos de laboratório. A inclusão foi aprovada por unanimidade. Houve uma mudança na ordem de discussão a pedido da Srta. Giovanna Branco e foi aprovada por todas e todos, porém utilizaremos a ordem das pautas envidas para fim desta ata. **Debate das pautas – Pauta 1)** Prof. Eduardo informa que a partir de janeiro de 2021 foi aberto aos discentes a possibilidade de assinatura de documentos pelo SIPAC. As atas dos colegiados virtuais realizados desde março de 2020 foram incluídas no sistema e solicita que todas e todos fiquem atentos sempre para que assinem as atas das reuniões via SIPAC. **Pauta2)** Eduardo contextualiza os problemas na realização dos TCCs de Realização Prática. Eduardo relata seu posicionamento pessoal, de não exigir dos discentes as saídas para filmagens. Virgínia relata o caso do TCC que ela está orientando, dos discentes Laura Tatiana, Hugo Daniel e Yessica Tatiana, que querem realizar um TCC prático na Colômbia, onde estão agora, e sugere a criação de um termo de responsabilidade, caso os discentes queiram captar imagens. Giovanna Branco lê a carta redigida em conjunto com discentes formandos, solicitando ao colegiado que ofereça alternativas para que eles não se exponham em atividades de filmagem. Cassiano sugere que conste em ata que o Colegiado de Cinema se posiciona contrário às gravações ou atividades que possam colocar os docentes em risco de contaminação, e que se os discentes queiram filmar, que seja firmado um Termo de Compromisso que desresponsabilize o curso em caso de contaminação. Kira sugere que se repense as demandas para o cumprimento do TCC III Realização Prática, e que em um futuro, o Curso possa oferecer aos discentes, por meio de um edital (ou outro meio), a possibilidade de utilizar a infraestrutura da Unila para filmar e finalizar em outro momento, mesmo já sendo egressos do curso. Bruno fala sobre o decreto da Prefeitura de Foz do Iguaçu, que proíbe a realização de qualquer atividade social com mais de 10 pessoas, e Eduardo lembra que esse decreto é instável, podendo cair a qualquer momento ou não. Dinaldo acrescenta que os protocolos de filmagens são muito complexos, portanto, o ideal seria uma postura mais pragmática. Eduardo retoma as propostas feitas durante a reunião para a votação. Proposta 1: criar um Termo de Responsabilidade Sanitária para aqueles que queiram realizar as filmagens, constando no texto que o Colegiado de Cinema não exige a realização das filmagens para cumprir os créditos de TCC III. Aprovado por unanimidade. Kira, Virgínia e Bruno se dispõem a redigir o Termo em texto bilingue. Proposta 2: constar na ata desta reunião a não recomendação do Colegiado para a realização das filmagens. Aprovado por unanimidade. Proposta 3: criação de mecanismo (edital ou outro adequado) para que os discentes possam filmar e finalizar, com o apoio de equipamentos da Unila, no período pós-pandêmico os filmes sonhados no TCC II. Aprovado por unanimidade. Proposta 4: realização de reunião docente para o estabelecimento dos parâmetros de

49 apresentação do TCC III durante a situação pandêmica , com o envio de sugestões pelos discentes. Aprovado
50 por unanimidade e agendado para o dia 03 de março de 2021, às 18:00. **Pauta 3)** Eduardo explica que os planos
51 de ensino devem ser ajustados para as datas de 2021. O prazo para submeter os planos de ensino é dia 6 de
52 março, e na sequência, a coordenação tem até o dia 24 de março para homologar. Eduardo ressalta a
53 importância do plano de ensino para os discentes. Bruno pergunta sobre a questão do som nas aulas, e Kira
54 comenta que a melhor estratégia é enviar o link para que os alunos vejam/escutem as referências diretamente
55 no seu computador. Eduardo ressalta a importância do docente ofertar alternativas para os discentes que tem
56 problemas de conexão durante as atividades síncronas. Devem também incluir uma “cláusula COVID” para
57 justificar a metodologia das disciplinas, já que o plano de ensino é um documento importante do histórico dos
58 discentes. Eduardo também ressalta a importância do registro das presenças. Ester pergunta de uma sugestão
59 de “registro de presença” para as atividades assíncronas, e Eduardo apresenta a metodologia que ele pretende
60 fazer nas disciplinas que ministra. Cassiano pergunta se as disciplinas precisam cumprir um mínimo de
61 atividade síncrona, Ester responde que não há mínimo nem máximo para síncrona ou assíncrona, contanto que
62 as atividades síncronas devem oferecer uma alternativa para os discentes que não puderam estar presentes.
63 Kira pergunta para os representantes discentes se há notícias de estudantes que estão com dificuldades
64 tecnológicas (hardware/internet) que impossibilitem o acesso às aulas virtuais. Giovana e Cassiano respondem
65 que não chegou nenhuma informação nesse sentido. Os planos de ensino são considerados aprovados por todas
66 e todos presentes. **Pauta 4)** Eduardo expõe o fim do mandato. Bruno expõe seus compromissos institucionais
67 por conta dos quais não poderia assumir o cargo no momento. Virgínia retoma a ideia da lista de rodízio para
68 a coordenação, afinal é uma prioridade. Dinaldo apoia a lista, relata suas atividades desde 2014, ano que
69 ingressou na Unila, e justifica que não pode assumir comentando todas as suas atividades no momento
70 inclusive a presidência do NDE. Ester justifica sua não nomeação por conta do doutorado recém-iniciado e a
71 possibilidade de afastamento para formação strictu sensu. Fica aprovado que o tema será debatido na reunião
72 docente do dia 03 de março. **Pauta 5)** Sandra informa os procedimentos já adotados para a saída e entrega de
73 equipamentos do laboratório da 202-1, ressaltando o seguinte: solicita que os docentes devem enviar um
74 cronograma de uso dos equipamentos com antecedência para que seja organizado com os técnicos o dia de
75 plantão. Informa que foi estipulado as seguintes datas para entrega de equipamentos (saída): segunda e terça;
76 para a devolução: quinta e sexta. Ressalta que há um documento no site da UNILA que prevê os usos dos
77 equipamentos que estão liberados. Solicita que quaisquer dúvidas ela está disponível, por e-mail ou no bate-
78 papo do Zimbra, sempre pelas tardes. A professora Virginia perguntou à Sandra se o laboratório da 202 também
79 teria alguma atividade presencial como o da 201, ao que Sandra respondeu que não havia previsão de volta da
80 abertura dos laboratórios de edição, mas que ela se dispunha a verificar e disponibilizar uma resposta. A
81 professora agradeceu já que os laboratórios práticos tentam suprir o que os alunos individualmente não
82 possuem para sua formação. A reunião findou-se às 19:50hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias
83 Fonseca, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade.

84 Eduardo Dias Fonseca _____

85 Kira Pereira _____

86 Virginia Osorio Flores _____

87 Dinaldo Sepulveda _____

88 Ester Marçal Fer _____

89 Bernardo Souza _____

90 Fábio Ramalho _____

91 Pablo Villavicencio _____

92 Cassiano Ramos _____

93 Bruno Lopez Petzoldt _____

94 Sandra Bolwerk _____

95 Livia Morales _____

96 Giovana Branco _____



Emitido em 22/02/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº Ata Fevereiro 2021/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 1)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 03/03/2021 12:34)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 10:36)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 10:15)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 10:06)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 04/03/2021 10:19)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 10:23)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 15:02)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 10:15)

LIVIA FERNANDA MORALES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CIAH (10.01.06.01.04.04)

Matricula: ###321#0

(Assinado digitalmente em 04/03/2021 09:55)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 04/03/2021 14:16)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 14:38)

VIRGINIA OSORIO FLORES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###155#9

(Assinado digitalmente em 01/03/2021 13:30)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 04/03/2021 17:18)

