



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual  
6 através da plataforma RNP, às 17:30 horas, ocorrida no dia 17 de março de 2021.  
7 Estiveram presentes os professores Ester Marçal Fér (convidada), Fábio Allan  
8 Mendes Ramalho (convidado), Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra  
9 Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. Pautas: 1. Construção de um  
10 diagnóstico geral do momento do Curso; 2. Planejamento das primeiras ações do  
11 NDE para o triênio.3. O que mais houver. **Pauta 1 e Pauta 2 (debate conjunto):** O  
12 presidente Prof. Dinaldo abre com a possibilidade dos membros em levantar  
13 proposições para podermos fazer um diagnóstico do momento atual do curso e abre  
14 a possibilidade para a discussão entre todas e todos. A Prof.<sup>a</sup> Kira abre a sua fala  
15 dizendo que acha muito positiva a mudança da matriz curricular, principalmente pela  
16 redução de carga horária, e relata que na área do som ela acha que foi positiva a  
17 mudança e que as disciplinas “II” seriam mais produtivas se os discentes pudessem  
18 escolher livremente 3 das 6, sem ter a escolha entre 2 apenas. A Prof.<sup>a</sup> Kira gostaria  
19 de propor uma pesquisa entre os egressos a respeito da avaliação deles sobre a  
20 mudança da matriz curricular. Prof. Eduardo diz que necessitamos de um  
21 diagnóstico sobre os pré-requisito na trilha dos TCC’s, a saber: Teorias I, Teorias II,  
22 Métodos de pesquisa em cinema e audiovisual, TCC I, II e III. Outra questão  
23 abordada pelo Prof. Eduardo se relaciona com os pré-requisitos do primeiro  
24 semestre, deveria ser debatido este tema pois as turmas tendem a ficar muito  
25 cheias, com quase 60 alunas e alunos. Prof.<sup>a</sup> Virgínia levanta a tematização sobre  
26 as disciplinas de teorias, quantitativo de alunos e possibilidade dos docentes  
27 estarem sobrecarregado. Prof.<sup>a</sup> Virginia diz que vê muita diferença entre o perfil  
28 discente das turmas que já se graduaram e acredita que a idade dos discentes tenha  
29 muita relação com as diferenças que encontramos. Ela diz que a turma de 2012 era  
30 mais velha e as novas são muito jovens, a mudança de montagem para segundo  
31 período ela avalia como muito boa, dá uma visão e prática mais apropriada para a  
32 formação para cinema. Já com relação à Montagem II também acha positivo, mas

33 depende muito da turma, e, também, de uma proposta criativa do curso. Prof.<sup>a</sup>  
34 Virgina diz que está produtivo a condução das disciplinas de forma remota neste  
35 momento, apesar de não ter contato presencial. Prof. Dinaldo diz que fará uns  
36 apontamentos e faz a pergunta: até que ponto temos o acompanhamento dos  
37 egressos do curso? Onde eles foram parar? O que estão fazendo? Com relação as  
38 disciplinas do primeiro período o Prof. Dinaldo questiona sobre o quantitativo de  
39 entrada discente no nosso curso. Ele vê com muito cuidado a possibilidade de  
40 redução, mas deve ter cuidado ao realizar esta discussão. Também questiona se o  
41 fato de termos aproximadamente 4 horas em sala de aula, por disciplina, é produtivo,  
42 elenca uma série de possibilidades pedagógicas que podem ser diferentes de 4  
43 horas em sala, levanta questões sobre o ensino remoto e faz a seguinte pergunta  
44 para o grupo pensar: como damos mais dinamismo ao curso? Prof. Eduardo relata  
45 a dificuldade de redução de números de estudantes por entrada pela possibilidade  
46 de redução de possibilidade de acesso à universidade pública de alunos e alunas  
47 negras e de baixa renda. O curso tende a ser muito elitista e com menos vagas a  
48 nota de corte do SISU sobe e aumenta a possibilidade de elitização. O Prof. Eduardo  
49 também analisa o fato de termos apenas duas universidades públicas com ensino  
50 do cinema e audiovisual no Paraná. Prof. Fabio tematiza a quantidade de alunas e  
51 alunos em sala e não vê muito possível a redução de quantitativo de alunos sem ter  
52 o aumento do quantitativo de oferta de turmas. Ou seja, deveriam ser abertas mais  
53 turmas. Mas para tal necessitamos mais docentes. Com relação às disciplinas da  
54 trilha TCC e do primeiro período o Prof. Fábio ressalta que talvez seja importante ter  
55 o histórico de quebras de pré-requisitos para ver o indicativo para estudar o tema.  
56 Tem algumas ramas do curso que ele acha ser mais difícil pensar a quebra de pré-  
57 requisito. Ele também acha que devemos fazer uma avaliação específica dos TCCs,  
58 em especial do TCC I. A Prof.<sup>a</sup> Kira com relação a pequena presença de estudantes  
59 negros e de classe baixa, lembra que na Universidade de São Paulo foi feito no curso  
60 de cinema uma política de cotas específica, diferente do resto da universidade. Ela  
61 questiona se não seria possível fazer isso na Unila, pensar em uma porcentagem  
62 para cota racial e social específica dentro do curso de cinema e audiovisual. Prof.  
63 Dinaldo acredita que o número de vagas amplo é uma maneira de assegurar a  
64 entrada de estudantes de baixa renda. Ele elenca a questão econômica como  
65 impacto. A respeito dos egressos ele sugere criar um projeto de extensão para  
66 administração da base de egressos. Dinaldo ressalta o quão positivo que é ver textos  
67 e filmes trabalhados em uma disciplina aparecer com os discentes no futuro, ele  
68 analisa positivamente a ressonância dos textos e filmes na vida discente ao longo  
69 do curso. O grupo do NDE acredita que é importante retomar o relatório do MEC

