



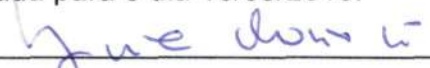
**Ministério da Educação**

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

**Colegiado de Curso - do curso de Cinema e Audiovisual**

1  
2  
3  
4  
5 Ata, *ad referendum*, do dia 07 de março de 2016, sobre decisão na situação do histórico  
6 escolar da estudante Lilian Moreira de Alcântara e a consulta do Colegiado de Curso de  
7 Cinema e Audiovisual sobre a possibilidade de validar a disciplina ECI0003 - Introdução à  
8 Computação e Programação como optativa do Curso. Conforme a Ata do NDE de  
9 04/03/2016 (anexa), os professores reunidos entenderam que a ementa e o seu conteúdo  
10 programático contemplam, portanto, o interesse de cineastas e artistas pela programação  
11 como ferramenta de criação artística e de experimentação estética de diluição de  
12 fronteiras entre as mídias e outros suportes tecnológicos, como se percebe nas obras  
13 audiovisuais híbridas apresentadas em exposições e festivais de arte contemporânea.  
14 Muitas dessas obras são criadas com o auxílio de conhecimentos básicos de  
15 programação. Após os debates, foi aberta a votação e todos os membros do NDE  
16 recomendaram ao Colegiado de Curso a validação da disciplina ECI0003 - Introdução à  
17 Computação e Programação como optativa. Não tendo mais nada a acrescentar, eu,  
18 Virginia Osorio Flôres, presidente do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, lavro  
19 e assino esta ata, me comprometendo a submeter esta à próxima reunião de Colegiado  
20 marcada para o dia 16/03/2016.

21 

22 Virginia Osório Flôres

23 Coordenadora de Curso e Presidente do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Em reunião de Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 16 de Março  
6 de 2016 reuniram-se na sala 304 do Jardim Universitário, na cidade de Foz do Iguaçu, os  
7 professores Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Santos Pereira, Pablo  
8 Gonçalo, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho e  
9 a discente Luisa Monteiro como ouvinte. A Coordenadora Virginia Flores abriu a reunião às 18h15  
10 anunciando as pautas, sendo a primeira informes gerais; a segunda a situação dos professores  
11 substitutos; a terceira a Portaria 328/216 de Regulamentação das Áreas; a quarta a aprovação de  
12 planos de ensino; a quinta a aprovação de atas *ad referendum*; a sexta o cronograma dos TCCs  
13 Monográficos de 2016-1; a sétima o cronograma dos TCCs obra audiovisual de 2016 e a oitava a  
14 Coordenação e vice-coordenação em 2017-1. A pauta é aprovada e são iniciados os informes.  
15 Virginia anuncia que faremos uma reunião com todos os estudantes do curso dia 24 de março às  
16 dezoito horas no auditório do JU. Informa também que foi enviado pela coordenação um  
17 memorando à PROGRAD e PROGEPE demandando uma posição sobre as vagas de concurso  
18 para professores DE para o curso, que está deficitário quanto ao número de professores. Em  
19 resposta ao memorando foi sugerido como solução pelo TAE Michael Jackson que o curso  
20 diminuísse a carga horária, ao que foi argumentado que a questão-chave da deficiência das vagas  
21 não seria a carga horária, mas a especificidade de áreas dentro do curso. Seguindo para a  
22 segunda pauta, discute-se a questão de professores substitutos, que Virginia afirma que assim  
23 como as vagas de concurso, também não foi colocada de forma clara pela instituição. Dinaldo  
24 relata a discussão a este respeito ocorrida na Reunião da Direção Colegiada do ILAACH. Foi  
25 informado que o Instituto tem 10 vagas de substitutos ou visitantes. Três destas já estão sendo  
26 utilizadas para visitantes. Há sugestão de que 2 vagas sejam reservados para licença por motivos  
27 de saúde, sobrando 7 vagas. Diante dessa informação, alguns cursos pleitearam vagas de  
28 substituto, entre estes o Curso de Cinema e Audiovisual. Conseguimos que nos fosse distribuída  
29 uma vaga, tendo sobrado ainda uma vaga não distribuída. Dinaldo informa que na mesma reunião  
30 foi discutido o orçamento do ILAACH, e que foi informado que houve uma diminuição geral do  
31 orçamento. Foi distribuída uma quantia determinada para eventos de cada Centro Interdisciplinar  
32 havendo a possibilidade de 5 mil reais por curso, sendo que pode haver a união de vários ou  
33 todos os cursos do Centro para um único evento. Na mesma reunião houve também a solicitação  
34 do mapeamento dos votantes do Consuni do ILAACH. Foi também comunicada a saída da vice-  
35 diretora Débora Cota, tendo sido substituída pelo professor Hernan Venegas, da História.  
36 Seguimos para a terceira pauta, a distribuição das áreas dos professores e de cada disciplina do  
37 curso. Dinaldo coloca que aparentemente o acordo inicial da distribuição não teria sido cumprido.  
38 Por exemplo a disciplina Imagem e Sociedade acabou sendo distribuída para a área de Artes, mas  
39 o conjunto de professores presente não se lembra de ter solicitado isto. Houve, como já era  
40 sabido, a distribuição de algumas disciplinas de outros cursos como área de Cinema. Dinaldo  
41 coloca que talvez isto nos beneficie no cálculo de vagas de concurso para a área de cinema, pois  
42 foi estabelecido no mesmo documento que isso faz parte do rito para solicitação de vagas.  
43 Dinaldo solicita ainda que todos leiamos o documento até sexta para que compreendamos,

44 listemos nossas dúvidas e solicitemos esclarecimentos ou alterações caso necessário. Passamos  
45 à pauta seguinte, aprovação dos planos de ensino. Todas as disciplinas específicas do Curso de  
46 Cinema e Audiovisual ofertadas no semestre tiveram seus planos de ensino aprovados, sendo  
47 elas Genealogia das Artes no Ocidente, América Latina no Cinema e Audiovisual, Improvisação e  
48 Dramaturgia e Imagem e Sociedade, Introdução ao Trabalho Audiovisual para o primeiro período;  
49 Literatura Latino-americana, Cinema Latino-americano II, Cinema Mundial II, Fotografia, Televisão  
50 e Estudos da Narração para o terceiro período; Espaço Sonoro Audiovisual, Oficina Audiovisual  
51 Criativa I, Teorias Cinematográficas Contemporâneas, Roteiro II, Culturas Digitais, Direção de  
52 Fotografia II, e as optativas Cinema Experimental e Laboratório de Roteiro para o quinto período,  
53 bem como as reofertas de Crítica Cinematográfica e Finalização de forma virtual somente para  
54 alunos que precisam se formar em 2016.02. Relativo à quinta pauta, foram aprovadas  
55 unanimemente as atas *Ad Referendum* compostas pela coordenação no período de recesso: o  
56 pedido e a validação de disciplina EC10003 Introdução à Informática e Programação como optativa  
57 para o curso de Cinema e Audiovisual e a criação de disciplina Tópicos em TV II, como Optativa III  
58 do PPC do curso para 2016.01. Passamos à pauta seguinte, a discussão dos cronogramas de  
59 TCC monográfico. O professor Dinaldo sugere a defesas para a segunda semana de julho e a  
60 entrega das versões finais no dia 27 de junho, o que é acatado por todos. Pablo sugere que se  
61 distribua equanimemente entre os professores as bancas, para não pesar demais para ninguém.  
62 Passamos à discussão sobre o TCC Obra Audiovisual. Sobre quais alunos poderiam se matricular  
63 em TCC Obra Audiovisual, considerando que a disciplina, como está no PPC hoje, impõe que o  
64 aluno tenha fechado todos os créditos obrigatórios do curso, o coletivo de professores acorda que  
65 os Coordenadores de TCC Obra Audiovisual poderá avaliar caso a caso, abrindo ou não  
66 precedente para os estudantes que não tenham cursado todas as disciplinas. A entrega dos  
67 projetos TCCs Obra Audiovisual fica marcada para o dia 20 de julho. Depois disso cada projeto  
68 receberá o parecer de dois professores, que farão essa devolutiva por escrito até dia 08 de  
69 agosto, solicitando alterações caso necessário. Os estudantes devem retrabalhar o projeto e  
70 entrega-lo de volta, readequado, até dia 12 de agosto. Dia 15 de agosto será dada a devolutiva  
71 sobre as readequações. Sem mais questões, seguimos para a pauta seguinte, a situação da  
72 Coordenação e Vice-Coordenação em 2017-1. É reapresentada pela Coordenadora Virgínia uma  
73 sugestão de distribuição dos cargos de Coordenação e Vice-Coordenação discutida pelos  
74 docentes anteriormente. Considerando a importante colaboração e grande trabalho exigido da  
75 Vice-Coordenação, que não é uma atividade remunerada, os docentes entendem que a melhor  
76 maneira de se distribuir a atividade é que cada dupla de Coordenador e Vice-coordenador eleitos  
77 permaneçam pelo período de um ano, e que ao final deste período haja uma troca de cargos - o  
78 Coordenador se tornando Vice e o Vice-coordenador assumindo a coordenação. A sugestão é  
79 aprovada unanimemente. Partimos para assuntos surgidos, agregados à pauta. O Professor  
80 Dinaldo levanta a questão do Qualis Artístico, relatando a comissão formada para regulamentar a  
81 pontuação. Informa que foram discutidas as regras de pontuação na citada comissão e o GT de  
82 revisão da tabela de pontuação encaminhou em ATA o pedido de constituição de um novo GT para  
83 criar a comissão permanente de classificação de obras artísticas, no entanto a PRPPG não  
84 implementou conforme o combinado. O professor Bruno relata sua aprovação para uma vaga num  
85 projeto pós-doutoral na Universidade de Frankfurt sobre memória coletiva, que se daria nos  
86 semestres 2016-2 e 2017-1, e solicita afastamento e o remanejamento de sua carga horária para  
87 que possa cumprir este estágio, comprometendo-se a voltar com fôlego redobrado. Virgínia  
88 levanta alguns problemas, como alguns estudantes que dependem de certas disciplinas para se  
89 formar. Levanta também se haveria prioridade entre afastamento para Doutorado ou Pós-  
90 Doutorado. A professora Kira coloca que já tinha também a intenção de pedir um afastamento em  
91 2016-2 para finalizar seu doutorado, e só não o fez anteriormente pois havia a sinalização de que  
92 possivelmente não haveria vagas de substituto. Bernardo levanta que neste momento do curso,  
93 onde estamos sem professores para todas as disciplinas, talvez fosse mais interessante

94 aproveitar a as vagas de substituto para vacância, cobrindo esta deficiência, ao invés de usá-las  
95 em afastamento. Tainá levanta que talvez possa ser feito um ajuste que consiga contemplar  
96 ambas as demandas. Virgínia aponta que teremos que avaliar e amadurecer a questão antes de  
97 tomarmos uma decisão e sugere que se consolide a decisão no próximo Colegiado, dia 13 de  
98 abril. Francieli convida os docentes para assembléia do sindicato no dia seguinte. Tainá lembra da  
99 solicitação da Direção do Instituto de divulgar aos estudantes a necessidade de indicação de  
100 representantes para a comissão eleitoral do Consuni. Sem mais, a reunião se encerra às vinte  
101 horas e trinta minutos. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Kira Santos Pereira lavro e assino  
102 a  
103 ata.....

