



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual realizada às 16h00
6 horas do dia 11 de fevereiro de 2025. Estiveram presentes os professores Fabio
7 Allan Mendes Ramalho, Presidente do NDE, Kira Santos Pereira, Camila da Silva
8 Marques, Francieli Rebelatto e Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho. Pablo Souza de
9 Villavicencio justificou a sua ausência. A reunião se inicia às 16h05 com o primeiro
10 ponto de pauta: aprovação do regimento do NDE. Atendendo à solicitação do
11 curso, o DENDC emitiu o Parecer Técnico Nº 59/2024/DENDC/PROGRAD, de 26
12 de dezembro de 2024, indicando alterações à minuta do regimento, que foram
13 então incorporadas à nova redação. Outras modificações pontuais foram sugeridas
14 pelos membros presentes e acrescentadas ao texto durante a reunião. Ao final, a
15 nova versão do regimento interno do NDE foi aprovada por unanimidade. Segue-
16 se o segundo ponto de pauta, a análise de propostas de alteração e criação de
17 disciplinas optativas. Virgínia Flores submeteu a proposta de desmembramento do
18 componente Continuidade e Assistência de Direção, de 4 créditos, em dois
19 componentes, a saber: Continuidade no Audiovisual e Assistência de Direção,
20 cada uma com 2 créditos. As ementas são lidas, e recomenda-se revisar se a
21 bibliografia indicada se encontra disponível na biblioteca. O desmembramento é
22 aprovado por unanimidade. Fábio Ramalho apresenta a proposta de nova
23 disciplina optativa, Estéticas do Artifício no Cinema e no Audiovisual. Novamente a
24 ementa é lida e a implementação é aprovada sem observações. Nada mais tendo
25 a acrescentar, eu, Kira Santos Pereira, lavro esta ata ao término da reunião, às
26 17h30 do dia 11 de fevereiro de 2025.



Emitido em 11/02/2025

**ATA DE REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE) Nº 1/2025 - ILAACH
(10.01.06.01.04)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 28/02/2025 10:14)

CAMILA DA SILVA MARQUES
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###423#3

(Assinado digitalmente em 03/03/2025 11:08)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO
COORDENADOR(A) DE CURSO
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matrícula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/02/2025 10:07)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 04/03/2025 23:32)

FRANCIELI REBELATTO
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###999#6

(Assinado digitalmente em 28/02/2025 21:12)

KIRA SANTOS PEREIRA
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###456#7

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2025**, tipo:
ATA DE REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE), data de emissão: **28/02/2025** e o
código de verificação: **506ff46fb7**



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata da reunião do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Cinema e Audiovisual realizada às 18h00 horas do dia 07 de maio de 2025, de forma remota, através da plataforma do Google Meet. Estiveram presentes os professores Fabio Allan Mendes Ramalho, Presidente do NDE, Camila da Silva Marques, Vice-presidente, Francieli Rebelatto, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho e Pablo Souza de Villavicencio. Kira Santos Pereira, secretária, justificou ausência. Tendo por pauta única: 1. Apreciação e aprovação do Relatório do acervo bibliográfico do curso de Cinema e Audiovisual. O Relatório foi apreciado e aprovado por unanimidade (em anexo). Assim, encerrou-se a reunião e eu, Camila da Silva Marques, lavrei a presente ata ao término da reunião, às 18h30 do dia 7 de maio de 2025, que se aprovada, será assinada pelos demais.

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

RELATÓRIO DE ADEQUAÇÃO DAS BIBLIOGRAFIAS BÁSICAS E COMPLEMENTARES (2019 – 2025)

Profa. Dra. Camila da Silva Marques
Prof. Dr. Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho
Prof. Dr. Fábio Allan Mendes Ramalho
Profa. Dra. Francieli Rebelatto
Profa. Dra. Kira Santos Pereira
Prof. Dr. Pablo Souza de Villavicencio

Foz do Iguaçu, maio de 2025

RELATÓRIO DO NDE SOBRE O ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

O Núcleo Docente Estruturante (NDE) do curso de Cinema e Audiovisual do Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História apresenta suas considerações acerca da análise do acervo bibliográfico, no que se refere à adequação e compatibilidade das bibliografias básicas e complementares constantes nas ementas das unidades curriculares, levando em consideração sua adequação aos objetivos do curso.

Inicialmente, na construção do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e nas subsequentes reformulações do mesmo, o Núcleo Docente Estruturante considerou manter um padrão quantitativo, como o indicado no Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação presencial à distância (INEP, 2017), indicativo necessário para atender às necessidades dos discentes do curso e nortear o processo de aquisição.

Após última revisão e aprovação do PPC do curso de Cinema e Audiovisual - aprovado pela Resolução COSUEN nº 20, de 17 de dezembro de 2018 e alterado pela Resolução COSUEN nº 8, de 13 de junho de 2024 -, manteve-se o número de **três títulos por unidade curricular para a bibliografia básica e de cinco títulos por unidade curricular para a bibliografia complementar** – embora, excepcionalmente, alguns componentes optativos tenham entre três e sete neste último quesito, como Cinema Experimental (3), Literatura no cinema Latino-Americano (3) e Tópico em cinema e audiovisual mundiais (7).

A relação entre a quantidade total de títulos das bibliografias básicas e complementares do PPC, o número de exemplares presentes na biblioteca e o quantitativo de discentes ativos no curso encontra-se abaixo:

	Quantidade total de títulos no PPC	Quantidade total de exemplares nas Bibliotecas	Média de exemplares	Média de exemplares por discente (223 alunos ativos em 2025)
Bibliografia Básica	207	2092	10,10	9,38
Bibliografia Complementar	343	1217	3,54	5,45

Fonte: Relatório de títulos por curso extraída do SIGAA em 2025 (Anexo A)

Para o cálculo das médias de exemplares por título em cada categoria, somamos os títulos básicos e os títulos complementares presentes no PPC do curso (entre componentes obrigatórios do Ciclo Comum, componentes obrigatórios de Cinema e componentes optativos de Cinema) e utilizamos o total de exemplares desses títulos, conforme relatório de títulos por curso (Anexo A). A lista completa dos componentes curriculares presentes no PPC do curso, com suas respectivas referências básicas e complementares, também está anexa a este relatório (Anexo B). O mesmo quantitativo total de exemplares das bibliografias básicas e das complementares foi utilizado para calcularmos a média de exemplares disponíveis por discente do curso de Cinema, considerando o total de 223 alunos matriculados na ocasião da escrita do presente relatório, semestre letivo 2025.1.

Considerando a disponibilidade da bibliografia básica na proporção média de um exemplar para cada 5 (cinco) vagas anuais autorizadas no curso e a presença de uma média de 3,5 exemplares de cada título da bibliografia complementar na biblioteca, julgamos satisfatórios os quantitativos apresentados para atender as demandas do curso de Cinema e Audiovisual, mesmo levando em consideração aquelas que atendem também a outros cursos da Universidade. Ainda assim, consideramos que o incremento do número de títulos e exemplares deve ser uma ação contínua da instituição. Por esse motivo, o NDE e o colegiado do curso fazem levantamentos periódicos das necessidades dos componentes e encaminham solicitações de compra aos setores responsáveis da universidade.

Os livros das bibliografias básica e complementar previstos pelo PPC estão disponíveis na biblioteca do *campus*, devidamente catalogados e tombados junto ao patrimônio da instituição. O acervo encontra-se informatizado por meio do software de gerenciamento Pergamum, garantindo a consulta, renovação e reserva por parte dos alunos e servidores. O acesso, que se dá por meio do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), pode ser realizado dentro e fora da universidade.

Quanto aos periódicos, considerando a gama e a qualidade de publicações disponíveis *online* gratuitamente, o NDE considera que neste momento não existe a necessidade de assinatura de periódicos impressos, dado que tendem a onerar o espaço físico da biblioteca. Além disso, a biblioteca disponibiliza acesso ao portal de periódicos da CAPES, e os docentes do curso buscam estimular seu acesso por parte dos estudantes. O acesso pode ser feito por meio de qualquer máquina conectada à rede do *Campus*, ou ainda remotamente, via CAFé (Comunidade Acadêmica

Federada). Tutoriais de acesso ao portal de periódicos ofertados pelo próprio portal de periódicos da CAPES e tutorial de acesso remoto (<https://portal.unila.edu.br/biblioteca/bases-de-dados/tutorial-portal-capes>) estão disponíveis no site da Biunila. Existem computadores com acesso à internet disponíveis na biblioteca, visando facilitar o uso destes recursos informacionais.

Destacamos ainda a aquisição, em 2024, da plataforma virtual *Minha biblioteca*, ferramenta para estudos e pesquisas que foi adquirida pela Biblioteca Latino-Americana (BIUNILA). A plataforma oferece mais de 10 mil títulos de 16 grandes editoras e 42 selos editoriais, abrangendo diversas áreas do conhecimento, possibilitando com isso maior flexibilidade de acesso, fácil atualização e aumento do número de bibliografias disponíveis. Desde o momento da aquisição, a BIUNILA tem realizado treinamentos para acesso e uso da plataforma, buscando com isso difundir o uso do recurso entre a comunidade acadêmica (<https://portal.unila.edu.br/noticias/unila-amplia-acesso-ao-conhecimento-com-a-minha-biblioteca>).

Ainda no que se refere à ampliação das fontes bibliográficas disponibilizadas ao corpo discente, foi realizado um levantamento de periódicos *online* gratuitos pertinentes à área de conhecimento do curso e disponibilizados os links no site da biblioteca (<https://portal.unila.edu.br/biblioteca/biblioteca-digital/periodicos>), visando promover um acesso mais rápido e facilitado a estas publicações.

A disponibilização dessas fontes está em consonância com o objetivo de estimular a consulta e o uso de fontes de periódicos de acesso livre e gratuito, garantindo com isso o contato do corpo discente com as diversas vertentes de estudos e com os desdobramentos teóricos e metodológicos contemporâneos que marcam o campo do Cinema e Audiovisual, bem como de diversas áreas correlatas. Desse modo, o estímulo ao acesso e à leitura dessa rica base de periódicos nacionais e internacionais contribui para a atualidade das fontes utilizadas. Além disso, ajuda a suprir a necessidade de atualização e complementação das bibliografias trabalhadas em sala de aula e em diversas outras atividades, tais como projetos de iniciação científica, monitoria e extensão. Dentre as fontes comumente utilizadas em nossas aulas e demais atividades acadêmicas, destacamos: 01. Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual 02. RUA - Revista Universitária do audiovisual 03. Revista A Cena Muda (1921-1955) (Hemeroteca Digital Brasileira) 04. Revista Cinearte (1926-1942) (Hemeroteca Digital Brasileira) 05. Revista Cinemateca Brasileira

06. Revista Cinémas d'Amérique latine 07. Revista DOC ON-LINE. Revista Digital de Cinema Documentário 08. Revista Livre de Cinema 09. Studies in Spanish & Latin-American Cinemas 10. Studies in Hispanic Cinemas 11. ANALECTA: Revista do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes 12. Revista Devires 13. Archivos de la Filmoteca 14. Imagofagia 15. La fuga 16. Toma Uno 17. Significação - Revista de cultura audiovisual 18. Revista ECO-pós (UFRJ) 19. ANIKI - Revista Portuguesa de Imagem em Movimento 20. POS - Revista da pós-graduação em Artes da UFMG 21. Contemporânea - Revista de comunicação e cultura 22. Visualidades 23. MATRIZES 24. Ícone.

A procura de uma internacionalização do conhecimento tem sido um dos objetivos gerais do ensino superior brasileiro nos últimos anos. Isso se faz particularmente presente no caso do projeto de integração latino-americana da UNILA. Esse projeto acadêmico demanda da nossa parte a elaboração de bibliografias que contribuam para oferecer um olhar plural, intercultural e multinacional de processos que têm relação com o cinema e o audiovisual. Por outro lado, as bibliografias básicas e complementares das unidades curriculares do curso precisam fazer transparecer o caráter bilíngue desta universidade. Em razão disso, as bibliografias das unidades buscam contemplar obras editadas em outros países da América Latina e/ou escritas em espanhol. Essa decisão tem como finalidade satisfazer o perfil do egresso do curso de Cinema e Audiovisual, que estabelece explicitamente “a necessidade de compreender o campo audiovisual na realidade social, política, cultural e artística latino-americana” (PPC, 2024, p. 48). Por conta disso, pareceu necessário flexibilizar, em alguns casos, o critério relativo à quantidade de exemplares, uma vez que a aquisição de livros estrangeiros apresenta um certo grau de dificuldade administrativa.

No que se refere à atualidade dos títulos que compõem as bibliografias básicas e complementares, destacamos a busca de um equilíbrio entre a presença de referências clássicas da área, que consideramos importantes para uma formação sólida e conectada com a história do campo e dos seus fundamentos, bem como estudos mais recentes que propiciem um ensino sintonizado com o fomento do raciocínio crítico e o acesso a conteúdos de pesquisa de ponta, e a reflexão sobre desafios contemporâneos.

Os docentes não apenas estimulam a consulta às diferentes fontes e acervos online, como também frequentemente disponibilizam artigos, dossiês de revistas, atas de congressos e e-books no espaço virtual atribuído a cada uma das disciplinas no

SIGAA. E para compensar as limitações do acervo e de outros materiais, os docentes por vezes têm também utilizado e disponibilizado livros e materiais próprios para o uso dos estudantes, enquanto não se realizam as aquisições demandadas. Especificamente em relação às obras bibliográficas, o uso de livros e artigos disponíveis, em parte ou totalmente, em formato digital, também tem sido uma prática recorrente entre os docentes do curso para contornar eventuais e momentâneas limitações.

Os professores que ministram disciplinas no Curso de Cinema e Audiovisual têm autonomia para indicar a qualquer momento à coordenação do curso ou NDE, referências bibliográficas aditivas que poderão ser adquiridas futuramente pela instituição para uso como material de apoio ou até mesmo adotado como referência complementar ou básica. Desde o início do curso de Cinema e Audiovisual, o NDE acompanha o fluxo de compra de livros, visando garantir aos discentes a acessibilidade às referências bibliográficas e também tendo ciência de que é necessário o envolvimento com a organização e estruturação do acervo bibliográfico do curso. O NDE considera que o acervo bibliográfico deverá ser frequentemente analisado e adequado, dado o rápido avanço nas pesquisas e publicações com relação aos assuntos estudados pelos envolvidos com o curso.

Todas as referências constantes nos Anexos A e B foram avaliadas pelo NDE e estão de acordo com as necessidades do curso para este momento. As possíveis lacunas ou necessidades de atualização têm sido monitoradas frequentemente pelo NDE e pelo Colegiado do curso, resultando no encaminhamento de solicitações periódicas à Biblioteca para compras de títulos, tendo sido a última dessas solicitações realizada no ano de 2024 e no momento se encontram em processo de aquisição. De todo modo, deve-se continuar mantendo um acompanhamento constante para novas atualizações ao longo do tempo. Deste modo, o NDE busca contribuir efetivamente com a aquisição, manutenção e fiscalização do acervo bibliográfico que fundamenta os componentes curriculares do curso de Cinema e Audiovisual.

