



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-Reitoria de Graduação



ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

| COMPONENTES CURRICULARES | PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C) | CRÉDITOS | CARGA HORÁRIA | | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|---------------|------------|---------------------|------------|
| | | | TEÓRICA | PRÁTICA | ESTÁGIO OBRIGATORIO | TOTAL |
| 1º SEMESTRE | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I | | 4 | 60 | 0 | - | 60 |
| PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO | | 6 | 90 | 0 | - | 90 |
| LEITURA DE OBRAS AUDIOVISUAIS | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| FOTOGRAFIA | | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| IMAGEM E SOCIEDADE | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| ESTUDO DAS FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| IMPROVISACÃO E DRAMATURGIA | | 4 | 0 | 60 | - | 60 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 30 | 315 | 135 | 0 | 450 |
| 2º SEMESTRE | | | | | | |
| FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II | | 4 | 60 | 0 | - | 60 |
| INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO | | 4 | 60 | 0 | - | 60 |
| PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL INTERMEDIÁRIO I | PORTUGUÊS/ ESPANHOL ADICIONAL BÁSICO (P) | 6 | 90 | 0 | - | 90 |
| CINEMA MUNDIAL I | LEITURA DE OBRAS AUDIOVISUAIS (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| SOM | | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| MONTAGEM: TEORIA E PRÁTICA | LEITURA DE OBRAS AUDIOVISUAIS (P) | 4 | 15 | 45 | - | 60 |
| ROTEIRO I | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 30 | 345 | 105 | 0 | 450 |

| 3º SEMESTRE | | | | | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|----------|------------|
| FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III | FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I E II (P) | 2 | 30 | 0 | - | 30 |
| ÉTICA E CIÊNCIA | | 4 | 60 | 0 | - | 60 |
| CINEMA MUNDIAL II | CINEMA MUNDIAL I (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| CINEMA LATINO-AMERICANO I | LEITURA DE OBRAS AUDIOVISUAIS (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| CULTURA DAS MÍDIAS | | 2 | 15 | 15 | - | 30 |
| PRODUÇÃO AUDIOVISUAL | ROTEIRO I (P) E FOTOGRAFIA (P) | 4 | 15 | 45 | - | 60 |
| DIREÇÃO | FOTOGRAFIA (P) SOM (P) MONTAGEM: TEORIA E PRÁTICA (P) | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| TELEVISÃO | | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 28 | 270 | 150 | 0 | 420 |
| 4º SEMESTRE | | | | | | |
| DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA | FOTOGRAFIA (P) | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| DIREÇÃO DE ARTE | ESTUDO DAS FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (P) | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| TEORIAS DO CINEMA E AUDIOVISUAL I | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| CINEMA LATINO-AMERICANO II | CINEMA LATINO-AMERICANO I (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| DOCUMENTÁRIO | LEITURA DE OBRAS AUDIOVISUAIS (P) | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| OPTATIVA I | | 4 | - | - | - | 60 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 24 | 180 | 120 | 0 | 360 |
| 5º SEMESTRE | | | | | | |
| CULTURAS DIGITAIS | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| TEORIAS DO CINEMA E AUDIOVISUAL II | TEORIAS DO CINEMA E AUDIOVISUAL I (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| MÉTODOS DE PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL | TEORIAS DO CINEMA E AUDIOVISUAL I (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL I | CONFORME O SUBTÍTULO 2.3 DO PPC | 4 | 15 | 45 | - | 60 |
| LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL II | CONFORME O SUBTÍTULO 2.3 DO PPC | 4 | 15 | 45 | - | 60 |
| LABORATÓRIO CRIATIVO AUDIOVISUAL III | CONFORME O SUBTÍTULO 2.3 DO PPC | 4 | 15 | 45 | - | 60 |
| ROTEIRO II | ROTEIRO I (P) | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 28 | 225 | 195 | 0 | 420 |