104   
105 Kira Santos Pereira

106 Membro docente

107   
108 Virginia Osorio Flôres

109 Presidente

110   
111 Tainá Xavier Pereira Huhold

112 Membro docente

113   
114 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

115 Membro docente

116   
117 Franciele Rebelatto

118 Membro docente

119   
120 Bernardo Teodorico Costa Souza

121 Membro docente

122   
123 Pablo Gonçalo

124 Membro docente

125   
126 Bruno Lopez

127 Membro docente



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Às oito horas do dia 24 de Março de 2016 reuniu-se na sala 314 do campus Jardim Universitário,  
6 reuniu-se na sala 204 do campus UNILA Jardim Universitário, na cidade de Foz do Iguaçu, os  
7 professores Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, Francieli Rebelatto,  
8 Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Santos Pereira, Bruno Lopez Petzoldt, Pablo Gonçalo,  
9 Taina Xavier Pereira Huhold, e Bernardo Teodorico. A coordenadora de curso Virgínia Flores abriu  
10 a reunião às 8h20 anunciando a pauta única: afastamentos de professores. Virgínia inicia  
11 apresentando um apanhado da divisão de componentes por professores concursados, incluindo  
12 componentes previstos em concurso e outros, cujo interesse foi apontado ou que tenham sido  
13 anteriormente ministrado pelos professores do curso. Em seguida, Virgínia afirma que, em seu  
14 ponto de vista, os doutoramentos são prioridades do curso, por diversos fatores, em seguida  
15 apresenta a proposta de conceder afastamento ao professor Bruno Lopez no semestre 2016-02,  
16 solicitando substituto para ministrar os componentes Cinema Mundial I e II e Cinema Latino  
17 Americano I, afastar a professora Kira Pereira, sendo Virgínia responsável por ministrar o  
18 componente Edição de Som e afastar a professora Francieli nos semestres 2017-01 e 2017-02,  
19 solicitando um substituto para as ramas de Fotografia e novas tecnologias. O professor Dinaldo  
20 recorda que o grupo se comprometeu e está empenhado em implementar a nova matriz curricular  
21 do curso, informa que o DENCT estabelece que o limite de entrega para a minuta de adendo de  
22 PPC é início de Junho e que o Michael, do departamento, informou que dois cursos deram  
23 entrada em pedidos de adendo aos PPCs e outros dois cursos têm previsão de entrega de  
24 documentos em breve. Dinaldo sugere ao grupo a dilatação do prazo de entrega do adendo à  
25 PROEX, o que possibilitaria o afastamento do professor Bruno por 1 ano e, eventualmente, outro  
26 afastamento para doutoramento, já que não haveria sobreposição de diferentes matrizes  
27 curriculares. Nesse caso, a nova matriz poderia ser implementada em 2017-02, com o cuidado de  
28 se atentar às equivalências de disciplinas da matriz atual para a nova. Após análise dos  
29 componentes que ofertaria, o professor Bruno Lopez apresentou a proposta de o curso contar  
30 com a colaboração de 2 professores do ILAACH, não havendo a necessidade de contratação de  
31 substituto. Para ministrar o componente curricular Estudos da Narração, Bruno contatou o  
32 professor Emerson Peretti, que é qualificado, tendo doutoramento na área, e teria disponibilidade  
33 para 2017-01. Já para o componente Cinema Mundial I, Bruno sugere que o curso ofereça, em  
34 2016-02, a Optativa I do 4º período, ministrada pelo professor Fernando Faria, também consultado  
35 e com disponibilidade confirmada. Bruno afirma que, retornando em 2017-02, ofereceria Cinema  
36 Mundial I em uma turma grande. Bruno finaliza sua fala informando ainda que o professor Fábio  
37 Ramalho se disponibilizou a colaborar durante seu afastamento. Virgínia argumenta que os  
38 professores de FAL podem ser chamados a dedicar maior carga horária à FAL. Kira afirma que  
39 gostaria que fosse buscada uma solução que contemplasse o pedido de afastamento do Bruno  
40 por um ano. Virgínia afirma que entende um pós-doutorado como um projeto mais maleável,  
41 diferentemente de um doutorado, que a proposta do Bruno não contempla as necessidades de  
42 ofertas de componentes do curso como um todo, sim de seus componentes, e entende que a

43 mudança na matriz em junho não deve ser mais adiada. Bruno argumenta que a proposta de  
44 trazer outros professores leva em conta a situação atual do curso e afirma que o projeto para qual  
45 foi convidado envolve outras instituições e deve obedecer a um cronograma que escapa de sua  
46 vontade. Bruno afirma que a próxima reunião do NDE será uma data importante pois haverá uma  
47 discussão mais palpável da reformulação da grade. Bernardo enfatiza a complexidade do  
48 processo, e seu entendimento de que são coisas distintas o pedido de afastamento para  
49 qualificação e as demandas do curso onde, no seu entendimento, o professor substituto, a  
50 princípio, havia sido buscado para cobrir vacâncias preexistentes. Bernardo afirma entender que  
51 concessões circunstanciais ocorrem, e devem ser levadas em conta mas o acúmulo de carga  
52 horária, que pode chegar à 16 créditos por professor, é prejudicial à qualidade do curso, ao  
53 investimento do grupo docente no projeto do curso e ao pacto de refundação do curso, cuja  
54 presença do professor Bruno é fundamental. Bernardo reconhece a proposta de contar com a  
55 colaboração de outros professores da instituição para cumprir as vacâncias circunstanciais e se  
56 posiciona contra a utilização do substituto para esses afastamentos. Pablo recorda que após um  
57 contrato de professor substituto, o docente fica impedido de participar de outras seleções pelo  
58 prazo de 2 anos, por isso defende que o curso deva fazer a previsão dessa vaga pelo prazo  
59 máximo, enfatizando a dificuldade de atrair bons candidatos para Foz do Iguaçu, Pablo afirma  
60 acreditar que um contrato de um ano e meio, renovável dá mais possibilidades de conseguirmos  
61 bons profissionais. Pablo defende que o grupo siga trabalhando na proposta de adendo ao PPC, e  
62 que a apresente logo e sugere que processos de afastamentos para capacitação sejam mais  
63 compartilhados em conteúdos, menos do que em processos, o que traria mais contribuição ao  
64 curso. Tainá pergunta se mudança tem que ser implementada logo da aprovação do adendo, ou  
65 se cabe ao curso determinar a melhor época para a implementação da nova matriz. Francieli  
66 concorda que escolha de professor substituto deve ser bem pensada, acredita que a refundação e  
67 o curso devem ser prioritários, no entanto entende que a formação faz parte do processo de  
68 qualidade do curso pois o doutoramento permite condição econômica, posição na universidade e  
69 produção. Em seguida, Francieli dá informes acerca de suas intenções de ingresso no doutorado,  
70 expondo o plano de inscrever-se em processo seletivo para ingresso em 2017-01. Virgínia  
71 pergunta nesse caso qual seria a área do professor substituto e que seria importante que isso  
72 fosse definido. Virgínia diz que o planejamento apresentado pela coordenação não é impositivo,  
73 que cada docente é responsável pelos componentes previstos em concurso, não sendo obrigado  
74 a assumir componentes acima da carga horária exida. Bruno informa que o colegiado de LAMC  
75 também está discutindo a necessidade de contratação de um professor. Dinaldo informa que em  
76 reunião de colegiado do instituto foi feita a solicitação por 4 cursos e lembra que o substituto tem  
77 que ter atribuição de 8 créditos. Tainá afirma acreditar que o melhor perfil do professor substituto é  
78 teórico-prático na área de novas tecnologias e que também vê as necessidades de formação  
79 docente como necessidade do curso. Bernardo afirma reconhecer o enriquecimento envolvido  
80 nesse processo, no entanto enfatiza a circunstância atual vivida pelo curso, diante do furacão que  
81 é a reformulação do curso que requer uma atenção diferenciada, o arejamento para capacitação  
82 não deve ser uma omissão do compromisso de refundação do curso. Virgínia afirma acreditar  
83 também que a vaga do substituto deve ser dedicada a suprir a vacância do curso na área de  
84 novas tecnologias, ela afirma que sempre vai acontecer demandas inesperadas e que o  
85 gerenciamento do funcionamento do curso é complexo, o que se agrava com os alunos que estão  
86 devendo disciplinas. Virgínia acredita que o excesso de carga horária da matriz curricular atual  
87 contribui, em parte, com essa dificuldade torna e defende que quanto mais durar a vigência dessa  
88 matriz, mais arrastam os problemas. Bruno defende que o grupo docente foi contratado para  
89 ensino, pesquisa e extensão, e que entende a pesquisa como sua obrigação, não vendo distinção  
90 em relação aos outros pilares, sendo a pesquisa parte integrante de seu trabalho, prevista na  
91 política de capação da UNILA. Bruno afirma que os resultados obtidos são fruto de muito trabalho,  
92 individual e coletivo e reforça que estará aqui até julho participando do processo de reformulação