ANEXO A: Quadro de livros PPC Cinema e Audiovisual extraído do SIGAA (2025)

Bibliografia Básica

Nº CONTR OLE	Nº CHAMADA	TIPO	TÍTULO	QTDE	AUTOR	EDIÇÃO	QTDE CURSOS
6014	791.6 M929c 4. ed.	BÁSICA	50 anos	3	Moura, Edgar	4. ed.	1
15048	791.6 M929c 5. ed.	BÁSICA	50 anos	10	Moura, Edgar	5. ed.	1
16838	781.1 S296a 2. ed.	BÁSICA	A afinação do mundo	13	Schafer, R. Murray	2. ed.	2
23060	791:681.84 C539a	BÁSICA	A audiovisual	20	Chion, Michel,		1
6002	77 B285c	BÁSICA	A câmara clara	1	Barthes, Roland		2
13512	77 B285c 3. ed.	BÁSICA	A câmara clara	2	Barthes, Roland	3. ed.	2
17396	792.028 S786c 16. ed.	BÁSICA	A construção da personagem	1	Stanislavski, Konstantin	16. ed.	1
30263	792.028 S786c 24. ed.	BÁSICA	A criação de um papel	10	Stanislavski, Konstantin	24. ed.	1
21373	791.62 B268a	BÁSICA	Acting for the camera	10	Barr, Tony		1
17609	316.7 B769d	BÁSICA	A distinção	2	Bourdieu, Pierre		4
2640	316.422.44 C348e 6. ed.	BÁSICA	A era da informação	13	Castells, Manuel	6. ed.	6
12151	316.422.44 C348e 11. ed.	BÁSICA	A era da informação	6	Castells, Manuel	11. ed.	6
30200	316.422.44 C348e 19. ed. rev. ampl.	BÁSICA	A era da informação	3	Castells, Manuel	19. ed. rev. ampl.	6
15065	791(049.32) R185f	BÁSICA	A fábula cinematográfica	20	Rancière, Jacques		2
15080	77(091) R857f	BÁSICA	A fotografia	10	Rouillé, André		2
3452	339.9 G216g	BÁSICA	A globalização imaginada	6	García Canclini, Néstor		4
29945	339.9 G216g 2. ed. ampl.	BÁSICA	A globalização imaginada	10	García Canclini, Néstor	2. ed. ampl.	5
13188	7(091) G632h 16. ed.	BÁSICA	A história da arte	15	Gombrich, E. H.	16. ed.	3
15073	791.3 A925i 16. ed.	BÁSICA	A imagem	14	Aumont, J.	16. ed.	2
13132	791 D348i 2. ed.	BÁSICA	A imagem-movimento	5	Deleuze, Gilles	2. ed.	2
8158	316.7(8) M754a	BÁSICA	Aires de família	20	Monsiváis, Carlos,		2
11183	791:82 S783l	BÁSICA	A literatura através do cinema	1	Stam, Robert		1
14705	316.6 H157m 2. ed.	BÁSICA	A memória coletiva	6	Halbwachs, Maurice	2. ed.	3
15141	791.31:78 M464m	BÁSICA	A música do cinema	12	Maximo, João		1
31603	791.31:78 M464m	BÁSICA	A música do cinema	1	Maximo, João		1
20779	78.01 L666m 4. ed.	BÁSICA	A música no seu cérebro	3	Levitin, Daniel J.	4. ed.	1
16029	791.32:81'22 G267n	BÁSICA	A narrativa cinematográfica	11	Gaudreault, André		3
15365	DVD 791.221.4 P957	BÁSICA	A princesa e o plebeu	DVD 3			1
29555	7.01 A786	BÁSICA	Arte, ciência e tecnologia	22			3
14946	778.534.6 B238a 3. ed.	BÁSICA	Arte da animação	10	Lucena Júnior, Alberto	3. ed.	1
7137	7.036 A686a 2. ed.	BÁSICA	Arte moderna	23	Argan, Giulio Carlo	2. ed.	6

15049	7.01:111.852 A748a	BÁSICA	Arte & percepção visual	20	Arnheim, Rudolf		2
16057	7.017 A748a 2.ed.	BÁSICA	Arte y percepcion visual	3	Arnheim, Rudolf	2.ed.	2
15103	791.32:81'22 M596s 2. ed.	BÁSICA	A significação no cinema	4	Metz, Christian	2. ed.	1
13292	791.63 A925te 3. ed.	BÁSICA	As teorias dos cineastas	4	Aumont, J.	3. ed.	1
15261	621.397(81) B687t	BÁSICA	A televisão brasileira na era digital	10	Bolaño, César Ricardo Siqueira		1
18491	316.774 M149t 6. ed.	BÁSICA	A televisão levada a sério	3	Machado, Arlindo	6. ed.	1
15264	DVD 791.221.1 V854	BÁSICA	A viúva alegre	DVD 1			1
15391	DVD 791.229.1 B797	BÁSICA	Braços cruzados ; máquinas paradas	DVD 1			1
30270	791(81+72) B823	BÁSICA	Brasil - México	10			1
15019	316.772.5 L668c 3. ed.	BÁSICA	Cibercultura	23	Lévy, Pierre	3. ed.	2
29846	316.772.5 L668ci 2. ed.	BÁSICA	Cibercultura	2	Lévy, Pierre	2. ed.	2
14899	172 C829c	BÁSICA	Cidadãos do mundo	3	Cortina Orts, Adela		1
11192	791.229.2(049.32) B518c	BÁSICA	Cineastas e imagens do povo	1	Bernardet, Jean- Claude		1
15058	791(81)(091) B522c 2. ed. rev. e ampl.	BÁSICA	Cinema brasileiro	30	Bernardet, Jean Claude	2. ed. rev. e ampl.	1
15066	791.43(81) P977c	BÁSICA	Cinema brasileiro pos-moderno	3	Pucci Jr., Renato Luiz		1
15096	791.4 C574	BÁSICA	Cinema, globalização e interculturalidade	13			1
13215	791.4 C574 2. ed.	BÁSICA	Cinema mundial contemporâneo	15		2. ed.	1
15067	791.61 C574	BÁSICA	Cinema no mundo	6			1
16347	791.32.072.3 C287c 7. ed.	BÁSICA	Cómo se comenta un texto fílmico	3	Carmona, Ramón	7. ed.	3
9896	323.1 A545co	BÁSICA	Comunidades imaginadas	3	Anderson, Benedict R. O'G.		5
15396	316.774 J52c	BÁSICA	Convergence culture	10	Jenkins, Henry		3
11240	791-22 M719c 2. ed.	BÁSICA	Criação de curta-metragem em vídeo digital	4	Moletta, Alex	2. ed.	1
24244	791-22 M719c 3. ed.	BÁSICA	Criação de curta-metragem em vídeo digital	2	Moletta, Alex	3. ed.	1
34373	791-22 M719c 4. ed.	BÁSICA	Criação de curta-metragem em vídeo digital	4	Moletta, Alex	4. ed.	1
7091	316.774 J52c 2. ed. ampl. e atual.	BÁSICA	Cultura da convergência	18	Jenkins, Henry	2. ed. ampl. e	3
14392	316.7(8) G216c 4. ed.	BÁSICA	Culturas híbridas	22	García Canclini, Néstor	4. ed.	27
15653	791.636:82 N397d	BÁSICA	Del papel al celuloide	10	Neifert, Agustín Raimundo		1
15104	791.229.2:39 D449	BÁSICA	Descrever o visível	47			2
14159	1(430) A241d	BÁSICA	Dialética do esclarecimento	31	Adorno, Theodor W.		28
16139	R811.134.2(038) M722d 3. ed.	BÁSICA	Diccionario de uso del español	10	Moliner, Maria	3. ed.	29
16140	R811.134.2(038) M722d 3. ed.	BÁSICA	Diccionario de uso del español	10	Moliner, Maria	3. ed.	29
12796	R 811.134.3(038) H835d	BÁSICA	Dicionário Houaiss da língua portuguesa	CD 5, 9	Houaiss, Antonio		39
15070	791.634:659.1 C421d 10. ed.	BÁSICA	Direção de arte em propaganda	3	Cesar, Newton	10. ed.	1
2326	791.633 W348d	BÁSICA	Direção de câmara	15	Watts, Harris		2
11087	791.633 R116d	BÁSICA	Direção de cinema	1	Rabiger, Michael		1

15120	316.774(81) B544e	BÁSICA	Economia da cultura	7	Bertini, Alfredo		1
15179	304:330 A581e	BÁSICA	Economia da cultura	10	Angelete, Lusia		1
14949	376-056.263 Q1e	BÁSICA	Educação de surdos	30	Quadros, Ronice Muller de		20
16244	792.02 H589m 13. ed.	BÁSICA	El método del actors studio	10	Hethmon, Robert H.	13. ed.	1
10373	39(81) R484pu	BÁSICA	El pueblo brasileño	5	Ribeiro, Darcy		22
20406	321.01 F762e 2. ed.	BÁSICA	Em defesa da sociedade	64	Foucault, Michel	2. ed.	27
14511	7:159.953 A844e	BÁSICA	Espaços da recordação	10	Assmann, Aleida		2
23052	778.53 A516e	BÁSICA	Estética da montagem	9	Amiel, Vincent		1
22433	82:111.852 E79	BÁSICA	Estética de la recepción	10			1
18182	DVD 791.221.41 E81	BÁSICA	Estômago	DVD 1			1
15989	5(091) K88e 3. ed.	BÁSICA	Estudos de história do pensamento científico	45	Koyré, Alexandre,	3. ed.	27
16273	791.622 A769e	BÁSICA	Exponer una história	10	Aronovich, Ricardo		1
15063	791.229.2(81) L759f 2. ed.	BÁSICA	Filmar o real	4	Lins, Consuelo da Luz	2. ed.	1
16267	791:1 C965f	BÁSICA	Filmosofia	10	Cuevas Rodríguez, Jesús Manuel		1
15275	791:534.85 F487	BÁSICA	Film sound	10			1
11299	811.134.2'24 M843g 2. ed.	BÁSICA	Gramática contrastiva del Español para Brasileños	6	Moreno, Concha	2. ed.	9
4275	R 811.134.3(038) H835g	BÁSICA	Grande dicionário Houaiss da língua portuguesa	10	Houaiss, Antonio		38
7163	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	35			28
7164	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	35			27
7165	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	35			27
7166	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	34			27
7167	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	34			27
14398	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	17			26
14399	94(8) H673	BÁSICA	História da América Latina	39			27
14400	94(8) H673 2. ed.	BÁSICA	História da América Latina	29		2. ed.	27
17155	111.852 B357h	BÁSICA	História da estética	1	Bayer, Raymond		2
25948	111.852 B357h	BÁSICA	Historia de la estetica	6	Bayer, Raymond		2
16131	82.02(7/8)(091) O96h	BÁSICA	Historia de la literatura hispanoamericana	10	Oviedo, José Miguel		1
10939	791(091) H673 3. ed.	BÁSICA	História do cinema mundial	1		3. ed.	2
13278	791(091) H673 7. ed.	BÁSICA	História do cinema mundial	29		7. ed.	2
16135	791(091) G633	BÁSICA	Historia general del cine	10	Gomery, Douglas		1
16136	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16314	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	11			1
16315	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16316	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1

16317	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16318	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16319	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16320	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16321	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16375	791(091) H673	BÁSICA	Historia general del cine	10			1
16378	791(091) H673 2. ed.	BÁSICA	Historia general del cine	10		2. ed.	1
22469	82-3.09 C494h	BÁSICA	Historia y discurso	10	Chatman, Seymour Benjamin,		2
15105	81'22 S231i	BÁSICA	Imagem	10	Santaella, Lúcia		1
15102	792.02 S762i 5. ed.	BÁSICA	Improvisação para o teatro	12	Spolin, Viola	5. ed.	2
29468	792.02 S762i 6. ed.	BÁSICA	Improvisação para o teatro	4	Spolin, Viola	6. ed.	2
11090	791.229.2 N616i 5. ed.	BÁSICA	Introdução ao documentário	18	Nichols, Bill	5. ed.	1
13155	791.3 S783i 5. ed.	BÁSICA	Introdução à teoria do cinema	18	Stam, Robert	5. ed.	1
16906	791 D348i	BÁSICA	La imagen-movimiento	3	Deleuze, Gilles		2
16393	791.636:82-3 B729n	BÁSICA	La narración en el cine de ficción	3	Bordwell, David		1
16269	791.63 A925t	BÁSICA	Las teorías de los cineastas	10	Aumont, J.		1
16401	316.7 G216l	BÁSICA	Lectores, espectadores e internautas	13	García Canclini, Néstor		3
15093	316.7 G216l	BÁSICA	Leitores, espectadores e internautas	5	García Canclini, Néstor		3
15051	7.073 M314L	BÁSICA	Lendo imagens	10	Manguel, Alberto		2
15167	791(81) M181	BÁSICA	Made in Brasil	10			2
15076	791(084.122) -049.31 M294 3. ed.	BÁSICA	Manual de manuseio de películas cinematográficas	9		3. ed.	1
16367	791.62:004.932 K51m 3. ed.	BÁSICA	Manual de producción audiovisual digital	11	Kindem, Gorham Anders	3. ed.	1
13167	791.632 S243m 2. ed.	BÁSICA	Manual de roteiro	5	Saraiva, Leandro	2. ed.	1
15075	791.632 F453m	BÁSICA	Manual do roteiro	3	Field, Syd		1
15056	791.229.2 R175m 2. ed.	BÁSICA	Mas afinal... o que e mesmo documentario	11	Ramos, Fernão	2. ed.	1
11092	791.229.2 R175m	BÁSICA	Mas afinal... o que é mesmo documentário	12	Ramos, Fernão		1
16268	929Stanislavski S786m	BÁSICA	Mi vida en el arte	3	Stanislavski, Konstantin		1
15648	791.62 S211m 3. ed.	BÁSICA	Montaje cinematográfica	11	Sánchez, Rafael C.	3. ed.	1
15207	791:82 M953	BÁSICA	Muito além da adaptação	10			1
15082	78.01 J86m	BÁSICA	Música, cérebro e êxtase	11	Jourdain, Robert,		1
15319	DVD 791.221.41 M987	BÁSICA	Música na noite = Musik I mørker	DVD 1			1
15690	78:004 C539m	BÁSICA	Músicas, media e tecnologias	3	Chion, Michel,		1
3826	792.01 C431n	BÁSICA	Natureza e sentido da improvisação teatral	5	Chacra, Sandra		2
15083	792.01 C431n 2. ed.	BÁSICA	Natureza e sentido da improvisação teatral	10	Chacra, Sandra	2. ed.	2
15986	811.134.3'24 N945	BÁSICA	Novo Avenida Brasil	CD 37, 7			14

15060	77 D816a 14. ed.	BÁSICA	O ato fotográfico e outros ensaios	10	Dubois, Philippe	14. ed.	1
17613	77 D816a 9. ed.	BÁSICA	O ato fotográfico e outros ensaios	1	Dubois, Philippe	9. ed.	1
14560	7.071.2 A835a	BÁSICA	O ator no século XX	34	Aslan, Odette		4
14064	1(430) B468o 8. ed. rev.	BÁSICA	Obras escolhidas	20	Benjamin, Walter	8. ed. rev.	3
15107	1(430) B468o 6. ed. rev.	BÁSICA	Obras escolhidas	17	Benjamin, Walter	6. ed. rev.	1
19815	791:681.84 F634c	BÁSICA	O cinema	10	Flores, Virginia		1
16021	791.4 C574 2. ed. rev.	BÁSICA	O Cinema e a invenção da vida moderna	15		2. ed. rev.	1
15069	791.62 R696c 3. ed.	BÁSICA	O cinema e a produção	10	Rodrigues, Chris	3. ed.	1
17332	791.32:1 C117c 2. ed.	BÁSICA	O cinema pensa	10	Cabrera, Júlio	2. ed.	2
2325	316.334.56 L489d 5. ed.	BÁSICA	O direito à cidade	17	Lefebvre, Henri	5. ed.	27
14438	330.15 M385e 2. ed.	BÁSICA	O ecologismo dos pobres	39	Martínez Alier, Juan	2. ed.	25
15436	DVD 791.221.5 G261	BÁSICA	O gato e o canário = The cat and the canary	DVD 1			1
15324	DVD 791.221.41 H765	BÁSICA	O homem que matou Facínora	DVD 1			1
13480	791.31:75 A925o 2. ed.	BÁSICA	O olho interminável	6	Aumont, J.	2. ed.	2
3457	39(81) R484p	BÁSICA	O povo brasileiro	6	Ribeiro, Darcy		25
17271	39(81) R484p 2. ed.	BÁSICA	O povo brasileiro	3	Ribeiro, Darcy	2. ed.	25
28545	39(81) R484p 3.ed.	BÁSICA	O povo brasileiro	13	Ribeiro, Darcy	3.ed.	25
14153	392(81) D154q	BÁSICA	O que é o Brasil?	20	DaMatta, Roberto		15
15025	7.01(091)"19" D556q 2. ed.	BÁSICA	O que vemos, o que nos olha	10	Didi-Huberman, Georges	2. ed.	1
26169	7.01(091)"19" D556q	BÁSICA	O que vemos, o que nos olha	1	Didi-Huberman, Georges		1
2815	659.3 M166m 18. ed.	BÁSICA	Os meios de comunicação como extensões do homem	15	McLuhan, Marshall	18. ed.	1
15050	791.634 C421p	BÁSICA	Os primeiros segredos da direção de arte	11	Cesar, Newton	2. ed.	1
15088	7.017.4 P372u	BÁSICA	O universo da cor	10	Pedrosa, Israel,		1
18058	DVD 791.229.2 P419	BÁSICA	Peões	DVD 2			1
29658	316.774 S231p	BÁSICA	Por que as comunicações e as artes estão convergindo	25	Santaella, Lúcia		3
24249	811.134.3 F219p 2. ed.	BÁSICA	Português	20	Faraco, C. Alberto	2. ed.	30
24252	811.134.3 F219p 2. ed.	BÁSICA	Português	20	Faraco, C. Alberto	2. ed.	30
24261	811.134.3 F219p 2. ed.	BÁSICA	Português	20	Faraco, C. Alberto	2. ed.	30
15115	81'221.24 B862p 2. ed. rev.	BÁSICA	Por uma gramática de línguas de sinais	11	Brito, Lucinda Ferreira	2. ed. rev.	23
20796	316.774 P832 6. ed.	BÁSICA	Por uma outra comunicação	10		6. ed.	1
24325	316.77 P832 5. ed.	BÁSICA	Por uma outra comunicação	1		5. ed.	1
17266	791.32 B947p	BÁSICA	Práxis do cinema	11	Burch, Noel		1
15320	DVD 791.221.41 P959	BÁSICA	Prisão = Fängelse	DVD 1			1
11088	791.63 K29p	BÁSICA	Produção e direção para TV e vídeo	1	Kellison, Cathrine		1
15546	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 1			1

