



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

1
2
3
4
5
6 Ata da 1ª reunião do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual, às 09:00 horas,
7 no dia 23 de março de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da UNILA,
8 portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os professores
9 Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester Marçal Fer,
10 Bernardo Souza, Pablo Villavicencio e Eduardo Dias Fonseca, assim como os representantes discentes
11 Cassiano Ramos e Vinicius Boita. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando os pontos de pauta
12 e deu-se então seguimento à reunião de acordo com as pautas apresentadas que foram: 1) Trancamento do
13 discente Rafael Aparecido da Silva 2) Informes gerais sobre TCC 3) Aprovação dos planos de ensino 4)
14 Apreciação da possibilidade de desenvolvimento das atividades de ensino na modalidade à distância. Pauta 1
15 – Aprovação unânime do trancamento do discente Rafael Aparecido da Silva. Pauta 2 – Prof. Eduardo informa
16 que as datas de matrícula de TCC estão mantidas e ressalta a necessidade de resposta rápida dos docentes para
17 orientação. Pauta 3 – Todos os planos de ensino foram aprovados por unanimidade. Pauta 4 – Prof. Eduardo
18 relata o recebimento do memorando 6/2020 da PROGRAD que pede aos colegiados dos cursos/área um
19 posicionamento quanto a continuidade das atividades de ensino na modalidade a distância, sugerido pela
20 publicação pelo MEC da PORTARIA Nº 343, DE 17 DE MARÇO DE 2020 e como medida dentro das ações
21 pensadas para contenção do COVID-19. Abre para a discussão e apontamentos de todas e todos os
22 participantes. O Prof, Dinaldo abre a discussão dizendo que entende a proposta de continuidade das atividades,
23 porém, nas suas disciplinas, ele vê uma dificuldade de condução, principalmente na Métodos de pesquisa em
24 cinema e audiovisual, disciplina esta que necessita uma série de discussões e apresentações presenciais. A
25 referida disciplina tem 35 discentes matriculados e o Prof. Dinaldo ressalta que é inviável a atenção devida a
26 todas e todos. O discente Cassiano relata que já houveram discussões entre os discentes no âmbito do Centro
27 Acadêmico CACINEG e que muitos discentes relataram a preocupação com aquelas e aqueles discentes que
28 não têm acesso à internet em casa, nem equipamento adequado (laptops, computadores ou tablets). O discente
29 também relata que muitas e muitos discentes usam a estrutura da universidade para ter acesso à internet e
30 equipamentos, o que inviabilizaria a condução das disciplinas a distância. O prof. Bruno ressalta outros
31 aspectos que ele considera relevante para esta situação. Ele diz que a proposta é contrária a uma ideia de
32 integração das/dos alunas/os que ao participar de um ambiente virtual não estariam juntos na convivência do
33 dia a dia. Outro aspecto por ele elencado é o da característica de coletivo que a condução dos cursos e da
34 prática do audiovisual leva. O ambiente virtual seria uma barreira a mais para a construção do senso de trabalho
35 coletivo, além do fato da dificuldade de uso de ferramentas pedagógicas como trechos de filmes, uso de
36 imagens em movimento ou não associadas ao processo de ensino. O Prof. Dinaldo ressalta a preocupação com
37 o acesso dos discentes à tecnologia de aulas a distância e concorda com o Prof. Bruno sobre a natureza de
38 coletividade do curso. Prof.^a Ester também se preocupa com o acesso à tecnologia, ressalta também as
39 particularidades do ensino do audiovisual, principalmente nas disciplinas práticas, elenca também a dificuldade
40 de preparação para tais aulas, pois não temos tempo suficiente para a construção das mesmas além do fato de
41 muitas e muitos docentes terem filhos/filhas que estão em quarentena em casa e os pais são os únicos a poderem
42 atuar na permanência e segurança dos/as filhos/as. Ester aponta sua preocupação com a sobrecarga de
43 atividades para os docentes, visto que poucos tem antecedentes com ensino à distância, não conhecem as
44 dinâmicas e não estão preparados para tal. Ainda nos termos de usos de tecnologia, a Prof. Ester ressalta que
45 deveríamos filmar, editar, roteirizar e produzir material, além do fato de lidar com áreas de direitos autorais
46 que não estão muito claras neste procedimento. O Prof. Fábio também ressalta o aspecto de uma
47 conscientização de tipo de trabalho que o ensino a distância demanda. Ele ressalta que os docentes continuam

48 trabalhando nas orientações, em projetos de pesquisa e que é necessário seriedade para se tratar do tema,
49 principalmente pelo uso das ferramentas audiovisuais. Prof. Dinaldo lembra a todas e todos que esta medida
50 poderia ferir a isonomia e a universalidade dos serviços públicos, pois restringiria a participação daquelas/es
51 que não possuem o aparato tecnológico para as atividades. Prof. Kira ressalta que a medida não é viável para
52 as suas disciplinas que têm muita prática. Ela ressalta a acessibilidade das/dos discentes e ainda diz que é muito
53 prejudicial a falta de acesso das/os mesmas/os a biblioteca por exemplo. Ela problematiza a questão de direitos
54 autorais para uso de materiais didáticos e coloca o impedimento de uso da biblioteca como um fator negativo.
55 O Prof. Dinaldo diz que uma coisa é preparar aula presencial e outra é produzir conteúdo e material de Ead.
56 Prof. Bruno e Prof. Ester concordam nos problemas advindos de uso de material com direitos autorais, além
57 da ampla divulgação de material como vídeos de ensino que podem ser usados de formas a ferir os direitos
58 autorais. Prof. Bernardo diz que para além deste posicionamento de continuidade ou não a distância que
59 também deveria ser pensado nesta oferta e como todas e todos podem ter acesso aos conteúdos, ele também
60 relata o conhecimento de discentes que não possuem acesso a tecnologia suficiente. Prof. Pablo se posiciona
61 contrário a aulas a distância, ressaltando o caráter prático de suas disciplinas e que é inviável realizar de modo
62 virtual. Ele também sugere que pensemos no adiamento dos TCC's devido à interrupção das possibilidades de
63 uso de ferramentas tecnológicas na universidade. Prof. Eduardo diz que suas disciplinas são essencialmente
64 práticas e é inviável a continuidade delas a distância. Depois da discussão relatada o colegiado aponta por
65 unanimidade a impossibilidade de continuidade das atividades à distância. Esta ata será assinada quando não
66 mais estiver vigente a recomendação do isolamento social. A reunião findou-se às 10:40hs. Nada tendo mais
67 a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais representantes.
68 Eduardo Dias Fonseca _____
69 Bruno Lopez Petzoldt _____
70 Kira Pereira _____
71 Dinaldo Sepulveda _____
72 Ester Marçal Fer _____
73 Bernardo Souza _____
74 Fábio Ramalho _____
75 Pablo Villavicencio _____
76 Cassiano Ramos _____
77 Vinicius Boita _____