93 do PPC. Tainá afirma acreditar que o afastamento não precisa ser uma fuga da construção do  
94 curso, e que a refundação do curso é um processo, que provavelmente não se esgotará com a  
95 reformulação que está em curso. Virgínia propõe que se passem aos encaminhamentos. Quatro  
96 pontos são postos em votação: 1) O comprometimento do grupo com o adendo de PPC até Julho.  
97 Por unanimidade, todos se comprometem. 2) A definição da ocupação da vaga de professor  
98 substituto: suprir a vacância do curso ou suprir afastamentos. Por unanimidade, todos concordam  
99 que o professor substituto deve suprir a vacância preexistente do curso 3) Afastamento da Kira no  
100 semestre 2016-02 para conclusão do doutoramento. Por unanimidade, todos concordam em  
101 conceder o afastamento, salientando a necessidade de se verificar a legalidade. 4) Data da  
102 reunião do NDE: dia 30/03, quarta-feira às 18 hs ou dia 31/03 às 08:00 hs. Por quatro votos a três,  
103 com uma abstenção, vence o dia 30/03, 18hs. O grupo entende que deve encaminhar a  
104 concessão do afastamento do Bruno, assim como sua vigência, de 6 meses ou 1 ano no dia  
105 30/03. Virginia ressalta que se uma vaga de efetivo for concedida se pode rever a decisão de perfil  
106 do professor substituto. Virgínia pede que na reunião do NDE todos os professores tragam  
107 posicionamento sobre assunto. Dinaldo sugere que, se for necessário, é possível antecipar a  
108 reunião de colegiado para dar adendamento aos afastamentos, se necessário. O grupo entende  
109 também que os encaminhamentos quanto ao perfil de vaga de substituto serão melhor conduzidos  
110 no dia 30/03. Pablo lembra que deve-se atentar para as bibliografias no novo PPC, dando  
111 preferência às referências disponíveis na biblioteca. Tainá e Bernardo informam que não têm  
112 interesse em afastamento para doutorado em 2017. Dinaldo pede empenho do grupo para  
113 elaboração de adendo ao PPC, para que seja possível cumprir os prazos propostos. Dinaldo dá  
114 informe sobre a implantação do qualis artístico pela PRPPG: constou em ata que seriam  
115 encaminhados os nomes da comissão de classificação e que tal comissão seria implementada  
116 para balizar a classificação da produção artística nos âmbitos internos da UNILA, no entanto a  
117 comissão não foi instituída, ficando a classificação sem parâmetro. Dinaldo defende que temos  
118 que assegurar a institucionalização dessa comissão e sugere a criação de um grupo de trabalho  
119 para redigir o regulamento e encaminhar à PRPPG, bem como, cobrar dessa pró-reitoria e cobrar  
120 sua implementação. A reunião se encerra às 10:45. Sem mais nada a acrescentar, eu, Tainá  
121 Xavier Pereira Huhold, lavro e assino esta ata acompanhada pelos demais. WF

122   
123 Tainá Xavier Pereira Huhold

124   
125 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

126   
127 Francieli Rebelatto

128  
129 Bernardo Teodorico Costa Souza

130   
131 Kira Santos Pereira

132  
133 Pablo Gonçalo

134

*Virginia Osório Flores*

135

Virginia Osório Flores

136

*Bruno Lopez Petzoldt*

137

Bruno Lopez Petzoldt



**Ministério da Educação**

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

**Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

1  
2  
3  
4  
5  
6 Às 18h00 da quarta-feira, 13 de abril de 2016, reuniram-se na sala 314 da UNILA - Jardim  
7 Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, 1000, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores  
8 Virgínia Osório Flores, Tainá Xavier Pereira Huhold, Kira Santos Pereira, Bernardo Teodorico  
9 Costa Souza, Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, Bruno  
10 López Petzoldt; os discentes Nelson Ibañez, Valeria de Lima Costa, Gustavo Akira Paez Nômada e  
11 Luísa de Oliveira Monteiro. Justificaram ausência a Prof. Francieli Rebelatto e o TAE Rodrigo  
12 Birck Moreira. A coordenadora do curso, Prof. Virgínia, abriu a reunião as 18h15 anunciando as  
13 pautas. Os discentes presentes solicitaram inclusão de mais uma pauta relacionada à uma demanda  
14 discente. Em seguida, a Prof. Virgínia apresentou os informes. A reitoria da UNILA disponibilizou  
15 três vagas de professores DE 40 horas para o ILAACH, conforme boletim informativo do dia  
16 01/04/16. Segundo informações da PROGEPE, as contratações de professores substitutos serão  
17 destinadas para um SIAPE já existente, e não para uma área ainda não preenchida, como tínhamos  
18 entendido em reunião anterior. Na quinta-feira, 14 de abril de 2016, haverá uma reunião colegiada  
19 do ILAACH para discussão do perfil e da distribuição das vagas de professores DE 40 horas. O  
20 Prof. Dinaldo e a Prof. Virgínia informaram que irão participar dessa reunião. Diante das  
21 informações apresentadas, discutiu-se como planejar da melhor maneira possível a contratação, bem  
22 como o perfil do professor substituto para o curso de Cinema e Audiovisual, em vista do atual  
23 pedido de afastamento do Prof. Bruno, e o possível pedido de afastamento da Prof. Francieli em  
24 2017. No contexto da discussão, a Prof. Virgínia lembrou o conjunto de disciplinas ofertadas pelo  
25 curso nos seguintes semestres 2016.2 e 2017.1. Seguidamente se discutiram critérios para votação  
26 do pedido de afastamento por um ano para pesquisas pós-doutorais apresentado pelo Prof. Bruno.  
27 Em votação o Colegiado aprovou, por unanimidade, o afastamento do Prof. Bruno nos períodos  
28 2016.2 e 2017.1. Após a votação, o colegiado retomou a discussão sobre a contratação de professor  
29 substituto, para cobrir o afastamento votado. O Prof. Dinaldo lembrou que o perfil e as subáreas se  
30 definem num edital específico. O Prof. Bruno acrescentou que, nas definições e/ou temas das  
31 subáreas no edital, será possível considerar as especificidades dos componentes curriculares do

Luísa

ns

170

Nelson Ibañez C.

32 curso que precisarão de docente. Em votação o Colegiado aprovou, por unanimidade, a abertura de  
33 edital para seleção de professor substituto. Nos seguintes dias serão definidas as subáreas  
34 correspondentes e a defesa de uma vaga de prof. DE. No segundo informe a Prof. Virgínia  
35 levantou algumas dificuldades dos formandos da turma de Cinema e Audiovisual que ingressou em  
36 2012. Nesse contexto, existe a necessidade de quebra de todos os pré-requisitos dos componentes  
37 curriculares “TCC monográfico” e “TCC prático”, bem como a obrigatoriedade destes alunos terem  
38 cursado todos os créditos obrigatórios do curso para poderem se matricular em TCC obra. Em  
39 votação o Colegiado aprova, por unanimidade, a quebra de todos os pré-requisitos dos componentes  
40 “TCC monográfico” e “TCC prático” somente para a turma ingressante em 2012. Além disso, a  
41 Prof. Virgínia lembrou que duas alunas dessa turma não terão como cursar as disciplinas “América  
42 Latina no Cinema e Audiovisual”, bem como “Genealogia das Artes do Ocidente”. O Prof. Dinaldo  
43 apontou que se tratam de disciplinas ofertadas em semestres ímpares, portanto, não no próximo  
44 semestre de 2016.02, e sugeriu que os alunos entrem em contato com os professores do curso de  
45 Cinema e Audiovisual para consultar a possibilidade de ofertá-las, e também procurar outros cursos  
46 da Universidade que também ofertam essas disciplinas. Em caso de não haver possibilidades de  
47 reoferta, se discutiu a possibilidade de revalidação de disciplinas com conteúdo e bibliografia  
48 semelhantes, como por exemplo “Invenção da América”, do curso de Letras, Artes, Mediação  
49 Cultural (LAMC), e/ou outros cursos. O Prof. Pablo consultou quais são os motivos pelos quais os  
50 discentes (formandos) ainda devem componentes curriculares, e assinalou a responsabilidade  
51 discente no que diz respeito à gestão das suas disciplinas ao longo dos estudos universitários. Os  
52 professores levantaram alguns fatores, entre eles, a mobilidade acadêmica. Os professores alertaram  
53 que a mobilidade deve ser estudada com muita calma pelos discentes, que devem levar em  
54 consideração que a mobilidade acadêmica poderá ter consequências nos seus planejamentos iniciais.  
55 A Prof. Virgínia ficou de averiguar quais matérias de outros cursos poderiam equivaler para estas  
56 duas alunas. Seguindo a reunião, o Prof. Pablo foi consultado se desejava formar parte do Colegiado  
57 do curso de Cinema e Audiovisual. O Prof. Pablo confirmou seu interesse. Em votação o Colegiado  
58 aprovou, por unanimidade, a inclusão do Prof. Pablo. Chegada a pauta das demandas discentes, a  
59 aluna Luísa questionou a modalidade de convocação da reunião de Colegiado. A Prof. Virgínia  
60 respondeu aclarando a situação, e explicando as dinâmicas entre a Coordenação de curso e os  
61 representantes eleitos formalmente pelos discentes. Prof. Virgínia lembrou que o representante  
62 discente tem um papel específico e será o responsável para articular e facilitar a comunicação. A  
63 discente Luísa relatou que houve uma assembleia de estudantes na qual foi discutida a possibilidade  
64 de incluir mais vagas discentes no Colegiado de curso. Os professores presentes, lembraram que  
65 toda reunião de Colegiado sempre é aberta para ouvintes. O Prof. Pablo ressaltou as normas e as  
66 formalidades que regem o funcionamento de um Colegiado de curso numa IES, e sugeriu uma

Luísa

Melhorillo C.