15547	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 2			1
15548	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 1			1
15549	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 1			1
15550	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 1			1
15551	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 1			1
15553	DVD 791.229.2 P964	BÁSICA	Projeto Thomaz Farkas	DVD 1			1
15095	316.77:159.937.51 F225p 6. ed.	BÁSICA	Psicodinâmica das cores em comunicação	10	Farina, Modesto	6. ed.	1
15321	DVD 791.221.41 Q1	BÁSICA	Quando as mulheres esperam = Kvinnors väntan	DVD 1			1
22730	791 B363q 10. ed.	BÁSICA	Qué es el cine?	10	Bazin, André	10. ed.	1
14759	001.814 M149re	BÁSICA	Resenha	8	Machado, Anna Rachel		38
14729	001.814 M149r	BÁSICA	Resumo	DVD 1, 25	Machado, Anna Rachel		38
6019	791.632 C198r 2. ed.	BÁSICA	Roteiro de cinema e televisão	11	Campos, Flávio de	2. ed.	2
17434	791.632 C198r 3. ed.	BÁSICA	Roteiro de cinema e televisão	1	Campos, Flávio de	3. ed.	2
29906	791.632 C198r 2. ed. rev.	BÁSICA	Roteiro de cinema e televisão	8	Campos, Flávio de	2. ed. rev.	2
13290	791.229.2 P977r	BÁSICA	Roteiro de documentário da pré-produção às pós-produção	13	Puccini, Sérgio	3. ed.	1
15271	DVD 791.221.41 R937	BÁSICA	Rumo à felicidade	DVD 1			1
15463	DVD 791.229.2 S235	BÁSICA	Santiago	DVD 2			1
15414	DVD 791.221.41 S447	BÁSICA	Sede de paixões = Törst	DVD 1			1
14328	R 811.134.2(038) S474 4. ed.	BÁSICA	Señas	25		4. ed.	31
15353	791.534.85(73) A468s	BÁSICA	Silent film sound	10	Altman, Rick,		1
15419	DVD 791.221.23 S588	BÁSICA	Simão do deserto	DVD 3			1
14943	7.04 D679s 3. ed.	BÁSICA	Sintaxe da linguagem visual	10	Dondis, Donis A.,	3. ed.	1
17603	7.04 D679s	BÁSICA	Sintaxe da linguagem visual	1	Dondis, Donis A.,		1
15468	791.633 M264s 3. ed.	BÁSICA	Sobre direção de cinema	4	Mamet, David	3. ed.	1
11089	791.623.1 D175t	BÁSICA	Técnicas de edição para cinema e vídeo	2	Dancyger, Ken		1
10934	791(091) T314	BÁSICA	Teoria contemporânea do cinema I	12			1
10937	791(091) T314	BÁSICA	Teoria contemporânea do cinema II	12			1
23873	811.134.3'24 D357t	BÁSICA	Terra Brasil	23	Dell'Isola, Regina Lúcia Péret		29
15289	DVD 791.221.7 T856	BÁSICA	Tropa de elite	DVD 4			1
15290	DVD 791.221.7 T856	BÁSICA	Tropa de elite 2	DVD 2			1
15267	DVD 791.221.23 L698	BÁSICA	Uma lição de amor = En lektion i kärlek	DVD 2			1
21338	316.42 H474p	BÁSICA	Un pacto global	3	Held, David		1

TOTAL BÁSICA

2092

Bibliografia Complementar

Nº CONTR OLE	Nº CHAMADA	TIPO	TÍTULO	QTDE	AUTOR	EDIÇÃO	QTDE CURSOS
16304	811.134.2'24 M843o	COMPLEMENTAR	80 ejercicios de gramatica espanola para hablantes de portugueses	3	Moreno Fernández, Francisco		29
14907	791:635-051 B966a 2. ed.	COMPLEMENTAR	A arte de ator	10	Burnier, Luís Otávio	2. ed.	2
15743	792.02 F368a 2. ed.	COMPLEMENTAR	A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator	6	Ferracini, Renato	2. ed.	2
15062	792.028 R853a 2. ed.	COMPLEMENTAR	A arte do ator	5	Roubine, Jean Jacques	2. ed.	1
3453	17:39 T639c 3. ed.	COMPLEMENTAR	A conquista da América	7	Todorov, Tzvetan,	3. ed.	11
13150	17:39 T639c 4. ed.	COMPLEMENTAR	A conquista da América	9	Todorov, Tzvetan,	4. ed.	11
14411	162 W534c	COMPLEMENTAR	A construção do argumento	24	Weston, Anthony		27
30070	316.44 B756d	COMPLEMENTAR	A desigualdade das oportunidades	6	Boudon, Raymond		6
15057	681.84 R696d	COMPLEMENTAR	A dimensão sonora da linguagem audiovisual	6	Rodriguez, Angel		1
13339	316.7 B769d 2. ed. rev.	COMPLEMENTAR	A distinção	11	Bourdieu, Pierre	2. ed. rev.	6
23894	316.772.5 S231e	COMPLEMENTAR	A ecologia pluralista da comunicação	18	Santaella, Lúcia		4
2283	33(8)(091) F992e 4. ed.	COMPLEMENTAR	A economia latino-americana	16	Furtado, Celso	4. ed.	27
17198	791.3 E96 4. ed.	COMPLEMENTAR	A experiência do cinema	2		4. ed.	1
29899	791.3 Ex96	COMPLEMENTAR	A experiência do cinema	1			1
13158	791.3 E35f	COMPLEMENTAR	A forma do filme	8	Eisenstein, Sergei		1
15078	791(091) M285g	COMPLEMENTAR	A grande arte da luz e da sombra	3	Mannoni, Laurent		2
15172	791:1 C838h	COMPLEMENTAR	A história da filosofia em 40 filmes	5	Costa, Alexandre		1
16283	791.077 R328h 2nd. ed.	COMPLEMENTAR	A history of experimental film and video:	3	Rees, A. L. G.	2nd. ed.	1
2232	316.75 H179i 11. ed.	COMPLEMENTAR	A identidade cultural na pós-modernidade	10	Hall, Stuart,	11. ed.	28
15138	316.75 H179i	COMPLEMENTAR	A identidade cultural na pós-modernidade	19	Hall, Stuart		27
15073	791.3 A925i 16. ed.	COMPLEMENTAR	A imagem	14	Aumont, J.	16. ed.	2
15068	791 R175i	COMPLEMENTAR	A imagem-câmera	7	Ramos, Fernão		2
15187	791 D348i	COMPLEMENTAR	A imagem-tempo	6	Deleuze, Gilles		1
15203	791.32(81) S111a	COMPLEMENTAR	Alex Viany	7	Autran, Arthur		1
14180	316.42(8) Aa512	COMPLEMENTAR	América latina	3			24
15061	791.3 O48m	COMPLEMENTAR	A mise en scène no cinema	9	Oliveira Júnior, Luiz Carlos Golçalves		2
13289	778.53 A923m	COMPLEMENTAR	A montagem cinematográfica e a lógica das imagens	5	Augusto, Maria de Fátima		1
15165	8-116 A532 5. ed.	COMPLEMENTAR	Análise estrutural da narrativa	1		5. ed.	2
15170	8-116 A532a 6. ed.	COMPLEMENTAR	Análise estrutural da narrativa	1		6. ed.	2
15171	8-116 A532a 7. ed.	COMPLEMENTAR	Análise estrutural da narrativa	1		7. ed.	2
24652	8-116 A532a 8. ed.	COMPLEMENTAR	Análise estrutural da narrativa	5		8. ed.	2

15472	7.071.2 S786p 32. ed.	COMPLEMENTAR	A preparação do ator	3	Stanislavski, Konstantin	32. ed.	2
17199	7.071.2 S786p 29. ed.	COMPLEMENTAR	A preparação do ator	1	Stanislavski, Konstantin	29. ed.	2
20781	7.071.2 S786p 31. ed.	COMPLEMENTAR	A preparação do ator	10	Stanislavski, Konstantin	31. ed.	2
29656	7.071.2 S786p 36. ed.	COMPLEMENTAR	A preparação do ator	4	Stanislavski, Konstantin	36. ed.	2
7137	7.036 A686a 2. ed.	COMPLEMENTAR	Arte moderna	23	Argan, Giulio Carlo	2. ed.	6
16057	7.017 A748a 2.ed.	COMPLEMENTAR	Arte y percepcion visual	3	Arnheim, Rudolf	2.ed.	2
15085	81'42 T639e 5. ed.	COMPLEMENTAR	As estruturas narrativas	6	Todorov, Tzvetan,	5. ed.	2
13420	304 D287s	COMPLEMENTAR	A sociedade do espetáculo	8	Debord, Guy,		1
14169	316.6 E42s	COMPLEMENTAR	A sociedade dos indivíduos	12	Elias, Norbert		28
14474	376-056.263 Su961 6. ed	COMPLEMENTAR	A surdez	3		6. ed.	21
21633	376-056.263 Su961 7. ed	COMPLEMENTAR	A surdez	1		7. ed.	20
24460	376-056.263 S961 8. ed	COMPLEMENTAR	A surdez	3		8. ed.	20
18491	316.774 M149t 6. ed.	COMPLEMENTAR	A televisão levada a sério	3	Machado, Arlindo	6. ed.	1
37782	376-056.263 A886	COMPLEMENTAR	Atualidade da educação bilingue para surdos = actualidad de la educacion bilingüe para sordos	1			18
17084	811.134.2'24 F363c	COMPLEMENTAR	Canciones del sur	CD 2, 2	Fernandez, Karina		14
7199	316.772.5 L557c 5. ed.	COMPLEMENTAR	Cibercultura	10	Lemos, André	5. ed.	2
15074	316.772.5 L557c 6. ed.	COMPLEMENTAR	Cibercultura	3	Lemos, André	6. ed.	2
15205	7.071.2 R467c	COMPLEMENTAR	Ciência do sonho	3	Rezende, Marcelo		1
16394	791:1 C117c	COMPLEMENTAR	Cine	3	Cabrera, Júlio		1
16365	791.32.072.3 C735c	COMPLEMENTAR	Cine contra espetáculo	3	Comolli, Jean-Louis		1
16068	791.229.2(8) C574	COMPLEMENTAR	Cine documental en América Latina	3			1
6013	791(091) M575c 4. ed.	COMPLEMENTAR	Cinema	2	Merten, Luiz Carlos,	4. ed.	1
24036	792.027 G361c 3. ed.	COMPLEMENTAR	Cinema	20	Gerbase, Carlos	3. ed.	2
24178	791(091) M575c 5. ed.	COMPLEMENTAR	Cinema	3	Merten, Luiz Carlos,	5. ed.	1
14741	791:316.774 T946c	COMPLEMENTAR	Cinema como prática social	4	Turner, Graeme		3
16309	791:681.84 K39c	COMPLEMENTAR	Cinema in the digital sound age	3	Kerins, Mark		1
15064	791.61 C574	COMPLEMENTAR	Cinema no mundo	4			1
15084	791.61 C574	COMPLEMENTAR	Cinema no mundo	8			1
15127	791.61 C574	COMPLEMENTAR	Cinema no mundo	6			1
13407	791.3 D815c 2. ed.	COMPLEMENTAR	Cinema, vídeo, Godard	5	Dubois, Philippe	2. ed.	1
15315	791:534.85 B619a	COMPLEMENTAR	Cinesonica	3	Birtwistle, Andy		1
16399	791.62:004.932 F357c	COMPLEMENTAR	Cine (y) digital	3	La Ferla, Jorge		1
15647	821.134.2(82)-4 Q8c	COMPLEMENTAR	Cine y literatura	3	Quiroga, Horacio,		1
15108	316.774:654.1 C741	COMPLEMENTAR	Comunicação audiovisual	3			1
2314	323.1 A545c	COMPLEMENTAR	Comunidades imaginadas	17	Anderson, Benedict R. O'G.		10

3770	366.1 G216c 7. ed.	COMPLEMENTAR	Consumidores e cidadãos	5	García Canclini, Néstor	7. ed.	1
29930	366.1 G216c 8. ed.	COMPLEMENTAR	Consumidores e cidadãos	1	García Canclini, Néstor	8. ed.	1
15396	316.774 J52c	COMPLEMENTAR	Convergence culture	10	Jenkins, Henry		3
15003	316.77:1 S522c 2. ed.	COMPLEMENTAR	Crítica da comunicação	3	Sfez, Lucien	2. ed.	1
7091	316.774 J52c 2. ed. ampl. e atual.	COMPLEMENTAR	Cultura da convergência	18	Jenkins, Henry	2. ed. ampl. e	3
16361	304.4 C968	COMPLEMENTAR	Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización	5			24
20540	7.017.4 P372c 10. ed.	COMPLEMENTAR	Da cor a cor inexistente	3	Pedrosa, Israel,	10. ed.	2
15002	791.632 C737d 2. ed. rev., atual...	COMPLEMENTAR	Da criação ao roteiro	3	Comparato, Doc	2. ed. rev.,	2
24088	791.632 C737d 3. ed. rev., atual e	COMPLEMENTAR	Da criação ao roteiro	12	Comparato, Doc	3. ed. rev., atual	2
26074	791.632 C737d ed. rev. e atual.	COMPLEMENTAR	Da criação ao roteiro	1	Comparato, Doc	Ed. rev. e atual.	2
16408	94(8) D491d	COMPLEMENTAR	Del Ariel de Rodó a la CEPAL	4	Deves V., Eduardo		27
2243	338.1(8) C268d 8. ed.	COMPLEMENTAR	Dependência e desenvolvimento na América Latina	5	Cardoso, Fernando Henrique	8. ed.	27
5426	338.1(8) C268d 9. ed. rev.	COMPLEMENTAR	Dependência e desenvolvimento na América Latina	6	Cardoso, Fernando Henrique	9. ed. rev.	27
9094	338.1(8) C268d 5. ed.	COMPLEMENTAR	Dependência e desenvolvimento na América Latina	1	Cardoso, Fernando Henrique	5. ed.	27
18891	338.1(8) C268d 10. ed. rev.	COMPLEMENTAR	Dependência e desenvolvimento na América Latina	1	Cardoso, Fernando Henrique	10. ed. rev.	27
16139	R811.134.2(038) M722d 3. ed.	COMPLEMENTAR	Diccionario de uso del español	10	Moliner, Maria	3. ed.	29
16140	R811.134.2(038) M722d 3. ed.	COMPLEMENTAR	Diccionario de uso del español	10	Moliner, Maria	3. ed.	29
12796	R 811.134.3(038) H835d	COMPLEMENTAR	Dicionário Houaiss da língua portuguesa	CD 5, 9	Houaiss, Antonio		39
14349	1(8) Z41d	COMPLEMENTAR	Discurso desde a marginalização e a barbárie	3	Zea, Leopoldo		27
29933	792.02 P168d 2. ed.	COMPLEMENTAR	Dramaturgia	2	Pallottini, Renata	2. ed.	1
16389	791.635-051 N118a	COMPLEMENTAR	El actor de cine	3	Nacache, Jacqueline,		1
9668	82-1.09 P348a 3. ed.	COMPLEMENTAR	El arco y la lira	6	Paz, Octavio	3. ed.	3
22775	82-1.09 P348a	COMPLEMENTAR	El arco y la lira	1	Paz, Octavio	3. ed.	3
16368	791(091) P712	COMPLEMENTAR	El plano en el origen del cine	3			1
25853	165 C345p	COMPLEMENTAR	El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia	2	Cassirer, Ernst		30
25854	165 C345p	COMPLEMENTAR	El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas III	5	Cassirer, Ernst		30
25855	165 C345p	COMPLEMENTAR	El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas IV	3	Cassirer, Ernst		30
29483	81'221.24(81)(031) E56	COMPLEMENTAR	Enciclopédia da língua de sinais brasileira	11			17
16108	791.31:75 R136e	COMPLEMENTAR	Ensaio sobre cinema e pintura	6	Raffaelli, Rafael		1
34566	792(81) B713e	COMPLEMENTAR	Entre o ator e o performer	2	Bonfitto, Matteo		3
16162	330.15 H241e 2. ed.	COMPLEMENTAR	Environmental Economics	3	Hanley, Nick	2. ed.	3
24247	791.32 T187e 3. ed.	COMPLEMENTAR	Esculpir o tempo	3	Tarkovski, Andrei Arsenevich	3. ed.	1
14511	7:159.953 A844e	COMPLEMENTAR	Espaços da recordação	10	Assmann, Aleida		2
21816	791.43 E96	COMPLEMENTAR	Explorations in new cinema history	3			1