70 para analisar e estabelecer medidas e ações de melhoria do nosso curso, em  
71 consonância com o documento já elaborado pela gestão do NDE anterior. Prof.  
72 Virginia diz que a ideia do projeto de extensão para egressos é uma ideia muito boa  
73 e que tem ser gerenciada pelo curso, não por outros setores da Universidade.  
74 Relembra do Uplay e como foi perdido o processo ao se ir para a Secom. Prof. <sup>a</sup>  
75 Ester resgata o processo de uma mostra realizada em Ouro Preto, MG, que usou o  
76 Uplay como parte de sua curadoria de material estudantil produzido na Unila e com  
77 certificados para alunas e alunos. A Prof.<sup>a</sup> Ester ressalta que não teve experiência  
78 na matriz antiga e, sua entrada na Unila foi já na execução da matriz atual. Ela diz  
79 que tem sentido que televisão está com carga muito limitada no curso e que o  
80 mesmo não é só cinema. A disciplina Televisão apresenta desafios, pois não tem  
81 pré-requisitos e aberta para alunos e alunas de outros cursos. É desafiador pelas  
82 demandas de dar conta da história, teoria e prática de televisão. Ressalta que a falta  
83 maior espaço para a televisão é um ponto crítico do nosso PPC. Ela faz a seguinte  
84 pergunta: Cultura das mídias dá conta de um pensamento de televisão? Ressalta  
85 que é um ponto frágil do nosso PPC. No percurso das disciplinas de Roteiro foram  
86 notados avanços, principalmente em Roteiro II, e sente que tem espaço para  
87 optativas de Roteiro, mesmo sendo 2 obrigatórias, principalmente em roteiros de  
88 documentário. Prof.<sup>a</sup> Ester debate sobre o diálogo com pesquisa e montagem no  
89 documentário e sugere pensarmos em disciplinas em conjunto, como, por exemplo,  
90 roteiro e montagem; roteiro e documentário. Ela também reforça a questão da  
91 revisão dos TCC's e aponta lacunas e fragilidades no regulamento. Prof.<sup>a</sup> Ester diz  
92 que o estudo do número de vagas ofertadas na universidade no curso de cinema e  
93 audiovisual pode revelar surpresas ao ponto de chegarmos à conclusão que é  
94 aquém. O Prof. Dinaldo diz que televisão não entra nas especificidades da disciplina  
95 Culturas das Mídias e ressalta que a Prof.<sup>a</sup> Ester tem muita razão para pensar o  
96 audiovisual para além do cinema. Prof. Fábio acha ótimo a ideia de  
97 acompanhamento de egressos por um projeto de extensão. Acredita que em um  
98 primeiro momento seria mapear o itinerário dos discentes. Ter uma espécie de  
99 questionário enviar e-mail para egressos para ter as informações básicas. Saber  
100 qual é o impacto de formação. Ressalta novamente que TCC I é um ponto importante  
101 para conversar. Ele identifica que quando os/as discentes seguem os projetos que  
102 fizeram em Métodos, conseguem em 6 meses finalizar o TCC I, e quando mudam o  
103 projeto não conseguem. Após o debate o Prof. Dinaldo pergunta quais são os  
104 projetos estratégicos e estruturantes ao longo prazo para atuação do NDE? Fica  
105 acordado então que o NDE tem como planejamento inicial debater e propor  
106 caminhos para os seguintes temas: estudo sobre os TCCs; Projetos estruturantes