67 melhor articulação entre os representantes discentes. A Prof. Kira ressaltou a importância de  
68 reeleitura da legislação para a composição do Colegiado. O Prof. Bernardo remarcou as amplas  
69 possibilidades dos estudantes para se articularem no marco das disposições legais. A Prof. Tainá  
70 ressaltou que são precisas demandas formais para as representações, e destacou a importância de  
71 respeitar as normas institucionais e a legislação vigente, que dão legitimidade as decisões do  
72 Colegiado. A Prof. Virginia lembrou que os alunos não trouxeram a ata nem a pauta de alunos  
73 presentes na assembleia relatada pelos alunos. A Prof. Tainá também sugere a eleição formal de  
74 representantes discentes. O Prof. Dinaldo remarca a importância do diálogo entre discentes e a  
75 coordenação no funcionamento institucional. Os estudantes farão outra assembleia para nomear  
76 representantes. A reunião foi encerrada às 20h15. Sem mais nada a acrescentar, eu, Bruno López  
77 Petzoldt, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais.

78 

79 Bruno López Petzoldt


80   
81 Virginia Osório Flores **VIRGINIA OSORIO FLORES**  
82 Presidente do Colegiado **PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**  
**SIAPE 1315569**

83   
84 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho


85   
86 Tainá Xavier Pereira Huhold

87   
88 Kira Santos Pereira

89   
90 Bernardo Teodoro Costa Souza

91   
92 Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins,

93   
94 Bruno López Petzoldt

95   
96 Nelson Ibañez

97 representante discentes

98 Luiza de Oliveira Monteiro

99 Luísa de Oliveira Monteiro

100 Valéria de Lima Costa

101 Valeria de Lima Costa

102

103 Gustavo Akira Paez Nômada

~~Gustavo Akira Paez Nômada~~

WF

Zen

Nádia R. Barros



## Ministério da Educação

### Universidade Federal da Integração Latino-Americana

#### Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

#### Curso de Cinema e Audiovisual








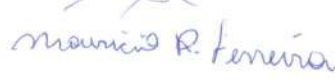

Às dezoito horas e dez minutos do dia 07 de junho de 2016 reuniram-se na sala 202 do Campus Jardim Universitário, Avenida Tarquínio Joslin dos Santos nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, a Coordenadora do Curso de Cinema e Audiovisual, Professora Virginia Osorio Flôres, o vice-coordenador Professor Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, a professora Tainá Xavier e os discentes Alice Bernardo Nicolau, Felipe Eugênio Lovo, Luiz Gustavo Brasileiro Peixoto, Willian Fragata dos Santos, Darlan Weiss, Lucas Henrique de Souza, Carol Anabel Vintimilla Espinosa, Maurício Ferreira, Libia Castañeda López. O vice-coordenador iniciou a reunião colocando que o TCC monográfico será sempre ofertado como atividade, todos os semestres. A coordenação informou que foi pedido quebra de requisitos do PPC para que os alunos pudessem fazer o TCC monográfico e o TCC prático juntos, no mesmo semestre, o que, seguindo o PPC de curso atual, não poderia. O professor Dinaldo falou sobre as datas de entrega do TCC monográfico: 27/06 aos componentes das bancas e as datas de defesas de 11 a 15 de julho. Prof. Dinaldo falou ainda da relação dos alunos com os orientadores, que é com o orientador que os alunos devem considerar a maturidade ou não do texto a ser apresentado assim como a indicação de professores para as bancas. Foi lembrado que a Prograd pede a consolidação das notas até 25/07 no sistema. O professor Dinaldo justificou sua necessidade de sair da reunião. A professora Tainá retificou a entrega dos pré-projetos de TCC prático: 20/07, a 1ª devolutiva para 08/08, a 2ª devolutiva 15/08. O ideal é que o grupo já chegue com um orientador nesta data, e que o orientador tenha participado do processo de pré-projeto. Os discentes Felipe Lovo e Thayná Torela (via e-mail) pediram um adiamento desta data. Felipe justificou sua demanda dizendo que o(s) possível(eis) projeto(s) dele tinha(m) sido submetido(s) a editais de fomento e não teria resposta de nenhum na data de 20/07. Neste ponto as professoras perguntaram sobre as equipes ou os tipos de projetos que os presentes pretendem apresentar. Neste ponto Felipe Lovo disse ter outra questão, a quantidade mínima de elementos na equipe exigida no Regulamento de Trabalho Prático. Ele afirmou só ter ele como participante do projeto para ser avaliado. Dois alunos disseram pretender apresentar roteiros de longas, Maurício e Willian. Luiz Brasileiro apresentou um grupo para fazer uma obra audiovisual, além dele, Líbia, Alice, Carol Anabel e Andrés Coervos. O discente Lucas disse pretender fazer um projeto de Mostra filmica, e foi questionado por se ter um integrante também, quando a Mostra exige dois ou até 3 componentes. A professora Virginia falou de outros alunos que ainda não fizeram o TCC prático e que poderiam ser procurados pelos presentes para tentarem compor um maior número em suas equipes. Os discentes levantados pela Professora foram: Cynthia, Darlan, Ivich, Thayná e Rafarel. A prof. Tainá colocou que poderia discutir com os outros dois professores ausentes sobre esticar a data para o dia 30/07. Ficou acordado que até o dia 14/06 os grupos enviarão para a coordenação novos possíveis integrantes destes trabalhos práticos para atenderem o número de integrantes exigidos no edital, ou informar que não conseguiram. Foi lembrado aos estudantes que o TCC prático vai ser ofertado novamente em 2017.02. Não tendo mais nada a acrescentar, eu Virginia Osorio flores encerro esta ata. Lista de presentes anexa.

Virginia Osório Flôres

LISTA DE PREENCHA 07/06/2016

PREVISTO DE COORDENAÇÃO COM ALUNOS DO  
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL SOBRE  
OS TCCS QUE OCORRERÃO NO SEMESTRE DE  
2016.02

---

1. VIRGÍNIA OTÔNIO FONSECA — 
2. Alice Bernardo Nicolau — 
3. FELIPE EUGÊNIO LOVO — 
4. TAINÁ XAVIER — 
5. DINALDO SEPÚLVEDA ALMENDRA FILHO — 
6. Luiz Gustavo Brasileiro Reisato de Moraes 
7. William Fragata dos Santos
8. DARLAN ~~WETSS~~
9. LUCAS Henrique de Souza. — 
10. Carol Anabel Vintimilla Espinosa.
11. maurício R. ferreira  

12. Abira Castañeda Lopez  




**Ministério da Educação**

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

**Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

1  
2  
3  
4  
5  
6 Às 18h00 da quinta-feira, 16 de junho de 2016, reuniram-se na sala 314 da Unila, Jardim  
7 Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, 1000, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores  
8 Virgínia Osório Flores, Tainá Xavier Pereira Huhold, Kira Santos Pereira, Bernardo Teodorico  
9 Costa Souza, Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, Fábio  
10 Allan Mendes Ramalho e Bruno López Petzoldt; o TAE Rodrigo Birk Moreira e os representantes  
11 discentes Valeria de Lima Costa, Luísa de Oliveira Monteiro, Helena Sutti Oliveira, Nelson Ibañez  
12 Cantero e George Souza Sanabria. A coordenadora do curso, Prof. Virgínia, abriu a reunião às  
13 18h20 apresentando pautas e informes. Nesse contexto, Prof. Kira lembra o evento interdisciplinar  
14 do CILA, aberto para participação de docentes e discentes. Prof. Bernardo informa uma  
15 irregularidade no empréstimo de duas câmeras e recomenda um mecanismo mais rigoroso nos  
16 procedimentos de registro dos empréstimos de equipamentos, cabos de som e acessórios em geral.  
17 Rodrigo lembra que os horários de atenção dos técnicos do ILAACH é de 8h00 às 17h00. Prof.  
18 Virgínia lembra que o curso de Cinema e Audiovisual é de período integral. Por tanto, existem  
19 situações em que os estudantes não podem devolver os equipamentos pontualmente até 17h00. Ao  
20 respeito será enviado um e-mail para PROGEPE, via memorando, para consultar possíveis horários  
21 de laboratórios que atendam as demandas específicas dos cursos. Prof. Bernardo sublinha a  
22 importância dos procedimentos de empréstimo e horários flexíveis para atender as demandas de um  
23 curso integral. Agrega que será importante a presença de técnicos até 18h00 para garantir o  
24 recebimento de equipamentos emprestados. Seguidamente, prof. Virgínia atualiza a situação do  
25 aluno colombiano de Cinema e Audiovisual Mateo Bravo. A coordenação do curso de Cinema e  
26 Audiovisual, bem como a PROINT receberam uma nota da discente Ivich Barret solicitando apoio.  
27 Na próxima pauta, prof. Virgínia informa a possível alteração da composição do Colegiado de  
28 Curso. Prof. Francieli sugere a integração de professores do ciclo comum no Colegiado de curso de  
29 Cinema e Audiovisual. Nesse contexto, prof. Dinaldo lembra aos discentes que devem nomear  
30 suplentes para o Colegiado. Diante das informações apresentadas, discutiu-se a diferenciação entre  
31 “cursos” e “áreas” efetuada pela PROGRAD. Os presentes consultam a disponibilidade do prof.