GIOVANNA DE MORAES BRANCO

DISCENTE

Matricula: 2017#####3

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2021**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **01/03/2021** e o código de verificação: **bafe0548c2**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às
7 17:30 horas, no dia 19 de abril de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da
8 UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os pro-
9 fessores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester Marçal
10 Fer, Bernardo Souza, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Virginia Osório Flores, Jair Molina (con-
11 vidado) e Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk assim
12 como os representantes discentes Vinicius Boita, Ana Clara Martins Leiva Ramos e Santiago Heriberto Men-
13 dez Rivera (convidado). Eduardo iniciou a reunião apresentando e encaminhando os pontos da pauta: **Pauta 1**
14 Trancamentos diversos: a) discente Francisco Nanguissa Mangomba das disciplinas CIA0005- Televisão,
15 CIA0011-Cultura das mídias, GER0045- Ética e ciência, CIA0137- Culturas digitais e a optativa Cinefilia; b)
16 discente Mariana Reis de Sá da disciplina CIA 0005 – Televisão; c) discente Emanuel Andrés Villalba Gómez
17 das disciplinas CIA0115 - Laboratório criativo audiovisual III: direção de fotografia II e CIA0111 - Laboratório
18 criativo audiovisual II: montagem II d) discente Dalila Prado Rodrigues Gonçalves das disciplinas CIA0116
19 Laboratório criativo audiovisual III: som II e CIA 0111 -Laboratório criativo audiovisual II: montagem II
20 **Pauta 2** - Proposta de calendário das reuniões de colegiado 2021; **Pauta 3** - Solicitação de afastamento para
21 doutorado da Prof.^a Ester Marçal Fer; **Pauta 4** - Análise da pertinência do curso de cinema assumir o site
22 UPlay; **Pauta 5** - Planejamento das disciplinas a serem ofertadas em 2020 -2 (ou outra nomenclatura equiva-
23 lente); **Pauta 6** - Composição do colegiado curso de cinema e audiovisual; **Pauta 7** - Debate inicial sobre a
24 curricularização da extensão; **Pauta 8** - Breve informe sobre demandas discentes durante o período de ativi-
25 dades remotas; **Pauta 9** - Solicitação de licença não remunerada do professor Ignacio Del Valle Dávila para
26 atuar durante um semestre (2022.1) como professor convidado no Instituto de Altos Estudos da América Latina
27 (IHEAL) da Universidade Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Debate das pautas e deliberações - **Pauta 1:** Eduardo
28 relata o caso de cada estudante, com as justificativas apresentadas. Caso a) discente Francisco Nanguissa Man-
29 gomba das disciplinas CIA0005 - Televisão, CIA0011 - Cultura das mídias, GER0045- Ética e ciência,
30 CIA0137 - Culturas digitais e a optativa Cinefilia aprovado por unanimidade. Caso b) discente Mariana Reis
31 de Sá da disciplina CIA 0005 – Televisão aprovado com a abstenção do Prof. Pablo Villavicencio que não se
32 encontrava presente na sala no momento de apresentação do caso. Caso c) discente Emanuel Andrés Villalba
33 Gómez das disciplinas CIA0115 - Laboratório criativo audiovisual III: direção de fotografia II e CIA0111 -
34 Laboratório criativo audiovisual II: montagem II aprovado por unanimidade d) discente Dalila Prado Rodri-
35 gues Gonçalves das disciplinas CIA0116 - Laboratório criativo audiovisual III: som II e CIA 0111 - Laboratório
36 criativo audiovisual II: montagem II aprovado por unanimidade. **Pauta 2:** O coordenador apresenta a previsão
37 de datas iniciais e finais de semestres vindouros propostas em uma minuta do calendário acadêmico e ainda
38 não aprovado pela COSUEN e COSNUN. Apresenta então a proposta de calendário de reuniões para o ano,
39 com as seguintes datas: 10/05/2021, 21/06/2021, 12/07/2021, 09/08/2021, 13/09/2021, 25/10/2021,
40 22/11/2021, 06/12/2021 O colegiado aprova por unanimidade. **Pauta 3:** A professora Ester Marçal Fer apre-
41 senta seu pedido de afastamento para doutorado, informando que já foi aprovada no edital 3/2021 da PRO-
42 GEPE para concessão de licença para afastamento *strictu sensu*. O pedido é para 3 anos e meio, iniciando ao
43 final do presente semestre, dia 01/07/2021. Eduardo coloca em votação o afastamento da docente, Ester se

44 abstém e o restante dos membros aprova. Eduardo questiona os docentes presentes se algum/a teria a capaci-
45 dade técnica da especialidade de roteiro que poderia ser capaz de assumir as disciplinas que a docente ministra
46 e é especialista. O professor substituto Jair se manifesta-se à disposição para assumir as disciplinas de roteiro.
47 Eduardo informa que o professor substituto não pode, segundo a observação de casos anteriores relatados pela
48 PROGEPE, assumir área diversa daquela para a qual prestou concurso, substituindo duas servidoras diferentes.
49 Mais ninguém se manifestando com a possibilidade de assumir as disciplinas durante o interstício da licença
50 solicitada, deliberou-se por, em atenção à especificidade da área, demandar um(a) professor(a) substituto(a).
51 **Pauta 4:** A professora Virgínia apresenta o histórico do site UPlay. O site iniciou como um projeto de TCC
52 para armazenar e divulgar as produções audiovisuais do curso de Cinema e Audiovisual, e passou para a gestão
53 da Secom que abrigou na plataforma todos os produtos audiovisuais produzidos na universidade. Recentemente
54 a Secom mandou um ofício para a coordenação do curso afirmando que não tem mais condição de
55 gerenciar a plataforma, e demandando que o curso assuma o site, do contrário este seria apagado. Kira posi-
56 ona-se no sentido de que o curso reassuma o site, mas apenas com o conteúdo do curso, ou da área Cinema,
57 pois também não teríamos condições de lidar com tanto conteúdo. Os membros do colegiado concordam que
58 a gestão do site seja condicionada à exclusividade dos conteúdos de nosso curso, e também que o canal deva
59 ser abrigado dentro da estrutura do site da Unila. Apresenta-se um possível futuro encaminhamento de que a
60 gestão do site se torne um projeto de extensão, levando-se em conta a futura curricularização da universidade.
61 Virgínia se dispõe a contatar os alunos inicialmente envolvidos com o projeto, Bernardo se dispõe a participar
62 da reunião com Secom para solicitar maiores esclarecimentos. Decide-se que apenas após estes retornos o
63 colegiado poderá tomar sua posição. **Pauta 5:** Eduardo apresenta um documento com as disciplinas a serem
64 ofertadas no próximo semestre, referente à reposição de 2020-2. Com a exceção dos docentes que lecionarão
65 disciplina na pós-graduação (Fábio, Dinaldo e Bruno), todos os demais precisarão ofertar disciplinas optativas
66 para comporem a carga horária mínima de 8 horas. Eduardo alerta que o ideal seria a oferta de disciplinas que
67 já existem, pois, a criação de novas optativas demandam um trâmite longo. Se houver novas disciplinas, estas
68 deverão ser submetidas por e-mail para a coordenação e posterior análise do NDE até 28/04/2021, meio-dia
69 (12:00). **Pauta 6:** Sobre a recomposição do colegiado, Eduardo relembra que todo o corpo docente do curso
70 manifestou-se desejando permanecer no colegiado. Os docentes do ciclo comum que responderam negaram o
71 desejo de participar. Sandra afirma que a categoria TAE irá manter a representação como está. Santiago relata
72 que os discentes ainda não conseguiram se organizar, e que farão uma assembleia geral semana que vem onde
73 será discutida esta pauta. Adia-se esta decisão para dia 10/05/2021, próxima reunião do colegiado. **Pauta 7:**
74 Eduardo relata o chamamento para a curricularização da extensão, que trará muitas modificações no curso e
75 deverá demandar que 100% do corpo docente passe a atuar na extensão. Solicita que todos e todas leiam o
76 material enviado, para qualificar a discussão futura. **Pauta 8:** Eduardo relata algumas demandas discentes que
77 têm chegado à coordenação, afirmando que têm existido um excesso de atividades solicitadas. Segundo esses
78 discentes isso tem tornando difícil que eles deem conta de todas as demandas nas diversas disciplinas, consi-
79 derando também a realidade pandêmica. Aconselha que cada docente converse com suas turmas consultando
80 sobre esse possível excesso. **Pauta 9:** Ignacio apresenta seu pedido de afastamento, por conta de um aceite
81 para atuar como professor convidado no Instituto de Altos Estudos da América Latina (IHEAL) da Universi-
82 dade Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Apresenta a carta de aceite enviada pela universidade. A atuação se daria
83 inicialmente entre os meses de janeiro e março de 2022. Por conta da realidade pandêmica tal calendário poderá
84 ser alterado, se estendendo até 15 de junho. Ressalta que para além de uma oportunidade individual, também
85 existem potenciais benefícios para o curso e também para a universidade. Afirma que conseguiria condensar
86 as disciplinas relativas à reposição de 2020-2 para finalizar em dezembro. Eduardo, Fabio e Bruno se disponi-
87 bilizam para assumir a sua carga horária de ensino na graduação, em especial a disciplina Cinema Latino-
88 Americano II, a única obrigatória prevista do professor para o semestre relativo a seu afastamento. Eduardo
89 entende que a natureza de afastamento solicitado pelo colega não necessitaria de aprovação do colegiado, mas
90 de qualquer maneira o colegiado se manifesta favorável ao afastamento. A reunião findou às 20:16 hs. Nada
91 tendo mais a acrescentar, eu, Kira Santos Pereira, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autentici-
92 dade e contando com a aprovação dos presentes à reunião por meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta
93 das medidas atualmente em vigor de isolamento social devido à situação de pandemia.
94 Bernardo Teodorico Costa Souza
95 Bruno Lopez Petzoldt