107 como acompanhamento de Egressos/ revista acadêmica do curso de cinema e  
108 audiovisual; Analisar temas do fluxo da matriz; Planejamento para lançar nos 10  
109 anos do curso. **Pauta 3:** Prof. Eduardo apresenta a ideia de arquivamento de atas e  
110 processos no NDE no SIPAC da coordenação. Dinaldo sugere que levemos a ideia  
111 para o colegiado para que pactue com todas as coordenações futuras este  
112 procedimento. Kira propõe a criação de um drive. Virginia e Eduardo dizem que são  
113 documentos públicos que não seria bom estar em um drive de empresas, além do  
114 mais não se sabe a duração destes drives. Virginia sugere que o secretario do NDE  
115 seja sempre o vice coordenador do curso. Eduardo diz que seriam muitas portarias  
116 de modificação e poderia ser um problema. Encaminhamento: levar ao colegiado a  
117 proposta de arquivar a documentação e processos do NDE no SIPAC da  
118 coordenação com o comprometimento de todas as coordenações atuar neste  
119 arquivamento. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro  
120 esta ata ao término da reunião, às 20:30 horas, do dia 17 de março de 2021.



Emitido em 17/03/2021

**ATA DE REUNIÃO Nº 4/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/07/2021 10:53 )*  
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###867#1

*(Assinado digitalmente em 15/07/2021 09:55 )*  
EDUARDO DIAS FONSECA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###339#0

*(Assinado digitalmente em 16/07/2021 16:57 )*  
KIRA SANTOS PEREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###456#7

*(Assinado digitalmente em 15/07/2021 09:56 )*  
VIRGINIA OSORIO FLORES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###155#9

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **4**, ano: **2021**, tipo:  
**ATA DE REUNIÃO**, data de emissão: **15/07/2021** e o código de verificação: **268da8363e**



## Ministério da Educação

### Universidade Federal da Integração Latino-Americana

#### Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

#### Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual através da plataforma Google meets às 17:30 horas, ocorrida no dia 01 de abril de 2021. Estiveram presentes os professores Ester Marçal Fér, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. Pauta única: A composição do NDE do curso de cinema e audiovisual. O Prof. Dinaldo relata o recebimento do parecer da Prograd relativo ao número de docentes e quantidade de recondução de membros. Pelo parecer, caso o número seja de 5 membros, devemos fazer a recondução de dois membros e três membros devem ser novos. Após o debate entre os membros conclui-se que: 1) confirmaríamos por e-mail com os outros docentes se estão de acordo com a composição. 2) a composição ficaria da seguinte forma: Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho (presidente), Kira Santos Pereira (vice-presidente), Eduardo Dias Fonseca (secretário), Virginia Osorio Flôres (membro) e Bruno Lopez Petzoldt (membro). Anexamos a esta ata o “de acordo” dado pelo corpo docente da área de cinema e audiovisual. Terminados os pontos de pauta a ata foi lida e aprovada pelos membros presentes. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro esta ata às 19:00 horas do dia 1 de abril de 2021.

Virginia Osorio Flores \_\_\_\_\_

Ester Marçal Fér \_\_\_\_\_

Fabio Allan Mendes Ramalho \_\_\_\_\_

Kira Santos Pereira \_\_\_\_\_

Eduardo Dias Fonseca \_\_\_\_\_

Dinaldo Sepulveda Almendra Filho \_\_\_\_\_



Emitido em 01/04/2021

ATA DE REUNIÃO Nº 1/2021 - null

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 30/04/2021 10:33 )  
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
Matrícula: 2086741

(Assinado digitalmente em 30/04/2021 09:25 )  
EDUARDO DIAS FONSECA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CHEFE DE UNIDADE  
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)  
Matrícula: 1033930

(Assinado digitalmente em 30/04/2021 09:55 )  
ESTER MARCAL FER  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
Matrícula: 2414876

(Assinado digitalmente em 30/04/2021 09:47 )  
FABIO ALLAN MENDES RAMALHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
Matrícula: 2198150

(Assinado digitalmente em 30/04/2021 14:12 )  
KIRA SANTOS PEREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
Matrícula: 2145667

(Assinado digitalmente em 30/04/2021 09:40 )  
VIRGINIA OSORIO FLORES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
Matrícula: 1315569

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número:  
1, ano: 2021, tipo: ATA DE REUNIÃO, data de emissão: 30/04/2021 e o código de verificação: 8856eaa48