15110	7.08-028.23 M527e	COMPLEMENTAR	Extremidades do vídeo	17	Mello, Christine		2
15991	811.134.3'24 L732f	COMPLEMENTAR	Falar... ler... escrever... português	15	Lima, Emma Eberlein O. F.		11
13358	811.134.3'24 L732fa	COMPLEMENTAR	Falar...ler...escrever...português	5	Lima, Emma Eberlein O. F.		11
29489	811.134.3'24 L732fa 3. ed.	COMPLEMENTAR	Falar...ler...escrever...português	CD 8, 8	Lima, Emma Eberlein O. F.	3. ed.	11
24807	791.63 L957f	COMPLEMENTAR	Fazendo filmes	1	Lumet, Sidney		1
13282	791.62 B729f	COMPLEMENTAR	Figuras traçadas na luz	5	Bordwell, David		1
15282	791:534.89 C539f	COMPLEMENTAR	Film, a sound art	3	Chion, Michel,		1
21377	791(091) S176f 3th ed.	COMPLEMENTAR	Film style and technology	1	Salt, Barry	3th ed.	1
14898	77:1 F646f	COMPLEMENTAR	Filosofia da caixa preta	6	Flusser, Vilem,		2
2847	81'342 S586f 9. ed.	COMPLEMENTAR	Fonética e fonologia do português	9	Silva, Thaís Cristóforo	9. ed.	27
13539	81'342 S586f 10. ed.	COMPLEMENTAR	Fonética e fonologia do português	18	Silva, Thaís Cristóforo	10. ed.	27
15015	7.013 G633g 9. ed.	COMPLEMENTAR	Gestalt do objeto	3	Gomes Filho, João	9. ed.	2
24243	811.134.3'36 A121g	COMPLEMENTAR	Gramática	14	Abaurre, Maria Luiza Marques		13
16721	811.134.2'36 M435g 2. ed.	COMPLEMENTAR	Gramática comunicativa del español	5	Matte Bon, Francisco	2. ed.	26
16745	811.134.2'36 M435g 2. ed.	COMPLEMENTAR	Gramática comunicativa del español	10	Matte Bon, Francisco	2. ed.	13
3851	811.134.3'243 M397g	COMPLEMENTAR	Gramática de Português como língua estrangeira	8	Masip, Vicente		26
5547	001.8 F374g	COMPLEMENTAR	Guia do trabalho científico	11	Ferrarezi Junior, Celso		4
22416	791(4)(091) C236h 2. ed.	COMPLEMENTAR	Historia del cine europeo	3	Caparrós Lera, José María,	2. ed.	1
15136	791.6 M357i	COMPLEMENTAR	Idéias em movimento	DVD 4, 7	Marques, Aída		1
15105	81'22 S231i	COMPLEMENTAR	Imagem	10	Santaella, Lúcia		1
15079	81'221.4 J75i 14. ed.	COMPLEMENTAR	Introdução à análise da imagem	17	Joly, Martine	14. ed.	2
11090	791.229.2 N616i 5. ed.	COMPLEMENTAR	Introdução ao documentário	18	Nichols, Bill	5. ed.	1
15087	791.52 K88j 7. ed.	COMPLEMENTAR	Jogos teatrais	15	Koudela, Ingrid D.	7. ed.	2
17036	791(091) B465c	COMPLEMENTAR	La cultura del cine	4	Benet Ferrando, Vicente J.		2
22440	7.01'19" P452e 2. ed.	COMPLEMENTAR	La estética del siglo veinte	3	Perniola, Mario	2. ed.	1
16059	791.3 Z94e	COMPLEMENTAR	La experiencia fílmica	3	Zumalde Arregi, Imanol		1
16439	94(8) M636i	COMPLEMENTAR	La idea de América Latina	9	Mignolo, Walter		6
16441	327.3 B393m	COMPLEMENTAR	La mirada cosmopolita o la guerra es la paz	3	Beck, Ulrich		1
16411	791:323.27(72) R454	COMPLEMENTAR	La revolución mexicana en la literatura y el cine	3			1
4661	316.3-054(8) G216l	COMPLEMENTAR	Latino-americanos à procura de um lugar neste século	18	García Canclini, Néstor		7
16427	791.077 A329v	COMPLEMENTAR	La vanguardia en el cine	3	Albera, François,		2
13141	791.3 C539v	COMPLEMENTAR	La voz en el cine	8	Chion, Michel,		2
17322	791.632-051 S425l	COMPLEMENTAR	Lições de roteiristas	2	Scott, Kevin Conroy		1
29936	316.422.44 S231L	COMPLEMENTAR	Linguagens líquidas na era da mobilidade	6	Santaella, Lúcia		3
2840	82(8)(091) L775 2. ed.	COMPLEMENTAR	Literatura e história na América Latina	13		2. ed.	5

5528	82(8)(091) L775	COMPLEMENTAR	Literatura e história na América Latina	1			6
16325	316.774:659.3 M381e	COMPLEMENTAR	Los ejercicios del ver	4	Martín B., Jesús		1
29935	001.81 F814m 9. ed.	COMPLEMENTAR	Manual para normalização de publicações técnico-científicas	3	França, Junia Lessa	9. ed.	3
34527	658.8 M345	COMPLEMENTAR	Marketing do entretenimento	2			1
16184	316.774 M491	COMPLEMENTAR	Medios de comunicación, tecnología y entretenimento	3			2
15042	316.77 J12m	COMPLEMENTAR	Meios e audiências	3	Jacks, Nilda Aparecida		1
16356	82-34 B842m	COMPLEMENTAR	Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano	6	Brescia, Pablo		2
14719	502.1 T234m	COMPLEMENTAR	Movimento ambientalista e modernidade	8	Tavolaro, Sergio Barreira de Faria		29
14268	32.019.5(81/82) C238m 2. ed.	COMPLEMENTAR	Multidões em cena	6	Capelato, Maria Helena	2. ed.	25
16102	316.774 S422n	COMPLEMENTAR	Narrativas Transmedia	3	Scolari, Carlos Alberto,		2
20805	111.852 M187f 4. ed.	COMPLEMENTAR	No fundo das aparências	3	Maffesoli, Michel	4. ed.	1
13406	811.134.3'36(81) C352n	COMPLEMENTAR	Nova gramática do português brasileiro	12	Castilho, Ataliba Teixeira de		29
15260	811.134.3'24 N945	COMPLEMENTAR	Novo Avenida Brasil	CD 56, 29			13
15985	811.134.3'24 N945o	COMPLEMENTAR	Novo Avenida Brasil	CD 8, 2			11
19116	811.134.3'24 N945	COMPLEMENTAR	Novo Avenida Brasil	1			11
14386	R 81'221.24(81) (038) N945 3. ed. rev. e ampl.	COMPLEMENTAR	Novo Deit-Libras - dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da Língua de Sinais Brasileira	49		3. ed. rev. e ampl.	26
14387	R 81'221.24(81) (038) N945 3. ed. rev. e ampl.	COMPLEMENTAR	Novo Deit-Libras - dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da Língua de Sinais Brasileira	40		3. ed. rev. e ampl.	25
13177	791.623.1 M973n	COMPLEMENTAR	Num piscar de olhos	14	Murch, Walter		1
21825	791.623.1 D629o	COMPLEMENTAR	On film editing	3	Dmytryk, Edward		1
13480	791.31:75 A925o 2. ed.	COMPLEMENTAR	O olho interminável	6	Aumont, J.	2. ed.	2
29934	791.632 M152p	COMPLEMENTAR	O poder do clímax	3	Maciel, Luiz Carlos		1
13311	791(091) C837p 2. ed.	COMPLEMENTAR	O primeiro cinema	5	Costa, Flávia Cesarino	2. ed.	2
7058	321.01 A259c	COMPLEMENTAR	O que é o contemporâneo?	12	Agamben, Giorgio		4
14376	39 G298s 13. ed.	COMPLEMENTAR	O saber local	16	Geertz, Clifford	13. ed.	28
29919	39 G298s 14. ed.	COMPLEMENTAR	O saber local	7	Geertz, Clifford	14. ed.	28
13424	778.534.4(81) C837s	COMPLEMENTAR	O som no cinema brasileiro	5	Costa, Fernando Morais da		1
38472	77.02:004 F647u	COMPLEMENTAR	O universo das imagens técnicas		Flusser, Vilém		1
15744	792.01 D455p 3. ed.	COMPLEMENTAR	Pedagogia do teatro	3	Desgranges, Flávio	3. ed.	2
29932	792.01 D455p 4. ed.	COMPLEMENTAR	Pedagogia do teatro	3	Desgranges, Flávio	4. ed.	2
16423	94(8) F363p	COMPLEMENTAR	Pensamiento de nuestra América	3	Fernández Retamar, Roberto		27
2254	316.42 J31p 2. ed.	COMPLEMENTAR	Pós-modernismo	5	Jameson, Fredric	2. ed.	4
15053	791(091) M149p	COMPLEMENTAR	Pré-cinemas & pós-cinemas	3	Machado, Arlindo	6. ed.	1
16272	791.62 F363p	COMPLEMENTAR	Producción cinematográfica	3	Fernández Díez, Federico		1
14759	001.814 M149re	COMPLEMENTAR	Resenha	8	Machado, Anna Rachel		38

14328	R 811.134.2(038) S474 4. ed.	COMPLEMENTAR	Señas	25		4. ed.	31
14943	7.04 D679s 3. ed.	COMPLEMENTAR	Sintaxe da linguagem visual	10	Dondis, Donis A.,	3. ed.	1
17603	7.04 D679s	COMPLEMENTAR	Sintaxe da linguagem visual	1	Dondis, Donis A.,		1
28503	811.134.2'24 M379s 2. ed.	COMPLEMENTAR	Síntesis	15	Martin, Ivan Rodrigues	2. ed.	28
15112	316.774:654.1 B769s	COMPLEMENTAR	Sobre a televisão	6	Bourdieu, Pierre		2
15052	77 S699s	COMPLEMENTAR	Sobre fotografia	3	Sontag, Susan,		1
21861	681.84 H747s 2. ed.	COMPLEMENTAR	Surround sound	3	Holman, Tomlinson	2. ed.	1
15182	791(049.32) N518t	COMPLEMENTAR	Telégrafo visual	3	Neves, David E.		1
15101	316.774:654.1 D812t	COMPLEMENTAR	Televisão	3	Duarte, Elizabeth Bastos		1
16225	82-3 B171t 8. ed.	COMPLEMENTAR	Teoría de la narrativa	5	Bal, Mieke,	8. ed.	2
16369	82-1/-9 V185t	COMPLEMENTAR	Teoría de la narrativa	3	Valles Calatrava, José R.		2
16042	791(091) T355 5. ed.	COMPLEMENTAR	Textos y manifiestos del cine	3		5. ed.	1
21880	791:681.84 A511f 2. ed.	COMPLEMENTAR	The foley grail	3	Ament, Vanessa Theme	2. ed.	1
15305	7.071.2 J77g	COMPLEMENTAR	The Guerilla film makers pocketbook	3	Jones, Chris		1
15278	791(091) O98	COMPLEMENTAR	The Oxford history of world cinema	3			1
21851	791.623.1 D175t 5. ed.	COMPLEMENTAR	The technique of film and video editing	3	Dancyger, Ken	5. ed.	1
21829	791.623.1 R378t 2nd ed.	COMPLEMENTAR	The technique of film editing	3	Reisz, Karel	2nd ed.	1
15077	316.774(091) B854h 2. ed. rev. e ampl.	COMPLEMENTAR	Uma história social da mídia	3	Briggs, Asa,	2. ed. rev. e ampl.	2
14608	316.74:001(091) B959h	COMPLEMENTAR	Uma história social do conhecimento I	22	Burke, Peter		29

TOTAL COMPLEMENTAR

1217

ANEXO B: Componentes curriculares com suas respectivas referências básicas e complementares

(Síntese elaborada pelo NDE do curso de Cinema e Audiovisual em abril de 2025)

Componentes Obrigatórios Ciclo Comum de Estudos

Semestre I: Espanhol Adicional Básico

Bibliografia básica

DI TULLIO, A. MALCUORI, M. Gramática del Español para maestros y profesores del Uruguay. Montevideo: PROLEE, 2012.

MATTE BON, F. Gramática Comunicativa del Español. Tomo I: de la lengua a la idea. Madrid: Edelsa, 2003

PENNY, R. Variación y Cambio en Español. Versión esp. de Juan Sánchez Méndez (BRH, Estudios y Ensayos, 438) .Madrid: Gredos, 2004.

Bibliografia complementar

ANTUNES, I. Gramática e o Ensino de Línguas. São Paulo: Parábola, 2007.

CORACINI, M. J. R. F. A Celebração do Outro: arquivo, memória e identidade. Campinas: Mercado das Letras, 2007.

GIL, TORESANO, M. Agencia ELE Brasil. A1A2. Madrid, SGEL, 2011

KRAVISKI, E. R. A. Estereótipos Culturais: o ensino de espanhol e o uso da variante argentina em sala de aula. Dissertação (Mestrado em Letras - Curso de Pós-Graduação em Letras, Universidade Federal do Paraná), Curitiba, 2007.

MARTIN, I. Síntesis: curso de lengua española 1. 1. ed.. São Paulo: Ática, 2010.

Semestre II: Espanhol Adicional Intermediário I

Bibliografia básica

AUTIERI, B. et. al. Voces del sur 2. Nivel Intermedio. Buenos Aires: Voces del Sur, 2004.

MEURER, J. L.; MOTTA-ROTH, D. (Org.). Gêneros Textuais e Práticas Discursivas. Edusc, 2002.

VILLANUEVA, M. L., NAVARRO, I. (Ed.). Los Estilos de Aprendizaje de Lenguas. Castellón: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 1997.

Bibliografia complementar

CASSANY, D. Describir el Escribir. Barcelona: Paidós, 2000.

MARIN, M. Una Gramática para Todos. Buenos Aires: Voz Activa, 2008.

MARTIN, I. Síntesis: curso de lengua española 1. 1. ed. São Paulo: Ática, 2010.

MORENO FERNÁNDEZ, M. F. Qué Español Enseñar. Madrid: Arco/Libros, 2000.