96	Kira Pereira
97	Ignacio Del Valle Dávila
98	Dinaldo Sepulveda
99	Ester Marçal Fer
100	Eduardo Dias Fonseca
101	Fábio Ramalho
102	Pablo Villavicencio
103	Virginia Osorio Flores
104	Sandra Regina Rodrigues Bolwerk
105	Vinicius Boita
106	Ana Clara Martins Leiva Ramos



Emitido em 19/04/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº ata de 19 04 2021/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02) Serviço
Público Federal
(Nº do Documento: 4)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 17:33)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 13:46)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 14:30)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 12:39)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 13:31)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 12:56)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/04/2021 17:44)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 14:23)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 14:33)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 14:08)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 23/04/2021 12:58)

VIRGINIA OSORIO FLORES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###155#9

(Assinado digitalmente em 25/04/2021 15:47)

ANA CLARA MARTINS LEIVA RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2018#####6

(Assinado digitalmente em 26/04/2021 12:41)

VINICIUS BOITA VIEIRA

DISCENTE

Matricula: 2018#####0

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **4**, ano: **2021**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **23/04/2021** e o código de verificação: **ce8f9960b6**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às
7 17:30 horas, no dia 10 de maio de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da
8 UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os pro-
9 fessores Bruno Lopez Petzoldt, Livia Morales, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda,
10 Ester Marçal Fer, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Virginia Osório Flores, Jair Molina (convi-
11 dado) e Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk assim
12 como os representantes discentes Vinicius Boita, Larissa Barbosa, Oriana Stuiiv (convidada), Thiago Rubleski
13 (convidado) e Santiago Heriberto Mendez Rivera (convidado). O Prof. Bernardo Teodorico justificou sua au-
14 sência e enviou via e-mail as suas propostas de oferta de disciplinas. O coordenador iniciou a reunião infor-
15 mando as pautas da reunião: 1) Trancamentos diversos; 2) Criação da optativa “Arte computacional e processos
16 de criação”; 3) Disciplinas a serem ofertadas em 2020-2 (ou outra nomenclatura equivalente), incluindo oferta
17 de optativas; 4) Composição do colegiado: docentes, discentes e Taes; 5) Informe sobre pedido da PROGEPE
18 de levantamento de novas vagas docentes para 2022. O coordenador também apresentou os pedidos de inclusão
19 de pontos de pautas, a saber: a) Concurso da semana ABC (Prof. Kira); b) 10 anos do Curso de Cinema e
20 Audiovisual da UNILA (Prof. Dinaldo); c) escolha do representante para GT de áreas do ILAACH (Prof.
21 Eduardo e Profa. Virginia). Todos aprovaram os novos pontos de pautas. **1. Trancamentos.** O coordenador
22 apresentou os pedidos de trancamentos e as justificativas de cada estudante: Luan Monteiro de Barros Fonseca
23 solicitou trancamento da disciplina Cinema Latino-Americano I; 2) Juliano Stefani Colombaroli solicitou tran-
24 camento de disciplina Ética e Ciência; 3) Hellen Naara de Melo Santos solicitou o trancamento da disciplina
25 Ética e Ciência; 4) Vinicius Marcelino Pinto solicitou trancamento da disciplina Cultura das Mídias; 5) Felipe
26 Chiaretti Veronez solicitou o trancamento da disciplina Roteiro II. Os membros do colegiado aprovaram todos
27 os pedidos. **2) Criação da disciplina optativa Arte computacional e processos de criação,** pelo Prof. Pablo
28 Villavicencio. O Prof. Dinaldo, Presidente do NDE, relatou a aprovação da ementa da disciplina por unanimi-
29 dade. Falou das sugestões a respeito de observar as referências bibliográficas existentes na biblioteca em ob-
30 servância às normas do MEC e, também, examinar a necessidade de pré-requisitos. O Prof. Eduardo projetou
31 e leu na tela da RNP a ementa proposta. O Prof. Pablo Villavicencio disse que realizará os ajustes nas referên-
32 cias bibliográficas bem como nos pré-requisitos em diálogo com a coordenação. O colegiado aprovou a disci-
33 plina optativa. **3) Disciplinas a serem ofertadas em 2020-2 (ou nomenclatura equivalente):** O Prof. Eduardo
34 projetou o planejamento de oferta de disciplinas para o próximo semestre e informou que as disciplinas obri-
35 gatórias relativas ao 2º, 4º e 6º períodos já estão distribuídas entre os docentes e que cabe definir as optativas.
36 Ficou aprovado a seguinte oferta: Prof. Eduardo: “Cinematografias latino-americanas: o cinema de ficção bra-
37 sileiro e argentino nos anos 1990”; Prof. Pablo: “Arte computacional e processos de criação”; Profa. Kira
38 Pereira: “Trilha musical”; Profa. Virginia: “Continuidade e assistência de direção”; Profa. Ester: “Narrativas
39 audiovisuais infanto-juvenis na América Latina”; Prof. Bernardo: “Documentário II: Cinema moderno e con-
40 temporâneo”; Prof. Ignácio: “Documentário latino-americano contemporâneo: ditadura, memória e subjetivi-
41 dade”; Profa. Emmanuelle: “Estética e composição na prática de direção de arte”; Prof. Jair: “Cinema Expe-
42 rimental. Os professores Dinaldo Filho, Bruno Lopez e Fábio Ramalho estarão ministrando disciplinas na pós-
43 graduação. O Prof. Eduardo pediu aos docentes que indicassem suas prioridades de horários informando que

44 buscará atender a todos dentro das possibilidades. **4) Composição do colegiado: docentes, discentes e Taes:**
45 O Prof. Eduardo sondou os docentes do ciclo comum para composição do colegiado via e-mail, mas não obteve
46 respostas positivas. A colega Sandra Rodrigues informa a decisão da reunião dos TAEs e comunica que conti-
47 nua como representante dos quadros técnicos no Colegiado. O discente Santiago Rivera relata a realização da
48 Assembleia Geral Discente e comunica o resultado final registrado em ata e enviado para a coordenação: Ca-
49 deiras pela Assembleia Geral: Thiago Rubleski (Titular) e Cassiano Ramos (Suplente); Vinicius Boita (Titular),
50 Oriana Stiuv (Suplente). Cadeiras indicadas pelo Centro Acadêmico: Stheffany Fernanda Nascimento (Titular)
51 e Maria Camila Osorio (Suplente), todos os seguintes docentes concordaram em fazer parte do colegiado do
52 curso de cinema e audiovisual: Eduardo Dias Fonseca, Kira Santos Pereira, Fábio Allan Mendes Ramalho,
53 Bernardo Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Almendra Sepulveda Filho, Ignacio Del Valle Dá-
54 vila, Francieli Rebelatto, Virginia Osório Flores, Taina Xavier Huhold, Pablo Villavicencio e Ester Marçal Fer.
55 **5) Informe sobre pedido da PROGEPE de levantamento de novas vagas docentes para 2022.** O Prof.
56 Eduardo relatou a solicitação da PROGEPE de informações a respeito da necessidade de vagas docentes do
57 curso de cinema. O pedido foi feito de última hora e com prazo de resposta em menos de 24h, tornando inviável
58 uma consulta preliminar ao corpo docente e ao colegiado do curso. Foi informado à PROGEPE a necessidade
59 de 4 vagas docentes em consonância com estudos anteriores realizados pelas Coordenações do Curso de Ci-
60 nema e Audiovisual, considerando os seguintes critérios, dentre outros: planejamento de futura abertura de pós
61 graduação na área de cinema e audiovisual; impossibilidade de reofertas pelo quantitativo ajustado de docen-
62 tes; ampliação de ofertas de disciplinas optativas; melhor equilíbrio entre as atividades de ensino, pesquisa e
63 extensão tanto no âmbito da graduação quanto da futura pós graduação. **6) Concurso da semana ABC:** A
64 Profa. Kira Pereira consultou o corpo discente e docente em busca de indicação de obras produzidas no Curso
65 para participação da Semana ABC. Foram feitas duas propostas de métodos de seleção de filmes: Proposta 1 -
66 Consulta Cacineg e envio de trabalhos pelos discentes para uma comissão; Proposta 2 - Seleção pelos docentes
67 e enquete com os discentes. A Proposta 1 recebeu 8 votos (Eduardo, Kira, Dinaldo, Bruno, Sandra, Fábio e
68 Virginia). A Proposta 2 recebeu 3 votos (Vinicius, Ignacio e Ester). Sendo a proposta 1 a vencedora, foi insti-
69 tuída a comissão com a seguinte composição: Kira, Jair, Sandra, Thiago, Santiago. **7) 10 anos do Curso de**
70 **Cinema e Audiovisual da UNILA:** O Prof. Dinaldo informou que o NDE está discutindo os 10 anos do Curso
71 em 2022 e falou da importância de o colegiado de tratar do assunto com propostas para organizar ações e
72 atividades que celebrem a data. Os professores e Eduardo e Dinaldo propuseram uma reunião extra para tratar
73 do assunto com pauta única a ser agendada em meados de agosto de 2021. **8) escolha do representante para**
74 **GT de áreas do ILAACH** (Prof. Eduardo e Profa. Virginia): A Prof. Virginia relatou a importância de indicar
75 um docente do curso de cinema para compor o GT de áreas do ILAACH. O Prof. Dinaldo se colocou à dispo-
76 sição. A reunião findou às 19:41 hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino
77 esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade e contando com a aprovação dos presentes à reunião por
78 meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta das medidas atualmente em vigor de isolamento social devido
79 à situação de pandemia.
80 Bruno Lopez Petzoldt
81 Kira Pereira
82 Ignacio Del Valle Dávila
83 Dinaldo Sepulveda
84 Ester Marçal Fer
85 Eduardo Dias Fonseca
86 Fábio Ramalho
87 Pablo Villavicencio
88 Virginia Osorio Flores
89 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk
90 Vinicius Boita
91 Larissa Barbosa