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual  
6 através da plataforma RNP às 17:30 horas, ocorrida no dia 29 de abril de 2021.  
7 Estiveram presentes os professores Ester Marçal Fér (convidada), Fábio Allan  
8 Mendes Ramalho (convidado), Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra  
9 Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. O professor Bruno Lopez  
10 Petzoldt justificou a sua ausência. Pauta 1. Informes; 2. Solicitação de criação de  
11 optativas para 2020.2 (ou outra nomenclatura equivalente); 3. Uplay. A Prof.<sup>a</sup> Virginia  
12 solicitou a modificação da ordem da pauta. O NDE aceitou a modificação. A ata irá  
13 seguir a ordem de discussão das pautas com a mesma numeração. **Pauta 3: UPLAY**  
14 - Prof.<sup>a</sup> Virgínia discorre sobre os relatos dos egressos João Pugin e Carlos Cezare  
15 e afirma que após o relato contactou Prof. Bernardo e já possuem questões  
16 importantes a ser debatidas em uma eventual reunião com a SECOM. Relata o  
17 desejo de manter o formato inicial apresentado pelo João Pugin, conteúdos  
18 realizados somente no curso de cinema e audiovisual, sem abarcar o total da  
19 universidade. Entende que não teríamos condições suficientes para gestionar o  
20 conteúdo audiovisual de toda a universidade ficando assim apenas o material do  
21 curso de cinema e audiovisual. Uma das questões levantadas pela Prof<sup>a</sup> foi sobre a  
22 questão do servidor da UNILA onde fica o catálogo do UPLAY, acredita que é um  
23 tema a ser pautado na reunião com a SECOM. Sugeriu que uma aba EGRESSOS  
24 poderia ser incluída no Uplay, onde material de egressos também poderiam ser  
25 postados. Prof.<sup>a</sup> Virginia aponta a potencialidade de projetos de extensão  
26 relacionados ao processo do Uplay, tendo em vista que teremos o processo da  
27 discussão da curricularização da extensão adiante. Prof. Dinaldo aponta a  
28 dificuldade da gestão de certas iniciativas, relata experiências anteriores e diz que é  
29 favorável à vinculação do Uplay ao curso de cinema. Sugere que outras ações  
30 estejam vinculadas como, por exemplo, relatos de pesquisa, relatos de extensão,  
31 entrevistas e iniciativas diversas que o curso pode fazer. Sugere também uma  
32 plataforma de ação que funcione de forma integrada com o currículo tendo em vista

33 a questão da curricularização da extensão. NDE sugere o agendamento da reunião  
34 com a SECOM com presença dos docentes Dinaldo, Bernardo e Virgínia e da  
35 coordenação do curso. **PAUTA 2:** Criação da disciplina optativa *Arte computacional*  
36 *e processos de criação* apresentada pelo prof. Pablo Villavicencio. O presidente  
37 apresenta a ementa da disciplina. O NDE acredita que a disciplina criada é muito  
38 produtiva para processos de criatividade e desenvolvimento de habilidades  
39 específicas da área de arte e tecnologia. O NDE sugere alguns pontos: observar se  
40 o fato de não ter pré-requisito não pode ocasionar uma dificuldade na condução do  
41 conteúdo em uma optativa de 50 alunos aberta para toda universidade. Observar se  
42 a bibliografia proposta está de fato disponível na biblioteca da universidade. O NDE  
43 foi unanime na recomendação de aprovação da disciplina nas instâncias  
44 correspondentes. **PAUTA 1:** O NDE debate a importância de estudo da  
45 documentação da curricularização da extensão no âmbito do curso de cinema e  
46 audiovisual, ressalta que devemos realizar um cronograma de ações vinculadas ao  
47 tema, e decide agendar para o dia 27 de maio de 2021 uma reunião com pauta única  
48 sobre o tema. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro  
49 esta ata ao término da reunião, às 19:30 horas do dia 29 de abril de 2021.



Emitido em 29/04/2021

ATA DE REUNIÃO Nº NDE 29 de abril 2021/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02) Serviço Público  
Federal  
(Nº do Documento: 2)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 06/05/2021 11:09)*  
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matricula: ###867#1

*(Assinado digitalmente em 06/05/2021 10:42)*  
EDUARDO DIAS FONSECA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matricula: ###339#0

*(Assinado digitalmente em 06/05/2021 11:21)*  
ÉSTER MARCAL FER  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matricula: ###148#6

*(Assinado digitalmente em 06/05/2021 10:57)*  
FABIO ALLAN MENDES RAMALHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matricula: ###981#0

*(Assinado digitalmente em 06/05/2021 17:42)*  
KIRA SANTOS PEREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matricula: ###456#7

*(Assinado digitalmente em 06/05/2021 11:14)*  
VIRGINIA OSORIO FLORES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matricula: ###155#9

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 2, ano: 2021, tipo:  
ATA DE REUNIÃO, data de emissão: 06/05/2021 e o código de verificação: ddc685acb7