ORTEGA, G.; ROCHEL, G. Dificultades del Español. Ariel: Barcelona, 1995.

Semestre I: Português Adicional Básico

Bibliografia básica

AZEREDO, J. C. de; OLIVEIRA NETO, G.; BRITO, A. M. Gramática Comparativa Houaiss: Quatro Línguas Românicas. Publifolha, 2011.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. Diários de Leitura para a Revisão Bibliográfica. São Paulo: Parábola, 2010.

RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Bibliografia complementar

CANCLINI, Nestor García. Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. Tradução Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

CRISTÓFARO SILVA, T. Fonética e fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios. São Paulo: Contexto, 2002.

DELL'ISOLA, R. L. P.; ALMEIDA, M. J. A. Terra Brasil: curso de língua e cultura. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

MENDES, E. (Coord.). Brasil Intercultural - Nível 2. Buenos Aires: Ed. Casa do Brasil, 2011.

WIEDEMANN, Lyris; SCARAMUCCI, Matilde V. R. (Orgs./Eds.). Português para Falantes de Espanhol - ensino e aquisição: artigos selecionados escritos em português e inglês/Portuguese por Spanish Speakers - teaching and acquisition: selected articles written in portuguese and english. Campinas, : Pontes, 2008.

Semestre II: Português Adicional Intermediário I

Bibliografia básica

FARACO, C. A. Português: língua e cultura. Curitiba: Base Editorial, 2003.

MENDES, E. (Coord.). Brasil Intercultural - Nível 2. Buenos Aires: Ed. Casa do Brasil, 2011.

ORTIZ, Renato. Cultura Brasileira e Identidade Nacional. São Paulo: Brasiliense, 2006.

Bibliografia complementar

ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.). Português para Estrangeiros Interface com o Espanhol. 2. ed. Campinas: Pontes, 2001.

AZEREDO, J. C. de; OLIVEIRA NETO, G.; BRITO, A. M. Gramática Comparativa Houaiss: Quatro Línguas Românicas. Publifolha, 2011.

CASTILHO, Ataliba de. Nova Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.

MAURER, J. L., BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.). Gêneros: teorias, métodos, debates. São Paulo: Parábola, 2005.

MASIP, V. Gramática do Português como Língua Estrangeira. fonologia, ortografia e morfossintaxe. São Paulo: EPU, 2000

Pré-Requisito: Português
Adicional Básico

Semestre II: Ética e Ciência

Bibliografia básica

FOUCAULT, M: Em defesa da sociedade: curso no Collège de France (1975-1976). São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HORKHEIMER, M & ADORNO, T: Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

MIGNOLO, W. Desobediência epistêmica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Buenos Aires: Del Signo, 2010.

Bibliografia complementar

ELIAS, Norbert: A sociedade dos indivíduos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.

HALL, Stuart: A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

ROIG, A: Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano: México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

TAVOLARO, Sergio Barreira de Faria: Movimento ambientalista e modernidade: sociabilidade, risco e moral. São Paulo: Annabume Ed., 2001.

ZEA, L: Discurso desde a marginalização e barbárie. A Filosofia latino-americana como Filosofia pura e simplesmente. Rio de Janeiro, Garamond, 2005.

Introdução ao pensamento científico

Bibliografia básica:

1 KOYRÉ, A: Estudos de história do pensamento científico. Rio de Janeiro. Ed. Forense Universitária, Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1982.

2 LANDER, Edgardo (Org.). A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais– perspectivas latino-americanas.

3. LEHRER, K; PAPPAS, G.; CORMAN, D. Introducción a los problemas y argumentos filosóficos. Ciudad de Mexico, Editorial UNAM, 2005.

Bibliografia complementar:

1 BURKE, Peter: Uma história social do conhecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

2 CASSIRER, E: El problema del conocimiento en la Filosofía y en la ciencia modernas, México, FCE, 1979.

3 BUNGE, M: La investigación científica. Siglo XXI, 2000.

4 VOLPATO, Gilson. Ciência: da Filosofia à publicação. São Paulo: Ed. Cultura Acadêmica, Ed. Scripta, 2007.

5 WESTON, Anthony: A construção do argumento. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

Semestre I: Fundamentos de América Latina I

Bibliografia Obrigatória:

BETHEL, L. (org). Historia de América Latina. Vols. 1-7. EDUSP, Imprensa Oficial do Estado; Brasília, DF: FUNAG, 2001.

CASAS, Alejandro. *Pensamiento sobre integración y latinoamericanismo: orígenes y tendencias hasta 1930*. Bogotá: Ediciones Ántropos, 2007.

ROUQUIE, Alain. O Extremo-Occidente: introdução à América Latina. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia complementar

CAPELATO, M. H. Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e peronismo. Campinas: Papyrus, 1998.

CARDOSO, F. H. e FALLETO, E. Dependência e Desenvolvimento em América Latina: ensaio de uma interpretação sociológica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

DEVÉS VALDÉS, E. Del Ariel de Rodó a la Cepal (1900-1950). Buenos Aires: Biblos, 2000.

FERNÁNDEZ RETAMAR, R. *Pensamiento de nuestra América: autorreflexiones y propuestas*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO, 2006.

FURTADO, C. Economia latino-americana, a - formação histórica e problemas contemporâneos. Companhia das Letras, 2007.

Fundamentos de América Latina II

Bibliografia Obrigatória:

CANCLINI, Néstor García. Culturas Híbridas- estratégias para entrar e sair da modernidade. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997

FREYRE, G. Americanidade e Latinidade da América Latina e outros textos afins. Brasília: Ed. UNB: São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2003.

VASCONCELOS, J. *La Raza Cósmica. Misión de la raza iberoamericana*. Barcelona: A. M. Librería, 1926.

Bibliografía complementar:

CASTAÑO, P. "América Latina y la producción transnacional de sus imágenes y representaciones. Algunas perspectivas preliminares" em MATO, D (2007) Cultura y transformaciones sociales em tiempos de globalización.

COUTO, M. (2003) "A fronteira da cultura", Assoc. Moçambicana de Economistas.

HOPENHAYN, M. (1994) "El debate posmoderno y la cultura del desarrollo em América Latina" em *Ni apocalípticos ni integrados*.

GERTZ, C. "Arte como uma sistema cultural". In: *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. P. 142 – 181.

ORTIZ, R. (2000) "De la modernidad incompleta a la modernidad-mundo".

Fundamentos de América Latina III

Bibliografia Obrigatória:

ALIER, J. O Ecologismo dos Pobres: Conflitos Ambientais e Linguagens de Valoração. São Paulo: Contexto, 2007.

FERNANDES, E. Regularização de Assentamentos Informais na América Latina. Cambridge: Lincoln Institute of Land Policy, 2011.

LEFEBVRE, H. O Direito à Cidade. São Paulo: Centauro, 2001.

Bibliografía complementar:

BODAZAR, L. L. B. e BONO, L. M. "Los proyectos de infraestructura sudamericana frente a la crisis financiera internacional". In: Revista Relaciones Internacionales. Publicación Semestral. Instituto de Relaciones Internacionales (IRI). Buenos Aires, diciembre – mayo, 2009, pp. 61-75.

GORELIK, A. 'A Produção da "Cidade Latino-Americana" '. In: *Tempo Social*, v.17, n.1. pp. 111-133.

ROLNIK, R. 'Planejamento Urbano nos Anos 90: novas perspectivas para velhos temas'. In: Luís Ribeiro; Orlando Júnior (Org.). *Globalização, Fragmentação e Reforma Urbana - O futuro das cidades brasileiras na crise*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

SMOLKA, M. e MULLAHY, L. (ed). *Perspectivas Urbanas: Temas Críticos en Política de Suelo en América Latina*. Cambridge: Lincoln Institute of Land Policy, 2007.

SUZUKI, J. C. Questão agrária na América Latina: renda capitalizada como instrumento de leitura da dinâmica sócio-espacial . In: América Latina: cidade, campo e turismo. Amalia Inés Geraiges de Lemos, Mónica Arroyo, María Laura Silveira.

Componentes Obrigatórios Cinema e Audiovisual

Estudo das Formas de Expressão Artística

Bibliografia básica:

ADES, Dawn. Arte na América Latina. A Era Moderna, 1820-1980. São Paulo: Cosac & Naify. 1997

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira Thompson Learning, 2014.

STANGOS, Nikos (ed.); Conceitos da arte moderna: com 123 ilustrações. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

Bibliografia complementar:

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. Uma história concisa. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

ECO, Umberto. Obra aberta. Forma e indeterminações nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2008.

GOMBRICH; E. H.; História da Arte; São Paulo: LTC Editora, 1999.

GRUZINSKI, Serge. A guerra das imagens. De Cristóvão Colombo a Blade Runner. São Paulo: Cia das Letras, 2006

SCHWARTZ, Jorge. Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Pré-Requisitos: Não há

Imagem e sociedade

Bibliografia básica:

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, R. Vanessa (Orgs). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

O'GORMAN, Edmundo. La invención de América. México: FCE, 2006.

AUMONT, J., A Imagem. Campinas: Papirus, 2014

Bibliografia complementar:

ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a expansão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

BERMAN, Marshall. Tudo o que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HUYSSSEN, Andreas. Modernismo después de la posmodernidad. Barcelona: Gedisa, 2011.

MONSIVÁIS, Carlos. Aires de Familia: cultura y sociedad en América Latina. Barcelona: Anagrama, 2000.

RAMOS, Fernão: A imagem-câmera. Campinas: Papirus, 2012.

Pré-Requisitos: Não há.

Leitura de Obras Audiovisuais

Bibliografia básica:

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise Fílmica. São Paulo: Papyrus, 1992.

AUMONT, Jacques e outros. A Estética do Filme. São Paulo: Papyrus, 2002, 2a edição.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin; STAIGER, Janet, El cine clásico de Hollywood, Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Barcelona: Paidós, 1997.

Bibliografia complementar:

SIETY, Emmanuel. El plan en el origen del cine. Barcelona: Paidós Iberica, 2004

MACHADO, Arlindo. Pré-cinema & pós-cinemas. São Paulo: Papyrus, 2011, 6a ed.

AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papyrus, 2002, 7a ed.

JOLY, Martine. Introdução à análise da Imagem. São Paulo: Papyrus, 2014, 14a ed.

GARCIA, Francisco Garcia; RAJAS, Mario. Narrativas audiovisuales: los discursos. Madrid: Icono14, 2011.

Improvisação e Dramaturgia

Bibliografia básica:

CHACRA, S. A natureza e o sentido da improvisação teatral. SP: Perspectiva, 1983.

FERRACINI, Renato - A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator. Campinas – SP: Ed. Hucitec/Unicamp, 2001.

SPOLIN, V. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1978.

Bibliografia complementar:

BONFITTO, Matteo. Entre o ator e o performer. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2013.

BURNIER, Luís Otávio - A Arte de Ator – da Técnica à Representação. Campinas – SP: Ed. Hucitec/Unicamp, 2001.

KOUDELA Ingrid. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1996.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1987.

PELLETTIERI, Osvaldo. Itinerarios del teatro latinoamericano. Buenos Aires: Galerna o Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2000.

Cinema Mundial I

Bibliografia básica:

CESARINO COSTA, Flávia. O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas: Papyrus, 2008.

TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (coord.). Historia general del cine. Vol. 1: Orígenes del cine. Madrid: Cátedra, 2008.

Bibliografia complementar:

ALBERA, François. La vanguardia en el cine. Buenos Aires: Manantial, 2009.

BENET, Vicente J. La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós, 2004.

KRACAUER, Siegfried. De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán. Barcelona: Paidós, 1985.

MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema. São Paulo: SENAC/UNESP, 2003.

PALACIO, Manuel; SANTOS, Pedro (coord.). Historia general del cine. Vol. VI: La transición del mudo al sonoro. Madrid: Cátedra, 1995.

Cinema Latino-americano I

Bibliografía básica:

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: Propostas para uma história. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo, SP: Companhia de Bolso, 2014. 333 p. ISBN: 9788535915747.

BOSCHI, Alberto; TALÉNS, Jenaro; ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos (Coord). Historia general del cine: América 1915-1928: Volume 4. Madrid: Cátedra, 199. v 4. (Signo e imagen) ISBN: 8437615364.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio (org.), *Cine documental en América Latina*, Madrid: Cátedra, Signo e Imagen, 2003.

Bibliografía complementar:

AUTRAN, Arthur. Alex Viany: Crítico e historiador. São Paulo: Perspectiva, 2003. 272 p. ISBN: 8527303396.

DIAZ PEREZ, Olivia C; SCHMIDT-WELLE, Friedhelm; GRAFE, Florian (Edit). La revolución mexicana en la literatura y el cine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 276 p. (Bibliotheca Ibero-Americana, 128) ISBN: 9788484894964.

MORETTIN, Eduardo et al (org.). Cinema e História: Circularidades, arquivos e experiência estética. Porto Alegre: Sulina, 2017. 438p. ISBN: 978-85-205-0799-5

RUFFINELLI, Jorge. América Latina en 130 documentales. Santiago: Uqbar, 2012. 279 p. ISBN: 9789569171093.

VILLARROEL, Mónica (Org). Nuevas travesías por el cine chileno y latinoamericano, Santiago de Chile: LOM, 2015. ISBN: 978-956-00-0584-7

Fotografía

Bibliografía básica:

AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas: Papirus Editora, 1995.

DUBOIS, Phillpe. O Ato Fotográfico . Campinas: Papirus, 1994.

ROUILLE, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

Bibliografía complementar:

FLUSSER, Vilém. A Filosofia da Caixa Preta. Sinergia/ Relume Dumará, 2009.

BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

JOLY, Martine. Introdução à Análise da Imagem. Campinas: Papirus, 1996.

KOSSOY, Boris. Fotografia e História. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.

SONTAG, Susan. Sobre Fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

Cinema Mundial II

Bibliografía básica:

BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs.). Cinema Mundial Contemporâneo. Campinas: Papirus, 2008.

CAPARRÓS LERA, José María. Historia del cine europeo: De Lumière a Lars von Trier. Madrid: RIALP, 2007.

MONTERDE, José Enrique; RIAMBAU, Esteve Riambau (coord.). Historia general del cine. Vol. XI: Nuevos cines (años 60). Madrid: Cátedra, 1995.

Bibliografía complementar:

BAZIN, André. ¿Qué es el cine? Madrid: RIALP, 2008.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. RJ: Imago, 1991.

MALTBY, Richard; BILTEREYST, Daniel; MEERS, Philippe (eds.). Explorations in new cinema history: approaches and case studies. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

NOWELL-SMITH, Geoffrey. The Oxford History of World Cinema. Oxford University Press, 1996.

ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquín; ALSINA THEVENET, Homero (eds.). Textos y manifiestos del cine: Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones. Madrid: Cátedra, 2010.

Cinema Latino-americano II

Bibliografía básica:

RAMOS, Fernão. Mas afinal... o que e mesmo documentário. 2. ed. São Paulo: Senac, 2013. 447 p. ISBN: 9788539603602.

COSTA, Jordi et al. Historia general del cine: Estados Unidos 1955-1975; América Latina - volume 10. Madrid: Cátedra, 1996. v 10. (Signo e imagen) ISBN: 8437616042.

VILLAÇA, Mariana Martins. Cinema cubano: revolução e política cultural. São Paulo: Alameda, 2010. 440 p. ISBN: 9788579390432.

Bibliografía complementar:

AGUIAR, Carolina Amaral de. O cinema latino-americano de Chris Marker. São Paulo: Alameda, 2015. 334 p. ISBN: 9788579393716.

CAETANO, Maria do Rosário (Org). Cangaço: O nordestern no cinema brasileiro. Brasília: Avathar Soluções Gráficas, 2005. 120 p.

DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. Cámaras en trance: El nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014. 436 p. ISBN: 9789562606899.

RUFFINELLI, Jorge. América Latina en 130 películas. Santiago: Uqbar, 2010. 277 p. ISBN: 9789568601645.

XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001. 146 p. ISBN: 8521903952.

Televisão

Bibliografía básica:

GETINO, Octavio. La tercera Mirada: Panorama del Audiovisual Latinoamericano. Buenos Aires: Paidós, 1996.

JOST, F. Seis lições sobre televisão. Porto Alegre: Sulina, 2004.