Emitido em 23/03/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 1/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 24/03/2020 09:59)

EDUARDO DIAS FONSECA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Matrícula: ###339#0

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2020**, tipo:
ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: **24/03/2020** e o código de verificação: **c79f248ef8**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às
7 09:00 horas, no dia 07 de julho de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da
8 UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os
9 professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester
10 Marçal Fer, Bernardo Souza, Pablo Villavicencio, Ignacio Del Valle Dávila, Emmanuelle Dias Vaccarini
11 (convidada), Virginia Osório Flores (convidada) e Eduardo Dias Fonseca, a TAE Sandra Regina Rodrigues
12 Bolwerk assim como os representantes discentes Cassiano Ramos, Larissa Barbosa, Ana Clara Leiva Martins,
13 Vinicius Boita e Santiago Mendez (convidado). Cabe destacar que a reunião é aberta a participação de todos
14 da comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente dos membros efetivos do colegiado. O
15 presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando os pontos de pauta e deu-se então seguimento à reunião
16 de acordo com as pautas apresentadas que foram: Pauta 1 - Deliberação sobre a verba de 2020-1; Pauta 2 -
17 Debate e análise dos dados coletados pelo CACINEG sobre atividades remotas; Pauta 3 - Debate sobre
18 atividades remotas. Pauta 1: O Prof. Eduardo retoma os questionamentos feitos pelos membros do colegiado
19 na reunião do dia 02 de julho de 2020 e envia a todas e todos o e-mail com a resposta do coordenador do CILA.
20 Após debate, foi computado o voto unanime dentre os membros com direito ao pleito com a deliberação de
21 retornar o montante destinado ao curso para a Proplan. Este colegiado faz a seguinte ressalva: devido à
22 dificuldade de realizar atividades envolvendo deslocamento e hospedagem, em função da crise sanitária
23 (covid19), e reconhecendo uma carência estudantil de acesso a mecanismos tecnológicos para a realização de
24 atividades remotas, o colegiado do curso de cinema e audiovisual deliberou pela não execução do orçamento
25 destinado a diárias e passagens no âmbito do curso e sugere aqui que este seja redirecionado a ações da
26 instituição que ampliem o acesso estudantil à internet para atividades não presenciais (como fornecimento de
27 equipamentos para tal, ou medida similar), garantindo assim o acesso democrático e inclusivo que deve ser
28 garantido pela universidade pública. Pauta 2 e Pauta 3 foram debatidas em conjunto. Todas e todos receberam
29 os resultados da consulta realizada pelo CACINEG. O Prof. Bernardo e o Prof. Dinaldo ressaltam o fato que a
30 consulta foi baseada no conceito de Ead, e que neste momento estamos discutindo atividades remotas
31 emergenciais. Ambos ressaltam que há clara distinção entre os dois modelos e suas pedagogias. A Prof.
32 Emmanuelle relata as situações vividas em outra instituição que ela leciona, enfatizando as dificuldades e a
33 não universalidade do sistema de atividades remotas. Várias ideias surgem como: realização de atividades
34 direcionadas às pesquisas realizadas pelos discentes em seus TCCs, atividades gestionadas pelos docentes em
35 um tema específico, incluindo a curadoria de vários materiais disponíveis *on line*, disciplinas optativas de
36 adesão voluntária. Os membros debatem a ideia de oferta de componentes optativos, sem avançar na matriz
37 curricular, voluntariado. O discente Santiago Mendez afirma que seria interessante a inclusão de atividades
38 que já estão sendo desenvolvidas pelo CACINEG, como a semana estudantil virtual e a alimentação de uma
39 página web com aba específica de atividades durante a pandemia. O membro Vinicius Boita pede
40 esclarecimentos sobre a obrigatoriedade da realização de atividades e ressalta que, para ele, também há a
41 alternativa do curso de cinema e audiovisual não realizar nenhuma oferta. Prof. Bernardo sugere uma nova
42 consulta aos discentes, via formulário, com a premissa de ouvir a disponibilidade dos discentes para a
43 realização de atividades remotas. O membro Cassiano diz que é possível realizar em duas semanas e que
44 podemos agendar uma nova data para debater os resultados. Ao final do debate fica claro que é uma primeira
45 aproximação ao tema que depende de instruções mais claras da administração central e que deve ser debatido
46 em outro momento com maior clareza das diretrizes enviadas pela administração central. Esta ata será assinada
47 quando não mais estiver vigente a recomendação do isolamento social. A reunião findou-se às 12:13hs. Nada

- 48 tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais
49 representantes.
- 50 Eduardo Dias Fonseca _____
51 Bruno Lopez Petzoldt _____
52 Kira Pereira _____
53 Ignacio Del Valle Dávila _____
54 Dinaldo Sepulveda _____
55 Ester Marçal Fer _____
56 Bernardo Souza _____
57 Fábio Ramalho _____
58 Pablo Villavicencio _____
59 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk _____
60 Cassiano Ramos _____
61 Vinicius Boita _____
62 Larissa Barbosa _____
63 Ana Clara Leiva Martins _____



Emitido em 07/07/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº Ata 7 de julho 2020/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 6)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/02/2021 13:20)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 09/02/2021 08:30)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 02/02/2021 20:58)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:32)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 07:50)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 10:51)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/02/2021 11:43)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 17:57)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:54)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 11/02/2021 20:55)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 14:17)

VINICIUS BOITA VIEIRA

DISCENTE

Matricula: 2018#####0

(Assinado digitalmente em 19/02/2021 09:43)

LARISSA MOURA BARBOSA

DISCENTE

Matricula: 2018#####1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:35)