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às 17:30 horas, ocorrida no dia 27 de maio de 2021. Estiveram presentes os professores Ester Marçal Fér (convidada), Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. Pautas: 1. TCC. 2. Curricularização da extensão; 3. O que mais houver. Informes: 1. Uplay (Profa. Virginia); **Pauta 1:** O presidente Prof. Dinaldo abre a reunião afirmando que considera relevante que haja uma reunião específica de pauta única para conversar sobre os processos de TCC do Curso, no que os demais membros do NDE se manifestam favoravelmente. São elencadas algumas possíveis ações para que nossos TCCs, especialmente os artigos e monografias, atinjam uma melhor qualidade: Introduzir a cada disciplina alguma atividade de escrita acadêmica; trazer mais referências de artigo ao longo do curso; pensar uma disciplina de Análise Fílmica obrigatória, talvez algo similar a Cinefilia; estabelecer um limite de orientandos por docente, para que se possa dar maior atenção a cada um. Discute-se também a necessidade de haver algum parâmetro geral de rigor para as avaliações. Considera-se que o plágio também é um tema importante a ser tratado. **Pauta 2:** É lembrado que a extensão deve constituir na aplicação de atividades da profissão em prol da comunidade, com a participação ativa desta. Dinaldo sugere que uma das formas de curricularização dentro do curso seja um projeto interdisciplinar desenvolvido ao longo de vários semestres, em diversas disciplinas. A professora Kira levanta possíveis atividades extensionistas agregadas a disciplinas, como: realizar saídas fotográficas em bairros e comunidades da região e posteriormente projetar nos espaços fotografados (como já foi feito em projeto do professor Bernardo) e/ou enviar para as pessoas fotografadas depois; efetuar gravações de paisagens sonoras e outros sons específicos da região, subindo para uma plataforma onde possam ser baixados por artistas sonoros, cineastas e pesquisadores (como já realizado em projeto da professora Kira). A professora Ester levanta a possibilidade de se construir uma televisão de internet, na qual se

33 transmitam e fique arquivado uma variedade de trabalhos audiovisuais, que podem  
34 ter maior ou menor grau de participação da comunidade. Os membros do NDE  
35 concordam que esta seria uma ótima solução para envolver uma diversidade de  
36 estudantes e contemplar de fato a comunidade externa, mas levanta-se também que  
37 pode haver dificuldade para gerenciar o funcionamento desta TV. A professora Kira  
38 sugere que, para que a carga de atividades dos estudantes não cresça tanto, seja  
39 diminuída a carga horária de ACC, “reservando-as” para atividades extensionistas.  
40 O professor Eduardo levanta a dúvida se essa diminuição do ACC é permitida, ou  
41 se é algo pré-estabelecido. A professora Kira sugere que se solicite à PROEX que  
42 atividades relativas à área de atuação (gravação, edição, fotografia, design etc)  
43 realizadas em projetos não relacionados à área de formação (por exemplo gravar  
44 um vídeo para um projeto da Medicina) possam contabilizar para os 80% exclusivos  
45 da área da atuação, e não apenas nos 20% de atividades livres. É combinado que  
46 o próximo passo será, além de estudar mais profundamente o material, realizar uma  
47 reunião convidando todos os docentes do curso, para se discutir de forma mais  
48 ampla possibilidades de curricularização da extensão em nosso curso. **Informe:** A  
49 professora Virginia relata situação do Uplay. Após reunião com a Secom,  
50 compreendeu-se que esta não tem intenção de acabar com Uplay, mas organizá-lo  
51 melhor. Foi feito um pedido para que o curso formule um regulamento. A partir do  
52 pedido da professora Virgínia em nome do NDE, Ramon garantiu que vai informar  
53 aos demais cursos e projetos que atualmente usam a plataforma, e retirar desta o  
54 material que não seja do curso de Cinema. Na reunião verificou-se também que a  
55 Secom tem interesse em ter um estagiário, mas ainda não sabe se será possível  
56 viabilizar. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Kira Santos Pereira, lavro esta ata  
57 ao término da reunião, às 20:30 horas, do dia 27 de maio de 2021.



Emitido em 27/05/2021

ATA Nº 3/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 12/07/2021 14:44 )*  
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###867#1

*(Assinado digitalmente em 12/07/2021 10:16 )*  
EDUARDO DIAS FONSECA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###339#0

*(Assinado digitalmente em 12/07/2021 12:48 )*  
KIRA SANTOS PEREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###456#7

*(Assinado digitalmente em 12/07/2021 10:17 )*  
VIRGINIA OSORIO FLORES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###155#9

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 3, ano: 2021, tipo:  
ATA, data de emissão: 12/07/2021 e o código de verificação: 585017f959



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual  
6 através da plataforma Google meets às 17:30 horas, ocorrida no dia 05 de julho de  
7 2021. Estiveram presentes os professores Fábio Allan Mendes Ramalho  
8 (convidado), Bernardo Teodorico (convidado), Ignacio Del Valle Dávila (convidado),  
9 Jair Molina (convidado), e os membros Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda  
10 Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. O professor Bruno  
11 Lopez Petzoldt justificou a sua ausência. Pauta única curricularização da extensão.