RINCON, Omar (org.). Zapping TV: El paisaje de la tele latina. Colômbia: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, C3 FES, 2013. Disponível em <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10264.pdf>

Bibliografía complementar:

MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: Senac, 2000.

MÁRTIN-BARBERO, Jesús. Televisão pública: do consumidor ao cidadão. Friedrich-Ebert-Stiftung/SSRG: São Paulo, 2002.

_____. Los Ejercicios del Ver: Hegemonia Audiovisual y ficción televisiva. Barcelona: Gedisa, 1999.

KELISON, Cathrine. Produção e direção para TV e Vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

RINCON, Omar . Televisión: Pantalla e identidad. Quito: Fes, 2000.

Produção Audiovisual

Bibliografia básica:

KINDEM, Gorham; MUSBURGER Robert B. Manual de producción audiovisual digital. Barcelona: Omega, 2007.

RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

MOLETTA, Alex. Criação em curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summos, 2009.

Bibliografia complementar:

DIEZ , Fernandez Federico, BARCO, Carolina. Producción cinematográfica: del proyecto al producto. Madrid: Diaz de Santos, 2010.

FURIÓ, Diego Mollá. La producción cinematográfica: las fases de creación de un largometraje. Barcelona: Editorial UOC, 2012.

MARQUES, Aida. Ideias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007

JONES, Chris; JOLLIFFE, Genevieve. The Guerilla Film Makers Pocketbook .London: Continuum, 2010.

KELLISON, Cathrine. Produção e direção para TV e vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

Direção de Fotografia

Bibliografia básica:

ARONOVICH, Ricardo. Exponer una historia: La fotografía cinematográfica. Barcelona: Gedisa S.A, 1997.

MOURA, Edgar. 50 anos LUZ, câmera, ação. São Paulo: SENAC, 2005.

WATTS, Harris. Direção de camera: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus, 1999.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2011.

RAMOS, Fernão Pessoa. A imagem-câmera. Campinas – SP: Papyrus, 2012.

SIETY, Emmanuel. El plano: En el origen del cine. Buenos Aires: Paidós, 2008.

TARKOVSKY, Andrei. Esculpir o Tempo. São Paulo, Ed. Martins Fontes. 1990.

Montagem: teoria e prática

Bibliografia básica:

AMIEL, Vincent. A estética da montagem. Lisboa: Ed. Texto & Grafia 2011.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos, a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

SÁNCHEZ, Rafael C. Montaje cinematográfico. Buenos Aires: La Crujia, 2006.

Bibliografia complementar:

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

XAVIER, Ismail (org). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal. 2008.

XAVIER, Ismail. O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008

DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo, história, teoria e prática. São Paulo: Campus/Elsevier, 2007.

Preservação Audiovisual

Bibliografia básica:

EDMONDSON, Ray. Filosofia e princípios da arquivística audiovisual. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Preservação Audiovisual/Cinemateca do Museu de Arte Moderna, 2013.

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES. O Dilema Digital 2. São Paulo: Cinemateca Brasileira. 2012

COELHO, Fernanda. Manual de manuseio de películas cinematográficas: procedimentos utilizados na Cinemateca Brasileira. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, Cinemateca Brasileira 2006.

Bibliografia complementar:

GRACE, Lile. Guia de arquivamento de vídeo para ativistas. São Paulo: ABPA, 2017.

AMORIM, Lara Santos de; FALCONE, Fernando Trevas. Cinema e Memória: o super 8 na Paraíba dos anos 1970 e 1980. João Pessoa: Editora da UFPB, 2013.

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES. O Dilema Digital. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2009.

CONWAY, Paul. Preservação no universo digital. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior; Rubens Gonçalves da Silva. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

MORETIN, Eduardo; AGUIAR, Carolina Amaral de; CARVALHO, Danielle; MONTEIRO, Lúcia R; ADAMALTTI, Margarida. (org.) *Cinema e História: Circularidades, Arquivos e Experiência Estética*, Porto Alegre: Sulina, 2017

Roteiro I

Bibliografia básica:

COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2009.

MCKEE, Robert. El guión. Substancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial. Barcelona, 2002.

PUCCINI, Sérgio: Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papyrus, 2009.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David. La narración en el cine de ficción, Barcelona: Paidós, 1996.

CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GAUDREAU, André. A narrativa cinematográfica. Brasília: Ed. UnB, 2009

HOWARD, David. Teoria e prática do roteiro. São Paulo: Globo, 2011.

SERRAN, Leopoldo. Escrevendo imagens. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2012.

Teorias do Cinema e Audiovisual I

Bibliografia básica:

BAZIN, André. *Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 2014.

STAM, Robert. *Introdução à teoria de cinema*. Campinas: Papirus, 2003.

XAVIER, Ismail (Org). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. *A teoria dos cineastas*. Campinas: Papirus, 2012.

BURCH, Noel. *Praxis do cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Espasa libros, 2011.

ROMAGUERA, Joaquim. *Textos y manifestos del cine. Estética, Escuelas, Movimientos, Disciplinas. Innovaciones*. Madrid: Catedra, 2010.

Culturas Digitais

Bibliografia básica:

CASTELLS, Manuel. *A era da informação: Economia, sociedade e cultura: a sociedade em rede - Volume 1*. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

LEMOS, André. *Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. 5. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. 3. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

Bibliografia complementar:

JENKINS, Henry. *Cultura da convergência*. 2. ed. ampl. e atual. São Paulo: Aleph, 2009.

MACHADO, Arlindo. *O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço*. São Paulo: Paulus, 2007.

MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo, SP: SENAC São Paulo, c2008.

PARENTE, André (org.). *Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação*. Porto Alegre: Sulina, 2013.

SANTAELLA, Lúcia. *A ecologia pluralista da comunicação: Conectividade, mobilidade, ubiquidade*. São Paulo: Paulus, 2010.

Direção de arte

Bibliografia básica:

CESAR, Newton. *Os primeiros segredos da direção de arte*. Brasília: Senac, 2011.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins fontes, 2007.

HAMBURGER, Vera. *Arte em Cena. A direção de arte no cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2014.

Bibliografia complementar:

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Bluncher, 2011.

MENDES, Candido. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BUTRUCE, Débora; BOUILLET, Rodrigo (orgs.). *A direção de arte no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro, Caixa Cultural: 2017.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

VIANA, Fausto; MUNIZ, Rosane (orgs.). Diário de pesquisadores: traje de cena. São Paulo: Estação Letras e Cores, 2012.

Direção

Bibliografia básica:

MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. 2ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 2011.
GAUDREAU, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Brasília: Ed. UnB, 2009

WATTS, Harris. Direção de câmera, um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus Editorial, 1999.

Bibliografia complementar:

BAZIN, André. ¿Qué es el cine?. Madrid: RIALP, 2008.

BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz, a encenação no cinema. Campinas: Papyrus, 2008.

MAMET, David. Sobre direção de cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GERBASE, Carlos. Cinema: Direção de Atores: Antes de rodar, rodando, depois de rodar. 3ª Ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2014

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

Roteiro II

Bibliografia básica:

CAMPOS, Flávio de. Roteiro de cinema e televisão. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papyrus, 2009

MCKEE, Robert. El guión. Substancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial. Barcelona, 2002.

Bibliografia complementar:

MACHALSKI, Miguel. El guión cinematográfico. Un viaje azaroso. La Habana: Ediciones EICTV, 2009.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. O sequestro. Rio de Janeiro: Record, 1983

STAM, Robert. A literatura através do cinema. Realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2008

SCOTT, Kevin Conroy. Lições de roteiristas. Roteiristas falam sobre seus filmes mais importantes. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2008

SARAIVA, Leandro. Manual de roteiro. Ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo, Conrad, 2010.

Som

Bibliografia básica:

ALTMAN, Rick. Sound Theory Sound Practice. New York : Routledge, 1992.

CHION, Michel. Audiovisão. Lisboa: Texto e Grafia, 2011.

MANZANO, Luiz Adelmo. Som-Imagem no cinema. São Paulo: Perspectiva. 2003

Bibliografia complementar:

ABBATE, Carlos. Como fazer o som de um filme. Buenos Aires: ENERC- INCAA. 2015
AMENT, Vanessa Theme. The foley grail: The art of performing sound for film, games, and animation. New York: Focal Press. 2014.
CHION, Michel. La voz en el cine. Madrid: Cátedra, 2009.
CAMARA, Márcio. Som Direto no Cinema Brasileiro: Fragmentos de uma história. Rio de Janeiro:UFF, 2016
CHION, Michel. Film, a Sound Art. New York: Columbia University Press,2009

Teorias do Cinema e Audiovisual II

Bibliografia básica:

RAMOS, Fernão Pessoa. (Org.). Teoria Contemporânea do Cinema: Pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: SENAC: São Paulo, 2005. Vol. 1.
RAMOS, Fernão Pessoa. (Org.). Teoria Contemporânea do Cinema: documentário e narratividade ficcional. São Paulo: SENAC: São Paulo, 2005. Vol. 2.
STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papyrus, 2003.

Bibliografia complementar:

DELEUZE, Gilles. Cinema 2: Imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 2013.
DELEUZE, Gilles. Cinema 1: Imagem-movimento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papyrus, 2011.
XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. São Paulo: Graal, 1983.
ZUMALDE, Imanol. La experiencia filmica: cine, pensamiento y emoción. Madrid: Cátedra, 2011.

Arte e Tecnologia

Bibliografia básica:

LA FERLA, Jorge. Cine(y) Digital: aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora. Buenos Aires: Manantial, 2009.
MACHADO, Arlindo. O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007.
PARENTE, André. Cinemáticos: cinema de artista no Brasil. Rio de Janeiro: + 2 Editora, 2013.

Bibliografia complementar:

ARANTES, Priscila. Arte e Mídia: perspectiva da estética digital. São Paulo: Senac, 2012.
GARCÍA CANCLINI, Néstor. Lectores, espectadores e internautas. Barcelona: Gedisa, 2007.
JENKINS, Henry. Cultura da convergência. 2. ed. ampl. e atual. São Paulo: Aleph, 2009.
SANTAELLA, Lucia. A ecologia pluralista da comunicação. São Paulo: Paulus, 2010.
SCOLARI, Carlos Alberto. Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto, 2013.

Economia do Audiovisual Latino-americano

Bibliografia básica:

NETO, Manoel Marcondes Machado; FERREIRA, Lusia Angelete. Economia da cultura: contribuições para a construção do campo e histórico da gestão de organizações

culturais no Brasil. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2011.

SECCHI, Leonardo. Políticas públicas: conceitos, esquemas de análise, casos práticos. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

MELEIRO, Alessandra (Org). Cinema no mundo: Indústria, política e mercado, América Latina - volume 2 São Paulo: Escrituras, 2007 .

Bibliografia complementar:

MASTRINI, Guillermo; FUERTES, Marta. Industria cinematográfica latinoamericana: políticas públicas y su impacto en un mercado digital. Buenos Aires: La Crujía, 2014.

BERTINI, Alfredo, Economia da cultura: a indústria do entretenimento e o audiovisual no Brasil. São Paulo: Saraiva, 2008.

COBRA, Marcos (Org). Marketing do entretenimento. São Paulo: Editora Senac, 2008.

STEIN, Angelisa. Coprodução cinematográfica internacional: como, quando, onde e porque coproduzir com outros países. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2015.

SILVEIRA, Newton. A propriedade intelectual e as novas leis autorais. São Paulo: Saraiva, 2014

Métodos de Pesquisa em Cinema e Audiovisual

Bibliografia básica:

BOOTH, Wayne; WILLIAMS, Joseph; COLOMB, Gregory, G. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2012.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: Um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. rev. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia complementar:

BENET FERRANDO, Vicente J. La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós, 2004.

CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Ediciones Cátedra Signo e imagen, 2012.

FERRAREZI JUNIOR, Celso. Guia do trabalho científico: do projeto à redação final: monografia, dissertação e tese. São Paulo: Contexto, 2013.

ROSENFELD, Anatol. Cinema: Arte & indústria. São Paulo: Perspectiva, 2009.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. 5. ed. Campinas: Papyrus, 2003.

Documentário

Bibliografia básica:

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papyrus, 2005.

PUCCINI, Sérgio. Roteiro de Documentário da Pré-produção à Pós-produção. Campinas: Papyrus, 2012.

RAMOS, Fernão. Mas Afinal... o que é mesmo documentário?. São Paulo: Editora Senac, 2008.

Bibliografia complementar:

AVELLAR, José Carlos; PARANAGUÁ, Paulo Antonio (edit). Cine Documental en América Latina. Madrid: Catedra, 2003.

FREIRE, Marcius; LOURDOU, Philippe. Descrever o Visível: Cinema Documentário e Antropologia Fílmica. São Paulo: Estação Liberdade, 2009

GAUTHIER, Ruy. O Documentário: um outro cinema. Campinas: Papyrus, 2011

LINS, Consuelo da Luz; Mesquita, Cláudia. Filmar o real: Sobre o documenter brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008
RAMOS, Fernão (org.). Teoria contemporânea do cinema - Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: SENAC, 2005

Direção de arte II

Bibliografia básica:

KARLEN, Mark. Planejamento de espaços internos. Porto Alegre, RS. Bookman, 2010
PEDROSA, Israel. O universo da cor. Rio de Janeiro: Senac, 2003
AUMONT, Jacques. O olho interminável [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

Bibliografia complementar:

ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação. Formas e transformações da memória cultural. Campinas: Ed. Unicamp, 2011.
BULCÃO, Heloisa Lyra. Luiz Carlos Ripper. Para além da cenografia. Petrópolis: De Petrus et Alii; Rio de Janeiro: FAPERJ, 2014.
CESAR, Newton. Direção de arte em propaganda. São Paulo: Futura, 2011
NEUFERT. A arte de projetar em arquitetura. 17ª edição, 3ª impressão. Barcelona: Ed. Gustavo Gil, 2007.
VIANA, Fausto. O traje de cena como documento. São Paulo: Estação da Letras, 2015.

Direção II

Bibliografia básica:

GERBASE, Carlos. Cinema. Direção de Atores: Antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porta Alegre: Artes e Ofícios, 2014
MARIE, Michel. A Nouvelle Vague e Godard. Campinas: Papyrus, 2011.
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital uma proposta para produção de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. Las Teorías de los cineastas/ As teoria dos cineastas: La concepción de los grandes directores. Carcelona: NATHAN/ VUEF, 2012
BUÑUEL, Luis. Meu último suspiro. São Paulo: Cosac Naify, 2009
COMOLLI, Jean-Louis. Cine contra espetáculo. Buenos Aires: Manatíal, 2010
OLIVEIRA Jr., Luis Carlos. A Mise en scène no cinema: Do clássico ao cinema de fluxo. Campinas, SP: Papyrus, 2013
TARKOVSKI, Andrei. 1998. Esculpir o tempo. 2a Ed. São Paulo: Livraria Martins Fontes.

Montagem II

Bibliografia básica:

AMIEL, Vincent. A estética da montagem. Lisboa: Ed. Texto & Grafia 2011.
AUGUSTO, Maria de Fátima. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. SP: Annablume, 2004.

GERBASE, Carlos. Impactos das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica. Porto Alegre: EDIPUCS, 2003.

Bibliografia complementar:

MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2010.

DELEUZE, Gilles. A imagem-movimento. Lisboa: Assírio&Alvim, 2009.

_____, Gilles. A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense. 2013.

FLUSSER, Vilém. O Universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.

PUCINI, Sérgio. Roteiro de documentário, da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papirus. 2012.

Produção II

Bibliografia básica:

DIEZ, Fernandez Federico, BARCO, Carolina. Producción cinematográfica: del proyecto al producto. Madrid: Diaz de Santos, 2010.

KINDEM, Gorham; MUSBURGER Robert B. Manual de producción audiovisual digital. Barcelona: Omega, 2007.

RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Bibliografia complementar:

ZENHA, Fiúza Guilherme; NOGUEIRA, Júlia. Guia de elaboração de projetos audiovisuais: Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

MIÑARRO, Laura. Cómo vender una obra audiovisual: una aproximación a la distribución de contenidos audiovisuales. Barcelona: Editorial UOC, 2013.

OLIVIERI, Cristiane; NATALE, Edson (Org). Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016.

