



INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

**ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA
RELATÓRIO FINAL DO PROJETO DE EXTENSÃO PJ059-2021**

Foz do Iguaçu
Dezembro de 2021

INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA

Relatório final do Projeto de Extensão *Acompanhamento de Egressos do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA* (PJ059-2021), apresentado à Pró-Reitoria de Extensão, para fins de comprovação das atividades realizadas.

Bolsista: Hebert Alexander Velandia Solano

Coordenadora: Virginia Osorio Flores

Orientadora: Solange Rodrigues Bonomo Assumpção

Docente colaboradora e docentes colaboradores, integrantes do Núcleo Docente Estruturante do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA: Kira Santos Pereira, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho e Eduardo Dias Fonseca

Foz do Iguaçu
Dezembro de 2021

O egresso de um curso de nível superior, em sua experiência profissional, tem a capacidade de confrontar as competências adquiridas durante sua vida acadêmica com o exercício de sua profissão (SILVA; BEZERRA, 2015, p. 2).

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Faixa etária quando do ingresso no Curso – por ano de nascimento	18
Gráfico 2 – Autodeclaração de gênero dos egressos e das egressas do Curso	18
Gráfico 3 – Autodeclaração étnico-racial dos egressos e das egressas do Curso	19
Gráfico 3 – País de origem dos egressos e das egressas do Curso	19
Gráfico 4 – Estados de origem dos egressos brasileiros e das egressas nacionais	20
Gráfico 5 – Cidades de origem dos egressos e das egressas internacionais	20
Gráfico 6 – Estados em que residem atualmente os egressos e as egressas nacionais	21
Gráfico 7 – Cidades de residência atual dos egressos e das egressas internacionais	22
Gráfico 8 – Condição laboral e/ou econômica antes do ingresso na UNILA	22
Gráfico 9 – Condição laboral e/ou econômica durante o curso na UNILA	23
Gráfico 10 – Razões da escolha dos egressos e das egressas pela UNILA e pelo curso de Cinema e Audiovisual	24
Gráfico 11 – Experiências prévias dos egressos e das egressas na área do Cinema e Audiovisual, antes de seu curso de graduação	25
Gráfico 12 – Principais áreas de interesse dos egressos e das egressas na área do Cinema e Audiovisual, antes de seu ingresso e ao longo do Curso	26
Gráfico 13 – Motivos pelos quais cresceu ou diminuiu o interesse dos egressos e das egressas nas várias ramas do Cinema e Audiovisual	27
Gráfico 14 – Avaliação da formação em Cinema e Audiovisual e do ambiente do Curso pelos egressos e pelas egressas	28
Gráfico 15 – Avaliação da formação em Cinema e Audiovisual e do ambiente do Curso pelos egressos e pelas egressas	31
Gráfico 16 – Disciplinas consideradas como indispensáveis pelos egressos e pelas egressas do Curso	33
Gráfico 17 – Participação dos egressos e das egressas do Curso em ações de extensão e projetos de ensino e de pesquisa	34
Gráfico 18 – Inserção profissional dos egressos e das egressas na área de Cinema e Audiovisual	35
Gráfico 19 – Dificuldades enfrentadas pelos egressos e pelas egressas do Curso em sua inserção no mundo do trabalho	36
Gráfico 20 – Apontamentos que contribuíram para facilitar o ingresso nas atividades profissionais de egressos e de egressas do Curso	37

Gráfico 21 – Renda mensal aproximada dos egressos e das egressas do Curso	38
Gráfico 22 – Formação continuada de egressos e egressas na área do Curso	39
Gráfico 24 – Vivências formativas de interesse dos egressos e das egressas do Curso	40
Gráfico 23 – Rede de contatos construída durante o Curso e mantida pelos egressos e pelas egressas	41

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Percurso metodológico adotado no Projeto	14
---	----

LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS

ILAACH – Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

NDE – Núcleo Docente Estruturante

MEC – Ministério da Educação

Pnaes - Plano Nacional de Assistência Estudantil

PPC – Projeto Pedagógico de Curso

PROEX – Pró-Reitoria de Extensão

PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação

PSI – Processo Seletivo Internacional

SIGAA - Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas

SINAES – Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

SISU – Sistema de Seleção Unificada

UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana

RESUMO

O projeto de extensão *Acompanhamento de Egressos do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA* visou ao levantamento de informações sobre os egressos e as egressas do mencionado bacharelado quanto aos seguintes aspectos: i) Perfil do grupo de concluintes; ii) Atuais atividades profissionais dos concluintes e das concluintes; iii) Avaliação pelo grupo de formados e formadas sobre a sua trajetória acadêmica na UNILA; iv) Contribuições sociais identificadas pelo grupo por meio de sua formação na UNILA; v) Continuidade da formação na área; vi) Manutenção do vínculo com a UNILA. Após o levantamento dos contatos dos egressos e das egressas do Curso, fez-se o encaminhamento de um questionário eletrônico, a fim de reunir as informações desejadas que, posteriormente, foram compiladas e analisadas quanto ao seu conteúdo e à frequência das respostas. Os resultados dessa pesquisa revelaram a existência de um elevado nível de satisfação dos egressos e das egressas quanto à formação em Cinema e Audiovisual da UNILA e tornaram explícitos os pontos que merecem atenção e reflexão por parte do Curso e/ou da UNILA: uma maior quantidade de exercícios práticos para a formação de portfólio; necessidade de atualização de novos formatos audiovisuais no interior dos componentes já existentes; contato com profissionais do mercado audiovisual através de convidados para palestras ou mini cursos; uma demanda reprimida por uma pós-graduação na área do Cinema e Audiovisual. Para além dessas importantes constatações, o projeto fez emergir um material basilar para: i) a avaliação interna da trajetória oferecida pela Universidade e pelo Curso até o ano de 2020; ii) a tomada de decisões relativas ao aprimoramento do Curso em diferentes dimensões – curricular, pedagógica e administrativa; iii) a proposição de um sistema permanente de acompanhamento dos egressos e das egressas do Curso.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	9
1 CONTEXTUALIZANDO O CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA	11
2 O SENTIDO DO PROJETO DE EXTENSÃO “ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA”	12
3 METODOLOGIA ADOTADA NA REALIZAÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO	14
3.1 UNIVERSO E A AMOSTRA DO ESTUDO.....	15
3.2 OS TIPOS DE PESQUISA, AS TÉCNICAS DE COLETA E O TRATAMENTO DE DADOS E INFORMAÇÕES	16
4 RESULTADOS OBTIDOS AO FINAL DO PROJETO DE EXTENSÃO	17
4.1 PERFIL ÉTNICO-RACIAL, FAIXA ETÁRIA, GÊNERO, NACIONALIDADE E CONDIÇÃO SOCIOECONÔMICA DOS EGRESSOS E DAS EGRESSAS, CONFORME SUA AUTODECLARAÇÃO.....	17
4.2 A ESCOLHA PELA UNILA E PELO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL, SEGUNDO OS RESPONDENTES E AS RESPONDENTES.....	24
4.3 AVALIAÇÃO DA TRAJETÓRIA FORMATIVA NO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA, DE ACORDO COM A PERSPECTIVA DOS EGRESSOS E DAS EGRESSAS.....	27
4.4 A REALIDADE DO MUNDO DO TRABALHO APÓS A FORMATURA NO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA	35
4.5 A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS EGRESSOS E DAS EGRESSAS NA ÁREA DE CINEMA E AUDIOVISUAL E A MANUTENÇÃO DE SEU VÍNCULO COM O CURSO	39
5 PROSPECÇÃO DE POSSÍVEIS AÇÕES EM FACE DA FINALIZAÇÃO DESTE PROJETO DE EXTENSÃO	42
REFERÊNCIAS	43
APÊNDICES	45
APÊNDICE A – RELAÇÃO DE EGRESSOS E EGRESSAS DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA	46
APÊNDICE B – REPRODUÇÃO DA FICHA INDIVIDUAL DE AUTOIDENTIFICAÇÃO (OPCIONAL) DOS RESPONDENTES E DAS RESPONDENTES.....	48
APÊNDICE C – REPRODUÇÃO DO QUESTIONÁRIO ENCAMINHADO AOS EGRESSOS E ÀS EGRESSAS DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA – VERSÃO EM PORTUGUÊS E EM ESPANHOL	50

APRESENTAÇÃO

O acompanhamento de egressos e egressas de um curso de graduação pode ser uma importante ferramenta de autoavaliação institucional pelo levantamento de elementos que permitem uma reflexão a respeito da trajetória formativa ofertada pela universidade e suas implicações na vida profissional de quem a conclui.

Até bem pouco tempo, um significativo número de instituições de Educação Superior não se ocupavam de acompanhar os concluintes e as concluintes de seus cursos de graduação e pós-graduação *stricto sensu*, o que representava um rompimento no relacionamento com esse grupo e, com isso, poucas possibilidades de saber os caminhos que trilharam a partir da formação (co)construída nos anos de estudos universitários.