12 **Pauta:** Após extenso debate, mediante o qual foram apresentadas distintas ideias  
13 de como poderia estar presente a extensão dentro da matriz curricular, o NDE  
14 selecionou algumas perguntas iniciais a serem feitas, são elas: 1) Caso uma  
15 disciplina de extensão seja criada e ministrada por vários docentes, como fica o  
16 computo da carga horária aos que assumirem a disciplina específica de extensão?  
17 Seria como acontece hoje na pós-graduação, distribuição de 4 créditos para todas  
18 e todos que ministram uma disciplina de 4 créditos? 2) Pode-se deixar em aberto  
19 como será o cumprimento da carga horária total destinada à extensão? Precisa  
20 determinar se são x horas em disciplinas ou x horas em cursos no PPC? 3) Pode  
21 ser um híbrido de disciplinas específicas de extensão e de participação a livre  
22 escolha do discente em projetos disponíveis e cadastrados na Proex? Como seria o  
23 computo disso? Parecido com ACC? Quem faria? A coordenação ou um  
24 departamento específico na Proex, como é o caso de ACC na Prograd? 4) Pode ser  
25 participação em projetos de outras áreas, porém, exercendo funções relacionadas  
26 ao audiovisual (área de formação)? Como será computado, como carga horária da  
27 extensão do curso dentro dos 80% ou será 20% de outras áreas? Ou será  
28 cadastrado como ACC? Quem vai fazer isso? 5) Pode diminuir horas de ACC  
29 (Atualmente são 14 créditos ou 238 horas) e passar para extensão? 6) No caso das  
30 disciplinas, é necessário ter projetos cadastrados que se vincularão com a disciplina  
31 ou é válido a descrição da ementa para computar as horas da extensão sem a  
32 exigência de cadastro em edital específico de extensão? A partir do debate gerado

33 o Prof. Dinaldo propõe uma nova reunião no NDE para afinar mais questões no dia  
34 02 de agosto de 2021. E sugere que na próxima reunião todos apresentem  
35 propostas como imagina a inserção da extensão na matriz. Nada mais tendo para  
36 acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro esta ata ao término da reunião, às  
37 19:30 horas do dia 5 de julho de 2021.



Emitido em 05/07/2021

**ATA DE REUNIÃO Nº 3/2021 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/07/2021 10:50 )*  
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###867#1

*(Assinado digitalmente em 15/07/2021 09:35 )*  
EDUARDO DIAS FONSECA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###339#0

*(Assinado digitalmente em 16/07/2021 16:56 )*  
KIRA SANTOS PEREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###456#7

*(Assinado digitalmente em 15/07/2021 09:38 )*  
VIRGINIA OSORIO FLORES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
ILAACH (10.01.06.01.04)  
Matrícula: ###155#9

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 3, ano: 2021, tipo:  
**ATA DE REUNIÃO**, data de emissão: 15/07/2021 e o código de verificação: **9675e1e38b**



**Ministério da Educação**

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

**Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual através da plataforma Google meets às 17:30 horas, ocorrida no dia 02 de agosto de 2021. Estiveram presentes os professores Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. A pauta é única: Propostas concretas para a institucionalizar a curricularização da extensão no Curso. Dinaldo abre a reunião com o informe sobre a reformulação do CCE. Este informe é importante para pensarmos as propostas de extensão visto que consta horas previstas para a realização de atividades extensionistas nele. Virginia apresenta a proposta a partir da Web TV. Relata a questão da sua participação em um evento de saberes que estão externos à universidade e pontua que pode ser um importante ponto de convergência entre cursos do ILAACH. Dinaldo apresenta a proposta de uma atividade de extensão aos moldes da disciplina cinefilia em uma versão cineclubes. Seria uma atividade para discentes mais avançados no curso. A ideia seria no início do ano criar uma programação anual para a condução. Poderia ter vinculação com as escolas municipais estaduais, com sessões a cada 15 dias. Pode ser gerenciado por pequenos grupos de discentes ou pequenas equipes discentes para fazer a mesma programação em diversas escolas para as turmas com convites extensivos aos pais e a comunidade. Culmina numa exibição em uma sala de cinema com preços baixos. Gravação de um podcast para ficar como registro do discente. Após o debate das propostas ficou acordado a continuidade do tema em uma reunião posterior para amadurecer as ideias e apresentar novas. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro esta ata às 19:00 horas do dia 02 de agosto de 2021.