Emitido em 10/05/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº Ata coleg. Maio 2021/2021 - null Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 9)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:11)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2865760

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 19:34)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2086741

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:02)

EDUARDO DIAS FONSECA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CHEFE DE UNIDADE
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matrícula: 1033930

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 22:22)

ESTER MARCAL FER
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2414876

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:02)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2198150

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 17:06)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2342478

(Assinado digitalmente em 14/05/2021 12:26)

KIRA SANTOS PEREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2145667

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:04)

LIVIA FERNANDA MORALES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 1932110

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:18)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 2414618

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:05)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK
TECNICO DE LABORATORIO AREA
Matrícula: 1554531

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 15:45)

VIRGINIA OSORIO FLORES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
Matrícula: 1315569

(Assinado digitalmente em 13/05/2021 18:40)

LARISSA MOURA BARBOSA
DISCENTE
Matrícula: 2018101140002231

(Assinado digitalmente em 14/05/2021 12:54)

VINICIUS BOITA VIEIRA
DISCENTE
Matrícula: 2018101140005260

9, ano: 2021, tipo: ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: 13/05/2021 e o código de verificação:
4073b96177



Emitido em 10/05/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 10/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/05/2021 13:27)

EDUARDO DIAS FONSECA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matrícula: ###339#0

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **10**, ano: **2021**, tipo:
ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: **14/05/2021** e o código de verificação: **b168ea9bdf**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma Google
7 Meet, às 17:30 horas, no dia 12 de julho de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona
8 Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes
9 os professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ber-
10 nardo Souza, Pablo Villavicencio, Virginia Osório Flores, Jair Molina (convidado), Emanuelle Vacarini (con-
11 vidada) e Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), assim como os representantes discentes Vinicius
12 Boita, Cassiano Ramos, Maria Camila Osório Ortiz e Oriana Isabella Stuviv Soto. A representante TAE Sandra
13 Bolwerk justificou a sua ausência. Eduardo iniciou a reunião apresentando e encaminhando os pontos da pauta:
14 1) Aprovação dos planos de ensino 2020-9; 2) Estabelecimento de datas para TCC I, II e III; 3) Debate sobre
15 a contribuição para o pagamento da anuidade do Forcine; 4) Informe sobre matrículas; 5) Informe dos trabalhos
16 do NDE sobre a curricularização da Extensão. Eduardo dá início à reunião com a primeira pauta, a aprovação
17 dos planos de ensino, e solicita sugestões de encaminhamento. Kira sugere que a reunião se foque nas adapta-
18 ções necessárias a cada disciplina relativas às atividades remotas. Dinaldo relembra que no semestre anterior,
19 na ocasião da aprovação dos planos, não foi detalhado tudo, e acredita que como de maneira geral todos co-
20 nhecem os conteúdos das disciplinas, podemos considerar os planos aprovados. Sugere que apenas entremos
21 em acordo sobre questões relativas ao remoto, como por exemplo como proceder com estudantes que não
22 conseguem estar no síncrono, por trabalho ou fuso-horário, se acordamos que podem compensar ouvindo gra-
23 vações das aulas e enviando relatório. Virginia afirma que em suas disciplinas serão mantidas as atividades
24 práticas, utilizando equipamento próprio dos discentes (em alguns casos celular) na maioria dos casos. Elucida
25 que o papel dos bolsistas em sua disciplina será o auxílio com softwares, gravação de tutoriais e atendimentos.
26 Relata que recebeu a sugestão de um aluno de que no retorno ao presencial fosse realizado um curso específico
27 do software. Afirma que acredita que tal curso possa ser dado por alunos, talvez através de um pagamento a
28 ser cotizado entre docentes. Vinicius comenta que tal curso poderia ser dado pelos monitores. Eduardo relata
29 que fará suas disciplinas de forma síncrona, com poucas atividades assíncronas. Lembra que normativa prevê
30 a possibilidade de recuperação das atividades síncronas no caso de dificuldade do discente. E que há a possi-
31 bilidade do uso dos laboratórios da Unila, mas que iniciativa deve partir do docente. Kira defende que a questão
32 das disciplinas “compensatórias” - dos Laboratórios Criativos, por exemplo – não envolve apenas o aprendi-
33 zado do manejo de equipamentos, mas também a aptidão de trabalho em equipe. Acredita ser muito importante,
34 e que por isso deveria ser institucionalizada, como disciplina mesmo. Talvez com uma participação mais ativa
35 de monitores, como sugerido por Vinicius. Com relação à metodologia adotada neste semestre, relata que desde
36 semestre passado adotou a estratégia do uso de redes sociais para que estudantes postem e comentem sobre o
37 trabalho de colegas, e que isto tem funcionado muito bem, engajando os discentes no horário assíncrono e
38 envolvendo também comunidade externa. Cassiano relata que percebe que discentes em geral estão sentindo
39 uma perda grande no remoto, por conta das atividades práticas. Comenta também que estão sentindo que mui-
40 tas vezes não está claro qual a plataforma da aula síncrona, especialmente nas disciplinas do ciclo comum.
41 Eduardo menciona que estudantes devem estar atentos a comunicação oficial, manter o e-mail atualizado no
42 SIGAA. Maria Camila comenta sobre o uso das redes sociais. Fala que uso do Moodle funcionou muito bem
43 em algumas disciplinas que participou. Menciona que também percebe uma dificuldade com o ciclo comum,

44 especialmente nos calouros. Dinaldo narra como tem organizado suas atividades síncronas e assíncronas, men-
45 cionando que já deixou tudo postado no SIGAA de antemão, para que os estudantes se organizem. Kira sugere
46 que se faça por e-mail o compartilhamento das datas de avaliação entre os docentes do curso, para ver se é
47 necessário ou possível ajustar. Bernardo relata seu plano, no qual no semestre passado solicitou atividades
48 práticas com os equipamentos que os discentes possuem. Abriu para aqueles que não tinham acesso a equipa-
49 mentos a possibilidade de realizarem exercício de decupagem de filmes/cenas indicadas. Relata que neste se-
50 mestre uma das disciplinas foi convertida em exclusivamente teórica. Eduardo coloca em votação a aprovação
51 dos planos, que são aprovados em unanimidade. Prossegue-se para a pauta 2, datas TCCs. Eduardo relata sobre
52 a reunião que teve com discentes sobre TCC, onde apresentou as regras gerais e abriu para dúvidas. Ressaltou
53 na ocasião de que o semestre será bem curto. Eduardo propõe que se mantenha a defesa dos TCCs 2 e 3 na
54 semana de exames, como tem sido feito normalmente. Propõe a entrega do TCC 1 para 30/09, com o prazo de
55 retorno dos pareceres até dia 07/10. Emanuelle pondera que seu contrato finaliza no dia 02 de outubro, sendo
56 que já tem pedidos para orientação. Mas Eduardo assegura que não haverá problema. Eduardo coloca a pro-
57 posta em votação, e esta é aprovada unanimemente. Seguindo para a pauta 3, Anuidade Forcine, Eduardo
58 menciona que somos membros do FORCINE desde 2014 e explica as ações do Fórum. Que há diversos do-
59 centes que fazem parte de GTs de áreas específicas, como produção direção de arte, direção de fotografia,
60 direção, etc. Lembra também que há vantagens discentes como bolsas em cursos. E ressalta a importância de
61 estarmos inseridos na articulação dos cursos de Cinema do Brasil, inclusive no sentido de se pensar políticas
62 públicas. Virgínia menciona que já foi tentado que a Unila pagasse a anuidade, sem sucesso. Eduardo coloca
63 em votação. Pablo não está de acordo, os demais se manifestam a favor. Relativo à pauta 4, matrículas, Eduardo
64 relata alguns dados: as disciplinas obrigatórias como esperado estão mais cheias do que optativas. Diz que as
65 limitações de horários solicitadas pelos docentes acabam limitando e trazendo conflitos de horário entre disci-
66 plinas, o que esvaziou algumas das optativas da tarde, que tiveram muito menos inscrições. Defende que o
67 ideal seria manter as optativas de manhã e as obrigatórias à tarde, para não haver choque. Relativo à pauta 5,
68 o relato dos trabalhos sobre curricularização da Extensão no âmbito do NDE, Dinaldo esclarece que esta é uma
69 política nacional. Afirma que a política é extremamente complexa por conta do volume de horas (10% das
70 horas do curso), bem como a quantidade de estudantes que envolve. Afirma que outro problema é que não são
71 todos os docentes que tem perfil extensionista. E além disso, que na área de cinema a relação com a comuni-
72 dade pode ser mais difícil de pensar do que, por exemplo, áreas de saúde. Eduardo faz um aparte, de que foi
73 dado que o prazo para o curso fazer essa inserção é 31/05/22, para que haja tempo hábil na aprovação das
74 outras instâncias até o final de 2022. Dinaldo menciona algumas das possibilidades discutidas, como cineclube,
75 televisão universitária, etc. Faz o convite para que todos os docentes participem da próxima reunião, 02/08/21.
76 Findadas as pautas, prossegue-se para informes. Informe 1 - Virgínia relembra o quanto a bolsa de monitoria
77 é importante para os discentes, e que apenas ela inscreveu projeto. Informe 2 - Dinaldo fala sobre o projeto de
78 extensão dos egressos. Ele e Virgínia começaram a elaborar um questionário quantitativo e qualitativo. Solicita
79 para que quem tenha sugestão de perguntas, que envie para eles. Informe 3 - Jair informa que relativo ao
80 prêmio ABC filme estudantil, foram selecionados os filmes La Yuyera, Santa Nena e os Lobos e Esqueleto de
81 Hierro. A reunião findou às 19:40hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Kira Santos Pereira, lavro e assino
82 esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade e contando com a aprovação dos presentes à reunião por
83 meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta das medidas atualmente em vigor de isolamento social devido
84 à situação de pandemia.