Esse quadro viria a ser alterado, como atestam Queiroz e de Paula (2016), a partir da promulgação da Lei nº 10.861, de 14/04/2004, mais conhecida como a Lei do SINAES¹ (BRASIL, 2004) e da aprovação do Instrumento de Avaliação Externa de Instituições de Educação Superior do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (BRASIL, 2007)². Esse arcabouço orienta o perfil desejável das instituições desse nível de ensino e reafirma o papel social das universidades.

Nesse sentido, para além de cumprir uma exigência do Ministério da Educação, a dimensão avaliativa que abarca o sistema de acompanhamento de egressos e egressas encontra-se estreitamente articulada ao Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), pois oferece informações essenciais para que a comunidade (externa e, principalmente a interna) avalie “o cumprimento da Missão da Universidade quanto à formação de recursos humanos qualificados e produção de conhecimento socialmente válido, desencadeando-se daí um processo de autocrítica da Instituição” (MACHADO, 2010, p. 46).

Cientes da importância desse sistema de acompanhamento, o Núcleo Docente Estruturante do curso de Cinema e Audiovisual, por meio do projeto de extensão *Acompanhamento de Egressos do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA*, assumiu para si o compromisso de propor e implementar o acompanhamento de seus egressos e suas egressas

¹ Sigla de Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior.

² Cabe destacar que desde a Constituição Federal de 1988 já se previa a avaliação dos cursos pelo poder público.

como instância que pode contribuir para o aprimoramento de seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC) e do auto gerenciamento das atividades formativas no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão, além de problematizar outros aspectos atinentes à gestão universitária com as unidades implicadas.

Neste documento, apresentamos o referido projeto de extensão no contexto do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UNILA, seus resultados e nossas conclusões, entendendo ser essencial sua divulgação e apreciação pelas instâncias pertinentes.

Para maior legibilidade deste relatório, organizamos o texto em blocos temáticos que devem ser lidos como obrigatoriamente articulados entre si:

- **Contextualizando o Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA**, seção na qual reunimos informações sobre a criação do curso, a matriz curricular e o ingresso e a diplomação discente;
- **O sentido do projeto de extensão “Acompanhamento de Egressos do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA”**, parte que dedicamos à apresentação da justificativa do projeto em questão e seus objetivos;
- **Metodologia adotada na realização do projeto de extensão**, tópico em que discorreremos sobre o tipo de abordagem escolhida, o universo e a amostra da pesquisa, bem como os procedimentos/instrumentos para a coleta, tabulação e análise e dados;
- **Resultados obtidos ao final do projeto de extensão**, bloco em que apresentamos nossa interpretação sobre a avaliação dos egressos e das egressas do Curso;
- **Prospecção de possíveis ações em face da finalização do projeto de extensão**, seção de conclusão, indicando ações coordenadas entre o NDE/Colegiado, o Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História (ILAACH) e a Administração Superior da UNILA.

1 CONTEXTUALIZANDO O CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA

O curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual iniciou-se no primeiro semestre de 2012 e, desde então, oferece 50 vagas anuais, distribuídas igualmente entre brasileiros e brasileiras (50%), pelo Sistema de Seleção Unificada (SiSU) do Ministério da Educação (MEC) e candidatos e candidatas internacionais (50%), preferencialmente da América Latina e do Caribe, por meio de um processo seletivo específico, o Processo Seletivo Internacional (PSI). Embora essas sejam as principais portas de entrada a cada ano, há também as oportunidades de ingresso por reopção interna de curso, de transferência de outra instituição de ensino para a Unila e de portador ou portadora de diploma de curso de graduação.

Previsto para a duração mínima de 4 anos (8 semestres), em sua atual Matriz Curricular, o curso estabelece um percurso formativo que inclui componentes obrigatórios em Teorias (5), Metodologia da Pesquisa (1), Histórias do Cinema (2), Documentário (1), Roteiro (2), Direção (2), Fotografia (2), Direção de Arte (2), Produção (3), Montagem (2), Som (2), Arte e Tecnologia (1), e Preservação Audiovisual (1). Todos esses componentes curriculares primam pela articulação entre prática e reflexão teórica, mesmo que essa prática esteja restrita ao visionamento, ao pensamento crítico e aos debates de produtos audiovisuais.

O curso de Cinema e Audiovisual foi reconhecido por meio da Portaria MEC/SERES nº 820, de 29/10/2015, publicada no Diário Oficial da União de 30/10/2015, com nota 4. Já em outubro de 2019, o curso recebeu a visita *in loco* do MEC para Renovação do Reconhecimento, sendo o curso ratificado pelo Ministério da Educação com a nota 5.

Desde o início do curso, houve o ingresso de 470 estudantes, sendo: i) 48, em 2012; ii) 45, em 2014; iii) 61, em 2015; iv) 46, em 2016; v) 42, em 2017; vi) 49, em 2018; vii) 58, em 2019; viii) 58, em 2020; vix) 63 em 2021³. Em dezembro de 2021, foram contabilizados 240 discentes ativos e ativas no Curso.

No que se refere ao número de egressos e egressas, até o início deste projeto, ou seja, agosto do corrente ano, 96 discentes tornaram-se bacharéis ou bacharelas em Cinema e Audiovisual pela UNILA (APÊNDICE A), conforme relatório gerado pelo Sistema Integrado de

³ Em 2013, não houve a oferta de novas vagas, por questões de ordem administrativa.

Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) a UNILA, confirmados pela Secretaria Acadêmica do ILAACH, na data de 17/09/2021.

2 O SENTIDO DO PROJETO DE EXTENSÃO “ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNILA”

Em 2022, o Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UNILA completará 10 anos de existência e terá diplomado cerca de 115 profissionais na área.

Como marco celebrativo dessa data, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso propôs a reunião de informações relevantes sobre os ex-alunos e as ex-alunas com vistas ao alcance de diferentes propósitos, embora necessariamente articulados:

- o conhecimento relativo à atuação profissional dos egressos e das egressas, servindo de diagnóstico sobre a realidade experimentada por eles e por elas no mundo do trabalho;
- a compilação da avaliação da formação oferecida pela UNILA, sob a perspectiva dos concluintes e das concluintes, como base para uma autoavaliação do curso pelo próprio curso ao cabo de seus 10 anos de criação, fazendo emergir as potencialidades e as limitações de nossa estrutura político-administrativa-pedagógica;
- a manifestação do apreço que temos pelos discentes e pelas discentes que estão cursando a graduação atualmente, pois, à medida em que conferimos importância à avaliação feita por quem vivenciou o Curso e pode atestar suas contribuições para a sua atuação no mundo do trabalho, (re)afirmamos a formação em Cinema e Audiovisual da UNILA como uma construção colaborativa permanente.

Essa ação de investigação, além dos propósitos acima elencados, contempla o que se prevê no Roteiro de Autoavaliação Institucional (INEP, 2004), em seu item 4.9.2, quando trata especificamente dos egressos e das egressas de um Curso. Nesse documento, há a proposta de dois núcleos de temas nos quais se problematizam diferentes tópicos:

4.9.2.1 Núcleo básico e comum

- inserção profissional dos egressos;
- participação dos egressos na vida da IES.

4.9.2.2 Núcleo de temas optativos

- existem mecanismos para conhecer a opinião dos egressos sobre a formação recebida, tanto curricular quanto ética? Quais são?
- qual a situação dos egressos? Qual o índice de ocupação entre eles? Há relação entre a ocupação e a formação profissional recebida?
- existem mecanismos para conhecer a opinião dos empregadores sobre os egressos da instituição? Quais?
- é utilizada a opinião dos empregadores dos egressos para revisar o plano e os programas? Como é feita?
- existem atividades de atualização e formação continuada para os egressos? Quais?
- há participação dos egressos na vida da instituição? Como?
- que tipos de atividades desenvolvem os egressos? Que contribuições sociais têm trazido? (INEP, 2004, p. 30)

Tendo em mente nossos propósitos e as exigências do processo de autoavaliação institucional, traçamos os seguintes objetivos para o projeto de extensão *Acompanhamento de Egressos do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA*:

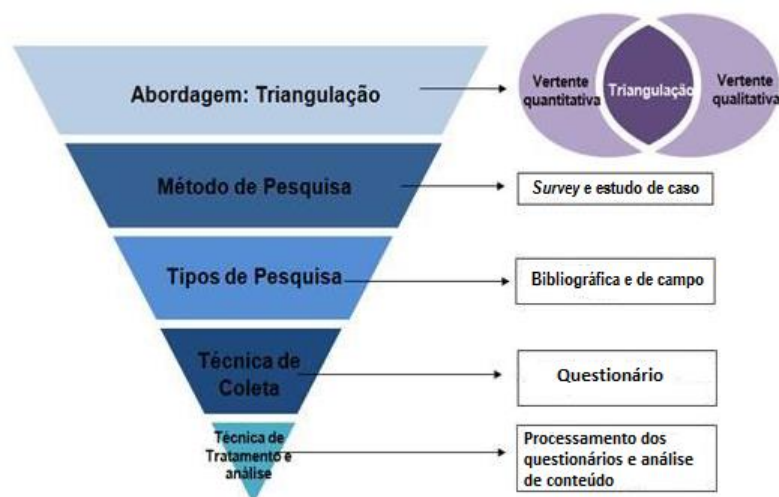
- Geral: contribuir para a utilização dos resultados da avaliação como instrumento de planejamento e de gestão, em especial, para a melhoria da qualidade das políticas institucionais voltadas ao ensino e ao atendimento dos estudantes e as estudantes;
- Específicos: i) avaliar o nível de satisfação da formação recebida pelos egressos e pelas egressas, associando a importância dos conhecimentos adquiridos durante o curso para o exercício da profissão com características de adequação profissional; ii) facilitar a formação de uma rede de comunicação entre ex-alunos, ex-alunas, alunos, alunas e a Universidade, subsidiando a troca de informações profissionais (empregos, contatos com empresas etc.) e acadêmicas (cursos, palestras etc.), por meio da criação de um banco de dados e da identificação dos tipos de expectativas preferenciais dos egressos e das egressas; iii) caracterizar a situação de desemprego entre concluintes do sexo feminino e sexo masculino, em diferentes épocas de conclusão de seu curso de graduação.