Virginia Osorio Flores \_\_\_\_\_

Fabio Allan Mendes

Ramalho \_\_\_\_\_

33 Kira Santos Pereira \_\_\_\_\_

34 Eduardo Dias Fonseca Eduardo Dias Fonseca

35 Dinaldo Sepulveda Almendra Filho Dinaldo S. Almendra Filho



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio  
6 virtual através da plataforma Google meets às 17:30 horas, ocorrida no dia 31 de  
7 agosto de 2021. Estiveram presentes os professores Fábio Allan Mendes  
8 Ramalho, Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias  
9 Fonseca e Virginia Osorio Flôres. Pauta única: debate sobre a reunião realizada  
10 com a Proex no dia 27 de agosto de 2021. Os membros presentes relataram suas  
11 impressões sobre a reunião avaliando muito positiva e importante para os  
12 próximos passos. Após o debate surge o seguinte encaminhamento: ideias de  
13 desenho de propostas de extensão, seja disciplinas ou ACEX, mensurando as  
14 atividades, carga horária docente, carga horaria discente, quantitativo. Convidar  
15 sempre todas e todos os docentes do curso para a consciência desta etapa  
16 vindoura da universidade. Agendamento de uma próxima reunião para dia 20 de  
17 setembro de 2021. A reunião terminou às 18:46. Nada mais tendo para  
18 acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro esta ata às 19:10 horas do dia 31 de  
19 agosto de 2021.

20 Virginia Osorio Flores *Virginia Osorio Flores*

21 Fabio Allan Mendes  
22 Ramalho *Fabio Allan Mendes Ramalho*

23 Kira Santos Pereira \_\_\_\_\_

24 Eduardo Dias Fonseca *Eduardo Dias Fonseca*

25 Dinaldo Sepulveda Almendra Filho *Dinaldo S. Almendra Filho*



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio  
6 virtual através da plataforma Google meets às 17:30 horas, ocorrida no dia 20 de  
7 setembro de 2021. Estiveram presentes os professores Fábio Allan Mendes  
8 Ramalho, Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias  
9 Fonseca e Virginia Osorio Flôres. Pauta única: Apresentação de ideias para a  
10 curricularização da extensão. Ideias práticas para averiguar a possibilidade de  
11 implementação. Dinaldo apresenta a ideia de base de dados a ser alimentada por  
12 distintos projetos. Seria um programa que abarcaria diversos projetos. Apresenta o  
13 desafio para a criação do site e o custo permanente do mesmo. A base de dados  
14 seria uma devolução para a comunidade do resultado de vários projetos podendo  
15 ser acessada pela Internet em vários territórios. Kira apresenta a ideia de criar um  
16 portal, ou site que contemplasse link para a TV, alimentado pelas diversas  
17 disciplinas e seus produtos finais. Virginia pondera a questão da importância do  
18 diálogo com a sociedade. Fábio relata a experiência com a extensão e ressalta  
19 que desde o campo teórico aparecem desafios de convocar a sociedade e a  
20 presença nas ações. Apresenta uma experiência da Mostra Mostra vinculado a  
21 UFRN. Eduardo e Virginia apresentam a ideia da WEB TV com vários programas  
22 televisivos atrelados a esta ideia. O NDE chega a conclusão que talvez o melhor  
23 caminho seria: disciplinas optativas de extensão e a criação de um programa com  
24 diversos projetos para valer como ACEX. Após intenso debate sobre as ideias o  
25 presidente sugere agendar uma nova reunião com a data ser pactuada via e-mail.  
26 A ideia é partir para a escrita do programa de extensão. A reunião terminou às  
27 19:12. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro esta  
28 ata às 19:30 horas do dia 20 de setembro de 2021.