Emitido em 12/07/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº Ata colegiado jul 21/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 16)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 11:39)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 12:38)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 05/08/2021 13:43)
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 10:38)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 10:50)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 17:16)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 13:26)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 10:53)

VIRGINIA OSORIO FLORES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###155#9

(Assinado digitalmente em 05/08/2021 11:11)

ORIANA ISABELLA STIUV SOTO

DISCENTE

Matricula: 2018#####1

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 13:47)

VINICIUS BOITA VIEIRA

DISCENTE

Matricula: 2018#####0

(Assinado digitalmente em 09/08/2021 23:56)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 02/08/2021 10:42)

MARIA CAMILA OSORIO ORTIZ

DISCENTE

Matricula: 2019#####0



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Área de Cinema e audiovisual**

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma Google
7 Meets, às 17:30 horas, no dia 09 de agosto de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona
8 Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes
9 os professores Virginia Osório Flores, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ignacio
10 Del Valle Dávila, , Bernardo Teodorico e Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), a TAE assim como
11 os representantes discentes Thiago Rubleski, Vinicius Boita, Maria Camila Ortiz e Oriana Stuiiv. Os membros
12 Bruno Lopez Petzoldt, Pablo Villavicencio e Sandra Regina Rodrigues Bolwerk justificaram sua ausência. O
13 coordenador iniciou a reunião informando as pautas da reunião: 1) Realização de TCC modalidade Obra audi-
14 ovisual - Rynnard Milton Alves Dias 2) 10 anos do curso de cinema e audiovisual. **Pauta 1:** Prof.^a Kira Pereira,
15 orientadora do discente, expõe as razões para a análise do colegiado do projeto de TCC II e III como discente
16 único a ser avaliado na modalidade obra, mais especificamente em linguagens híbridas dentro da lógica do
17 audiovisual expandido. Prof. Eduardo ressalta a questão das habilidades do discente para realizar e chama a
18 atenção para o formato da defesa, e pergunta qual seria a obra a ser defendida. A Prof.^a Kira explica com
19 detalhes o projeto e ressalta o material a ser defendido. Prof.^a Virginia ressalta o talento do discente e questiona
20 alguns pontos do processo e principalmente a iteratividade. Prof.^a Kira afirma estar muito atenta aos pontos
21 falados e também ressalta a capacidade de condução do discente para a realização do projeto. O colegiado
22 aprova a realização da obra a ser defendida pelo discente sendo ele o único a ser avaliado no projeto. **Pauta 2:**
23 ficou estabelecido que iremos compor uma comissão com discentes, docentes e taes para a celebração e que
24 no próximo colegiado continuaremos o debate. A reunião findou às 18:20 hs. Nada tendo mais a acrescentar,
25 eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade e contando com a
26 aprovação dos presentes à reunião por meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta das medidas atual-
27 mente em vigor de isolamento social devido à situação de pandemia.

28 Fábio Allan Mendes Ramalho

29 Kira Pereira

30 Dinaldo Sepulveda

31 Ignacio Del Valle Dávila

32 Bernardo Teodorico

33 Eduardo Dias Fonseca

34 Virginia Osorio Flores

35 Thiago Rubleski

36 Vinicius Boita

37 Maria Camila Ortiz

38 Oriana Stuiiv



Emitido em 09/08/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO N° ata colegiado ago 21/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(N° do Documento: 18)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 21:42)
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAAACH (10.01.06.01.04)
Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 14:38)
EDUARDO DIAS FONSECA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 14:39)
FABIO ALLAN MENDES RAMALHO
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAAACH (10.01.06.01.04)
Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 15:42)
IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAAACH (10.01.06.01.04)
Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 17:31)
KIRA SANTOS PEREIRA
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAAACH (10.01.06.01.04)
Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 19:52)
VIRGINIA OSORIO FLORES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAAACH (10.01.06.01.04)
Matricula: ###155#9

(Assinado digitalmente em 28/09/2021 10:06)
THIAGO RUBLESKI NORONHA
DISCENTE
Matricula: 2019#####3

(Assinado digitalmente em 30/09/2021 12:28)
VINICIUS BOITA VIEIRA
DISCENTE
Matricula: 2018#####0

(Assinado digitalmente em 25/09/2021 20:29)
ORIANA ISABELLA STIUV SOTO
DISCENTE
Matricula: 2018#####1

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 20:33)
MARIA CAMILA OSORIO ORTIZ
DISCENTE
Matricula: 2021#####1



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma Google Meets, às 17:30 horas, no dia 13 de setembro de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Bernardo Teodorico, Francieli Rebelatto (convidada) e Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk assim como os representantes discentes Cassiano Ramos, Maria Camila Ortiz e Oriana Stuiiv. A Prof.^a Virginia Osório Flores justificou sua ausência. O coordenador iniciou a reunião informando as pautas da reunião: 1) Disciplinas a serem ofertadas no semestre 2021-1 (ou nomenclatura similar); 2) Composição da coordenação e vice coordenação do curso a partir de novembro de 2021; 3) Recepção de novas/os alunas/os (entrada 2021); 4) Informe sobre curricularização da extensão; 5) Informe sobre PSS Roteiro e concurso efetivo direção de arte. A prof.^a Kira solicitou a inclusão da seguinte pauta: As possibilidades de um retorno "híbrido" a partir do semestre que vem. O colegiado aprovou a inclusão de pauta se tornando a pauta 6. A discente Maria Camila Ortiz solicitou inclusão do informe sobre as atividades dos 10 anos do curso. Colegiado aprovou se tornando a pauta 7. Pauta **1) Disciplinas a serem ofertadas no semestre 2021-1 (ou nomenclatura similar)**; após a apresentação da matriz curricular feita pelo coordenador de curso e sobre a pontuação que não temos professor/a da área de direção de arte, devido aos pedidos de exoneração de Tainá Xavier Huhold e do fim do contrato de PSS de Emmanuelle Dias Vacarinni, foram aprovadas as seguintes ofertas de disciplinas da área de cinema e audiovisual: 1º período LEITURA DE OBRAS AUDIOVISUAIS, FOTOGRAFIA, IMAGEM E SOCIEDADE, ESTUDO DAS FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, IMPROVISACÃO E DRAMATURGIA; 3º período CINEMA MUNDIAL II, CINEMA LATINO-AMERICANO I, CULTURA DAS MÍDIAS, PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, DIREÇÃO, TELEVISÃO; 5º Período CULTURAS DIGITAIS, TEORIAS DO CINEMA E AUDIOVISUAL II, MÉTODOS DE PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL, LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL I: DIREÇÃO II, LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL II: PRODUÇÃO II, LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL II: MONTAGEM II, LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL III: DIR DE FOTO II, LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL III: SOM II, ROTEIRO II; 7º Período PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL. Caso requisitado Montagem em artes visuais (LAMC) e Expressão e comunicação em mídias digitais (Arquitetura e Urbanismo). Caso não tenhamos a solicitação de LAMC a optativa Arte computacional, porém com quebra de pré-requisitos após a análise da primeira oferta (possibilidade de ampliar para mais discentes a oferta). **Pauta 2) Composição da coordenação e vice coordenação do curso a partir de novembro de 2021**: após apresentação do Prof. Bruno Lopez Petzoldt e observações do Prof. Bernardo e Prof. Dinaldo sobre disponibilidade para ajudar nos variados temas que surjam, a Prof.^a Kira Pereira se disponibilizou para seguir na vice coordenação até 30 de novembro de 2021. Sendo assim o colegiado aprovou a nova coordenação a cargo do Prof.º Bruno Lopez Petzoldt e a continuidade até a referida data da Prof.^a Kira Pereira na vice coordenação. **Pauta 3) Recepção de novas/os alunas/os (entrada 2021)**: Ficou acordado que o CACINEG irá pensar em ações para a recepção e que o discente Cassiano Ramos ficará responsável pela ponte entre coordenação e Centro acadêmico. **Pauta 4) Informe sobre curricularização da extensão**; Prof. Dinaldo, presidente do NDE, faz o relato sobre como estão os passos da discussão sobre a