Para a consecução desses objetivos, atuaram todos os envolvidos na equipe deste projeto, mas de modo mais direto e específico nas análises de resultados a coordenadora Virginia Osorio Flores, a orientadora Solange Bonomo e o bolsista Hebert Velandia, autoras e autores deste documento.

3 METODOLOGIA ADOTADA NA REALIZAÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO

Em face dos objetivos pretendidos pelo projeto e das questões que buscamos responder, optamos pela triangulação de métodos, como também de tipos de pesquisa, de técnicas de coleta e de tratamento dos materiais reunidos (VERGARA, 2010). Assim sendo, lançamos mão dos recursos típicos dos métodos *survey* descritivo (FREITAS et al., 2000) e estudo de caso único, qualitativo e descritivo (GODOI, 2006); das pesquisas bibliográfica (LAKATOS; MARCONI, 2007) e de campo extensiva, com a aplicação de um questionário; da análise descritiva e interpretativa dos dados, como representado na imagem abaixo.

Figura 1 – Percurso metodológico adotado no Projeto



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Nesse percurso, a pesquisa quantitativa, realizada com base no método *survey* descritivo⁴, permitiu que formássemos uma visão de conjunto da população de egressos e egressas do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA; já a pesquisa qualitativa, realizada com base no método de estudo de caso, contribuiu para o aprofundamento da investigação, tendo como âncora as categorias de análise definidas pela pesquisa bibliográfica e de campo, levada a termo pela aplicação do questionário. A ênfase no uso do método de caso se

⁴ Apesar de esse tipo de pesquisa valer-se de perguntas fechadas, o que é mais comum em pesquisas on-line, se adequadamente elaborada, pode contribuir para avaliar a relevância de alguns aspectos relacionados a uma amostra da população representada, bem como para construir um perfil tendencial (faixa etária e de renda, escolarização, atividades profissionais, entre outros) de um determinado grupo.

justifica pelo interesse do grupo de proponentes deste Projeto de Extensão em conhecer, com profundidade, os significados atribuídos pelos concluintes e pelas concluintes à experiência (GODOY, 2006, p.117) formativa e transformadora na UNILA. A respeito dessa escolha quali-quantitativa, Goldenberg (2004, p.63) assevera que a “premissa básica da integração repousa na ideia de que os limites de um método poderão ser contrabalançados pelo alcance de outro. Os métodos qualitativos e quantitativos, nesta perspectiva, deixam de ser percebidos como opostos para serem vistos como complementares”.

3.1 Universo e a amostra do estudo

O número de egressos e egressas até o início deste projeto, ou seja, agosto do corrente ano, é de 96 bacharéis ou bacharelas em Cinema e Audiovisual pela UNILA, compondo o universo da pesquisa empreendida.

O contato com os egressos/as para a aplicação do questionário, foi feito através de dois canais principais: e-mail pessoal (a partir da informação disponível no SIGAA e contato de professores com ex-alunos) e conta de *Facebook* (uma mensagem geral foi compartilhada no grupo de “Egressos/as de Cinema e Audiovisual da UNILA” que existe nesta rede social) bem como, uma mensagem por *inbox* que possibilitou uma comunicação mais direta e personalizada com cada ex-aluno/a, desde o perfil pessoal do discente bolsista.

Desse grupo, obtivemos 41 retornos, ou 43% do total de concluintes⁵, o que entendemos ser uma amostra relativamente significativa. Cabe destacar, no entanto, tratar-se de uma amostra não probabilística (ou acidental), pois cabe ao egresso ou à egressa disponibilizar-se em colaborar com a investigação, o que implica prudência no exercício de generalização dos resultados (FREITAS, *et al.*, 2000).

Do total de 41 respondentes, apenas 33 preencheram os campos de identificação individual (APÊNDICE B), aspecto limitador para aferir, com segurança, a representatividade estatística. A despeito desse aspecto, há concluintes de todas as turmas: i) 12 discentes ingressantes de 2012; ii) 6, de 2014; iii) 7, de 2015; iv) 7, de 2016; v) 1, do ano de 2017.

⁵ Novos dados podem vir a ser incorporados num futuro próximo, pois, em outubro de 2021, 14 egressos e egressas passaram a compor o rol de bacharéis e bacharelas em Cinema e Audiovisual da Unila, embora este grupo ainda não tenha respondido nosso questionário.

3.2 Os tipos de pesquisa, as técnicas de coleta e o tratamento de dados e informações

A sistematização da pesquisa bibliográfica foi um momento importante para fundamentar o valor da investigação da condição de vida pessoal e profissional dos egressos e das egressas, as experiências de outras universidades, bem como aspectos legais envolvidos no acompanhamento desse grupo. Com essa visão mais aprofundada, foi possível elaborar o instrumento de coleta de dados, decidir sobre a condução dessa coleta, e, sobretudo subsidiar a realização do exercício interpretativo requerido pelo método de estudo de caso qualitativo.

Já a pesquisa de campo extensiva, via questionário on-line (APÊNDICE C), disponibilizado no *Google Forms*, entre os dias 10 de agosto e 15 de setembro de 2021, permitiu dar voz ao público-alvo, considerando cinco eixos temáticos, baseados nos objetivos propostos, a saber:

- 1) dados pessoais;
- 2) trajetória formativa;
- 3) atividades profissionais;
- 4) continuidade de estudos;
- 5) vínculo com a UNILA.

Desses cinco eixos, à medida que a análise das respostas avançou, foram identificados outros sub-eixos, ou melhor, pontos de conexão considerados relevantes para avaliação de satisfação com o curso formativo e o ingresso no mercado de trabalho, o que justificou o reagrupamento das respostas em novos gráficos, inicialmente delimitados por estes eixos.

Em relação ao processamento dos questionários, como foram disponibilizados tanto em português quanto em espanhol, foi necessário realizar uma soma destas respostas para se chegar a totais respectivos aos temas propostos. E com relação às questões abertas, inicialmente foi realizada uma análise interpretativa das respostas, numa tentativa de agrupá-las e, posteriormente, uma análise quantitativa para aquelas respostas que se aproximavam.

Uma vez tabuladas as respostas obtidas, à luz das lentes teóricas escolhidas, empreendemos uma análise descritiva e interpretativa dos dados, apresentada na próxima seção.

4 RESULTADOS OBTIDOS AO FINAL DO PROJETO DE EXTENSÃO

Apoiados pela bibliografia consultada e guiados pelos objetivos propostos e pela metodologia descrita anteriormente, empreendemos uma análise acurada das respostas dos egressos e das egressas do Curso, agrupando-as no interior dos seguintes grandes eixos:

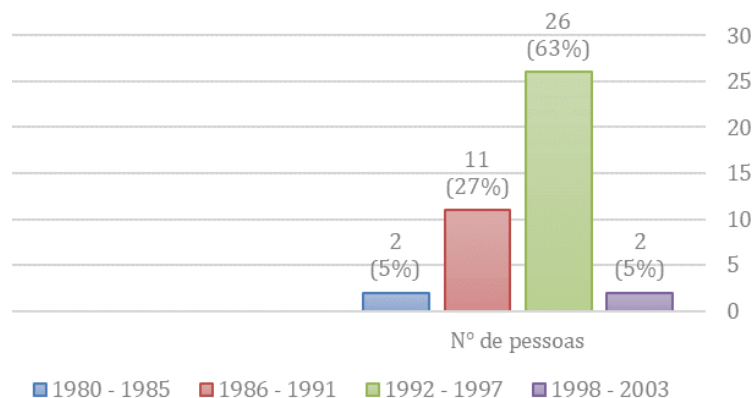
- Perfil étnico-racial, faixa etária, gênero, nacionalidade e condição socioeconômica dos egressos e das egressas, conforme sua autodeclaração;
- Escolha pela UNILA e pelo curso de Cinema e Audiovisual, segundo os respondentes e as respondentes;
- Avaliação da trajetória formativa no curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, de acordo com a perspectiva dos egressos e das egressas;
- A realidade do mundo do trabalho após a formatura no Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA;
- A formação continuada dos egressos e das egressas na área de Cinema e Audiovisual e a manutenção de seu vínculo com o Curso.