SILVEIRA, Newton. A propriedade intelectual e as novas leis autorais. São Paulo: Saraiva, 2014.

MARQUES, Aida. Ideias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

Direção de Fotografia II

Bibliografia básica:

ARONOVICH, Ricardo. Exponer una historia: La fotografia cinematográfica. Barcelona: Gedisa S.A, 1997.

MOURA, Edgar. 50 anos LUZ, câmera, ação. São Paulo: SENAC, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

COMOLLI, Jean-Louis. Cine contra espetáculo. Buenos Aires: Ed. Manantial, 2010.

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: CosacNaify, 2004.

SIETY, Emmanuel. El plano: En el origen del cine. Buenos Aires: Paidós, 2008.

Som II

Bibliografia básica:

FLORES, Virgínia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013.

CHION, Michel. Audiovisão. Lisboa: Texto e Grafia, 2011.

WEIS, Elizabeth, BELTON, John. Film sound: theory and practice. New York: Columbia University Press 1985.

Bibliografia complementar:

KERINS, Mark. Beyond Dolby (Stereo): cinema in the digital sound age. Bloomington: Indiana University Press, 2011.

CHION, Michel. Film, a Sound Art. New York: Columbia University Press, 2009

TOLMINSON, Holman. Surround sound: Up and running. New York: Focal Press. 2008.

AMENT, Vanessa Theme. The foley grail: The art of performing sound for film, games, and animation. New York: Focal Press. 2014.

LOBRUTTO, Vincent. Sound-on-film: Interviews with creators of film sound. Westport: Praeger Publishers, 1994.

Componentes Curriculares Optativos Cinema e Audiovisual

Cinefilia

Bibliografia básica:

1 AUMONT, J. As teorias dos cineastas. 3. ed. Campinas: Papirus, 2012.

2 BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (Org). Cinema mundial contemporâneo. 2. ed. Campinas: Papirus, 2012.

3 BAZIN, André. Qué es el cine. 10. ed. Madrid: Rialp, 2014.

Bibliografia complementar:

1 BAECQUE, Antoine de. Cinefilia: Invenção de um olhar, história de uma cultura 1944-1968. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

2 BENET FERRANDO, Vicente J. La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós, 2004.

3 DANNEY, Serge. A rampa: Cahiers du cinéma, 1970-1982. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

4 RAMOS, Fernão (Org). Teoria contemporânea do cinema II: Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2005.

5. XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 8. ed. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2018. 2

Cinema e filosofia

Bibliografia básica:

1 CABRERA, Julio. O cinema pensa. Uma introdução à filosofia através dos

filmes. RJ: Rocco, 2006.

2 CUEVAS RODRÍGUEZ, Jesús M. Filmosofía: Cine y filosofía.

Cuestionando la realidad. Madrid: Opera prima, 2009.

3 DELEUZE, Gilles. A imagem-movimento, Cinema 1. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

Bibliografía complementar:

1 CABRERA, Julio. 100 años de filosofía: Introducción a la filosofía a través de análisis de films. Barcelona: Gedisa, 1999.

2 DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo, Cinema 2. Lisboa: Assírio & Alvim,

2006. 3.LASTRA, Antonio (ed.). La filosofía y el cine. Madrid: Verbum, 2002.

4 LOUREIRO, Robson. Considerações sobre o Cinema na Teoria Crítica.

Adorno e Kluge:um diálogo possível. Impulso, Piracicaba, 16(39): 123-134, 2005.

In:www.unimep.br/phpg/editora/revistaspdf/imp39art09.pdf

5 PESSOA, Patrick; COSTA, Alexandre. A história da Filosofia em 40 filmes.

Rio de Janeiro: Nau Editora, 2013.

Estudos da Recepção

Bibliografia básica:

1 CASETTI, Francesco. El film y su espectador. Madrid: Cátedra, 1996.

2 ECO, Umberto: lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen, 1979.

3 WARNING, Rainer (ed.). Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989.

Bibliografia complementar:

1 ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza, 2005.

2 BARTHES, Roland: El placer del texto [Y lección inaugural]. México: Siglo XXI,

2007. 3.JACKS, Nilda et alli.Meios e Audiências: a emergência dos estudos de recepção no Brasil. Porto Alegre: Sulina, 2008.

4 OROZCO-GÓMEZ, Guillermo. (org.) Televidencia. Perspectivas para el análisis de los procesos de recepción televisiva. Cuadernos de comunicación y practicasociales.

México: Universidad Iberoamericana, n. 6, 1994.

5 SOUSA, Mauro Wilton de (org). Sujeito, o lado oculto do receptor.São Paulo: Brasiliense, 1995.

Cinema Experimental

Bibliografia básica:

1 MACIEL, Katia & PARENTE, André (orgs). Redes sensoriais arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2003.

2 MACHADO, Arlindo (org.) Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

3 VOGEL, Amos. Film as subversive art: the film experience.

Bibliografía complementar:

4 CURTIS David, Experimental Cinema - A Fifty Year Evolution. London: Studio Vista. 1971.

5 DUNCAN, Paul. Le cinema experimental. Paris: Tachen France.

6 REES, A. L., A History of Experimental Film and Video . London: British Film Institute, 1999.

Cinema de Animação

Bibliografia básica:

1. GILLIAM, Terry. Animations of Mortality. London, Morrison and Gibb, 1978.
2. LUCENA JUNIOR, Alberto. Arte da animação: técnicas e estética através da história. São Paulo, Senac, 2002.
3. MACHADO, Arlindo. Pré-cinema & Pós-cinemas. Campinas, Papirus, 2011.

Bibliografia complementar:

- 1 AMENT, Vanessa Theme. The Foley grail. The arte of performing sound for film, games, and animation. New York, Focal Press, 2014
- 2 ELAM, Kimberly. Geometria do design. Estudos sobre proporção e composição. São Paulo, Cosac Naify, 2014.
- 3 MAMET, David. Sobre direção de Cinema. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2011.
4. MACIEL, Katia. Trnascinemas. Rio de Janeiro, Contra Capa, 2009.
5. MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo, Senac, 2008.

Trilha Musical

Bibliografia básica:

- 1 CARRASCO, Ney. Sygkchronos: A formação da poética musical no cinema. São Paulo: Via Lettera: Fapesp, 2003
- 2 CHION, Michel. Musicas, Midias e Tecnologias. Lisboa: Instituto Piaget, 1994
3. MÁXIMO, João. A música no cinema: os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

Bibliografia complementar:

- 1 PEREIRA, Carlos E. A música no cinema silencioso no Brasil. Museu de Arte Moderna, 2014.
- 2 ENGLIS, Ian (ed). Popular Music and Film. London: Flower Press, 2003.
3. COOK, Nicholas. Analysing musical multimedia. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- 4 SAITTA, Carmelo. Cine y música. Buenos Aires: ENERC/INCAA, 2016
- 5 IEJO, Breixo. Música Moderna para un Nuevo Cine. Eisler, Adorno Y El Film Music Project. Madrid: Editorial Akal, 2008

Literatura no Cinema Latino- Americano

Bibliografia básica:

- 1 NEIFERT, Agustín. Del papel al celuloide: escritores argentinos en el cine. Buenos Aires: La Crujía, 2003.
- 2 PÉREZ BOWIE, José Antonio (ed.). Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.
- 3 SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona: Paidós, 2000.

Bibliografia complementar:

- 1 BALOGH, Anna Maria. Conjuncões, disjunções, transmutações: da literatura ao cinema e à TV. São Paulo: Annablume.
- 2 PEÑA-ARDID, Carmen. Literatura y cine. Una aproximación comparativa. Madrid: Cátedra, 1999.
- 3 STAM, Robert. A literatura através do cinema. Realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

Pós-produção

Bibliografia básica:

As bibliografias a serem usadas dependem exclusivamente das abordagens pretendidas pelos professores que ministram estas disciplinas. Por isso, deixamos em aberto para maior flexibilidade de propostas.

Bibliografia complementar:

As bibliografias a serem usadas dependem exclusivamente das abordagens pretendidas pelos professores que ministram estas disciplinas. Por isso, deixamos em aberto para maior flexibilidade de propostas.

Cinema e Literatura na América Latina

Bibliografia básica:

As bibliografias a serem usadas dependem exclusivamente das abordagens pretendidas pelos professores que ministram estas disciplinas. Por isso, deixamos em aberto para maior flexibilidade de propostas.

Bibliografia complementar:

As bibliografias a serem usadas dependem exclusivamente das abordagens pretendidas pelos professores que ministram estas disciplinas. Por isso, deixamos em aberto para maior flexibilidade de propostas.

Direção de Atores

Bibliografia básica:

- 1 HETHMON, Robert H. El método del Actors Studio. Madrid-Caracas: Editorial Fundamentos, 1998.
- 2 SERRANO, Raúl. Nuevas Tesis sobre Stanislavski, Buenos Aires: Atuel, 2004.
3. STANISLAVSKI, Constantin. A Criação de um Papel. Tradução: Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

Bibliografia complementar:

- 1 BURNIER, Luís Otávio - A Arte de Ator – da Técnica à Representação. Campinas – SP: Ed. Hucitec/Unicamp, 2001.
- 2 GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores. Porto alegre: Artes e Ofícios, 2003.
3. NACACHE, Jacqueline. El actor del cine. Barcelona: Paidós, 2006.
- 4 PUDOVKIN, V. I. O ator no cinema. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, s.d.
- 5 STANISLAVSKI, Constantin. Mi Vida en el Arte. Trad. de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 2001.

Cinema e audiovisual comunitário na América Latina

Bibliografia básica:

- 1 DRAGON, Alfonso Gumucio. El cine comunitario en América Latina y el Caribe. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, C3 FES. Bogotá, 2014
- 2 MOLFETA, Andrea Celia. Cine comunitario argentino: mapeos, experiencias y ensayos : 2005-2015 / compilado por Andrea Celia Molfeta. – 1a. ed. volumen combinado. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Andrea Celia Molfeta, 2017.
- 3 SANJINÉS, J.; GRUPO UKAMAU. Teoria e prática de um cinema junto ao povo. Tradução Sávio Leite, Lourenço Veloso. Goiânia: Mmarte, 2018.

Bibliografia complementar:

- 1 Benjamin, Walter. La forma de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires: La Marca Editora (2017).
- 2 DRAGON, Alfonso Gumucio. Comunicación, desarrollo y cambio social. En Bolaño, C. et al. La contribución de América Latina al campo de la comunicación: historia, enfoques teóricos, epistemológicos y tendencias de investigación. Buenos Aires: Prometeo (2015)

- 3 FELIPE, Marcos Aurélio. Ensaios sobre cinema indígena no Brasil. 1ª ed. Sulina: Porto Alegre (2020)
- 4 RINCÓN, Omar. Políticas culturales de medios de comunicación: Televisión regional, local y educativa. Signo y pensamiento- Universidad Javeriana- Colombia, Bogota, (1998)
- 5 ZANOTTI, Ana. Olhares em progresso, olhares em processo. Uma experiência de vídeo participativo com jovens que habitam um espaço fronteiriço. Iluminuras –Brasil, Porto Alegre (2013)

Tópicos em cinema e audiovisual mundiais

Bibliografia básica:

- 1 Dennison, Stephanie (org.). World cinema: as novas cartografias do cinema mundial. Campinas: Papirus, 2013.
- 2 Palacio, Manuel; Zunzunegui, Santos (org.). Historia general del cine: el cine en la era del audiovisual. Vol. XII. Madrid: Cátedra, 1995.
- 3 Romaguera i Ramió, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero (eds.). Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones. Madrid: Cátedra, 2007.

Bibliografia complementar:

- 1 Bauman, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- 2 Canclini, Néstor. Lectores, espectadores e internautas. Barcelona: Gedisa.
- 3 Jenkins, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2009.
- 4 Maltby, Richard (org). Explorations in New Cinema History. Approaches and Case Studies. Chichester: Wiley-Blackwell, 2011.
- 5 Mattelart, Armand. Introdução aos estudos culturais. São Paulo: Parábola, 2004.
- 6 Nicklas, Pascal; Lindner, Oliver (eds). Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film, and the Arts. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2012.
- 7 Salt, Barry. Film Style and Technology. History and Analysis. London: Starword, 2009.

Cinema brasileiro

Bibliografia básica:

- 1 BALLERINI, FRANTHIESCO. Cinema brasileiro no século XXI. São Paulo: Summus, 2012.
- 2 BERNARDET, JEAN-CLAUDE. Cinema brasileiro. Proposta para uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- 3 MACHADO, ARLINDO. Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras, 2007.

Bibliografia complementar:

- 1 ABREU, NUNO CESAR; SUPPIA, ALFREDO; FREIRE MARCIUS (ORG.). Golpe de vista, cinema e ditadura militar na América do Sul. São Paulo: Alameda, 2018.
- 2 AMANCIO, TUNICO; TEDESCO, MARINA CAVALCANTI (ORG). Brasil México. Aproximações cinematográficas. Niterói: Editora da UFF, 2011.
- 3 AUGUSTO, SERGIO. Este mundo é um pandeiro: a chanchada de Getúlio a JK. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- 4 BERNARDET, JEAN-CLAUDE. Brasil em tempo de cinema: ensaios sobre o cinema brasileiro (1958-1966). São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 5.
- 5 XAVIER, ISMAIL. Cinema brasileiro moderno. São Paulo. Paz e Terra, 2001.

Continuidade e assistência de direção

Bibliografia Básica:

- 1 AUMOUNT, JACQUES. A imagem. Campinas: Papirus, 2012.
- 2 BURCH, NOEL. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- 3 MARTIN, MARCEL. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2013.

Bibliografia complementar:

- 1 CAMPOS, FLAVIO. Roteiro de cinema e televisão a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2009.
- 2 FELDMAN, SIMÓN. La realización cinematográfica. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.
- 3 MAMET, DAVID. Sobre direção de cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
- 4 MASCELLI, JOSEPH. Os cinco Cs da cinematografia. Técnicas de filmagem. São Paulo, Summus, 2010.
- 5 XAVIER, ISMAIL. O discurso cinematográfico. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2018.

Cinematografias latino-americanas: o cinema de ficção

Bibliografia básica:

- 1 BHABHA, Homi K. O local da cultura. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- 2 FONSECA, Eduardo Dias. O nacional nos cinemas Brasileiro e argentino 1995 a 2002. Curitiba: A quadro, 2023.
- 3 NAGIB, Lucia. O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90. São Paulo: Editora 34, 2002..

Bibliografia complementar:

- 1 BRASIL. Cinema brasileiro: um balanço dos cinco anos da retomada do cinema nacional: 1995 - 1999. Brasília: Ministério da Cultura, 1999. 269 p.
- 2 FONSECA, Eduardo Dias. Mundialização no cinema da retomada. Curitiba: Editora CRV, 2017.
- 3 BARRENHA, Natalia Christofolletti. A experiência do cinema de Lucrecia Martel: Re- síduos do tempo e sons à beira da piscina. São Paulo: Alameda, 2013.
- 4 AMATRIAIN, Ignacio (org.). Una década de nuevo cine argentino (1995- 2005): industria, crítica, formación, estéticas. . Buenos Aires: Ciccus. 2009
- 5 AGUILAR, Gonzalo. Otros Mundos: Un ensayo sobre el nuevo cine argentino. . Bue- nos Aires: Santiago Arcos editor. 2010

Cultura das Mídias

Bibliografia básica:

- 1 HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2006.
- 2 KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. São Paulo: EDUSC, 2001.
- 3 MARTIN-BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Anthropos, 2010.

Bibliografia complementar:

- 1.BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 2012. Vol. I. 2.CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo:EDUSP, 2013.
- 3.ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. São Paulo: Perspectiva, 2008. 4.HUYSSSEN, Andreas. En busca del futuro perdido Cultura y memoria en tiempos de globalizacion. México, FCE, 2002.
- 5.MACHADO, Arlindo. O sujeito na tela modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007.

Arte computacional e processos de criação

Bibliografia básica:

1. LA FERLA, Jorge. Cine (y) Digital: aproximaciones a posibles convergências entre el cinematógrafo y la computadora. Buenos Aires: Manantial, 2009.

2 SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: Da cultura das mídias a cibercultura. Ed 2 . São Paulo: Paulus, 2013.