32 Fábio para integrar o Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual. O prof. Fábio aceita e agradece  
33 o convite. Seguidamente, prof. Dinaldo explica os procedimentos da avaliação de disciplinas pelos  
34 discentes. Os questionários serão anônimos e serão disponibilizados via Google-docs. Prof.  
35 Francieli apresenta a possibilidade de realização de uma mostra de cinema internacional. Sugere  
36 três exibições no decorrer do mês de agosto de 2016. As discentes Helena e Luísa se disponibilizam  
37 para colaborar na organização da mostra. Prof. Virgínia informa que a Secretaria de Cultura de  
38 Toledo solicitou continuidade da parceria com o curso de Cinema e Audiovisual da Unila. Prof.  
39 Franciele destaca o conjunto de atividades realizadas no marco do Festival de Toledo. A discente  
40 Helena sublinha a importância e impacto positivo dos eventos para os alunos calouros. Prof.  
41 Virgínia informa a existência de uma proposta de mostra de cinema enviada pela embaixada da  
42 República Dominicana para PROINT. Prof. Pablo Gonçalo remarca a importância de selecionar  
43 cuidadosamente os filmes. Os professores presentes sublinham a importância de abrir espaços de  
44 exibição e cinedebate interdisciplinar no âmbito da Unila. Além do mais, prof. Virgínia informa que  
45 o Governo do Estado de Paraná consultou a possibilidade de abertura de oficinas de audiovisual  
46 para fins de capacitação de professores das redes municipais do Estado. Prof. Tainá lembrou o  
47 projeto de extensão do prof. Eduardo Dias Fonseca. Os professores propõem elaborar módulos de  
48 ensino e prática como, por exemplo, fotografia, produção, montagem, etc. Prof. Dinaldo lembra a  
49 existência de recursos financeiros da Prefeitura de Toledo, bem como a possibilidade de organizar  
50 uma pós-graduação lato-senso. Com relação aos concursos públicos, se confirma a seguinte  
51 composição das bancas: *Arte e Tecnologia*: Virgínia Flores (UNILA), Kátia Maciel Toledo (UFRJ),  
52 Patricia Moran Fernandes (USP), suplência: Rosangela de Jesus Silva (UNILA) e Dinaldo Filho  
53 (UNILA). *Cinema Latino-Americano*: Pablo Piedras (UBA), Fabián Núñez (UFF), Fábio Ramalho  
54 (UNILA). Suplência: Bruno López Petzoldt (UNILA) e Pedro Plaza Pinto (UFPR). A seguinte pauta  
55 trata o pedido de afastamento por um ano para pesquisas pós-doutorais do prof. Bruno López  
56 Petzoldt no período 2017.1 e 2017.2. Prof. Virgínia explica a possibilidade de realizar pedido de  
57 professor substituto no decorrer do atual semestre. Prof. Francieli sugere diferenciar dois aspectos  
58 diferenciados: o pedido de afastamento, e o processo de pedido de professor substituto, que pode  
59 acontecer mais tarde. Os presentes lembram que haverá concurso na área de Cinema e Audiovisual  
60 e que, provavelmente, serão incorporados dois colegas ao curso. Diante das reflexões apresentadas,  
61 discutiu-se como planejar da melhor maneira possível a contratação, bem como o perfil do  
62 professor substituto para o curso de Cinema e Audiovisual. Em votação o Colegiado aprovou, por  
63 unanimidade, o afastamento do prof. Bruno nos períodos 2017.1 e 2017.2. Após a votação, o  
64 colegiado retomou a discussão sobre a possível contratação e perfil do professor substituto, que  
65 acontecerá após os dois concursos previstos. Prof. Pablo reforça a importância de conhecer os atuais  
66 projetos de pesquisa dos colegas no marco de pequenos simpósios domésticos, bem como a

67 importância do diálogo e intercâmbio científico mais intenso. Sem mais nada a acrescentar, eu,  
68 Bruno López Petzoldt, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais.

69

70 

71 Bruno López Petzoldt

72 

73 Virgínia Osório Flores

74 Presidente

75 

76 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

77 

78 Tainá Xavier Pereira Huhold

79 

80 Kira Santos Pereira

81 

82 Bernardo Teodorico Costa Souza

83 

84 Fábio Allan Mendes Ramalho

85

86 Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins,

87 

88 Nelson Ibañez

89 representante discente

90 

91 Luísa de Oliveira Monteiro

92 

93 Valéria de Lima Costa

94 

95 Luísa de Oliveira Monteiro

96 Helena Sutti Oliveira

97 Helena Sutti Oliveira

98 Nelson R Ibañez C.

99 Nelson Ibañez Cantero

100

101

102   
George Souza Sanabria

  
RODRIGO BIRCH MORFITT



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Às 18:30, do dia 14 de julho de 2016, reuniram-se na UNIOESTE - Jardim Universitário, Av.  
6 Tarquínio Joslin dos Santos, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Virgínia Osório Flores,  
7 Tainá Xavier Pereira Huhold, Kira Santos Pereira, Bernardo Teodorico Costa Souza, Dinaldo  
8 Sepúlveda Almendra Filho, Bruno López Petzoldt, os discentes Helena Santuti, e Luísa de  
9 Oliveira Monteiro. Justificaram ausência a Prof. Francieli Rebelatto e o TAE Rodrigo Birck  
10 Moreira. A reunião deu-se início com o relato e leitura pelo TAE em Audiovisual André Sodré  
11 Rodrigues da Ata de reunião (ANEXA) de técnicos para representação no Colegiado de Curso  
12 de Cinema e Audiovisual. A partir desta data, o técnico Rodrigo Birck Moreira, será o  
13 representante dos TAEs e a suplência caberá ao TAE André Sodré Rodrigues. Em seguida, a  
14 Prof. Virgínia apresentou os informes. Informe 01: sobre a Secretaria de **Educação** de  
15 TOLEDO e o projeto de educação de professores de Artes de 16 Municípios do Paraná. A ideia  
16 é fazer um projeto de extensão em fluxo contínuo para atender esta demanda com os  
17 professores do curso. A professora ficou de organizar o projeto e passar para os professores  
18 que se comprometeram a assumir esta demanda. Informe 02: foi apresentado o que o que se  
19 tratou na Reunião com a Secretaria de **Cultura** de Toledo, e a professora expôs as datas da  
20 Maratona de filmes (19,20,21 de outubro – eleição popular 22 e 23 Encerramento), para a  
21 ciência dos professores com relação a possível ausência de alunos nestes dias. A professora  
22 enfatizou a importância de termos algum relaxamento para com os alunos que participarão.  
23 Informe 03: Semana do ILAACH – a professora lembrou a Prof Kira a importância de se decidir  
24 o evento compartilhado no ILAACH para que todos tenham consciência de uma abertura nos  
25 seus planos de ensino de uma semana sem aulas, para todos professores e alunos poderem  
26 aproveitar o evento com ampla participação. A professora Kira disse estar conversando com a  
27 Comissão. Informe 04: pedido do Professor Dinaldo de sair da vice coordenação para assumir  
28 a coordenação da Pós graduação da UNILA. O professor Dinaldo expôs seus motivos e o grupo  
29 acordou com o pedido, sendo necessária um novo nome para a substituição do professor. A  
30 professora Virginia disse que faria consulta quais os procedimentos necessários para esta  
31 substituição. Neste ponto a reunião foi aberta a outros assuntos. As discentes Helena e Luiza  
32 informaram que em reunião discente ficou acordado que o discente Nelson seria substituído  
33 pela discente Luíza, permanecendo Helena e Luiza como representantes discentes. As  
34 estudantes informaram ainda que encaminharam a Ata da reunião por e-mail e que a lista de  
35 assinaturas não constava na ata, mas uma lista com os nomes e números de matrícula dos  
36 mesmos estudantes que assinaram uma carta de apoio à ocupação, enviada anteriormente à  
37 coordenação, substituiria as assinaturas. Segundo as estudantes todos os nomes incluídos  
38 estariam de acordo. As estudantes foram questionadas pelo prof. Dinaldo se também tinham  
39 elegido os(as) 2 suplentes e as estudantes informaram que não fora possível devido à

40 ausência de candidatos interessados na suplência, exceto os do primeiro período, que seriam  
41 proibidos de participar do colegiado pelo regimento. O professor Dinaldo sugeriu então que a  
42 nomeação da representação discente só aconteça na próxima reunião de colegiado, quando os  
43 estudantes que agora estão no primeiro período já possam participar do colegiado.  
44 O prof. Bernardo pediu a inserção de nova pauta: a situação das câmeras que desapareceram  
45 do Laboratório de Equipamentos. O prof. Bernardo comunicou aos presentes que, desde que  
46 constatou o desaparecimento das duas câmeras do projeto de extensão "Cinefotoclube  
47 Ta'anga", ainda não tomou nenhuma medida junto à administração do instituto ou junto à  
48 seção de patrimônio (SEPAT) e entende que, posto que o Laboratório de equipamentos não  
49 está sob supervisão do SACT, cabe aos TAEs que gerenciam tal laboratório assumirem a  
50 responsabilidade de notificar o desaparecimento das câmeras junto às instâncias cabíveis. O  
51 TAE André concordou com a colocação do prof. Bernardo e disse que essa é uma situação  
52 nova e que ele ainda não sabia como proceder mas que entraria em contato com a SEPAT se  
53 informando dos procedimentos a serem seguidos e realizando as medidas necessárias à  
54 situação. A professora Virginia levantou, ainda, a questão da banca para o concurso de Cinema  
55 Latino e o fato de que o Professor Bruno assumiria a titularidade de um dos postos, mas que  
56 teria pedido que o grupo confirmasse sua indicação para a banca, o que foi atendido pelos  
57 presentes. Não tendo nada mais a tratar a reunião terminou as 19:50 e, eu, Virginia Osorio  
58 Flôres, lavro e assino esta ata acompanhada pelos demais presentes.

59   
60  
61 Virgínia Osório Flores

62 Presidente do Colegiado

63   
64 Bruno López Petzoldt

65   
66 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

67   
68 Tainá Xavier Pereira Huhold

69   
70 Kira Santos Pereira

71   
72 Bernardo Teodorico Costa Souza

73   
74 Luísa de Oliveira Monteiro

75 representante discente

↖

(100)

zn.

BJ.