Nossa análise descritiva e interpretativa relacionada a cada um desses eixos será apresentada a seguir.

4.1 Perfil étnico-racial, faixa etária, gênero, nacionalidade e condição socioeconômica dos egressos e das egressas, conforme sua autodeclaração

O conjunto de respostas analisadas confirma a tendência de ingressantes muito jovens: 63% dos egressos e das egressas iniciaram o curso de Cinema e Audiovisual na Unila com idade entre 23 e 29 anos, ou seja, nascidos e nascidas entre os anos de 1992 e 1998, como se demonstra a seguir.

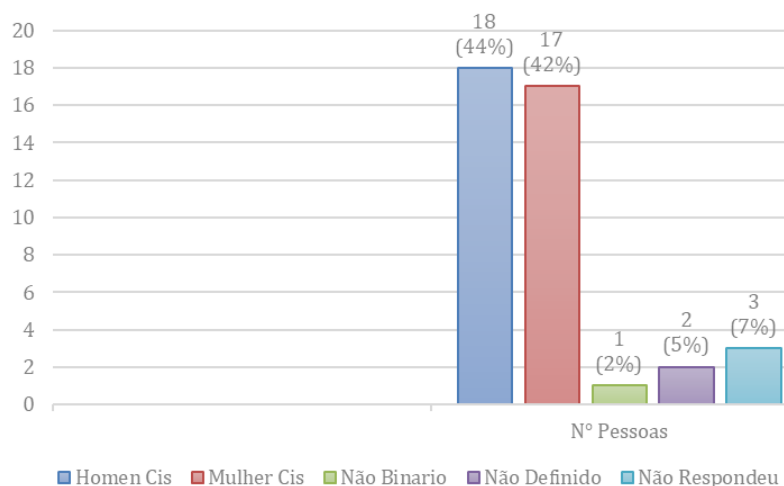
Gráfico 1 - Faixa etária quando do ingresso no Curso – por ano de nascimento



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Em relação ao gênero, 86% se autodeclararam binários e binárias, com uma leve vantagem de 2% do gênero *homem cis* em relação à *mulher cis*. Os 14% dos demais e das demais concluintes não responderam ou se identificaram como não binários ou não definidos, como se verifica no gráfico abaixo.

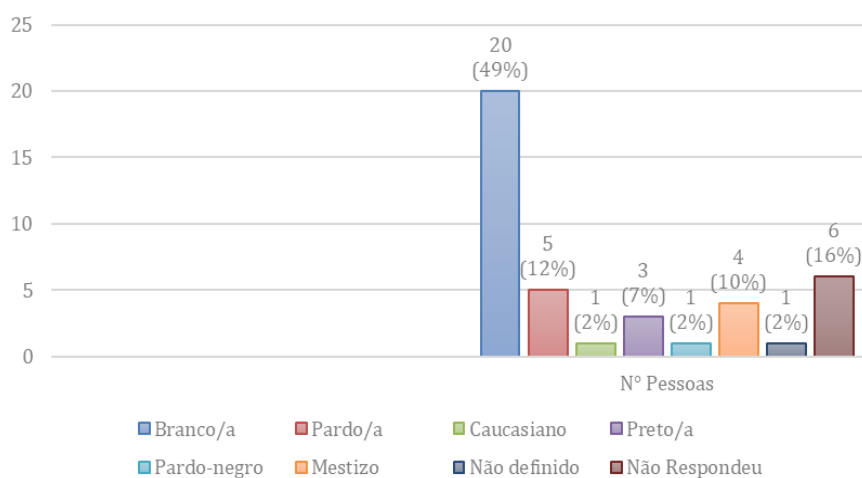
Gráfico 2 – Autodeclaração de gênero dos egressos e das egressas do Curso



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Quanto à autodeclaração étnico-racial, quase metade se reconhece como brancos e brancas (47%), 12% como pardos e pardas, 10% como mestiços e mestiças, 7% como pretos e pretas, 2% como caucasianos e caucasianas. O grupo restante não respondeu ou preferiu não se encaixar em nenhuma das categorias apresentadas no questionário.

Gráfico 3 – Autodeclaração étnico-racial dos egressos e das egressas do Curso

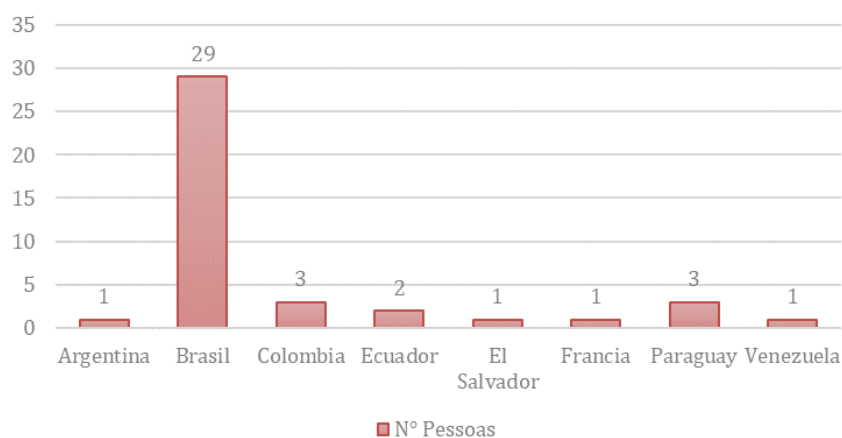


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Esses dados, em conjunto, indiciam um perfil de ingressantes no início da juventude, binários e binárias em relação à sua identidade de gênero e predominantemente brancos e brancas, mantendo a desigualdade racial histórica de acesso à universidade no Brasil.

Sobre a origem dos egressos e das egressas, no momento em que responderam à pesquisa, observamos que a predominância de brasileiros e brasileiras, seguida pela presença de colombianos, colombianas, são paraguaios e paraguayas – provavelmente explicada pela quase ausência de cursos de graduação gratuitas em seus países, como se depreende do Gráfico 4.

Gráfico 3 – País de origem dos egressos e das egressas do Curso

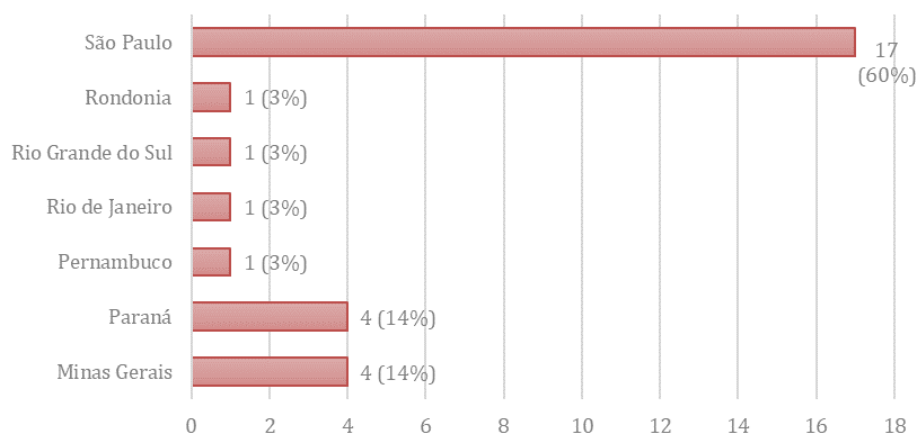


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Essa constatação problematiza a meta institucional de composição de 50% de estudantes de nacionalidade brasileira e 50% de outros países da América Latina e do Caribe, preferencialmente, o que implica um forte movimento da Unila para a alteração dessa realidade.