| 6º SEMESTRE | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|------------|----------|------------|
| ECONOMIA DO AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANO | | 4 | 45 | 15 | - | 60 |
| ARTE E TECNOLOGIA | CULTURAS DIGITAIS (P) | 4 | 30 | 30 | - | 60 |
| OPTATIVA II | | 4 | - | - | - | 60 |
| OPTATIVA III | | 4 | - | - | - | 60 |
| OPTATIVA IV | | 4 | - | - | - | 60 |
| OPTATIVA V | | 4 | - | - | - | 60 |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I | MÉTODOS DE PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL (P) | 4 | 0 | 60 | - | 60 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 28 | 75 | 105 | 0 | 420 |
| 7º SEMESTRE | | | | | | |
| PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | | 2 | 15 | 15 | - | 30 |
| OPTATIVA VI | | 4 | - | - | - | 60 |
| OPTATIVA VII | | 4 | - | - | - | 60 |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I (P) | 8 | - | 120 | - | 120 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 18 | 15 | 135 | 0 | 270 |
| 8º SEMESTRE | | | | | | |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO III | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II (P) | 8 | - | 120 | - | 120 |
| TOTAL PARCIAL SEMESTRAL | | 8 | 0 | 120 | 0 | 120 |
| ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES | | | | | | |
| ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES | | 14 | | | | 210 |
| TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS | | | | | | |
| TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS | | 28 | | | | 420 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | | | MÍNIMA EXIGIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO) | | | |
| 3120 | | | 2700 | | | |
| TOTAL ESTÁGIO OBRIGATÓRIO (HORA) | | 0 | | | | |
| TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA) | | 210 | | | | |
| TOTAL ESTÁGIO + ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (HORA) | | 210 | MÁXIMA PERMITIDA PELO MEC (HORA-RELÓGIO) | | 624 | |

| DISCIPLINAS OFERTADAS PARA O CURSO | PRÉ-REQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C) | CRÉDITOS | CARGA HORÁRIA (HORA-AULA) | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------|-------|
| | | | TEÓRICA | PRÁTICA | TOTAL |
| AMÉRICA LATINA NO CINEMA E AUDIOVISUAL | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| ANTROPOLOGIA VISUAL | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| A FILOSOFIA NO CINEMA | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| CINEMA DE ANIMAÇÃO | | 4 | 15 | 45 | 60 |
| CINEMA E LITERATURA NA AMÉRICA LATINA | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| CINEMA EXPERIMENTAL | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| CINEMA E FILOSOFIA | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| CINEMA, MEMÓRIA E HISTÓRIA | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| CRÍTICA CINEMATOGRAFICA | | 4 | 30 | 30 | 60 |
| CURADORIA | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| ESTUDOS DA NARRAÇÃO | | 4 | 30 | 30 | 60 |
| ESTUDOS DA RECEPÇÃO | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| DIREÇÃO DE ATORES | | 4 | 15 | 45 | 60 |
| DUBLAGEM E AUDIODESCRIBÇÃO | | 4 | 30 | 30 | 60 |
| LITERATURA LATINO-AMERICANA | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| LITERATURA NO CINEMA LATINO-AMERICANO | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| MÚSICA LATINO-AMERICANA: TONS E SONS DA AMÉRICA LATINA | | 4 | 30 | 30 | 60 |
| POST-PRODUÇÃO | | 4 | 15 | 45 | 60 |
| PROJETOS MULTIMÍDIA TRANSNACIONAIS | | 4 | 30 | 30 | 60 |
| TRILHA SONORA PARA CINEMA E AUDIOVISUAL | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| LIBRAS | | 2 | 15 | 15 | 30 |
| FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL (Estrutura Antiga) | | 4 | 45 | 15 | 60 |
| INTRODUÇÃO AO TRABALHO AUDIOVISUAL (Estrutura Antiga) | | 4 | 30 | 30 | 60 |
| PRÁTICA DE TELEVISÃO (Estrutura Antiga) | | 4 | 15 | 45 | 60 |
| OFICINA AUDIOVISUAL: OFICINA CRIATIVA I (Estrutura Antiga) | | 2 | 0 | 30 | 30 |
| OFICINA AUDIOVISUAL: OFICINA CRIATIVA II (Estrutura Antiga) | | 2 | 0 | 30 | 30 |

OS COMPONENTES DOS CURSOS ABAIXO, SÃO CONSIDERADOS OPTATIVOS PARA O CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

LETRAS - ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL

LETRAS - ESPANHOL E PORTUGUÊS COMO LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

LETRAS - EXPRESSÕES LITERÁRIAS E LINGUÍSTICAS (Em extinção)

MÚSICA

ANTROPOLOGIA - DIVERSIDADE CULTURAL LATINO - AMERICANA

HISTÓRIA - AMÉRICA LATINA

HISTÓRIA - LICENCIATURA

RELAÇÕES INTERNACIONAIS E INTEGRAÇÃO

CIÊNCIA POLÍTICA E SOCIOLOGIA - SOCIEDADE, ESTADO E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA

GEOGRAFIA - BACHARELADO

GEOGRAFIA - LICENCIATURA

CIÊNCIAS ECONÔMICAS - ECONOMIA, INTEGRAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

ARQUITETURA E URBANISMO