76

*Helena Sutti Oliveira*

77

Helena Santuti

78

representante discente

79



80

André Sodre Rodrigues

81

representante TAE

15



**Ministério da Educação**

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

**Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

1 Às 18:30, do dia 17 de agosto de 2016, reuniram-se na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tar-  
2 quínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Virgínia Osório  
3 Flores, Tainá Xavier Pereira Huhold, Kira Santos Pereira, Bernardo Teodorico Costa Souza, Di-  
4 naldo Sepúlveda Almendra Filho, Fábio Ramalho, Bruno López Petzoldt, Eduardo Dias Fonse-  
5 ca, Francieli Rebelatto, Pablo Gonçalo, os discentes Helena Santuti, Luísa de Oliveira Monteiro  
6 e Gustavo Akira e os TAEs Edson Mafra e Rodrigo Birck Moreira. A reunião iniciou com a leitu-  
7 ra das pautas pela professora Virgínia: 1. Informe sobre compra de equipamentos e softwares;  
8 2. Convite formal ao Professor Fábio Ramalho para integrar o colegiado de Cinema e Audiovi-  
9 sual; 3. Preenchimento da cadeira de vice-coordenação do Curso; 4. Aprovação de Ata *ad refe-*  
10 *rendum* sobre quebra de pré-requisito do componente Leitura de Obras Audiovisuais para que  
11 os alunos pudessem cursar Cinema Mundial I e Cinema Latino Americano I; 5. Informe sobre a  
12 semana ILAACH; 6. Proposta de dias para reuniões de Colegiado para o semestre; 7. Proposta  
13 pelos docentes de quebra de pré-requisito entre TCC obra e TCC monográfico; 8. Professor  
14 Bruno traz a possibilidade do curso fazer um convênio com a Universidade de las Artes no  
15 Equador; 9. O TAE Rodrigo pede para acrescentar a questão das férias dos técnicos e apresen-  
16 tação de um Núcleo de Audiovisual do ILAACH; aprovação das normas de funcionamento do  
17 Laboratório de Edição Audiovisual. Professor Eduardo se dispõe a fazer as inscrições para co-  
18 locações. Primeiro ponto: 1. Informe sobre compra de equipamentos e softwares: a professora  
19 informou que uma licitação para uso de equipamentos de uma empresa produtora de audiovi-  
20 sual estaria pronta neste próximo dia 19 de agosto. O técnico Rodrigo informou que o técnico  
21 Carlos Eduardo, do setor de compras, disse que poderia estar pronta neste dia, mas poderia  
22 haver algum atraso. A professora falou das planilhas de pedidos de softwares e das 26 máqui-  
23 nas PC para montagem do Laboratório de Edição. Pauta 2. Convite formal ao Professor Fábio  
24 Ramalho para integrar o colegiado de Cinema e Audiovisual: iniciou-se um debate sobre a  
25 composição do colegiado de curso e como ele deveria ficar. O professor Fábio aceitou o convi-  
26 te, que foi aprovado por todos os presentes. A composição de representantes no colegiado pas-  
27 saria para 10 professores, 3 discentes e um técnico. Foram confirmados, então, os nomes da  
28 Professora Virgínia Osório Flôres como presidente, do professor Eduardo Dias Fonseca, do  
29 professor Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, do professor Fábio Ramalho, professor Bruno  
30 López Petzoldt, professor Pablo Gonçalo, as professoras Tainá Xavier Pereira Huhold e Kira  
31 Santos Pereira, professor Bernardo Teodorico Costa Souza, os discentes Helena Santuti, Luísa  
32 de Oliveira Monteiro e Gustavo Akira e o técnico Rodrigo Birck Moreira. Passou-se a pauta 3.  
33 Preenchimento da cadeira de vice-coordenação do Curso: a professora comunica que convidou  
34 o professor Eduardo para a vice-coordenação de curso em substituição ao Professor Dinaldo  
35 Sepúlveda, o que foi aceito pelo colegiado. A partir desta data, a cadeira da vice-coordenação

40 será ocupada pelo Professor Eduardo Dias Fonseca. Passou-se para pauta 4. Aprovação de Ata  
41 *ad referendum* sobre quebra de pré-requisito do componente Leitura de Obras Audiovisuais  
42 para que os alunos pudessem cursar Cinema Mundial I e Cinema Latino Americano I: a profes-  
43 sora explica que diante do componente Leitura de Obras não ter sido ofertado no 1º semestre  
44 de 2016, precisou fazer uma ata *ad referendum* para a quebra de pré-requisito desta matéria  
45 com outras duas. O Colegiado aprovou a Ata *ad referendum* que diz respeito ao assunto. Pauta  
46 nº 5. Informe sobre a semana ILAACH: a professora informa que a semana será de 24 de outu-  
47 bro a 27/10, que tendo uma data ficaria mais simples fazer os convites que ainda estavam  
48 muito insipientes. O professor Eduardo lembrou da Mostra SECCA e a discente Luísa pediu  
49 para tentar realizar uma mostra de filmes de alunos, no que foi amplamente apoiada. O profes-  
50 sor Bruno apresentou outras possibilidades de fazer o contato com outros cineastas já que a  
51 cineasta Paz Encina não poderia mais. O Professor ficou de consultar um cineasta e ver se ele  
52 tem disposição para os dias reservados. Pauta 6. Proposta de dias de reuniões de Colegiado  
53 para o semestre 2016.02. Foram lançados os dias dos próximos colegiados e o grupo opinou  
54 sobre as datas, que ficaram assim acertadas: 06/09, 05/10, 10/11 e 06/12, a se realizarem  
55 sempre as 18 horas, com lembrete por parte da Coordenação e localização da sala. A professo-  
56 ra Virginia lembra o NRE de Toledo e que os dias sugeridos foram as sextas-feiras, já que ne-  
57 nhum professor envolvido dá aulas nas sextas-feiras neste semestre. O Professor Dinaldo e o  
58 professor Bernardo concordaram em fazer suas apresentações em uma sexta-feira. Pauta 7.  
59 Proposta pelos docentes de quebra de pré-requisito entre TCC obra e TCC monográfico: a dis-  
60 cente Luíza expôs que os discentes preferem fazer o TCC obra antes do TCC monográfico, e  
61 para isso Métodos de Pesquisa e TCC monográfico não deveriam ser obrigatórios para fazer o  
62 TCC obra. O professor Dinaldo explicou que a cada semestre já está sendo demandado isso à  
63 Prograd. Quando o PPC for mudado levaremos essa demanda também para o novo PPC. Pauta  
64 8. Professor Bruno traz a possibilidade do curso fazer um convênio com a *Universidad de las Ar-*  
65 *tes no Equador*: que os estudantes pudessem ter um convênio futuro com esta universidade  
66 que integra professores de vários países Latino Americanos e com trânsito interdisciplinar  
67 enorme. Seria uma oportunidade para discentes e docentes, e de enorme troca de conheci-  
68 mentos. O Colegiado aprova o convênio. Pauta 9. O TAE Rodrigo pede para acrescentar a ques-  
69 tão das férias dos técnicos e apresentação de um Núcleo de Audiovisual do ILAACH: ele expôs  
70 que os técnicos consideram um engessamento ter 30 dias de férias somente nas férias discen-  
71 tes. Eles seriam obrigados a tirar férias apenas em janeiro. Ele pede que o colegiado aceite um  
72 acordo de os técnicos tirem 20 dias no período de férias letivas e 10 dias quando eles qui-  
73 sessem. Colocou que não acha prejudicial tirar 5 dias no período letivo, que sempre teriam ou-  
74 tros dois técnicos em serviço. A professora Virginia coloca que o interessante seria que a PRO-  
75 GEPE compreendesse as necessidades do curso de Cinema. Se o técnico tira férias no período  
76 letivo, o Instituto deveria ter um técnico, do mesmo nível do que saiu, para substituir o que  
77 está ausente. Rodrigo colocou que desta forma, essa falta de dimensionamento do que é o cur-  
78 so de cinema recairia sobre os técnicos, forçaria de alguma forma a que os técnicos tenham fé-  
79 rias só nas férias letivas. A professora Kira tenta argumentar que seria melhor pensar nos me-  
80 ses que tem menos atividade. Rodrigo afirma que a própria Progepe já os garantiu que este é  
81 um direito dos técnicos, tirar férias quando bem entendem. O professor Bernardo lembra que  
82 todos somos peças para os cursos funcionarem. São os cursos que dão sentido à nossa existên-  
83 cia. Se, como a professora lembrou, os 3 técnicos têm competências diferentes, nenhum pode-  
84 rá substituir o outro. O professor lembrou ainda que as atividades de gravações estão atrela-

85 das à presença dos técnicos do almoxarifado. Que não podemos fazer acordos entre nós por-  
86 que estaríamos violando o bom funcionamento dos cursos e não estaríamos resolvendo de  
87 fato a questão, nem levando ela para as instâncias que realmente precisam resolver isso. A  
88 professora Tainá lembra que dar “jeitinho” não resolve os problemas reais, envolvendo até  
89 mesmo a valorização da especificidade da função de cada técnico. A professora Virginia disse  
90 ter reunião na PROGEPE no dia seguinte e diz que é melhor não levar esta proposta que o téc-  
91 nico apresenta porque considera mais importante que se compreenda a filosofia da necessida-  
92 de de atendimento ao aluno. Rodrigo ainda pede para que os presentes discutam sobre o horá-  
93 rio que ele poderá estar presente a partir de setembro, porque conseguiu uma diminuição de  
94 sua carga horária, dedicando somente 6 horas por dia à universidade. A professora Tainá pe-  
95 diu a palavra e disse que não tinha certeza se esta era a instância para deliberar estes horá-  
96 rios, já que os técnicos não estão vinculados aos cursos. Rodrigo diz que é uma instância de  
97 sugestão e que levaria para a administração do ILAACH o que teria sido sugerido. O horário  
98 sugerido ficou de 11hs às 17hs. A professora Virginia colocou ainda que assim que as máqui-  
99 nas chegarem ao laboratório os horários necessitarão serem revistos de qualquer forma. A  
100 professora lembrou que antes das máquinas chegarem existe a possibilidade da produtora, e  
101 que o técnico teria que fazer horários compatíveis com o atendimento dos alunos neste espa-  
102 ço, com o que o técnico disse estar ciente. Rodrigo trouxe ainda a proposta do chefe Adminis-  
103 trativo João Zanette de criação de um Núcleo de Produção Audiovisual, para o qual seriam de-  
104 signados mais dois técnicos para dar suporte a todo o administrativo do ILAACH, e principal-  
105 mente às coordenações de cursos. O técnico coloca ainda que isso ajudaria a trabalhos admi-  
106 nistrativos não recarem sobre os técnicos de audiovisual, que eventualmente, ok, mas não de-  
107 veria acontecer, pois o plano de carreira deveria ser seguido. A professora Virginia lembra que  
108 estes dois técnicos a mais para o ILAACH nada tem com a criação de um núcleo e que essa é  
109 uma promessa e um pleito que a Direção do Instituto, na pessoa da professora Bárbara Arise,  
110 já vinha fazendo junto à PROGEPE. A professora Virginia pede, então, que a professora Franci-  
111 eli comente sobre essa proposta de criação de Núcleo. A professora diz que seria fundamental  
112 que um projeto estivesse escrito para poder ser apresentado ao Colegiado, com atuações e res-  
113 ponsabilidades dos envolvidos com este núcleo, além de elencar que trabalhos seriam desen-  
114 volvidos. Acrescentou ainda que todos os cursos do ILAACH deveriam ser consultados, não so-  
115 mente o curso de Cinema e Audiovisual, com o que o grupo concordou. A professora Virginia  
116 pediu para que o Colegiado aprovasse os planos de ensino do semestre atual que foi ampla-  
117 mente discutido no NDE do dia 15 de agosto do ano corrente. O colegiado aprovou os planos  
118 de ensino. A partir deste momento, a professora Virginia passou a ler as normas propostas  
119 que deverão regulamentar o uso do laboratório. Alguns pontos foram modificados e as normas  
120 de funcionamento do Laboratório de Edição Audiovisual foram aprovadas no Colegiado do  
121 Curso de Cinema, lembrando que duas semanas antes, o rascunho destas normas foi enviado  
122 via e-mail para todas as coordenações dos cursos do ILAACH e que só receberam retorno do  
123 coordenador do curso de Música, professor Gabriel Ferrão. A reunião terminou as 20 horas,  
124 nada tendo mais a acrescentar eu, Virginia Osorio Flôres, lavro esta ata.