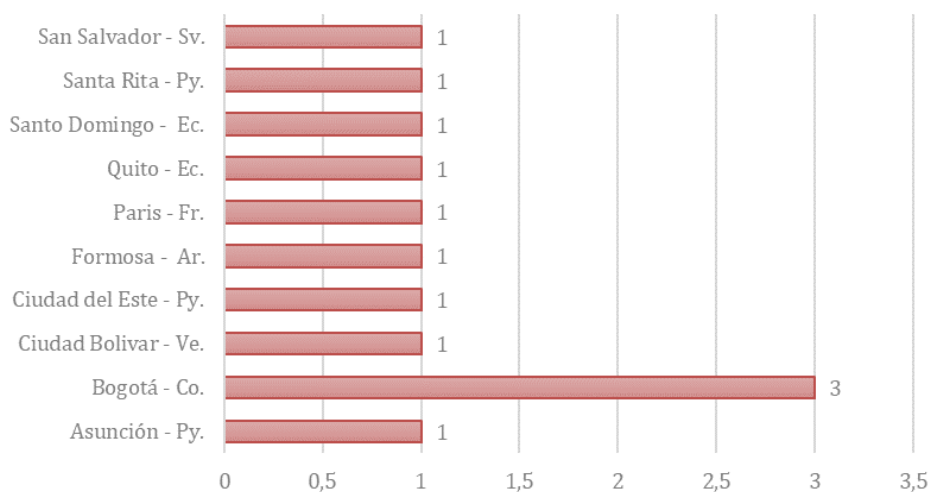
Se, agora, desdobrarmos nossa análise e consideramos o estado brasileiro de origem do grupo de egressos brasileiros e egressas brasileiras e a cidade natal dos egressos e das egressas provenientes de outros países, temos os seguintes resultados:

Gráfico 4 – Estados de origem dos egressos brasileiros e das egressas nacionais



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Gráfico 5 – Cidades de origem dos egressos e das egressas internacionais

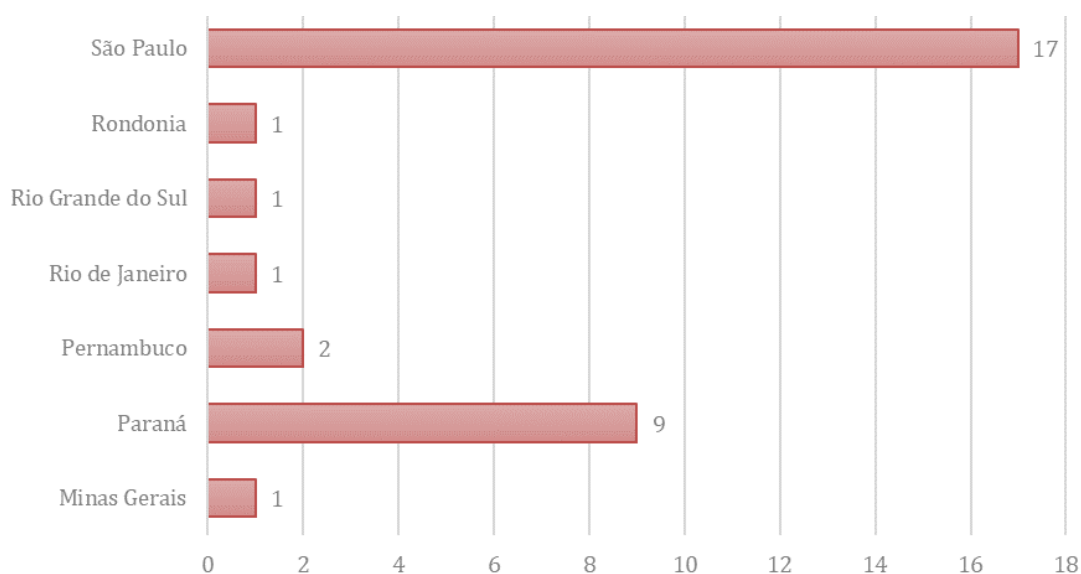


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

A leitura dos Gráficos 4 e 5, permite-nos confirmar que há uma maior concentração de estudantes vindos e vindas do estado de São Paulo, isto é, 60% dos respondentes e das respondentes, seguidos e seguidas por 14% do estado do Paraná e 14% de Minas Gerais. Levanta-se a hipótese de que isso ocorra pelo fato de o primeiro Estado ser o maior centro demográfico e econômico do Brasil, gerando grande disputa das vagas oferecidas pelas universidades públicas ali localizadas. Com relação aos hispano-falantes, verificamos que um maior contingente procede de Bogotá, na Colômbia, mas há uma grande diversidade de cidades de pequeno porte deste mesmo país mencionadas nas fichas individuais.

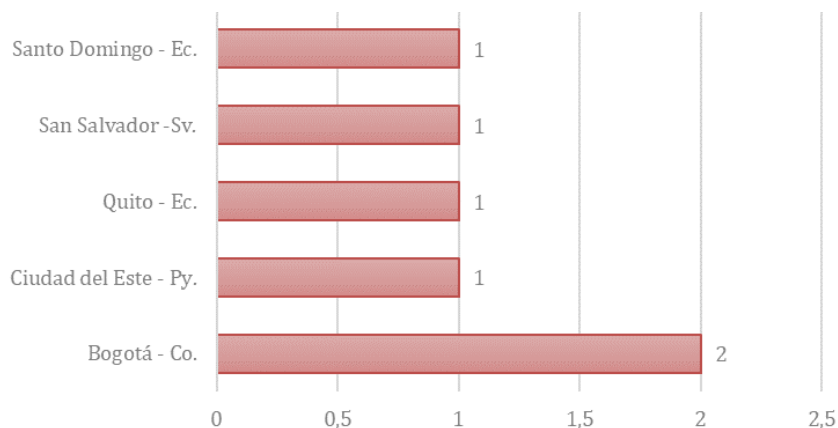
Com relação à cidade em que os egressos e as egressas residiam no momento de responder ao questionário, ficou evidente que a maioria voltou para o estado ou a cidade de origem, ainda que haja um expressivo número de bacharéis e bacharelas em Foz do Iguaçu, cidade da sede da UNILA.

Gráfico 6 – Estados em que residem atualmente os egressos e as egressas nacionais



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Gráfico 7 – Cidades de residência atual dos egressos e das egressas internacionais

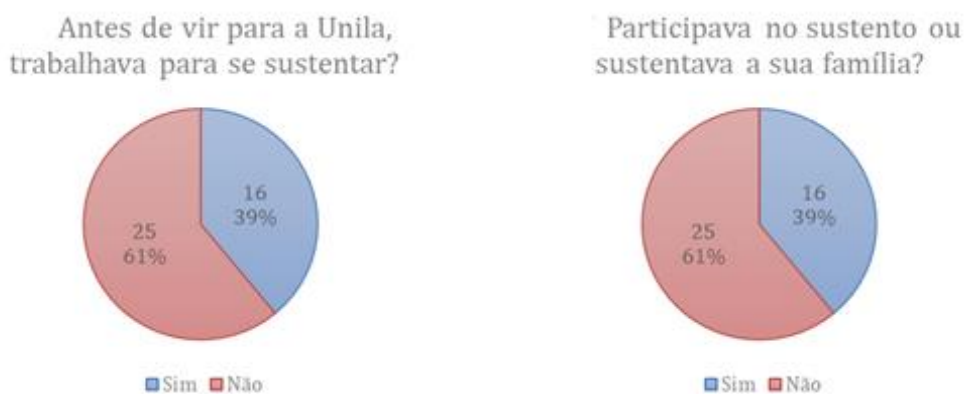


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Esse conjunto de informações, permite-nos considerar que a trajetória acadêmica desses egressos e das egressas da UNILA está contribuindo não somente para a integração latino-americana e caribenha, mas também de regiões do próprio Brasil.

Por fim, em relação à condição econômico-social antes de ingresso no curso de Cinema e Audiovisual, verificamos uma realidade diversa, a despeito de grande parte do grupo afirmar ter estudado integralmente em escolas públicas: 39% trabalhava ou ajudava no sustento da família; 61% não trabalhava ou participava do sustento familiar.

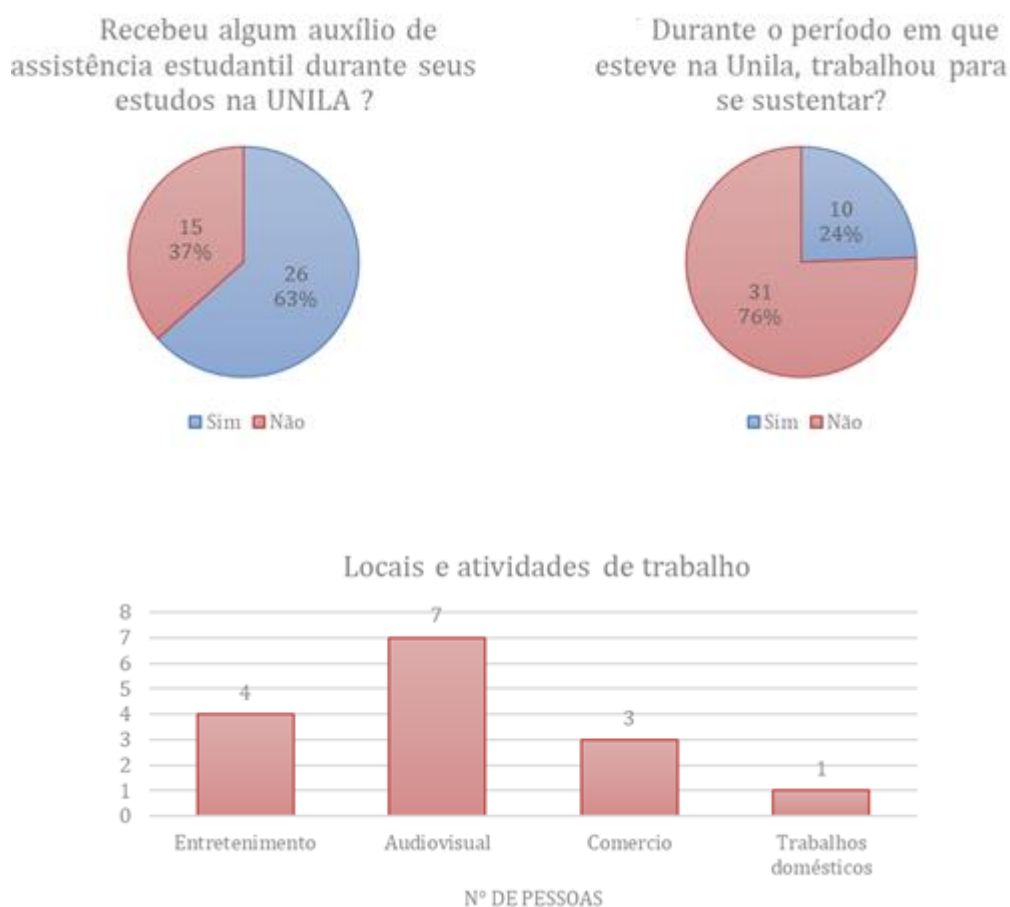
Gráfico 8 – Condição laboral e/ou econômica antes do ingresso na UNILA



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Já matriculados e matriculadas no curso de Cinema e Audiovisual, uma parcela significativa dos egressos e das egressas afirmaram ter recebido auxílios de assistência estudantil, ou seja 63%, o que pode ter permitido a maioria manter-se inteiramente estudando (76%), sem ter que buscar trabalho fixo ou temporário (na área do curso ou fora dela), o que se verifica no gráfico abaixo.