ANA CLARA MARTINS LEIVA RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2018#####6

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 10:41)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **6**, ano: **2020**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **28/01/2021** e o código de verificação: **4c3a09f154**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma Skype,
7 às 10:00 horas, no dia 02 de julho de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus
8 da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os
9 professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester
10 Marçal Fer, Bernardo Souza, Ignacio Del Valle Dávila, Virginia Osório Flores (convidada) e Eduardo Dias
11 Fonseca, a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk assim como os representantes discentes Cassiano Ramos,
12 Ana Clara Leiva Martins, Maria Apollo (convidada) e Santiago Mendez (convidado). Cabe destacar que a
13 reunião é aberta a participação de todos da comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente
14 dos membros efetivos do colegiado. O professor Pablo Villavicencio justificou a sua ausência devido à falta
15 de internet causada pela tempestade ocorrida na cidade de Foz do Iguaçu. O presidente do colegiado iniciou a
16 reunião apresentando os pontos de pauta e deu-se então seguimento à reunião de acordo com as pautas
17 apresentadas que foram: Pauta 1 - Aprovações ad referendum da coordenação: Trancamento total em 2020- 1
18 de Caroline Moreira Rodrigues, Stephany Rayane Ferreira de Oliveira e Rebeca Ribeiro Gomes, cancelamento
19 de programa de Carolina Vital de Paula; Pauta 2 - Verba para uso do curso 2020-1; Pauta 3 - Informes da
20 reunião do FOCO - Fórum de coordenadores da UNILA; Pauta 4 - Procedimento para a análise das respostas
21 de formulário discente: mapeamento da situação de acesso digital; Pauta 5 - Breve informe sobre TCC; Pauta
22 6 - Informe geral de compras. O membro Cassiano Ramos pede a inclusão de duas pautas a saber: Informe
23 sobre dados coletados pelo CACINEG a respeito do EaD e Semana Estudantil Virtual. Por entender que a
24 primeira pauta proposta pelo membro é parte da pauta 4 o colegiado aceitou a inclusão de pauta da Semana
25 Estudantil Virtual (Pauta 7). Pauta 1 – O colegiado aprova por unanimidade as ad referendum da coordenação.
26 Sobre o cancelamento da aluna Caroline Vital a prof.^a Ester Marçal Fer esclarece que, durante todo o período
27 de suspensão das atividades de ensino, esteve em contato com a aluna, por ela ser voluntária do projeto de
28 extensão Cineclube Cinelatino, orientando a aluna em leituras e conversas sobre a área do cinema e
29 audiovisual, e que a decisão de cancelamento foi tomada após muita reflexão e levando em consideração não
30 só o atual contexto da área mas também a própria trajetória de vida da aluna. Pauta 2 – Após debate ficam duas
31 propostas - proposta 1: envio da verba para a Proplan; proposta 2: Pedir esclarecimentos ao CILA e retornar o
32 debate para deliberação na próxima reunião. A proposta 1 teve 1 voto e os demais presentes com direito a voto
33 votaram na proposta 2. Fica estabelecido que a coordenação pedirá esclarecimentos ao Cila com as seguintes
34 perguntas: qual é o prazo final de uso da verba e se ela pode ser usada como diárias em eventos virtuais. Pauta
35 3 – O Prof. Eduardo relata o debate gerado na reunião do FOCO no dia 16 de junho. Pauta 4 – Os membros
36 debatem o ponto. No debate foram levantados questionamentos sobre a definição do que seria avançar a matriz
37 curricular; a idéia de aula remota x disciplinas e processos de ensino-aprendizagem. O Prof. Dinaldo ressalta
38 a importância de estabelecer a diferença entre EaD x aula virtual x atividades remotas emergenciais. O prof.
39 Bernardo suscita a importância de averiguar junto aos discentes o real interesse em alguma atividade remota.
40 Os discentes apresentam os resultados da pesquisa realizada pelo CACINEG e disponibiliza para todos os
41 membros os resultados. Fica acordado que todos os membros irão analisar os resultados e retornar a discussão
42 em uma reunião extraordinária, no dia 07 de julho de 2020. Pauta 5 – Prof. Eduardo Relata que teremos duas
43 defesas de TCC no dia 10 de julho e ressalta os procedimentos para os que estão no processo. Pauta 6 – O prof.
44 Eduardo e a Prof.^a Kira relatam o processo de compra vigente de equipamentos e softwares para agregar aos
45 existentes para melhor uso nas práticas de ensino. Pauta 7 - O discente Cassiano Ramos apresenta o primeiro
46 desenho do que seria a semana, que tem a proposta de ser realizada no mês de agosto e que contaria com os
47 seguintes tópicos: caminhos do cinema latino-americano; olhares decoloniais; mulheres na direção de

48 fotografia; integração entre as áreas do cinema; cinema comunitário; mostra de curtas universitários. Esta ata
49 será assinada quando não mais estiver vigente a recomendação do isolamento social. A reunião findou-se às
50 12:20hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos
51 demais representantes.

52 Eduardo Dias Fonseca _____

53 Bruno Lopez Petzoldt _____

54 Kira Pereira _____

55 Ignacio Del Valle Dávila _____

56 Dinaldo Sepulveda _____

57 Ester Marçal Fer _____

58 Bernardo Souza _____

59 Fábio Ramalho _____

60 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk _____

61 Cassiano Ramos _____

62 Ana Clara Leiva Martins _____



Emitido em 02/07/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº Ata 02 de julho 2020/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 5)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/02/2021 13:20)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 09/02/2021 08:30)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 02/02/2021 20:54)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:11)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 07:48)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 10:50)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/02/2021 11:44)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 17:57)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 11/02/2021 20:55)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 10:41)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:35)

ANA CLARA MARTINS LEIVA RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2018#####6