29 Virginia Osorio Flores \_\_\_\_\_

30 Fabio Allan Mendes

31 Ramalho \_\_\_\_\_

32 Kira Santos Pereira \_\_\_\_\_

33 Eduardo Dias Fonseca Eduardo Dias Fonseca

34 Dinaldo Sepulveda Almendra Filho Dinaldo S. Almendra Filho



## Ministério da Educação

### Universidade Federal da Integração Latino-Americana

#### Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

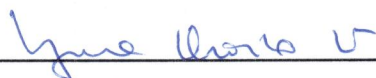
#### Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio virtual através da plataforma Google meets às 17:30 horas, ocorrida no dia 16 de novembro de 2021. Estiveram presentes os professores Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e Virginia Osorio Flôres. Pauta única: Procedimentos para a curricularização da extensão. O presidente do NDE sugere que sigamos a normativa da Cosuen com relação à curricularização da extensão para podermos já trabalhar encima dela. Kira pede esclarecimentos para saber quais são os procedimentos que iremos realizar, se serão disciplinas, ACEX (Atividades curriculares de extensão) ou combinatória de todos. Dinaldo retoma o que debatemos na última reunião de NDE e esclarece que iremos propor a adoção de ambas, disciplinas optativas de extensão e um programa de extensão para abrigar os projetos variados dentro da lógica dos ACEX. Dinaldo propõe que baseado na estrutura de submissão de programa que iniciemos por aí, definindo também os projetos e as ações. Eduardo relembra que o NDE sugere que sejam disciplinas optativas a serem incluídas no rol das optativas, como as outras optativas já existentes, de caráter amplo, sem especificidades nas ementas e as atividades de extensão (ACEX). Eduardo levanta a questão de como deve estar na ementa as especificidades da disciplina ou se pode ser em aberto. Virginia sugere que perguntemos para a PROEX. Dinaldo cria o doc no google docs para que possamos visualizar a construção do documento do programa de extensão. Fábio afirma a importância de pensarmos o número de propostas para as ações de extensões que estarão no programa e lista algumas já existentes que poderiam compor. Virginia relata a resposta recebida a algumas indagações feitas a PROEX. Dentre elas está a resposta que uma nova ação (evento, curso e mini curso) podem ser incluídos e criados ao longo do tempo e vinculados ao programa. Mas que para a abertura do programa devemos ter projetos já cadastrados na Proex. Kira reforça a importância de pensarmos em variedade de ações para que as/os

*V. d.  
W  
Gran*

discentes possam participar de mais de uma. Dinaldo propõe que adotemos o seguinte procedimento, escrevamos uma proposta delineada para apresentar para o colegiado e angariar o apoio do grupo como um todo. Todos aceitam a proposição. Dinaldo diz que inicia o processo para pensar uma pedra fundamental para dar início aos trabalhos de escritura, afirma que irá começar para que todas e todos possam ir contribuindo no documento. Eduardo diz que pode contribuir na fundamentação teórica. Ao final dos debates uma nova reunião marcada com algo escrito para dia 7 de dezembro de 2021 às 17:30. A reunião terminou às 19:08. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro esta ata às 19:15 horas do dia 16 de novembro de 2021.

Virginia Osorio Flores

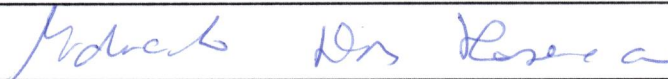


Fabio Allan Mendes Ramalho



Kira Santos Pereira

Eduardo Dias Fonseca



Dinaldo Sepulveda Almendra Filho





1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada por meio  
6 virtual através da plataforma Google meets às 14:00 horas, ocorrida no dia 07  
7 de dezembro de 2021. Estiveram presentes os professores Eduardo Dias  
8 Fonseca, Virginia Osorio Flôres, Kira Pereira, Bernardo Teodorico, Fabio Allan  
9 Mendes Ramalho, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho e Bruno Lopez Petzoldt.  
10 Pauta única enviadas por e-mail antes da reunião: Debate sobre a  
11 curricularização da extensão, ideias de projetos e programas. Prof. Virginia  
12 abre o debate com a preocupação das ações dos eventuais programas ou  
13 projetos de extensão estarem abarcando o maior quantitativo de discentes  
14 possíveis. Bruno sugere que trabalhemos por eixos temáticos. E sugere uma  
15 ação a partir das disciplinas cinema latino e cinema mundial. Como por  
16 exemplo ciclos de exibição, uma vez por mês. Bernardo apresenta uma  
17 proposta que seria cineclubes espalhados pela cidade. Eduardo e Virginia  
18 apresentam a ideia da Web TV. Abre-se a discussão e Dinaldo propõe ver  
19 ações já existentes com o quantitativo de discentes e a carga horária. Dinaldo  
20 propõe a divisão em grupos de trabalho com a seguinte conformação: para web  
21 tv (Eduardo e Virginia) e cineclube (Bernardo e Dinaldo). As discussões devem  
22 continuar nas próximas reuniões. Nada mais tendo para acrescentar, eu,  
23 Eduardo Dias Fonseca, lavro esta ata ao término da reunião, às 14:50 horas do  
24 dia 07 de dezembro de 2021.

*Eduardo Dias Fonseca*

*Virginia Osorio Flôres*

*Bernardo Teodorico*

*Dinaldo Sepulveda Almendra Filho*