125   
126 Virgínia Osório Flores (Presidente do Colegiado)

127

*Bruno López Petzoldt*

128 Bruno López Petzoldt (membro docente)

129 *Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho*

130 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho (membro docente)

131 *Tainá Xavier Pereira Huhold*

132 Tainá Xavier Pereira Huhold (membro docente)

133 *Kira Santos Pereira*

134 Kira Santos Pereira (membro docente)

135 *Francieli Rebelatto*

136 Francieli Rebelatto (membro docente)

137 *Bernardo Teodorico Costa Souza*

138 Bernardo Teodorico Costa Souza (membro docente)

139 *Eduardo Dias Fonseca*

140 Eduardo Dias Fonseca (membro docente)

141 *Pablo Gonçalo* P/P - docente via e-mail, professor  
exonerado

142 Pablo Gonçalo (membro docente)

143 *Luíza de Oliveira Monteiro*

144 Luíza de Oliveira Monteiro (representante discente)

145 *Helena Santuti Oliveira*

146 Helena Santuti (representante discente)

147 *Gustavo Akira*  
148 Gustavo Akira (representante discente)

149 *Rodrigo Birck Moreira*

150 Rodrigo Birck Moreira (representante TAE)

151 *Edson Mafra*

152 Edson Mafra (TAE em Audiovisual)

W-



# Ministério da Educação

## Universidade Federal da Integração Latino-Americana

### Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

#### Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual

1 Às dezoito horas do dia 6 de setembro de 2016 reuniu-se o colegiado de Cinema e Audiovisual na  
2 sala C-202 do Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos 1000, na cidade de Foz do  
3 Iguaçu, os docentes Bernardo Teodorico Costa Souza, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia  
4 Osório Flores, Bruno Petzoldt, Eduardo dias Fonseca, Fabio Ramalho e Kira Pereira, as  
5 representantes discentes Helena Sutti e Luiza de Oliveira Monteiro e os discentes convidados  
6 Felipe Lovo e Tiago Augusto (aluno LAMC). Os professores Francieli Rebelato e Dinaldo  
7 Sepúlveda, além dos técnicos Rodrigo Birck e André Sodré justificaram ausência. A presidente  
8 Virginia Flores abriu a reunião às 18h15 anunciando as seguintes pautas: 1. Pedido de Felipe  
9 Lovo para organização de festival de cinema em Foz do Iguaçu com participação do Curso de  
10 Cinema. 2. Integralização das disciplinas do ciclo comum que ficaram sem equivalência 3. Relato  
11 sobre o Forcine. 4. Regulamento de empréstimo de equipamentos 5. Reunião sobre  
12 representação discente 6. O que mais houver. Felipe Lovo inicia descrevendo o histórico da  
13 tentativa de organização do Festival, da aproximação inicial com a Fundação Cultural,  
14 posteriormente com Gilmar Piolla, superintendente de comunicação da Itaipu, com a Vision Art,  
15 com o Convention Bureau e com o SESC. Fala do desejo de Piolla de constituir uma comissão  
16 para constituir coletivamente o festival, desejando a aproximação com a Unila, que poderia ajudar  
17 na elaboração e pensar em atividades como debates e workshops. Felipe conta também sobre a  
18 aproximação com o Festival de Curitiba, que ofereceu abertura para itinerância de sua  
19 programação em Foz, como parte do festival a ser programado ou não. Para esta parceria teriam  
20 que ser que custeados os DCPs, além de passagens e outros pequenos custos. Felipe pergunta  
21 sobre a possibilidade de viabilização através da Cátedra Glauber Rocha. Bruno informa que a  
22 Cátedra Glauber Rocha não poderia viabilizar custos com cópias mas poderia ter disponibilidade  
23 para diárias e passagens de convidados, articulados com a programação. Defende que  
24 deveríamos entrar em contato com Alexandre Varela do IMEA para que ele esteja ciente da  
25 necessidade de um orçamento anual para esta Cátedra. O Professor Bruno se compromete em  
26 fazer este primeiro contato. O Professor Eduardo elogia a iniciativa dos estudantes, que busca um  
27 rumo de uma profissionalização, mas que não poderia assumir mais nenhuma atribuição devido à  
28 sua dedicação ao doutorado. Tainá faz o relato da formação do Festival Brasileiro de Cinema  
29 Universitário, que contou a princípio com suporte da UFF, em apoios pontuais de infraestrutura e  
30 textos escritos por professores, mas que foi uma gestão totalmente estudantil, e que seria  
31 importante que o grupo tivesse clareza de como a Unila poderia ajudar. Felipe diz que  
32 Universidade poderia funcionar como um "guarda-chuva intelectual", colaborando em proposta  
33 curatória, em indicar ou ajudar em contatos com cineastas, em propor debates, além de indicar o  
34 trabalho de estudantes como estagiários ou monitores. Acredita que isso iria fomentar a cultura e  
35 futuros projetos audiovisuais na cidade, pensando na permanência dos estudantes de cinema na  
36 cidade. Virgínia se dispõe a comparecer em uma reunião com Gilmar Piolla, e algumas datas são  
37 sugeridas, a ser consultada com Piolla. Virgínia passa para a pauta seguinte, dizendo que as  
38 disciplinas do ciclo comum que existiam seu formato inicial, e que na atual conformação já não  
39 existem, poderão contar no currículo dos estudantes que as cursaram como disciplinas livres ou  
40 optativas, e a coordenação deve indicar o formato escolhido para a PROGRAD. O colegiado  
41 delibera que o tipo de integralização das disciplinas do ciclo comum que ficaram sem equivalência

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*


*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

46 serão acatadas como atividade livre, com posterior reconhecimento como atividade complementar,  
47 a pedido dos estudantes. Passando para a pauta seguinte, Virgínia inicia o relato sobre sua ida e  
48 da docente Tainá e dela mesma à Forcine – Fórum Brasileiro de Ensino em Cinema e Audiovisual.  
49 Informa que a docente Tainá Xavier foi eleita como primeira secretária da nova gestão, e que o  
50 Encontro do ano que vem será sediado na Unila. Tainá relata a discussão em uma das mesas,  
51 problematizando a questão do mercado, em lugares onde o mercado audiovisual não é tão  
52 expressivo. Relata que houve uma sugestão de que a Forcine e a Ancine deveriam fomentar estes  
53 outros mercados. Em outra mesa, sobre direito audiovisual, Tainá relata que se deu conta de que  
54 é necessário para nossas produções audiovisuais do curso oficializar em contrato de quem são  
55 os direitos intelectuais e patrimoniais das obras, para fins de futuras negociações com empresas  
56 de *video on demand* ou empresas de televisão. Por último, Tainá fala sobre uma discussão sobre  
57 a aquisição de softwares pelos cursos de audiovisual, e da necessidade de organização política,  
58 para pressionar as companhias a darem descontos na aquisição de softwares pelas  
59 universidades. Virgínia relata que na plenária da Forcine foi proposto um projeto de pesquisa  
60 conjunto entre várias universidades, sob o tema “o egresso dos cursos audiovisuais”. Passando à  
61 pauta do regulamento de equipamentos, Kira coloca que seria complicado deliberar sobre o  
62 regulamento sem a presença de nenhum dos TAE na reunião colegiada. Bernardo expõe que o  
63 regulamento tem o objetivo de pensar a responsabilização acerca destes usos, inclusive dos  
64 possíveis problemas que poderão ocorrer. Lembra que em todos os laboratórios da Unila a  
65 instância superior é a SACT, mas aqui os técnicos optaram por não aderir à SACT, e a sua  
66 instância superior é o ILAACH, que não tem regulamentação sobre as responsabilidades dos TAE  
67 sobre os laboratórios. Voltando ao regulamento proposto, Virgínia lembra que como os  
68 laboratórios são do ILAACH, e não do curso, todos os cursos deverão opinar acerca do  
69 regulamento. Kira se compromete a fazer esse encaminhamento. Bernardo e Tainá sugerem que  
70 este assunto, inclusive a demanda de inclusão dos laboratórios no SACT, seja levado para o  
71 Consuni, na direção colegiada. Passando para a última pauta, Virgínia sugere que haja uma  
72 reunião da coordenação com os estudantes, para resolver a questão da representação discente,  
73 que ainda não foi oficializada em ata. Luiza e Helena dizem que já vão chamar para a próxima  
74 quinta-feira uma reunião para a organização discente, e que acha melhor que isso seja  
75 organizado pelos estudantes sem a participação da coordenação. Abre-se para o que hover. Luiza  
76 pergunta como está o encaminhamento dos convidados da Semana Interdisciplinar do CILA.  
77 Bruno diz que está confirmada a vinda de Mauricio Rial Banti, cineasta paraguaio. Virgínia informa  
78 de um convite da Revista Vida de Estudante de passar um filme da Unila em uma projeção que irá  
79 realizar durante a Feira do Livro. Sugere que passemos o filme sentido, do estudante Darlan.  
80 Informa ainda de um convite para o curso de Cinema e Audiovisual para ocupar uma coluna na  
81 mesma Revista, trimestralmente. Luiza diz que se interessaria muito em escrever. O colegiado  
82 aprova a participação do curso junto à revista. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Kira  
83 Santos Pereira, lavro e assino esta ata acompanhada pelos demais.