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às 10:00 horas, no dia 04 de setembro de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester Marçal Fer, Bernardo Souza, Ignacio Del Valle Dávila, Emanuelle Vaccarini (convidada), Pablo Villavicencio, Livia Morales e Eduardo Dias Fonseca, a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk assim como os representantes discentes Cassiano Ramos, Vinicius Boita e Giovanna Branco. Cabe destacar que a reunião é aberta a participação de todos da comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente dos membros efetivos do colegiado. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando a pauta, que foi enviada anteriormente por e-mail, com o pedido de inclusão de uma nova pauta por parte de Sandra Regina Rodrigues Bolwerk – protocolo de funcionamento da sala C 201 em 2021. O colegiado aprovou a inclusão da pauta. Sendo assim a ordem do dia é: Pauta 1 - Atividades/disciplinas a serem ofertadas no ERE; Pauta 2 - Pré-requisito TCC 1 para TCC 2 e 3, questionamento da PROGRAD; Pauta 3 - Apreciação da inclusão do Prof. Fábio Ramalho na área Cinema; Pauta 4 - Informe sobre processo de compras; Pauta 5 – Protocolo de funcionamento das sala C201 em 2021. **Pauta 1** - Foi iniciada com a apresentação das atividades planejadas para serem ofertadas durante o Ensino Remoto Emergencial (ERE). Cassiano Ramos questiona sobre a metodologia que será utilizada, e o presidente responde que cada atividade terá a sua proposta de encontros, podendo ser síncronos ou assíncronos. Vinicius Boita questiona sobre as datas, e o presidente esclarece sobre o cronograma dos ciclos. O professor Ignacio Del Valle propõe trocar a atividade anteriormente prevista e ofertar Cinema Latino I e Cinema Latino II, tendo a quebra de pré-requisito para esta, para que os discentes possam cursá-las em sequência, se assim desejarem. O professor Ignacio Del Valle também se dispõe a dividir a disciplina de Métodos com o professor Dinaldo Sepúlveda, assim como o professor Eduardo Dias Fonseca. O professor Dinaldo apresentou a proposta da divisão da disciplina e abriu o convite para outras(os) colegas. A professora Livia Morales, que é membra da CAPAcad, perguntou se haverá limite de carga horária para o discente, e o presidente informou que fará um acompanhamento individual, quando necessário, para que não haja excesso de carga horária. O professor Bernardo Teodorico questiona sobre o ingresso de discentes em 2021.1. A professora Livia Morales esclarece que a reitoria não respondeu a este questionamento feito pela CAPAcad. O representante discente Vinicius Boita pergunta sobre as disciplinas duplicadas, e o presidente responde, esclarecendo sobre a capacidade do corpo docente e laboratórios. O professor Pablo Villavicencio manifestou-se a possibilidade de ofertar disciplina de Arte e Tecnologia, mas que ainda não havia decidido (fica a possibilidade de alteração ad referendum). O professor Bruno Lopez Petzoldt estabelece o ciclo 3 para iniciar a oferta da disciplina Cinema, Memória e História. O presidente professor Eduardo Dias Fonseca abre o debate sobre a definição do número de vagas para cada disciplina. O professor Dinaldo considera, em virtude do contexto, a reserva de vagas para o curso de Cinema e Audiovisual, proposta que foi apoiada pelo professor Ignacio Del Valle. O professor Fábio Mendes Ramalho pergunta se há alguma orientação das demais instâncias da universidade em relação ao número de vagas. A professora Ester Marçal Fér diz que não há nenhuma orientação, e que acredita que este número está diretamente relacionado à metodologia da disciplina. A professora Livia Morales esclarece sobre as diretrizes de priorização do formato assíncrono em detrimento ao formato síncrono, e que esta modalidade implica em uma carga de trabalho maior para os docentes. Os professores estipulam os números de vagas para as disciplinas. Sendo assim as disciplinas que serão ofertadas no ERE são, primeiro ciclo: Projetos Multimídia Transnacionais; Roteiro II; Cultura das mídias; Métodos de pesquisa em Cinema e Audiovisual; Cinema Latino-americano I; Cinefilia; Culturas Digitais; Teorias do

48 Cinema e Audiovisual II; Documentário II: Moderno e contemporâneo; Estudo das formas de expressão
49 artísticas; Laboratório Criativo Audiovisual: Direção de arte II. Terceiro ciclo: Cinema Latino-americano II;
50 Cinema, memória, História. O colegiado autoriza o presidente Eduardo Dias Fonseca a deliberar *ad referendum*
51 eventuais novas ofertas, levando em conta a necessidade dos discentes em estão em condição de formatura
52 durante o período emergencial. Para uma maior acessibilidade dos discentes que queiram realizar as disciplinas
53 durante o período emergencial, fica também deliberado por unanimidade a quebra de pré-requisitos de Cinefilia
54 (Leituras de obras audiovisuais) e de Cinema latino-americano I para Cinema Latino-americano II. **Pauta 2** -
55 O presidente apresenta para o colegiado a orientação feita pelo NDE em relação a eliminação do pré-requisito
56 da atividade TCC I para TCC II/III, pergunta enviada pelo TAE da PROGRAD Paulo Henrique Segantini,
57 sendo aprovado por unanimidade. Desta forma este colegiado está de acordo na eliminação do pré-requisito,
58 TCC II e III não deve ter como pré-requisito o TCC I. **Pauta 3** - O presidente apresenta a próxima pauta, que
59 é a alocação do professor Fábio Allan Mendes Ramalho dentro da área de Cinema e Audiovisual, com a área
60 admitindo consequentemente a responsabilidade pelos 8 créditos/semana por semestre de FAL. O professor
61 Ignacio problematiza a estrutura administrativa da UNILA, que não possui departamentos, mas demanda da
62 coordenação de área as funções de um. O professor Dinaldo questiona o ônus da alocação. O professor Fábio
63 contextualiza as mudanças que vem ocorrendo em diversas áreas e institutos em relação ao Ciclo Comum de
64 Estudos, sendo complementado pela fala da professora Lívia. O professor Ignacio sugere que o colegiado
65 manifeste o desconforto e o desacordo com os encaminhamentos que têm sido dados à esta questão pela
66 reitoria. A votação é feita, e a alocação é aprovada com 12 votos a favor e 1 abstenção (o interessado no tema,
67 Prof. Fábio Ramalho, não votou). O professor Dinaldo faz a seguinte observação ao pronunciar o seu voto de
68 abstenção (copiado do bate papo da plataforma RNP: [12:37] Dinaldo Sepulveda Almendra Filho : Eu me
69 abstenho com a ponderação de que não compreendo os efeitos da decisão (“cavalo de Troia”, como diz o Fábio)
70 e consequentemente a indefinição de qual real a área de atuação da pessoa incorporada à área. **Pauta 4** - O
71 presidente apresenta informação sobre o processo de compra de equipamento que caminha positivamente,
72 principalmente na área de som, com a aquisição de equipamentos para a realização de mixagem 5.1. **Pauta 5**
73 - O presidente apresenta o próximo ponto de pauta, que trata do protocolo para empréstimo de equipamentos
74 diante do novos contexto sanitário, e passa a palavra para a TAE Sandra, que contextualiza os debates que têm
75 sido feitos com o Delaben, bem como os protocolos de segurança até agora desenhados, sendo o isolamento
76 de 72h dos equipamentos após o uso, a limpeza com álcool 70º e a aplicação de luz ultravioleta . O professor
77 Bernardo sugere que seja agendada reunião específica para o debate do tema e redação dos protocolos. O
78 professor Dinaldo alerta a todos sobre os cuidados em ambientes digitais, uma vez que ataques de robôs ou
79 perfis anônimos vêm ocorrendo, mesmo dentro da plataforma RNP. A professora Kira Pereira solicita que os
80 representantes discentes reforcem a comunicação nos grupos de discentes sobre o edital de acesso à planos de
81 dados, publicado pela PRAE. Esta ata será assinada quando não mais estiver vigente a recomendação do
82 isolamento social. A reunião findou-se às 13:00hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca,
83 lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais representantes.