Gráfico 9 – Condição laboral e/ou econômica durante o curso na UNILA



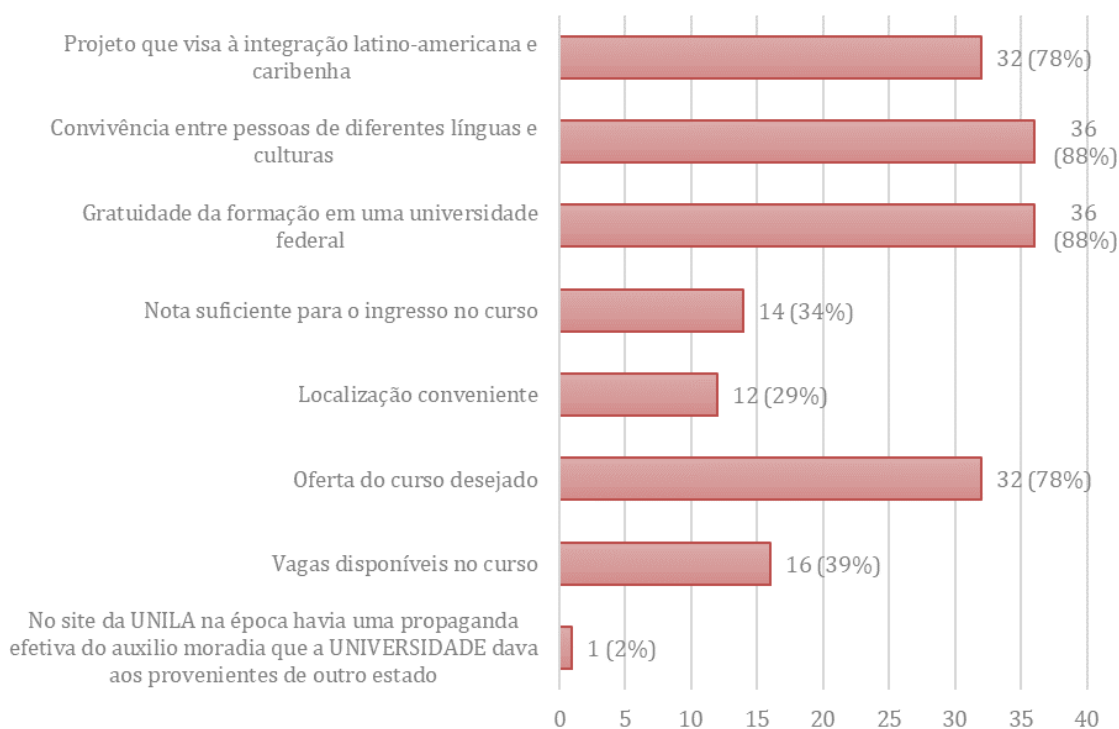
Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

As informações acima, ao que tudo indica, reforçam a importância dos auxílios de assistência estudantil – via Plano Nacional de Assistência Estudantil (Pnaes), instituído pelo Decreto nº 7.234, de 19 de julho de 2010 – para a permanência discente e a conclusão do curso, concebido em turno integral.

4.2 A escolha pela UNILA e pelo curso de Cinema e Audiovisual, segundo os respondentes e as respondentes

Os egressos e as egressas, ao tratarem da escolha da UNILA para seus estudos de graduação, ressaltaram quatro aspectos: a possibilidade de convivência entre pessoas de diferentes línguas e culturas; a gratuidade do curso; a missão institucional da universidade no que tange à integração latino-americana e caribenha; a afinidade com o curso de Cinema e Audiovisual, como se verifica a seguir.

Gráfico 10 – Razões da escolha dos egressos e das egressas pela UNILA e pelo curso de Cinema e Audiovisual

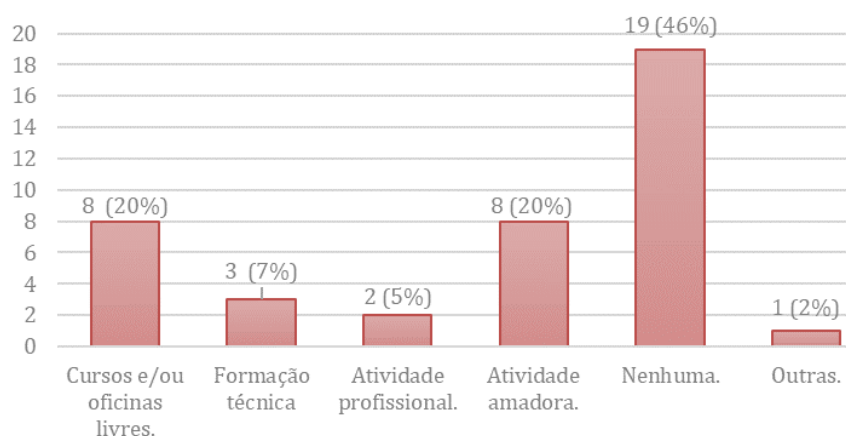


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Essas respostas permitem inferir que a escolha pela UNILA e pelo curso não foi aleatória, mas intencional e direcionada.

No que tange à experiência prévia dos respondentes e das respondentes em atividades afeitas à área do Cinema e Audiovisual, parte significativa do grupo afirmou ter alguma vivência, ainda que em escalas diferentes, como se depreende do próximo gráfico.

Gráfico 11 – Experiências prévias dos egressos e das egressas na área do Cinema e Audiovisual, antes de seu curso de graduação

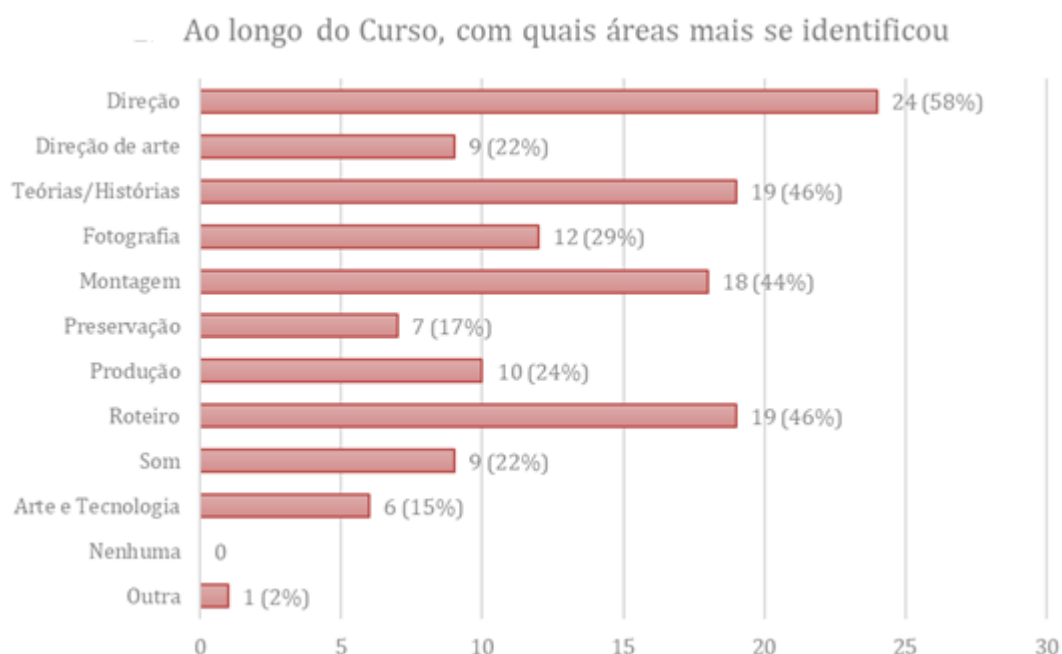
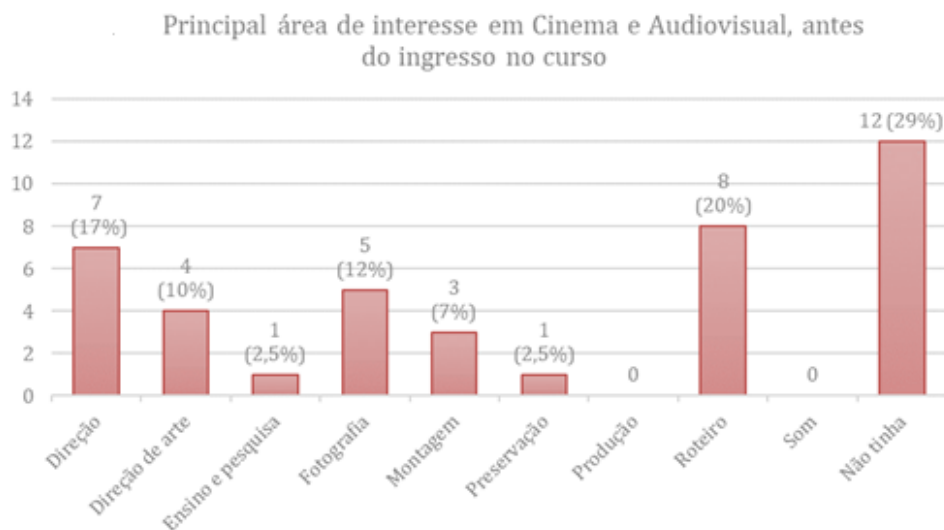