84

  
Kira Pereira






86

  
Tainá Xavier Pereira Hühold

88

  
Bernardo Teodorico Costa Souza

90

91 Virginia Osório Flores

92 

93 Bruno Petzoldt

94 

95 Fabio Ramalho

96 

97 Eduardo Fonseca

98 

99 Helena Sutti

100 

Luiza de Oliveira Monteiro

102

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 554, DE 29 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de junho de 2016, de acordo com o § 2º do Art. 10 e Parágrafo Único do Art. 10-A da Lei Nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005 e o que consta no processo 23422.011359/2016-12, RESOLVE:

Art. 1º Conceder Progressão por Mérito Profissional ao servidor RUDNEY BOSTEL, Engenheiro, SIAPE 1916792, nível de Classificação E, do padrão de vencimento 03 para o padrão de vencimento 04, a partir de 09 de agosto de 2016.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 555, DE 29 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de junho de 2016, de acordo com o § 2º do Art. 10 e Parágrafo Único do Art. 10-A da Lei Nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005 e o que consta no processo 23422.011399/2016-64, RESOLVE:

Art. 1º Conceder Progressão por Mérito Profissional ao servidor MARCIO JOSE DA SILVA, Programador Visual, SIAPE 2149365, nível de Classificação E, do padrão de vencimento 01 para o padrão de vencimento 02, a partir de 13 de fevereiro de 2016.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 556, DE 29 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de junho de 2016, de acordo com o § 2º do Art. 10 e Parágrafo Único do Art. 10-A da Lei Nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005 e o que consta no processo 23422.010018/2016-20, RESOLVE:

Art. 1º Conceder Progressão por Mérito Profissional ao servidor JOSÉ SÉRGIO SILVA DE ALMEIDA, Administrador, SIAPE 1916374, nível de Classificação E, do padrão de vencimento 03 para o padrão de vencimento 04, a partir de 06 de agosto de 2016.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 557, DE 29 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de

junho de 2016, de acordo com o § 2º do Art. 10 e Parágrafo Único do Art. 10-A da Lei Nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005 e o que consta no processo 23422.010941/2016-61, RESOLVE:

Art. 1º Conceder Progressão por Mérito Profissional ao servidor DENNER MARIANO DE ALMEIDA, Relações Públicas, SIAPE 1905526, nível de Classificação E, do padrão de vencimento 03 para o padrão de vencimento 04, a partir de 19 de junho de 2016.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 558, DE 30 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela Portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de junho de 2016 e de acordo com o inciso VIII do Art. 33 da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990 e o que consta no processo nº 23422.012330/2016-58, RESOLVE:

Art. 1º Declarar vacância, a partir de 26 de agosto de 2016, do cargo de Professor do Magistério Superior, código de vaga nº 930358, ocupado pelo servidor PABLO GONÇALO PIRES DE CAMPOS MARTINS, SIAPE 1457436, por posse em cargo inacumulável.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 559, DE 31 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de junho de 2016, de acordo com os §§ 1º e 3º do Art. 10 da Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, Portaria MEC nº 9, de 29 de junho de 2006 e o que consta no processo 23422.011927/2016-85, RESOLVE:

Art. 1º Conceder Progressão por Capacitação Profissional à servidora ANA PAULA SPACKI, Assistente em Administração, SIAPE 2193058, nível de Classificação D, do nível de capacitação I para o nível II, a partir de 20 de agosto de 2016.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

JAIR JEREMIAS JUNIOR

PORTARIA PROGEPE Nº 560, DE 31 DE AGOSTO DE 2016.

O PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA, no uso de suas atribuições, designado pela portaria UNILA Nº 772/2013, tendo em vista a delegação de competência conferida pela Portaria UNILA Nº 965, de 08 de junho de 2016, de acordo com os §§ 1º e 3º do Art. 10 da Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, Portaria MEC nº 9, de 29 de junho de 2006 e o que consta no processo 23422.012005/2016-95, RESOLVE:

Art. 1º Conceder Progressão por Capacitação Profissional à



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso - do curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata *ad referendum* de COLEGIADO de curso de 29 de novembro de 2016, sobre a  
6 composição e as agendas de bancas de TCCs monográficos e de TCCs obra audiovisual.  
7 Venho, através desta ata, deliberar sobre a possibilidade de pessoas externas à UNILA e  
8 distantes territorialmente do Município de Foz do Iguaçu, Paraná, possam participar como  
9 membros avaliadores de bancas de TCC de modo remoto, via Skype, acreditando que a  
10 participação de profissionais ou acadêmicos pode contribuir muito para a apreciação e  
11 avaliação dos trabalhos. Os orientadores dos discentes que demandaram esta  
12 possibilidade estão cientes e de acordo com tal demanda, além de recomendarem as  
13 participações. Segue o quadro de agendamento de defesas e bancas em cada trabalho a  
14 se realizarem a partir de 14 de dezembro: 1. **Juan Camilo Ortiz Gomes** – dia 14/12/16 às  
15 17:40hs – TÍTULO: *Análisis del impacto y los resultados obtenidos en la comunidad con el*  
16 *proyecto de extensión "Cinema na curva do rio", abordaje al cine comunitário regional,*  
17 Orientador: Francieli Rebelatto – Banca: Eduardo Dias Fonseca, Tainá Xavier; 2. **Carol**  
18 **Annabel Vitimila Espinosa** – dia 14/12 às 19:00hs – TÍTULO: *Audiovisual en*  
19 *comunitario: un análisis identitario de jóvenes misioneros*, Orientador: Francieli Rebelatto  
20 e Eduardo Dias Fonseca – Banca: Kira Pereira e Tainá Xavier; 3. **Mijail Valdivieso** – dia  
21 14/12/16 às 20:30 hs - TÍTULO: *El impacto de las nuevas tecnologías de información y*  
22 *comunicación en el campo audiovisual latino americano: Ecuador – Estudio del caso:*  
23 *Webserie Enchufetv*, Orientador: Tainá Xavier – Banca: Francieli Rebelatto e Eduardo Dias  
24 Fonseca; 4. **Atilon Lima Cerqueira** – dia 15/12/16 às 17:40 – TÍTULO: *Vídeo dança:*  
25 *performance e coreografia para a câmera*, Orientador: Virginia Osorio Flôres – Banca:  
26 Diana Araújo e Fernando Faria Mesquita; 5. **Cynthia Norma Consuelo Rematozo** – dia  
27 15/12/16 às 19hs - TÍTULO: *Delfim*, Orientador: Kira Pereira – Banca: Ignacio del Valle e  
28 Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins (via Skype); 6. **Lucas Henrique de Souza e**  
29 **Rafael Gomes** – dia 15/12/16 às 20 horas - TÍTULO: *Mostra - É tudo nosso: hip hop,*  
30 *cinema e Audiovisual*, Orientador: Bernardo Teodorico Souza – Banca: Ana Fonseca e  
31 Angela Souza; 7. **Andrés Mauricio Carvajal Proñano** – dia 16/12/16 às 16:00 - TÍTULO:  
32 *Cine y locura: análisis de la representación de la locura en la película La santa sangre de*

33 *Alejandro Jodorowsky*, Orientador: Bernardo Teodorico Souza – Banca: Fábio Ramalho e  
34 João Paulo Ayub da Fonseca(via Skype); 8. **Luiz Gustavo Brasileiro Peixoto de**  
35 **Moraes, Libia Alejandra Castaneda, Carol Annabel Vitimila Espinosa, Alice Bernardo**  
36 **Nicolau e Andrés Maurício Carvajal Proñano** – dia 16/12/16 às 17:40hs - TÍTULO:  
37 *Cicatriz*, Orientador: Virginia Osorio Flôres – Banca: Fábio Ramalho e Dinaldo Sepúlveda.  
38 Sem mais a acrescentar, eu Virginia Osoro Flôres lavro e assino esta ata,

39 *Virginia Osorio Flores*

40 Virginia Osorio Flores

41 Presidente do Colegiado de Cinema e Audiovisual

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA  
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL**

**MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 45/2016 - CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)  
(Identificador: 201627992)**

**Nº do Protocolo: 23422.016056/2016-96**

**Foz do Iguaçu-PR, 30 de Novembro de 2016.**

**DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E CONTROLE ACADÊMICO**

**CC:  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**Título: Participação banca via Skype**

Foz do Iguaçu, 30/12/16  
Prezados Senhores,

Em Ata *ad referendum* anexa, o Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual decide favoravelmente sobre a participação via on line (Skype) de professores avaliadores no processo de defesa de TCCs neste dezembro de 2016-02. Na referida Ata constam também os nomes dos alunos, datas, orientadores, bancas e horários. Dois grupos não quiseram marcar suas defesas esperando o término da greve dos professores e um possível novo calendário.

Atenciosamente,

Virginia Osorio Flôres  
SIAPE 1315569  
Coordenação de Cinema e Audiovisual

*(Autenticado em 30/11/2016 17:40)*  
VIRGINIA OSORIO FLORES  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
Matrícula: 1315569