84 Eduardo Dias Fonseca _____

85 Bruno Lopez Petzoldt _____

86 Kira Pereira _____

87 Ignacio Del Valle Dávila _____

88 Livia Morales _____

89 Dinaldo Sepulveda _____

90 Ester Marçal Fer _____

91 Bernardo Souza _____

92 Fábio Ramalho _____

93 Pablo Villavicencio _____

94 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk _____

95 Cassiano Ramos _____

96 Vinicius Boita _____

97 Giovana Branco _____



Emitido em 04/09/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO N° ata 4 setembro 2020/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(N° do Documento: 7)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/02/2021 13:21)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 09/02/2021 08:30)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 02/02/2021 21:03)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:32)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 17:21)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 10:53)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/02/2021 11:43)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 17:57)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 11:42)

LIVIA FERNANDA MORALES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CLAH (10.01.06.01.04.04)

Matricula: ###321#0

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:54)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 11/02/2021 20:55)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 10:41)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 14:47)

GIOVANNA DE MORAES BRANCO

DISCENTE

Matricula: 2017#####

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 14:18)

VINICIUS BOITA VIEIRA

DISCENTE

Matricula: 2018#####

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: 7, ano: 2020, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: 28/01/2021 e o código de verificação: **a0d6b770f3**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

1
2
3
4
5
6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às
7 17:30 horas, no dia 26 de outubro de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus
8 da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os
9 professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester
10 Marçal Fer, Bernardo Souza, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Livia Morales, Virginia Osório
11 Flores (convidada ouvinte) e Eduardo Dias Fonseca, a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk assim como os
12 representantes discentes Cassiano Ramos, Vinicius Boita e Ana Leiva Martins. Cabe destacar que a reunião é
13 aberta a participação de todos da comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente dos
14 membros efetivos do colegiado. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando a pauta, que foi
15 enviada anteriormente por e-mail, com o pedido de inclusão de uma nova pauta por parte do mesmo – pedido
16 de prorrogação do afastamento da Prof.^a Francieli Rebelatto. O colegiado aprovou a inclusão da pauta. Sendo
17 assim a ordem do dia é: Pauta 1 - Definição do cronograma TCC 2020-5; Pauta 2 – Informe sobre retomada
18 de 2020-1; Pauta 3 – Início do debate sobre a próxima coordenação; Pauta 4 – Pedido de prorrogação do
19 afastamento da professora Francieli Rebelatto; Pauta 5 – Informes gerais. **Pauta 1** – Eduardo explica quais
20 alunos estão no processo de realização de TCC. Comenta que o volume está menor do que o normal, e o
21 período de realização também é bem menor, pelo tempo de matrícula e a semana de bancas. Proposta de 14 a
22 19 de dezembro. Ester propõe de começar no sábado dia 12/12. Aprovado. Eduardo comenta sobre as
23 dificuldades com relação as obras práticas, que demandam filmagem, e coloca para o grupo a problemática
24 que deverá ser debatida em mais profundidade diante do andamento do cenário pandêmico. Deliberação:
25 Entrega TCC I 14 de dezembro, Semana de defesa de TCCII e III de 12/12/2020 até 19/12/2020. **Pauta 2** –
26 Retomada de 2020.1: a proposta é de retomar no começo de fevereiro de 2021, de todas as disciplinas que
27 seriam ofertadas em 2020.1. As disciplinas práticas tem a possibilidade de ofertar a parte teórica e não a prática.
28 Ignácio questiona alguns pontos da retomada das aulas que constam na minuta enviada pela Prograd. Eduardo
29 explica as dificuldades em duplicar as turmas pelo quantitativo insuficiente de docentes. Cassiano questiona
30 sobre os prazos de TCC. Eduardo responde que teria que ser estudado, mas teoricamente entra na lógica do
31 calendário. Profa. Livia explica como está o processo de discussão dentro da CAPACAD, que sai de uma lógica
32 emergencial para uma lógica de normalidade do semestre, e que seria obrigatório para os docentes. Os
33 laboratórios terão prioridade para formandos (sempre e quando tiver possibilidades de atendimento, pela lógica
34 da segurança sanitária). Diversos questionamentos seguiram, foram debatidos e foi sugerido que todas e todos
35 estejam sempre a par do processo, ressaltando que este era apenas um informe para circulação das informações.
36 **Pauta 3** – Eduardo explica sobre o término do mandato Eduardo/Ester em março de 2021. E que seria
37 importante ter um nome até no máximo de fevereiro de 2021. Cassiano pergunta sobre processos anteriores.
38 Eduardo explica que nunca houve eleição, nunca houveram chapas e que sempre foi de comum acordo entre
39 os docentes os candidatos. **Pauta 4** – Eduardo lê a carta de pedido da Prof.^a Francieli Rebelatto para
40 prorrogação de afastamento para doutorado, com a petição de prorrogar o seu período de afastamento até
41 agosto de 2021. Lembra que o concurso de professor substituto foi feito e está vigente. Deliberação: foi
42 aprovado por unanimidade, com a ressalva e condicionante de que tenhamos o professor substituto aprovado
43 em concurso já realizado contratado no lugar da Prof.^a Francieli. **Pauta 5** – Foram realizados informes gerais
44 como o da aquisição de softwares de pós produção (em processo de licitação, com previsão de disponibilidade
45 em fevereiro de 2021). O Prof. Bernardo informa sobre os procedimentos de arrecadação de fundos para assistir
46 aos discentes durante a pandemia. O Prof. Ignácio informa sobre a necessidade de uma nova composição do
47 NDE, devido ao fim do mandato. Esta ata será assinada quando não mais estiver vigente a recomendação do