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Os dados revelam que quase metade (46%) do grupo não teve nenhuma experiência prévia; já o restante teve a oportunidade de trabalhar profissionalmente na área (5%) ou experimentá-la como amadora (20%) ou, ainda, aproximar-se da área por meio de uma formação técnica (7%) ou de cursos e oficinas (20%). Independentemente de qual seja a condição no ato do ingresso, pelo seu caráter formativo generalista, o curso de Cinema e Audiovisual da UNILA pode atender aos dois perfis, ou seja, de quem possui conhecimentos na área e de quem nada sabe sobre ela.

Quando perguntados e perguntadas sobre a sua área específica de interesse pessoal e profissional no campo do Cinema e Audiovisual, antes de sua entrada no curso e depois de sua formação, boa parte dos egressos e das egressas (29%) afirmou não ter interesse em áreas específicas, mas, ao longo do curso, foram capazes de assinalar uma ou mais áreas de maior identificação. A distribuição de interesse inicial e ao longo do curso encontra-se da seguinte forma:

Gráfico 12 – Principais áreas de interesse dos egressos e das egressas na área do Cinema e Audiovisual, antes de seu ingresso e ao longo do Curso

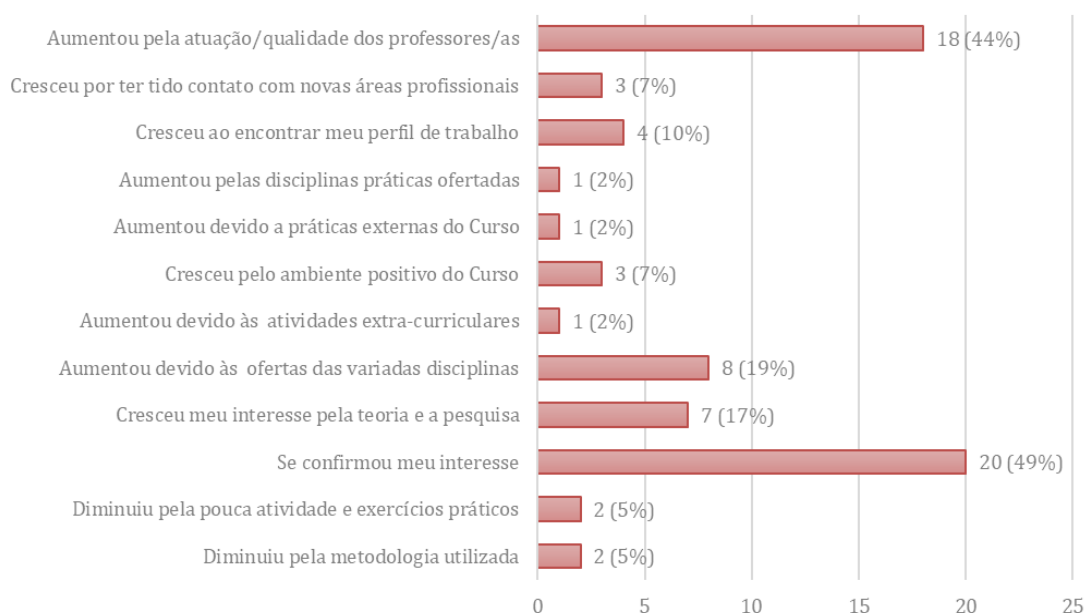


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Analisando os dados do gráfico acima e reunindo informações sobre possíveis mudanças em relação a esse primeiro cenário, observamos que: i) a rama de *Roteiro* atraía 20% do grupo antes do curso, evoluindo para 46% até o final do curso; ii) a rama de *Direção* interessava a 17% dos respondentes e das respondentes, passando a 58% de identificados com a área; iii) a rama de *Montagem*, que só tinha 2,5% de interessados e interessadas no primeiro momento, reuniu 44% de egressos e egressas; iv) as áreas de *Teorias e Histórias*, *Produção* e *Som* que nem figuravam como áreas de interessa antes do ingresso no curso, ganharam significativo interesse após o curso, isto é, 46%, 24% e 22%, respectivamente.

Vale também destacar que, quando comparamos os interesses antes e ao final do curso, 49% das pessoas do grupo confirmaram seu interesse inicial – o que pode ser um indício de que não houve desapontamento em relação à forma como os componentes de maior interesse foram ministrados – e 44% afirmaram ter aumentado seu interesse inicial pela atuação e qualidade dos professores e das professoras do Curso, como se confirma pela leitura do gráfico que segue.

Gráfico 13 – Motivos pelos quais cresceu ou diminuiu o interesse dos egressos e das egressas nas várias ramas do Cinema e Audiovisual



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Concluimos, a partir de conjunto de respostas, que todas as áreas previstas no percurso formativo do Curso foram importantes, pois, além de despertar e/ou confirmar o interesse dos concluintes e das concluintes nessas várias ramas, favoreceram a ampliação de seus horizontes profissionais e suas possibilidades de atuação no mundo do trabalho do Cinema e Audiovisual.

4.3 Avaliação da trajetória formativa no curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, de acordo com a perspectiva dos egressos e das egressas

A avaliação dos egressos e das egressas em relação ao percurso formativo oferecido pela UNILA e ao ambiente do Curso, em função dos objetivos do projeto realizado, são

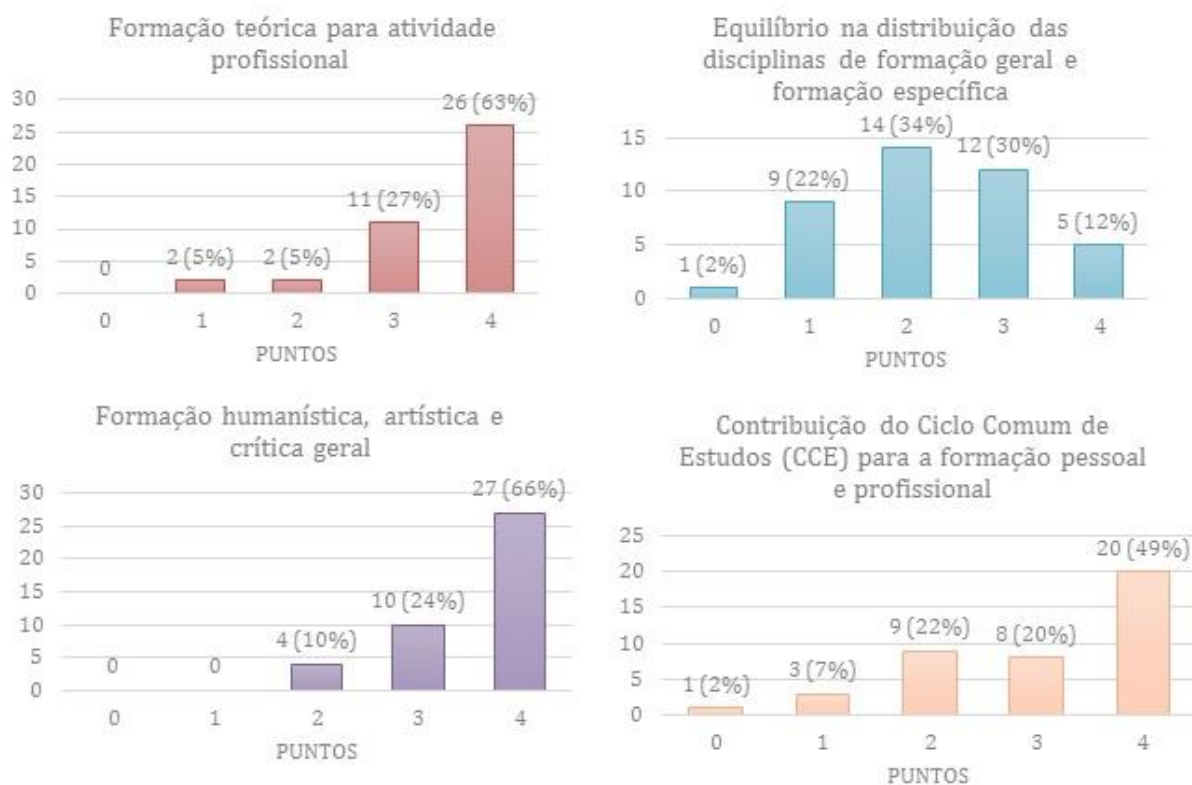
particularmente importantes para o Núcleo Docente Estruturante e o Colegiado de Cinema e Audiovisual.

