



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-Reitoria de Graduação



**ESTRUTURA CURRICULAR DE LA CARRERA DE CINE Y AUDIOVISUAL
– CARRERA DE GRADO SIN PROFESORADO**

COMPONENTES CURRICULARES	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA (HORA CLASE)				
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PASANTÍA OBLIGATORIA	EXTENSIÓN	TOTAL
1º SEMESTRE							
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA I	(p) No hay	4	60	0	0	0	60
PORTUGUÉS/ESPAÑOL ADICIONAL BÁSICO	(p) No hay	6	90	0	0	0	90
ESTUDIO DE LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
IMAGEN Y SOCIEDAD	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
LECTURA DE OBRAS AUDIOVISUALES	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
IMPROVISACIÓN Y DRAMATURGIA	(p) No hay	4	0	60	0	0	60
FOTOGRAFÍA	(p) No hay	4	30	30	0	0	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		30	315	135	0	0	450
2º SEMESTRE							
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA II		4	60	0	0	0	60
PORTUGUÉS/ ESPAÑOL ADICIONAL INTERMEDIO I	(p) Portugués/Español Adicional Básico	6	90	0	0	0	90
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	(p) No hay	4	60	0	0	0	60
CINE MUNDIAL I	(p) Lectura de Obras Audiovisuales	4	45	15	0	0	60
MONTAJE: TEORÍA Y PRÁCTICA	(p) Lectura de Obras Audiovisuales	4	15	45	0	0	60
GUIÓN I	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
SONIDO	(p) No hay	4	30	30	0	0	60
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		30	345	105	0	0	450
3º SEMESTRE							
FUNDAMENTOS DE AMÉRICA LATINA III	(p) Fundamentos de América Latina I y II	2	30	0	0	0	30
ÉTICA Y CIENCIA	(p) No hay	4	60	0	0	0	60
CINE LATINOAMERICANO I	(p) Lectura de Obras Audiovisuales	4	45	15	0	0	60
CINE MUNDIAL II	(p) Cine Mundial I	4	45	15	0	0	60
TELEVISIÓN	(p) No hay	4	30	30	0	0	60
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	(p) Guión I; (p) Fotografía	4	15	45	0	0	60
DIRECCIÓN	(p) Fotografía; (p) Sonido; (p) Montaje: Teoría y Práctica	4	30	30	0	0	60
ACEX		4	0	0	0	60	0
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		30	255	135	0	60	390
4º SEMESTRE							
CINE LATINOAMERICANO II	(p) Cine Latinoamericano I	4	45	15	0	0	60
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	(p) Fotografía	4	30	30	0	0	60
TEORÍAS DEL CINE Y AUDIOVISUAL I	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
DIRECCIÓN DE ARTE	(p) Estudio de las Formas de Expresión Artística	4	30	30	0	0	60
DOCUMENTAL	(p) Lectura de Obras Audiovisuales	4	30	30	0	0	60
OPTATIVA I		4	0	0	0	0	60
ACEX		4	0	0	0	60	0
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		28	180	120	0	60	360
5º SEMESTRE							
CULTURAS DIGITALES	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
GUIÓN II	(p) Guión I	4	45	15	0	0	60
TEORÍAS DEL CINE Y AUDIOVISUAL II	(p) Teorías del Cine y Audiovisual I	4	45	15	0	0	60
LABORATORIO CREATIVO AUDIOVISUAL I	Conforme al subtítulo 4.1.1 B del PPC	4	15	45	0	0	60
LABORATORIO CREATIVO AUDIOVISUAL II	Conforme al subtítulo 4.1.1 B del PPC	4	15	45	0	0	60

LABORATORIO CREATIVO AUDIOVISUAL III	Conforme al subtítulo 4.1.1 B del PPC	4	15	45	0	0	60
ACEX		4	0	0	0	60	0
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		28	180	180	0	60	360
6° SEMESTRE							
ARTE Y TECNOLOGÍA	(p) Culturas Digitales	4	30	30	0	0	60
ECONOMÍA DEL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN CINE Y AUDIOVISUAL	(p) Teorías del Cine y Audiovisual I	4	45	15	0	0	60
OPTATIVA II		4	0	0	0	0	60
OPTATIVA III		4	0	0	0	0	60
OPTATIVA IV		4	0	0	0	0	60
OPTATIVA V		4	0	0	0	0	60
ACEX		4	0	0	0	60	0
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		32	120	60	0	60	420
7° SEMESTRE							
PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL	(p) No hay	2	15	15	0	0	30
TRABJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA - TCC I	(p) Métodos de Investigación en Cine y Audiovisual	8	0	120	0	0	120
OPTATIVA VI		4	0	0	0	0	60
OPTATIVA VII		4	0	0	0	0	60
ACEX		3	0	0	0	45	0
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		21	15	135	0	45	270
8° SEMESTRE							
TRABJO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA - TCC II	(p) TCC I	8	0	120	0	0	120
ACEX		3	0	0	0	45	0
TOTAL PARCIAL SEMESTRAL		11	0	120	0	45	120
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS							
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS		4					60
ACTIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSIÓN							
ACTIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSIÓN		22					330
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS							
TOTAL DE COMPONENTES OPTATIVOS		28					420
CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA			MÍNIMA EXIGIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)				
3210			2700				
TOTAL PASANTÍA OBLIGATORIA (HORA RELOJ)		0					
TOTAL ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA RELOJ)		60					
TOTAL PASANTÍA + ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS (HORA RELOJ)		60	MÁXIMA PERMITIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)				642
TOTAL DE CARGA HORARIA DE CURRICULARIZACIÓN DE LA EXTENSIÓN (HORA RELOJ)		330	MÍNIMA EXIGIDA POR EL MEC (HORA RELOJ)				321

ASIGNATURAS OFERTADAS POR LA PROPIA CARRERA	PRERREQUISITOS (P) / CORREQUISITOS (C)	CRÉDITOS	CARGA HORARIA (HORA CLASE)			EXTENSIÓN	TOTAL
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PASANTÍA OBLIGATORIA		
América Latina en el Cine y Audiovisual	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Antropología Visual	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Cinefilia	Lectura de Obras Audiovisuales	4	15	45	0	0	60
Cine y Filosofía	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Cine de Animación	(p) No hay	4	15	45	0	0	60
Cine y Literatura en América Latina	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Cine Experimental	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Cine, Memoria e Historia	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Crítica Cinematográfica	(p) No hay	4	30	30	0	0	60
Estudios de Narración	(p) No hay	4	45	15	0	0	60
Estudios de Recepción	(p) No hay	4	45	15	0	0	60