3 OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Ed 30. Petrópoles: Vozes, 2014.

Bibliografia complementar:

1 BERRUEZO, Matheus Paresqui. O código transcendente: uma introdução prática à programação e à arte gerativa. Ed. 1. Belo Horizonte: Creative Commons, 2020.

2 SALLES, Cecília. Redes de criação: a construção da obra de arte. Ed 2. São Paulo: Editora Horizonte, 2008.

3 VENTURELLI, Suzette. Arte Computacional. Ed. 1. Brasília: Universidade de Brasília, 2017.

4 VELÁZQUEZ, Fernando. Ser multimídia: profissão criatividade. Ed. 1. São Paulo: Editora SENAC, 2021.

5 VENTURELLI, Suzete; DOMINGUES, Diana. Criação e poéticas digitais. Ed. 1. Porto Alegre: Editora da Universidade Caxias do Sul, 2005.

LIBRAS

Bibliografia básica:

1 CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D. Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais Brasileira, v 1 e 2. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

2 BRITO, L. F. Por uma gramática de língua de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

3 QUADROS, R. M. de & KARNOPP, L. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. ArtMed: Porto Alegre, 2004.

Bibliografia complementar:

1 MOURA, M. C. et al.; Educação para surdos: praticas e perspectivas. São Paulo: Santos Editora, 2008.

2 FERNANDES, E. Surdez e bilingüismo. Porto Alegre: Mediação Editora, 2005.

3 BOTELHO, P. Linguagem e letramento na educação dos surdos: ideologias e praticas pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

4 SKLIAR, C. Atualidade da educação bilíngüe para surdos. Processos e projetos pedagógicos. 4. ed. Porto Alegre: Mediação, 2013.

5 GOLDFELD, M. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. São Paulo: Plexus Editora, 1997.

Cinema, Memória, História

Bibliografia básica:

1 ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural. Campinas: UNICAMP, 2011.

2 HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2013.

3 ROSENSTONE, Robert A. A história nos filmes. Os filmes na história. RJ: Paz e Terra, 2010.

Bibliografia complementar:

1 AUMONT, Jacques et. al. A estética do filme. Campinas: Papyrus, 2011.

2 GONDAR, Jô; DODEBEI, Vera (Org.). O que é memória social? RJ: Contra Capa, 2011.

- 3 HUYSSEN, Andreas. En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización. México: FCE, 2002.
- 4 LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: UNICAMP, 2013.
- 5 RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: UNICAMP, 2012.

América Latina no Cinema e Audiovisual

Bibliografia básica:

- 1 GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 4ª ed. 4ª reimpr. 2008.
- 2 MONSIVÁIS, Carlos. Aires de Familia: cultura y sociedad en América Latina. Barcelona: Anagrama, 2000.
- 3 PARANAGUA, Paulo. Cinema na América Latina. Porto Alegre: L&PM, 1985.

Bibliografia complementar:

- 1 ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a expansão do nacionalismo. Lisboa: Edições 70, 1983.
- 2 GARCIA CANCLINI, Néstor. Latino-americanos à procura de um lugar neste século. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- 3 HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2006.
- 4 MIGNOLO, Walter La idea de América Latina: la herida colonial y la opción descolonial. Barcelona: GEDISA, 2007.
- 5 PARANAGUÁ, Paulo Antonio. Tradición y modernidad en el cine de América Latina. Madrid: FCE, 2003.

Antropologia Visual

Bibliografia básica:

- 1 COLOMBRES, Adolfo (org.). La descolonización de la Mirada: una introducción a la antropología visual. Cuba, Ediciones ICAIC, 2012.
- 2 LOIZOS, Peter. "A inovação no filme etnográfico (1955-1985). In: Cadernos de Antropologia e Imagem n. 1 .p.55-64, 1995.
- 3 FREIRE, Marcius. Descrever o visível - Cinema documentário e antropologia fílmica, São Paulo: Estação Liberdade, 2010.

Bibliografia complementar:

- 1 HEIDER, Karl.. "Uma história do filme etnográfico". In: Cadernos de Antropologia e Imagem n. 1 .p. 31-54, 1995.
- 2 BERGER, J. et alli. Modos de Ver. SP, Martins Fontes cap 1 p. 11 a 38, 1980.
3. NICHOLS, Bill.. Introdução ao documentário. Campinas: Papyrus, 2005.
- 4 PARANAGUÁ, Paulo Antônio. (Org). Cine documental en América Latina. Madri: Cátedra, 2001
- 5 SAMAIN, Etienne. "No fundo dos olhos: os futuros visuais da antropologia", in: In Cadernos de Antropologia e Imagem, Rio de Janeiro, 6 (1): pp. 65-80, 1998.

Estudos da Narração

Bibliografia básica:

- 1 CHATMAN, Seymour. Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine. Barcelona: RBA, 2013.
- 2 GAUDREAU, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Editora da Universidade de Brasília, 2010.
3. MARTINEZ, Matias; SCHEFFEL, Michael. Introducción a la Narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional. Buenos Aires: Las cuarenta, 2011.

Bibliografia complementar:

- 1 BAL, Mieke. Teoría de la Narrativa: una introducción a la narratología. Madrid: Cátedra, 2006.
- 2 BARTHES, Roland, GREIMAS, A. J. et al. Análise Estrutural da Narrativa. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2011.
- 3 CHION, Michel. La voz en el cine. Madrid: Cátedra, 2004.
- 4 TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2003.
5. VALLES CALATRAVA, José R. Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2008.

Literatura Latino-americana

Bibliografia básica:

- 1 FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.). América Latina en su literatura. México: Siglo veintiuno, 1978 [= América Latina em sua literatura. Tradução: Gaio, Luiz João. São Paulo: Perspectiva, 1979].
- 2 OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Vols. I-IV. Madrid: Alianza. 1997.
- 3 RAMA, Ángel. Literatura, cultura e sociedade na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

Bibliografia complementar:

- 1 BRESCIA, Pablo. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert.
- 2 CHIAPPINI, Ligia; AGUIAR, Flávio Wolf de (Orgs.). Literatura e história na América Latina. São Paulo: EDUSP, 2001.
- 3 FRANCO, Jean. Historia de la literatura Hispano-Americana. Barcelona: Ariel, 1985.
4. PAZ, Octavio. El arco y la lira. El poema, la revelación poética, poesía e historia. México: FCE, 1972.
5. PIZARRO, Ana. América Latina: palavra, literatura e cultura. Vols. I-III. Campinas: Unicamp, 1994.

Crítica Cinematográfica

Bibliografia básica:

- 1 BAECQUE, Antoine de. Cinefilia. A invenção de um olhar, história de uma cultura 1944-1968. São Paulo, Cosac Naify, 2010.
- 2 BAHIANA, Ana Maria. Como ver um filme. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2012.
- CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid, Cátedra, 2010.

Bibliografia complementar:

1. AUTRAN, Arthur. Alex Viary. Crítico e historiador. São Paulo, Perspectiva, 2003
2. BAZIN, André. Qué es el cine?. Madrid, Rialp, 2014.
- 3 DANNEY, Serge. A rampa Cahiers du Cinéma, 1970-1982. São Paulo, Cosac Naify, 2007
- 4 MARIE, Michel. A nouvelle Vague e Godard. Campinas, Papyrus, 2011.
5. NEVES, Davi. Télégrafo Visual. Crítica Amável do Cinema. São Paulo, Editora 34, 2004.

Finalização audiovisual

Bibliografia básica:

1. DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2003.
2. REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. A técnica de montagem cinematográfica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978. 419pp
- ROBERTS, Charles. Edição de filmes com Final Cut Pro 4. RJ: Elsevier, 2004.

Bibliografia complementar:

- 1 AUGUSTO, Maria de Fátima. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. SP: Annablume, 2004.
- 2 DMYTRYK, Edward. On film editing. Boston: Focal Press, 1985.
- 3 GERBASE, Carlos. Impactos das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica. Porto Alegre: EDIPUCS, 2003.
- 4 MOURÃO, Dora e LEONE, Eduardo. Cinema e montagem. SP: Brasiliense, 1987.
5. MURCH, Walter. Num piscar dos olhos. RJ: Zahar, 2004.

Projetos multimídia transnacionais

Bibliografia básica:

- 1 APPIAH, K. A. Cosmopolitismo: la ética en un mundo de extraños. Buenos Aires: Katz, 2007.
- 2 GARCIA CANCLINI, N. La globalización imaginada. Buenos Aires: Paidós, 1999.
3. MARTÍN-BARBERO, J. Globalização comunicacional e transformação cultural In: 4. MORAES, Denise (org.). Por uma outra Comunicação. Rio de Janeiro-São Paulo: Record, 2005, p. 57-88.

Bibliografia complementar:

1. BECK, U. La mirada cosmopolita o la guerra es la paz. Barcelona: Paidós, 2005.
2. CORTINA, A. Cidadãos do mundo: para uma teoria da cidadania, São Paulo: Loyola, 2005.
- 3 HELD, D. Un pacto global. Madrid: Taurus, 2005.
- 4 PEÑARANDA CÓLERA, M. C. ¿Tecnologías que acercan distancias?. Sobre los “claroscuros” del estudio de las tecnologías en los procesos migratorios. Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação 102 São Paulo, v.33, n.1, p. 81-103, jan./jun. 2010.
- 5 SCHERER-WARREN, I. Cidadania sem fronteiras: ações coletivas na era da globalização. São Paulo: Hucitec, 1999.

Figurações Fílmicas

Bibliografia básica:

- 1 BAECQUE, Antonie de. Cinefilia. Invenção de um olhar, história de uma cultura. São Paulo: Cosac Naif, 2010.
- 2 DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 2010.
- 3 OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

Bibliografia complementar:

- 1 BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- 2 BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz. Campinas, Papius, 2008.
- 3 DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 2013
- 4 OLIVEIRA Jr. Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo. São Paulo: Papius, 2013.
- 5 ZUMALDE, Imanol. La experiencia fílmica: cine, pensamiento y emoción. Madrid: Cátedra, 2011.

Música latino-americana: tons e sons da América Latina

Bibliografia básica:

- 1 AUGUSTO, Sérgio. Este mundo é um pandeiro: a chanchada de Getúlio a JK. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- 2 SUPPIA, Alfredo. Gêneros cinematográficos e audiovisuais: perspectivas contemporâneas. Bragança Paulista: Margem da Palavra. 2016.
- 3 ULHOA, M.; OCHOA GAUTIER, A. M. Música popular na América Latina: pontos de escuta. Porto Alegre: UFRGS. 2005.

Bibliografia complementar:

- 1 KUSS, Malena. Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1: Performing Beliefs: Indigenous Peoples of South America, Central America and México. Austin: University of Texas Press. 2004.
- 2 NAPOLITANO, Marcos. A síncope das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo: Fundação Perseu Abramo. 2007.
- 3 SUPPIA, A.; GUIMARÃES, P. M.; DUCCINI, M. Gêneros cinematográficos e audiovisuais: perspectivas contemporâneas – volume 2. Bragança Paulista: Margem da Palavra. 2017.
- 4 TINHORÃO, José Ramos. Origens da canção urbana. São Paulo: Editora 34. 2011.
- 5 WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras. 2014.

Diversidade e gênero no cinema e na TV

Bibliografia básica:

- 1 Louro, Guacira Lopes. Gênero, sexualidade e educação uma perspectiva pós-estruturalista, 2014.
- 2 Butler, Judith. El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad, 2014.
- 3 Davis, Angela. Mulheres, raça e classe, 2016

Bibliografia complementar:

- 1 Hall, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade, 2014
- 2 Barrancos, Dora. Devenir feminista [recurso eletrônico] Una trayectoria político-intelectual, 2019.
- 3 Scott, Joan Wallach. Género e historia, 2008
- 4 Hollanda, Karla. Por que não existiram grandes cineastas mulheres no Brasil? [recurso eletrônico], 2020.
- 5 Bernardet, Jean Claude. Cinema brasileiro. Propostas para uma história, 2014.

Prática de Televisão

Bibliografia básica:

- 1 BOLAÑO, César Ricardo Siqueira. BRITTOS, Valério Cruz. A televisão brasileira na eradigital: exclusão, esfera pública e movimentos estruturantes. São Paulo: Ed. Paulus, 2007.
- 2 MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. 4ª edição – São Paulo: Ed. Senac, 2005.
- 3 SOARES, Tiago. Videoclipe: o elogio da desarmonia. Recife: Editora do Autor, 2004.

Bibliografia complementar:

- 1 BRITTOS, Valério Cruz; BOLAÑO, César Ricardo (Orgs.). Rede Globo: 40 anos de poder e hegemonia. São Paulo: Paulus, 2005.
- 2 DUARTE, Elizabeth Bastos. Televisão: ensaios metodológicos. Porto Alegre; Editora Sulina, 2004.
- 3 DUARTE, Elizabeth Bastos e CASTRO, Maria Lilia Dias de. Comunicação audiovisual –gênero e formatos. Porto Alegre: Ed. Meridional Ltda, 2007.
- 4 KILPP, Suzana. Audiovisualidades do voyeurismo televisivo: apontamentos sobre a televisão. Porto Alegre: Zouk, 2008.
- 5 REZENDE, Marcelo. Ciência do sonho: a imaginação sem fim do diretor Michel Gondry. São Paulo: Alameda, 2005.



ATA DE REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE) Nº 2/2025 - ILAACH (10.01.06.01.04)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 07/05/2025 18:36)

CAMILA DA SILVA MARQUES
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###423#3

(Assinado digitalmente em 07/05/2025 18:37)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matrícula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 07/05/2025 18:37)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 07/05/2025 18:37)

FRANCIELI REBELATTO
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###999#6

(Assinado digitalmente em 07/05/2025 18:37)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###146#8

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 2, ano: 2025, tipo:
ATA DE REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE), data de emissão: 07/05/2025 e o
código de verificação: **386954e436**



1

Ministério da Educação

2

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

3

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

4

Núcleo Docente Estruturante de Curso de Cinema e Audiovisual

5

Ata de reunião de NDE do Curso de Cinema e Audiovisual realizada às 18h00

6

horas do dia 27 de junho de 2025. Estiveram presentes os professores Fabio Alan

7

Mendes Ramalho, Presidente do NDE, Kira Pereira, Camila da Silva Marques e

8

Dinaldo Sepulveda Almendra Filho. Pablo Souza De Villavicencio e Francieli

9

Rebelatto justificaram a sua ausência. Procede-se a discussão da pauta única,

10

avaliação das propostas de disciplina optativas, a saber: Direção de Arte no

11

Cinema Brasileiro, Rascunhos Fílmicos, Cinemas Indígenas e Negros,

12

Financiamento Audiovisual, Distribuição/Circulação e Exibição/Difusão Audiovisual,

13

Mulheres no Cinema da América Latina e do Caribe, Audiovisual Infanto-Juvenil na

14

América Latina. Todas as disciplinas foram consideradas pertinentes, com a

15

observação de que possa haver algumas sobreposições de conteúdo, como entre

16

a proposta de optativa Mulheres no Cinema da América Latina e do Caribe e a

17

optativa existente Disciplina Diversidade e Gênero no Cinema e na TV. Será

18

sugerido debate em Colegiado sobre tais sobreposições. São observados ademais

19

pequenos ajustes a serem realizados pelos proponentes. A versão atualizada

20

deverá ser encaminhada ao NDE até dia 01 de julho próximo para a aprovação

21

posterior no Colegiado de Curso. Nada mais tendo para acrescentar, eu, Kira

22

Pereira, lavro esta ata ao término da reunião, às 18h45 do dia 27 de junho de

23

2025.



ATA DE REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE) Nº 4/2025 - ILAACH (10.01.06.01.04)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 01/07/2025 21:21)

CAMILA DA SILVA MARQUES
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###423#3

(Assinado digitalmente em 02/07/2025 10:51)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matrícula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 01/07/2025 18:47)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 02/07/2025 20:56)

KIRA SANTOS PEREIRA
PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ILAACH (10.01.06.01.04)
Matrícula: ###456#7

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **4**, ano: **2025**, tipo:
ATA DE REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE), data de emissão: **01/07/2025** e o
código de verificação: **227f783732**