44 curricularização, indicando a reunião realizada com a Proex para tirar dúvidas do processo. Apresenta uma
45 ideia de extensão com características amplas para atuação de vários docentes e discentes, a modo de exempli-
46 ficação, e convida todas/os as/os colegas a participar do processo de discussão. Ele ressalta dois pontos sendo
47 o primeiro que a participação nas reuniões do NDE está aberta para todas e todos os docentes, e o segundo a
48 importância da participação, pois irá afetar a relação de trabalho de todas e todos docentes. Termina dizendo
49 que irá enviar o convite para a próxima reunião para o corpo docente. **Pauta 5) Informe sobre PSS Roteiro**
50 **e concurso efetivo direção de arte.** Prof. Eduardo informa que em conjunto com Prof. Bruno e Prof.^a Kira
51 efetuaram trabalhos relacionados a adequação do edital de PSS de roteiro, pontos e petição do concurso efetivo
52 da subárea direção de arte. Relata que está registrando todos os pedidos e todos os e-mails enviados, sem
53 nenhuma resposta da Progepe (área de concursos) sobre quando irão ser realizados. Deixa claro que todos os
54 passos da coordenação de curso foram efetuados, com planejamento e antecedência e que as outras instâncias
55 administrativas da UNILA não respondem com a celeridade necessária para não prejudicar a oferta dos com-
56 ponentes das respectivas áreas. **Pauta 6) Possibilidades de um retorno "híbrido" a partir do semestre que**
57 **vem.** Prof.^a Kira explana sobre a ideia de poder ter atividades práticas programadas com as/os discentes que
58 estiverem em Foz e que quiserem realizar. Ignacio diz que a instituição deve se responsabilizar e faz a seguinte
59 pergunta: as fronteiras do Brasil e dos outros países da América Latina estão abertas? Prof. Bruno ressalta a
60 questão da experimentação dos combates à covid, principalmente com relação à vacina, ele afirma que fica
61 preocupado com a saúde de todas e todos. Cassiano ressalta a importância dos alunos de 2020 e 2021 terem a
62 possibilidade de ter atividades práticas, pois segundo ele, muitas/os estão se queixando e pensando em tranca-
63 mento total do curso. Prof.^a Kira sugere que devemos ter um posicionamento com relação aos laboratórios,
64 principalmente. A TAE Sandra Bolwerk relata os procedimentos que estão atualmente vigentes com a experi-
65 ência da disciplina de montagem da Prof.^a Virginia. Ela comenta sobre os procedimentos de retirada e devolu-
66 ção de equipamentos e diz que é uma ação de risco, visto que não há como higienizar os equipamentos. Sandra
67 diz sobre a sua preocupação de que a circulação de pessoas, dentro e fora da Universidade, pode gerar contágio.
68 Ela afirma que caso realizemos atividades práticas, estas devem ser muito bem planejadas e requeridas com
69 muita antecedência para que possamos ter sucesso. Fica acordado que haverá uma reunião específica dos pro-
70 fessores dos laboratórios e que a questão irá ser tratada de modo a não prejudicar as/os discentes que estão em
71 Foz e se habilitam para as atividades práticas e os que se encontram em outros territórios. **Pauta 7) Informe**
72 **sobre as atividades dos 10 anos do curso:** A Maria Camila Ortiz relata as ações que estão sendo realizadas,
73 e diz que em um primeiro levantamento 10 discentes se disseram dispostos a formar uma comissão para o
74 planejamento das atividades de 10 anos do curso, e que a Prof.^a Virginia está sendo a ponte com o corpo
75 docente. Solicita que caso outros docentes queiram participar da ação quem entrem em contato com a profes-
76 sora Virginia pra compor este grupo. A reunião findou às 19:37 hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo
77 Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade e contando com a aprovação
78 dos presentes à reunião por meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta das medidas atualmente em vigor
79 de isolamento social devido à situação de pandemia.

80 Bruno Lopez Petzoldt

81 Fábio Allan Mendes Ramalho

82 Kira Pereira

83 Dinaldo Sepulveda

84 Ignacio Del Valle Dávila

85 Pablo Villavicenci

86 Bernardo Teodorico

87 Eduardo Dias Fonseca

88 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk

89 Cassiano Ramos

90 Maria Camila Ortiz

91 Oriana Stuiiv.



Emitido em 13/09/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº Ata colegiado set 21/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 17)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 22:36)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 23/09/2021 14:34)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 21:41)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 14:32)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 14:39)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 15:42)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 17:31)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 15:18)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 22/09/2021 18:39)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 25/09/2021 20:29)

ORIANA ISABELLA STIUV SOTO

DISCENTE

Matricula: 2018#####1

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 20:33)

MARIA CAMILA OSORIO ORTIZ

DISCENTE

Matricula: 2021#####1



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Área de Cinema e audiovisual**

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma
7 RNP, às 17:30 horas, no dia 09 de novembro de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle
8 do Corona Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu.
9 Estiveram presentes os membros professores Bruno Lopez Petzoldt (presidente do colegiado), Kira
10 Pereira, Fabio Allan Mendes Ramalho, Dinaldo Sepulveda, Bernardo Souza, Pablo Villavicencio,
11 Virginia Osório Flores, Ignácio Del Valle, Eduardo Dias Fonseca, a representante TAE Sandra
12 Bolwerk assim como as/os representantes discentes Thiago Rubleski, Cassiano Ramos, Oriana Stiuv
13 e Maria Camila Ortiz, além das/os discentes convidadas/os e sem direito a voto Suelen Reis Rodri-
14 gues, Pedro Henrique Miranzi. O prof. Bruno iniciou a reunião propondo um teto para a reunião às
15 19:00hs. A proposta foi votada e aprovada. Em seguida o prof. apresentou os pontos da pauta e
16 iniciou seus encaminhamentos na ordem que segue: **1º) Apreciação do pedido de afastamento para**
17 **Doutorado do professor Bernardo Teodorico Costa Souza;** a pedido do presidente o prof. Ber-
18 nardo apresentou o estado atual de sua participação nos processos seletivos de doutorado para os
19 programas PósCom na UFBA e PPGCom na UFPE, tendo seu projeto de doutorado sido aprovado na
20 primeira etapa em ambos os programas, nos quais ele participará da segunda etapa (entrevistas) e os
21 quais homologarão os resultados finais de seleção em dezembro. O professor Bernardo justificou a
22 apresentação do pedido de afastamento ao colegiado antes do resultado final das seleções em razão
23 do tempo necessário aos tramites institucionais para que seja possível sua participação presencial nas
24 aulas de um ou outro programa em 2022-1, uma vez que ambas as instituições se localizam a mais de
25 3000km de Foz do Iguaçu, o que demanda uma mudança de residência, e pela necessidade também
26 de tempo hábil para a contratação de um professor substituto sem que sua saída venha a prejudicar o
27 andamento das atividades de ensino. Feitas essas considerações o professor solicitou ao colegiado a
28 aprovação de seu afastamento de 30/03/2022 a 31/12/2025, condicionada à sua aprovação em um dos
29 programas em que realiza processo seletivo. O discente Cassiano Ramos pediu um esclarecimento
30 quanto à data de início do afastamento, ao que o prof. Bruno esclareceu que a data especificada,
31 30/03/2022 é posterior ao fim do período letivo de 2021-6, cuja finalização acontece em 26/03 no
32 calendário acadêmico e que assim sendo o afastamento não prejudicaria o semestre em andamento.
33 O professor Eduardo ressaltou a importância do doutoramento como parte do plano de formação/qua-
34 lificação do corpo docente do curso de cinema e audiovisual, já discutido e elaborado em colegiado,
35 bem como o afastamento como direito do servidor. Ressaltou também que em função da especifici-
36 dade da área de direção em que atua o professor Bernardo e da ausência de expertise nessa área entre
37 os demais colegas docentes do curso se faz necessário a contratação de um professor substituto. O
38 professor Bruno colocou em votação o afastamento solicitado e este foi aprovado por todas/os com
39 exceção do prof. Bernardo que se absteve. Decidiu-se então, em atenção especificidade da área em
40 que atua o prof. Bernardo, solicitar um/a professor substituto/a. **2º) Aprovação dos planos de ensino**
41 **de 2021.6;** O presidente consultou os demais membros se julgavam necessário apresentar todas os
42 planos de ensino ou se, por já terem sido apresentados anteriormente e não haver disciplinas obriga-
43 tórias ou optativas novas, poderiam ser aprovados sem exposição. Realizou votação e foi aprovado