48 isolamento social. A reunião findou-se às 19:00hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca,
49 lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade e contando com a aprovação dos presentes à
50 reunião por meio de mensagem eletrônica (e-mail), por conta das medidas atualmente em vigor de isolamento
51 social devido à situação de pandemia.

52 Eduardo Dias Fonseca _____

53 Bruno Lopez Petzoldt _____

54 Kira Pereira _____

55 Ignacio Del Valle Dávila _____

56 Livia Morales _____

57 Dinaldo Sepulveda _____

58 Ester Marçal Fer _____

59 Bernardo Souza _____

60 Fábio Ramalho _____

61 Pablo Villavicencio _____

62 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk _____

63 Cassiano Ramos _____

64 Vinicius Boita _____

65 Ana Leiva Martins _____



Emitido em 26/10/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº ata 26 outubro 2020/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 8)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/02/2021 13:21)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 09/02/2021 08:30)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 02/02/2021 21:07)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:15)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 17:20)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 11:11)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/02/2021 11:42)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 17:57)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 11:42)

LIVIA FERNANDA MORALES

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CLAH (10.01.06.01.04.04)

Matricula: ###321#0

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:54)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 11/02/2021 20:55)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 10:41)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 14:18)

VINICIUS BOITA VIEIRA

DISCENTE

Matricula: 2018#####0

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:35)

ANA CLARA MARTINS LEIVA RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2018#####6

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **8**, ano: **2020**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **28/01/2021** e o código de verificação: **512a74fce3**



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

6 Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às
7 17:30 horas, no dia 14 de dezembro de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus
8 da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os
9 professores, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepulveda, Ester Marçal Fer, Bernardo
10 Souza, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Jair Sanches Molina (convidado ouvinte) e Eduardo Dias
11 Fonseca, assim como os representantes discentes Cassiano Ramos, Vinicius Boita e Ana Leiva Martins. Bruno
12 Lopez Petzoldt justificou a sua ausência. Cabe destacar que a reunião é aberta a participação de todos da
13 comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente dos membros efetivos do colegiado. O
14 presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando a pauta, que foi enviada anteriormente por e-mail,
15 Pauta única: Debate e deliberação sobre as disciplinas da retomada 2020-1 – **Debate da pauta única:** Eduardo
16 relata sobre reunião ocorrida na última quinta-feira, dia 10 de dezembro de 2021, entre os professores e
17 professoras das disciplinas práticas. Afirma que refez a proposta de grade para a reposição do semestre de
18 2020.1 a ser realizada em 2021. Apresenta a proposta de grade e passa a palavra aos professores para que cada
19 um relate se e/ou como pretende ofertar os componentes que lhes caberiam. Bernardo contextualiza que na
20 discussão na reunião do dia 10 foi no sentido de oferecer os conteúdos das disciplinas de forma adaptada, para
21 aqueles estudantes que priorizam o tempo de formação. No caso de Direção II será uma disciplina teórica
22 avançada. No caso de Direção será também conduzida de forma teórica, com a possibilidade de realização de
23 exercícios práticos para aqueles e aquelas que tiverem meios e desejarem. Eduardo complementa que as
24 disciplinas de laboratório criativo deveriam ter uma quebra dos co-requisitos, de forma que os estudantes
25 possam fazer apenas uma ou duas das disciplinas de laboratório, caso assim desejarem. E que está previsto,
26 apesar de não regularizado, que em 2021 realizaremos 3 semestres – aqueles equivalentes a 2020.1, 2020.2 e
27 depois 2021.1. Eduardo segue com a leitura de mensagem enviada pelo professor Bruno, que não pode estar
28 presente na reunião. Bruno destaca as dificuldades que existirão em adaptar as suas disciplinas, mas que
29 assumirá sim as disciplinas que lhe couberam. Dinaldo toma a palavra e afirma que está à disposição para tocar
30 as disciplinas previstas para que ele leccione. Destaca algumas dificuldades, que não será igual ao presencial,
31 mas que é possível fazer algumas adaptações. Pergunta se haverá novas inscrições para as disciplinas e se será
32 limitado aos estudantes de cinema. Divide também sua preocupação sobre a entrada de novos estudantes,
33 afirmando ser impossível tocar uma turma com 100 estudantes. Pergunta também sobre a possibilidade de
34 retorno presencial determinado pelo MEC. Eduardo fala sobre a possibilidade de desistência de alguns
35 estudantes. Esclarece também que o ingresso de novas turmas está previsto para setembro. Sobre o ajuste de
36 matrícula, afirma que é possível que haja matrículas novas. Sobre as disciplinas que estava previsto leccionar,
37 Eduardo disse que pensará em atividade práticas individuais para Produção II. Produção I também deve ser
38 adaptado nesse sentido, mais individualizado e dentro das condições que cada um tiver. Ester diz que manterá
39 Roteiro II, que apesar de ter parte prática é texto, e não haveria problema em realizar. A disciplina de Televisão,
40 que normalmente tem uma parte de realização audiovisual, terá apenas uma prática de criação em forma de
41 texto. Afirma que no futuro pretende tentar ofertar uma disciplina de prática de televisão, optativa. Fabio coloca
42 que assumiria os créditos de FAL (8 créditos), já acordados com o Ciclo comum de estudo. Ignacio diz que
43 poderá sim ofertar as disciplinas. Complementa que já ofertou Cinema Latinoamericano I, com resultados
44 relativamente bons, com bons trabalhos finais. Também poderá ofertar Métodos. Solicita mudança de dia de
45 uma de suas disciplinas de terça para quinta de manhã. Eduardo diz que fará o estudo e que provavelmente não
46 terá problemas para esta modificação. Kira afirma que suas disciplinas serão bastante prejudicadas e pede para
47 haver um incentivo para que os estudantes deixem mais para frente a realização especialmente de Som II. Mas

48 que irá oferecer a disciplina focando mais na parte teórica. Jair parte da hipótese de que haverá renovação da
49 licença da professora Francieli, e que irá ofertar as disciplinas. Fala sobre ideias para mantê-los interessados,
50 como utilização de redes sociais. Adaptar exercícios de iluminação com dispositivos que tiverem em casa,
51 como abajures. Eduardo fala que ainda está em negociação entre partes, sem definição, por enquanto, se haverá
52 oferta das disciplinas de Arte. Eduardo fala que já havia conversado com Virgínia e que ela irá ofertar
53 Montagem II, Preservação e Cinefilia (2 créditos). Sobre Improvisação e Dramaturgia, diz que está ainda em
54 diálogo com Angelene e Fernando, que estará retornando em 2021. Sobre as disciplinas do ciclo comum, a
55 princípio se mantém os mesmos dias e horários. Pablo inicia falando sobre a disciplina optativa de Loops de
56 Animação Geométrica, que teria uma maior parte prática, e que, portanto, não poderia ser ofertada agora.
57 Culturas Digitais é uma disciplina teórica e não apresentará problemas. Está em dúvida sobre a disciplina de
58 Montagem para LAMC (LET 0066), como poderá oferta-la. Acredita que irá ofertar, apenas de forma teórica.
59 Afirma que na disciplina que ofertou agora no ERE ficou com a parte prática bastante prejudicada. Ester
60 pergunta sobre o PITD, como essas modificações serão processadas já que já foi enviado. Eduardo abre a
61 votação para aprovação da oferta das disciplinas citadas, a saber: CIA 0139 Imagem e sociedade; CIA 0140
62 Improvisação e dramaturgia (turma 1); CIA 0140 Improvisação e dramaturgia (turma 2); CIA 0134 Fotografia
63 (turma1); CIA 0134 Fotografia (turma 2); CIA; 0129 Leitura de obras audiovisuais; CIA 0135 Estudo das
64 formas de expressão artísticas; CIA 0011 Cultura das mídias; CIA 0136 Produção Audiovisual; CIA 0131
65 Cinema Latino-americano I; CIA 0123 Direção; CIA 0005 Televisão; CIA0142 Cinema Mundial II; CIA 0138
66 Métodos de pesquisa em Cinema e audiovisual; CIA 0132 Roteiro II; CIA 0137 Culturas digitais; CIA 0143
67 Teorias do cinema e audiovisual II; CIA 0113 Lab. audiovisual I – Direção II; CIA 0114 Lab. audiovisual I –
68 Dir. de arte II; CIA 0112 Lab. audiovisual II – Produção II; CIA 0111 Lab. audiovisual II – Montagem II; CIA
69 0115 Lab. audiovisual III – Dir. de foto II; CIA 0116 Lab. audiovisual III - Som II; CIA 0028 Preservação
70 audiovisual; CIA 0156 Cinefilia; com o cancelamento de CIA 0158 Loops de Animação Geométrica e CIA
71 0157 Estética e composição na prática de direção de arte e com o condicionante da presença de um(a)
72 professor(a) para a oferta das disciplinas da rama de Direção de Arte. Assim como a quebra de co-requisito
73 para os Laboratórios Criativos audiovisuais I, II e III e a reserva de vaga na sua totalidade para os discentes
74 matriculados no curso de cinema e audiovisual. O colegiado aprova de forma unânime. Eduardo coloca em
75 seguida sobre a oferta de uma disciplina optativa de verão – Cinema Experimental, a ser ofertada em janeiro
76 de 2021. Jair relata que pensa em fazer um recorrido histórico, desde o teatro de sombras até o cinema
77 expandido. Pensa que possam realizar algo prático também no celular e com aplicativos. Eduardo abre para
78 votação a aprovação da disciplina, que é aprovada com 09 votos favoráveis e uma abstenção de um membro
79 que perdeu a conexão com a internet e não ouviu a proposta. A reunião findou-se às 18:54hs. Nada tendo mais
80 a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade.

81 Eduardo Dias Fonseca _____

82 Kira Pereira _____

83 Ignacio Del Valle Dávila _____

84 Dinaldo Sepulveda _____

85 Ester Marçal Fer _____

86 Bernardo Souza _____

87 Fábio Ramalho _____

88 Pablo Villavicencio _____

89 Cassiano Ramos _____

90 Larissa Barbosa _____



Emitido em 14/12/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº ata 14 dezembro 2020/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 10)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/02/2021 13:21)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 02/02/2021 21:14)

DINALDO SÉPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:14)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 17:20)

ESTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 11:27)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/02/2021 11:42)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 17:57)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 22/02/2021 18:05)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 10:41)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####1

(Assinado digitalmente em 19/02/2021 09:42)