44 por unanimidade a votação de aprovação dos planos de ensino sem apresentação. Aprovou-se na
45 sequência, por unanimidade os planos de ensino das seguintes disciplinas: Televisão (CIA0005), Cul-
46 tura das mídias (CIA0011), Preservação Audiovisual (CIA0028), Laboratório Criativo Audiovisual
47 II: Montagem II (CIA0111),), Laboratório Criativo Audiovisual II: Produção II (CIA0112), Labora-
48 tório Criativo Audiovisual II: Direção II (CIA0113), Laboratório Criativo Audiovisual II: Direção de
49 Fotografia II (CIA0115), Laboratório Criativo Audiovisual II: Som II (CIA0116), Direção
50 (CIA0123), Leitura de obras audiovisuais (CIA0129), Cinema Latino Americano I (CIA0131), Ro-
51 teiro II (CIA0132), Fotografia (CIA0134), Estudo das Formas de Expressão Artística (CIA0135),
52 Produção Audiovisual (CIA0136), Culturas Digitais (CIA0137), Metodos de Pesquisa em Cinema e
53 Audiovisual (CIA0138), Imagem e Sociedade (CIA0139), Improvisação e Dramaturgia (CIA0140), Ci-
54 nema Mundial II (CIA0142), Teorias do Cinema e Audiovisual II (CIA0143), Fundamentos da Ame-
55 rica Latina I (GER0005), Fundamentos da America Latina III (GER0007), Etica e Ciência
56 (GER0045) e Português Adicional Básico (GER0200). **3º) Reinserção no Colegiado do Curso de**
57 **Cinema e Audiovisual da professora Francieli Rebelatto;** Em função da ausência da professora na
58 presente reunião e da futura alteração já prevista para a representação discente, decidiu-se em votação
59 adiar esse encaminhamento para a próxima reunião de colegiado, atualizando assim completamente
60 a nova composição do mesmo. **4º) Pedido de Redistribuição/Permuta de Professor da UFF para**
61 **UNILA;** O prof. Bruno apresentou brevemente o currículo de Daniel Flores, docente da UFF interes-
62 sado na permuta/redistribuição, a professora Virginia afirma que ele poderia ministrar “preservação
63 audiovisual”, disciplina ministrada por ela, mas não poderia dar aula de montagem também minis-
64 trada por ela e afirma, por fim, não ter interesse na permuta. O presidente pergunta se alguém tem
65 interesse na permuta e ninguém se manifesta. Fica então expresso o não interesse dos docentes e
66 membros do colegiado em realizar a permuta. **5º) Apreciação de pedido de quebra de pré-requisito**
67 **de discente;** O presidente apresenta o pedido de quebra de pré-requisito da discente Laís Sepulveda
68 para o componente “Métodos de pesquisa em cinema e audiovisual” (CIA0138) e ressalta que o pe-
69 dido não apresenta justificativa. A professora Virginia, que está ministrando junto ao professor Edu-
70 ardo o componente nesse semestre, diz que não havendo justificativa ou fundamento para a quebra
71 de pré-requisito ela não está de acordo. O professor Eduardo complementa dizendo que a prática de
72 quebra de pré-requisito só poderia acontecer em caso excepcional, uma vez que o fluxo de disciplinas
73 tem um desenho pedagógico previsto no PPC e que deve ser seguido nas condições normais da traje-
74 tória no curso. O presidente chama a votação e todos votam por não aprovar a quebra de pré-requisito,
75 com exceção do prof. Ignácio e a TAE Sandra que se abstém. **6º) Solicitação de parceria entre**
76 **secretaria municipal de turismo de foz do Iguaçu e curso de cinema e audiovisual da UNILA;** o
77 prof. Eduardo, que fez a solicitação de incluso desse ponto da pauta, menciona o convite da secretaria
78 de turismo da prefeitura para uma reunião da qual ele participou no semestre passado na qual a se-
79 cretaria de turismo apresentou um interesse em aproximar as ações da secretaria com as universidade
80 e foi feito uma solicitação para que o curso de cinema participasse de um grupo de trabalho para
81 pensarem conjuntamente ações de políticas publicas em longo prazo de maneira a aproximar univer-
82 sidade e secretaria. O professor Eduardo menciona a possibilidade de criação de um *Film comission*
83 dentre outras ações e menciona que na reunião junto à secretaria de turismo disse que conversaríamos
84 de forma colegiada sobre a possibilidade de envolvimento em possíveis projetos junto à secretaria. O
85 professor apresenta também o potencial de cooperação com a prefeitura de maneira a criar possibili-
86 dades de inserção profissional dos discentes em ações da prefeitura (políticas públicas) e em atuação
87 diretamente em possíveis funções dentro da prefeitura/secretaria. Ficaram então convidados os do-
88 centes interessados a compor o Grupo de Trabalho junto à secretaria de turismo. **7º) Datas de come-**
89 **moração dos 10 anos do curso de Cinema e Audiovisual;** A professora Virginia apresenta o anda-
90 mento dos trabalhos do grupo (docentes e discentes) que estão planejando a programação do evento
91 de celebração dos 10 anos do curso (mostra de filmes na Embaúba Play, apresentação de docentes,
92 aula magna, etc), convida os demais docentes a participarem e contribuir com o planejamento e
93 organização do evento e consulta o colegiado quanto a data inicial para iniciar a comemoração e
94 sugere a primeira semana de maio. A professora Kira sugere que o evento ocorra no início do semes-
95 tre. O professor Bruno abre uma consulta a saber se os membros acham mais prudente a primeira

96 semana de maio ou a primeira semana do semestre para o início do evento. Realiza-se uma votação e
97 a maioria vota pela primeira semana de maio. A reunião findou às 19:05hs. Nada tendo mais a acres-
98 centar, eu, Bernardo Teodorico Costa Souza, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e au-
99 tenticidade e contando com a aprovação dos presentes à reunião por meio de mensagem eletrônica
100 (e-mail), por conta das medidas atualmente em vigor de isolamento social devido à situação de pan-
101 demia.

102

103 Bruno Lopez Petzoldt _____

104 Bernardo Teodorico Costa Souza _____

105 Kira Santos Pereira _____

106 Dinaldo Sepulveda Almendra Filho _____

107 Eduardo Dias Fonseca _____

108 Fabio Allan Mendes Ramalho _____

109 Pablo Souza De Villavicencio _____

110 Virginia Osorio Flores _____

111 Ignacio Del Valle Davilla _____

112 Sandra Bolwerk _____

113 Cassiano Ramos _____

114 Maria Camila Ortiz _____

115 Thiago Rubleski _____

116 Oriana Stiuv _____



Emitido em 09/11/2021

ATA DE REUNIÃO Nº 5/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 09:37)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 09:33)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matrícula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 09:35)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 09:44)

EDUARDO DIAS FONSECA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 16:47)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 11:25)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 17:26)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 12:35)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 15:58)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matrícula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 11:44)

VIRGINIA OSORIO FLORES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###155#9

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 09:38)

THIAGO RUBLESKI NORONHA

DISCENTE

Matrícula: 2019#####3

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 14:33)

MARIA CAMILA OSORIO ORTIZ

DISCENTE

Matrícula: 2019#####0

(Assinado digitalmente em 17/11/2021 09:13)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matrícula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 16/11/2021 11:13)

ORIANA ISABELLA STIUV SOTO

DISCENTE

Matrícula: 2018#####1

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **5**, ano: **2021**, tipo: **ATA DE REUNIÃO**, data de emissão: **16/11/2021** e o código de verificação: **a18dc865d7**



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Área de Cinema e audiovisual**

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às
7 17:30 horas, no dia 06 de dezembro de 2021 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus
8 da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os
9 professores Bruno Lopez Petzoldt (presidente do colegiado), Dinaldo Sepulveda, Bernardo Souza, Ignacio Del
10 Valle Dávila, Virginia Osório Flores, Franciele Rebelatto e Eduardo Dias Fonseca, a TAE Sandra Regina Ro-
11 drigues Bolwerk assim como os representantes discentes Thiago Rubleski e Pedro Henrique Miranzi. O presi-
12 dente iniciou a reunião às 17:40 colocando em votação o teto de 19:00hs, o qual foi aprovado por unanimidade.
13 Iniciou então a apresentação e encaminhamento dos pontos da pauta na seguinte ordem: **Pauta 1** – Vice-coor-
14 denação do colegiado de cinema e audiovisual: O prof. Bruno notificou a disponibilidade da professora Virgi-
15 nia para assumir o cargo e ela imediatamente se pronunciou afirmando o interesse em contribuir com a gestão.
16 A proposta foi votada e aprovada por unanimidade, ficando definido a partir desta data a professora Virginia
17 como vice-coordenadora do curso de cinema e audiovisual. **Pauta 2** – Agenda de reuniões do colegiado no
18 próximo ano/período: O professor Bruno sugeriu o dia terça-feira às 17:30 como o dia para as reuniões ao que
19 todos votaram aprovando por unanimidade. O professor Bruno foi então sugerindo as datas para as próximas
20 reuniões e estas foram acordadas e votas, ficando o calendário das reuniões assim definido: **08/02/2022,**
21 **15/03/2022** e as demais datas serão definidas posteriormente. **Pauta 3** – Criação de GT para elaborar critérios
22 de agenda e organização de equipamentos/ laboratórios (em cooperação com o Laboratório Audiovisual da
23 UNILA): O professor Bruno passou a palavra à TAE Sandra, que informou sobre a grande demanda de uso
24 dos equipamentos do laboratório de audiovisual e do risco de uso destes por estudantes que não conheçam os
25 cuidados necessários para o bom uso e conservação dos mesmos, sendo necessário a elaboração de normativa
26 pela expertise do curso de cinema auxiliando numa melhor forma de normatização do uso. Sandra sugeriu
27 também a oferta de cursos para habilitar e capacitar o uso como condição de empréstimo dos equipamentos. A
28 professora Virginia mencionou o esforço já realizado em diferentes momentos pelos docentes do curso e re-
29 forçou a importância de localizar e revisar o trabalho já feito, elaborando a partir daí e das experiências práticas
30 dos últimos anos de funcionamento dos laboratórios um documento. A professor Francieli corroborou a posição
31 da prof. Virginia e mencionou a diferença de formação para usos desses equipamentos pelos discentes de di-
32 ferentes cursos e a dificuldade que isso implica numa normatização mais específica que restrinja o uso dos
33 discentes. O professor Eduardo mencionou uma dificuldade prévia encontrada anteriormente na tentativa de
34 normatização dos usos por uma impossibilidade de detalhamento tão específico para o uso dos equipamentos
35 de audiovisual em normativas gerais do DELABEN e ressaltou a informação dada pela professora Virginia da
36 já existente previa discussão e esforço feito pelo curso para contribuir com a elaboração de normativa especí-
37 fica e enfatizou a responsabilidade dos setores envolvidos. O professor Bernardo apresenta a importância de
38 criar um consenso e sinergia entre Curso e DELABEN para a elaboração de uma normativa específica para os
39 laboratórios de audiovisual, reconhecendo a especificidade destes, ao invés de sujeitar o seu uso e empréstimo
40 de equipamentos à normativa geral que orienta os usos dos laboratórios do DELABEN. Sugeriu também buscar
41 um consenso entre Curso e DELABEN no reconhecimento da expertise do curso para a elaboração da norma-
42 tiva, bem como buscar respaldo jurídico para a validade dessa normativa. Decidiu-se então que não haverá um
43 novo GT e a coordenação dará continuidade ao assunto dialogando diretamente com docentes que possam

44 contribuir. **Pauta 4** – Reinscrição no colegiado da professora Francieli Rebelatto: O prof. Bruno deu boas vindas
45 de volta à professora que acabara de retornar do doutorado e consulta a disponibilidade da professora sobre
46 sua participação no colegiado, ao que a professora afirmou sua disponibilidade e desejo em compor o colegi-
47 ado. O professor Bruno colocou em votação a reinscrição da professora, que foi votado por unanimidade a
48 favor. **Pauta 5** – Curricularização da extensão: O professor Dinaldo afirmou que o NDE tem se reunido para
49 tratar da curricularização da extensão no curso e fez um relato dos trabalhos. Disse que estão criando uma
50 plataforma de trabalho e criando um texto de documento a justificar e apresentar o projeto de curricularização
51 da extensão no curso. Afirmou que a demanda é de criar um programa permanente que deve vir a abrigar
52 alguns projetos e também reelaborar o PPC do curso para abrigar essa carga de extensão dentro do desenho do
53 curso. A professora Virginia reforçou a ideia de que há muito trabalho a ser feito e reforçou o convite aos
54 colegas não membros do NDE para que participem também da próxima reunião.

55 **Pauta 6** -Pedido de quebra de pré-requisito da discente Adenka Luna Villanueva: O professor Bruno contex-
56 tualizou o pedido da estudante que está sob risco de ser jubilada. A discente precisa cursar TCC1 e a disciplina
57 “Métodos de Pesquisa em cinema e audiovisual” para concluir sua graduação, contudo “Métodos de pesquisa”
58 é pré-requisito para “TCC1”. A discente pede, excepcionalmente em função de sua condição de possível jubi-
59 lamento, a quebra de pré-requisito de “TCC1” para que possa cursar os dois componentes simultaneamente. O
60 professor Eduardo afirma que percebe com bons olhos o pedido, que a discente tem se esforçado para concluir
61 o curso e que é favorável à quebra de pré-requisito. A professora Virginia reforça a posição do prof. Eduardo.
62 Vota-se por unanimidade pela quebra de pré-requisito. **Pauta 7** – *Ad-referendum*: Apoio do curso de cinema e
63 audiovisual para ações culturais de estudantes matriculados no curso. O prof. Bruno explica a circunstância de
64 pedido de apoio ao curso ao qual atendeu com carta em nome do curso. O apoio foi votado e aprovado por
65 unanimidade. **Pauta 8** – Nova representação discente no colegiado do curso. O prof. Bruno relata que houve
66 uma mudança da representação discente no CACINEG e por conseguinte uma mudança na composição da
67 representação discente no colegiado que passa então a ser composta pelas/os discentes Pedro Henrique Miranzi
68 Castro (titular), Pablo Joel Quintero (suplente) como representantes do CACINEG e Tiago Rubleski (titular),
69 Cassiano Ramos (suplente), Oriana Stiuiv (titular) e Vinicius Boita (suplente) como demais representantes
70 discentes. **Pauta 9** – Informes: O prof. Bruno apresentou a situação atual de contratação de docente substituto
71 para Roteiro e dialogou-se sobre as complicações e prazos no processo de nomeação do/a docente aprovada/o
72 em PSS de Roteiro já realizado, para que seja possível recebe-la/o o antes possível sem que haja prejuízo das
73 atividades de ensino. O Prof. Bruno informou que está fazendo o possível para garantir a contratação até o
74 26/01/2022, para lecionar a partir de 31/01/2022. A reunião findou às 19:18 hs. Nada tendo mais a acrescentar,
75 eu, Bernardo Teodorico Costa Souza, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade e con-
76 tando com a aprovação dos presentes à reunião por meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta das me-
77 didas atualmente em vigor de isolamento social devido à situação de pandemia.

78
79 Bernardo Teodorico Costa Souza _____
80 Bruno López Petzoldt _____
81 Ignacio Del Valle Dávila _____
82 Dinaldo Sepulveda Almendra Filho _____
83 Eduardo Dias Fonseca _____
84 Virginia Osorio Flores _____
85 Francieli Rebelatto _____
86 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk _____
87 Thiago Rubleski _____
88 Pedro Henrique Miranzi Castro _____



Emitido em 06/12/2021

ATA DE REUNIÃO Nº 7/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/12/2021 09:24)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 10/12/2021 09:15)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matrícula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 10/12/2021 12:52)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 10/12/2021 10:09)

EDUARDO DIAS FONSECA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 13/12/2021 11:45)

FRANCIELI REBELATTO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###999#6

(Assinado digitalmente em 14/12/2021 16:11)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 13/12/2021 12:59)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matrícula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 10/12/2021 09:17)

VIRGINIA OSORIO FLORES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###155#9

(Assinado digitalmente em 10/12/2021 11:06)

PEDRO HENRIQUE MIRANZI CASTRO

DISCENTE

Matrícula: 2020#####1

(Assinado digitalmente em 15/12/2021 16:47)

THIAGO RUBLESKI NORONHA

DISCENTE

Matrícula: 2019#####3

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 7, ano: 2021, tipo: ATA DE REUNIÃO, data de emissão: 10/12/2021 e o código de verificação: 249c24f1d1