LARISSA MOURA BARBOSA

DISCENTE

Matricula: 2018#####1



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

Ata do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual realizada por meio virtual através da plataforma RNP, às 17:00 horas, no dia 07 de dezembro de 2020 e seguindo as orientações do Comitê de Controle do Corona Vírus da UNILA, portarias correspondentes da UNILA e da Prefeitura de Foz do Iguaçu. Estiveram presentes os professores Bruno Lopez Petzoldt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Kira Pereira, Dinaldo Sepúlveda, Ester Marçal Fer, Bernardo Souza, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Virginia Osório Flores (convidada ouvinte), Jair Sanches Molina (convidado ouvinte) e Eduardo Dias Fonseca, a TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk, assim como os representantes discentes Cassiano Ramos, Vinicius Boita e Ana Leiva Martins. Cabe destacar que a reunião é aberta a participação de todos da comunidade acadêmica, porém os votos são computados somente dos membros efetivos do colegiado. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando a pauta, que foi enviada anteriormente por e-mail, e não houve nenhum pedido de inclusão. Sendo assim a ordem do dia é: Pauta única – Retomada do semestre de 2020.1 **Pauta única:** Prof. Eduardo situa o contexto do debate na CONSUEN e em outras universidades, alertando para o pouco quantitativo de docentes na UNILA e no curso de Cinema e a não exequibilidade de ter dois semestres correndo ao mesmo tempo. Comenta sobre o encaminhamento da aprovação de 2020.1 no formato remoto, o que se impõe enquanto um desafio pela realização das disciplinas e atividades práticas do curso. O Prof. Eduardo informa que o calendário aprovado terá início das aulas em 18 de fevereiro de 2021, com término em 2 de junho de 2021. A /o docente que não tiver condições de ministrar qualquer disciplina, deverá encaminhar à direção do instituto a sua justificativa (comprovando), e será analisado pelo CONSUNI. Prof. Eduardo compartilha um estudo preliminar sobre as disciplinas de 2020-1 para iniciar o debate e esclarece que a decisão sobre as disciplinas e sobre as formas de condução (com possibilidade de aulas presenciais) retomada será colegiada. O Prof. Pablo questiona a viabilidade das disciplinas práticas, por exemplo, a optativa Loop de Formas Geométricas. Levanta a possibilidade de cancelá-la e ofertar em outro semestre, presencialmente. O discente Cassiano pergunta sobre a carga horária das disciplinas. Prof. Eduardo responde que a CH é mantida, mas as atividades são pensadas no desenvolvimento de formas síncronas e formas assíncronas. Cassiano levanta os problemas do excesso de trabalho na frente do computador, tanto para docentes quanto para discentes, além da falta de infraestrutura tecnológica (hardware e internet). Prof.^a Kira aponta as dificuldades das disciplinas práticas e identifica que é o caso de não ofertar (ou então desmembrar), pois são formações profissionais, que no caso não seriam possíveis de serem realizadas adequadamente. Da mesma forma, não se sente segura em realizar as atividades práticas mesmo com os protocolos de segurança, tendo em vista o estágio da pandemia. Eduardo comenta, reforçando a insegurança na retomada presencial das atividades práticas. Prof. Ignacio propõe abrir a possibilidade do não-cumprimento dos 8 créditos obrigatórios por docentes, e assim os docentes teóricos poderiam assumir um número maior de créditos neste semestre e deixar espaço para o próximo semestre comportar as disciplinas práticas. Propõe também a limitação de créditos máximos para os discentes, porque a experiência foi de muitas desistências ao longo do semestre ERE. Prof.^a Virgínia propõe que seja possível ofertar menos que 8 créditos. Propõe reunião com os docentes dos laboratórios, a saber, Eduardo, Kira, Bernardo, Virginia e Jair. Prof. Bruno lembrou a cifra de 56% dos discentes da Unila participaram do ERE, que é uma cifra preocupante, pois 44% não participou. Prof. Fábio considera que na prática, não existe a possibilidade de adiantar as disciplinas, mas sim duplicá-las. Relata que das 50 vagas abertas, 10 se desligaram e entregando atividades somente 35-30. E como foi o aproveitamento das disciplinas de fato, para saber o quanto de qualidade tem sido esse ensino remoto. Prof. Dinaldo sinaliza sua preocupação em termos de ofertar as disciplinas de 2020-1 durante vários semestres, seja nas disciplinas práticas desmembradas ou nas teóricas. Prof. Bernardo reafirma o problema das disciplinas que acontecem no laboratório de edição e dos laboratórios

48 criativos. Prof. Eduardo retoma o proposto por Virgínia de realizar uma reunião com os docentes de laboratório
49 criativo. Após debate e votação aceitam esta proposta. Prof. Dinaldo propõe colocar uma lupa disciplina por
50 disciplina, para traçar uma estratégia, mesmo que de forma limitada. Até para um controle maior das matrículas
51 e desistências dos discentes. Oferta ajustada às circunstâncias. A pós debate e votação todas e todos concordam.
52 Deliberações: 1- Reunião dos professores dos laboratórios para analisar a possibilidade de execução dos
53 componentes. 2- Nova reunião de colegiado no dia 14 de dezembro de 2020 com o objetivo de cada docente
54 apresentar as possibilidades de oferta das disciplinas que ministram da maneira proposta na retomada de 2020-
55 1. A reunião findou-se às 19:04hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino
56 esta Ata, dando fé de sua exatidão e autenticidade.
57 Eduardo Dias Fonseca _____
58 Bruno Lopez Petzoldt _____
59 Kira Pereira _____
60 Ignacio Del Valle Dávila _____
61 Dinaldo Sepulveda _____
62 Ester Marçal Fer _____
63 Bernardo Souza _____
64 Fábio Ramalho _____
65 Pablo Villavicencio _____
66 Sandra Regina Rodrigues Bolwerk _____
67 Cassiano Ramos _____
68 Vinicius Boita _____
69 Ana Leiva Martins _____



Emitido em 07/12/2020

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº ata 7 dezembro 2020/2020 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)
Serviço Público Federal
(Nº do Documento: 9)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/02/2021 13:22)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 09/02/2021 08:29)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 02/02/2021 21:10)
DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:14)

EDUARDO DIAS FONSECA

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matricula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 17:20)

ÉSTER MARCAL FER

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 29/01/2021 11:26)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 25/02/2021 11:42)

IGNACIO DEL VALLE DÁVILLA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###424#8

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 17:57)

KIRA SANTOS PEREIRA

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 14:54)

PABLO SOUZA DE VILLAVICENCIO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAAACH (10.01.06.01.04)

Matricula: ###146#8

(Assinado digitalmente em 11/02/2021 20:54)

SANDRA REGINA RODRIGUES BOLWERK

TECNICO DE LABORATORIO AREA

DECC (10.01.05.18.01.04)

Matricula: ###545#1

(Assinado digitalmente em 28/01/2021 15:35)

ANA CLARA MARTINS LEIVA RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2018#####6

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 10:41)

CASSIANO RAMOS

DISCENTE

Matricula: 2019#####4

(Assinado digitalmente em 01/02/2021 14:19)

VINICIUS BOITA VIEIRA

DISCENTE

Matricula: 2018#####0

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **9**, ano: **2020**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **28/01/2021** e o código de verificação: **9ac8107347**