Aos respondentes e às respondentes foram apresentados diferentes itens, a fim de que fossem atribuídas notas de 0 a 4, de acordo com a seguinte classificação:

- 0: ruim;
- 1: fraco;
- 2: regular;
- 3: bom;
- 4: excelente.

Ao final da tabulação das respostas, obtivemos os seguintes resultados:

Gráfico 14 – Avaliação, pelos egressos e pelas egressas, da formação em Cinema e Audiovisual e do ambiente do Curso



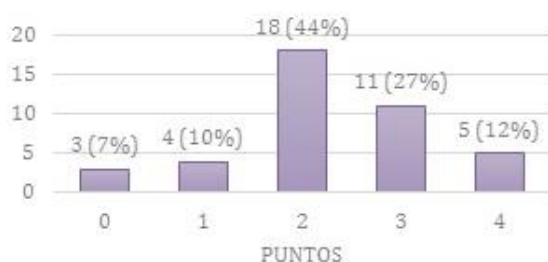
Eventos e atividades de enriquecimento curricular propostos pelo Curso



Duração e carga horária do Curso



Distribuição do quantitativo das disciplinas ao longo dos semestres



Turnos de oferta das disciplinas e das demais atividades formativas



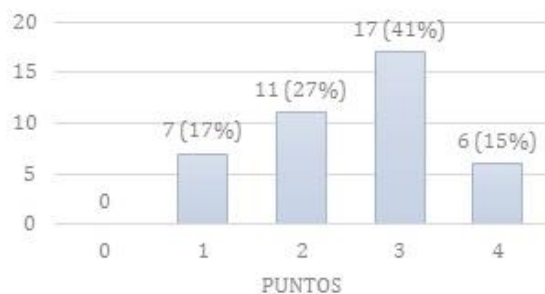
Didática do corpo docente para desenvolver os conteúdos do Curso



Infraestrutura tecnológica (laboratórios e salas específicas) do Curso

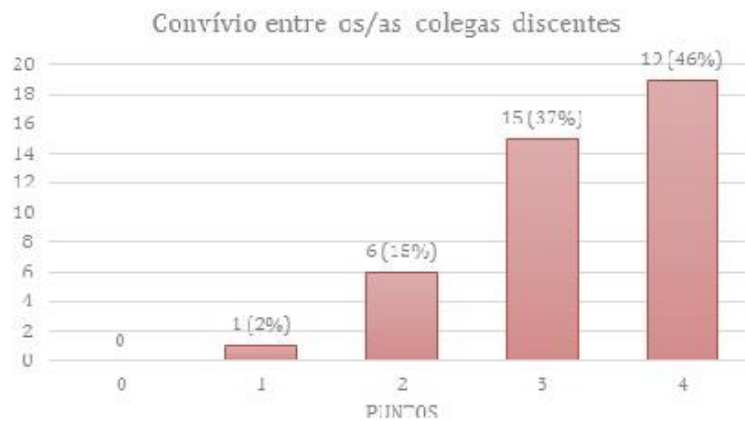


Acervo da biblioteca do Curso



Convívio entre docentes e discentes





Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

A análise dessa avaliação nos permitiu destacar a concentração de um maior número de respostas em cada um dos itens solicitados:

- Formação teórica para a atividade profissional – nota 4 (63%);
- Formação prática para a atividade profissional – nota 2 (39%);
- Equilíbrio na distribuição das disciplinas de formação geral e específica – nota 2 (34%) e nota 3 (30%);
- Formação humanística, artística e crítica geral – nota 4 (66%);
- Contribuição do Ciclo Comum (CCE) para a formação pessoal e profissional – nota 4 (49%);
- Eventos e atividade de enriquecimento curricular propostos pelo curso – nota 3 = 39% e nota 2 (34%);
- Duração e carga horária do curso – nota 3 (37%);
- Distribuição quantitativa das disciplinas ao longo dos semestres – nota 2 (44%);
- Turnos de ofertas das disciplinas – nota 2 (40%);
- Didática do corpo docente para desenvolver os conteúdos do curso – nota 3 (56%);
- Infraestrutura tecnológica do curso – nota 2 (32%);
- Acervo da biblioteca do curso – nota 3 (41%);
- Convivência entre docentes e estudantes – nota 4 (51%);
- Convivência entre discentes – nota 4 (46%).

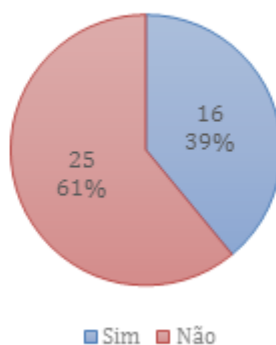
Em resposta a essa frequência de respostas, podemos inferir que:

- houve prejuízo de uma avaliação mais positiva do curso por parte o grupo ingressante em 2012 até 2017, pois ainda não contávamos com um parque de equipamentos para a realização prática audiovisual, o que só ocorreu, efetivamente, no segundo semestre de 2018. A despeito das limitações impostas pela falta de equipamentos que são essenciais para a realização da prática, por meio de exercícios, sempre aliada à teoria, como anteriormente frisamos, nenhum discente ou nenhuma discente manifestou desinteresse pelos componentes ofertados. Acreditamos que a relação teoria-prática poderá ser alterada na próxima pesquisa com os egressos e as egressas de entradas posteriores a 2018;
- a avaliação não tão favorável dos quesitos *distribuição quantitativa das disciplinas durante os semestres, turnos de ofertas, equilíbrio entre disciplinas gerais e específicas* e a *formação prática para as atividades profissionais* servirão de importante baliza para as discussões a serem promovidas pelo NDE e o Colegiado do Curso.

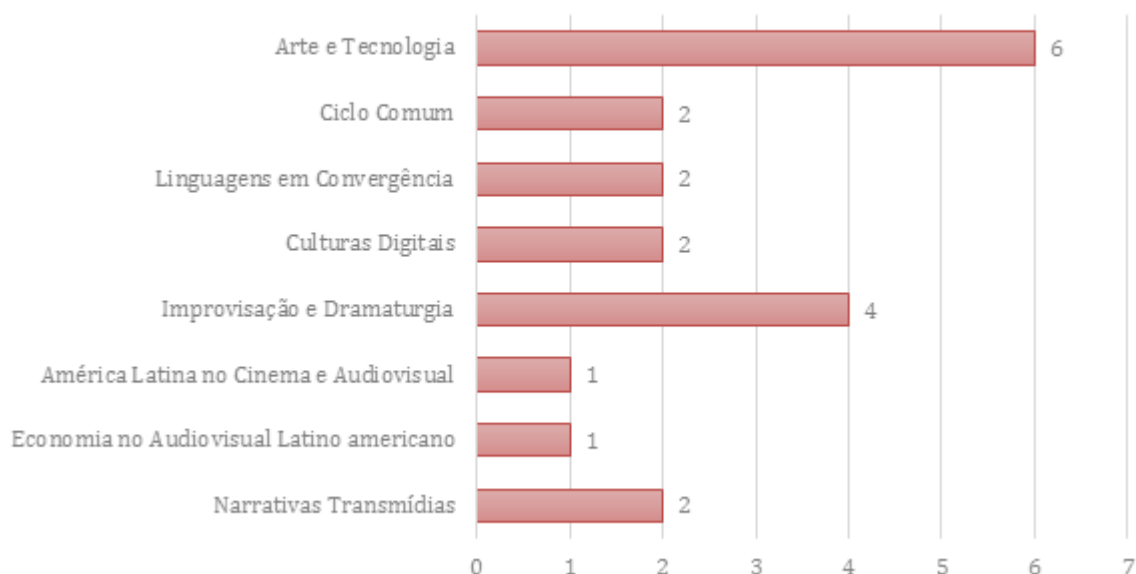
A esses apontamentos, caberá uma análise mais acurada da gestão do Curso sobre as disciplinas consideradas *dispensáveis* para a formação do profissional de Cinema e Audiovisual:

Gráfico 15 – Avaliação da formação em Cinema e Audiovisual e do ambiente do Curso pelos egressos e pelas egressas

Considerou dispensável uma ou mais disciplinas cursadas durante sua formação?



Disciplinas mencionadas como dispensáveis pelos discentes



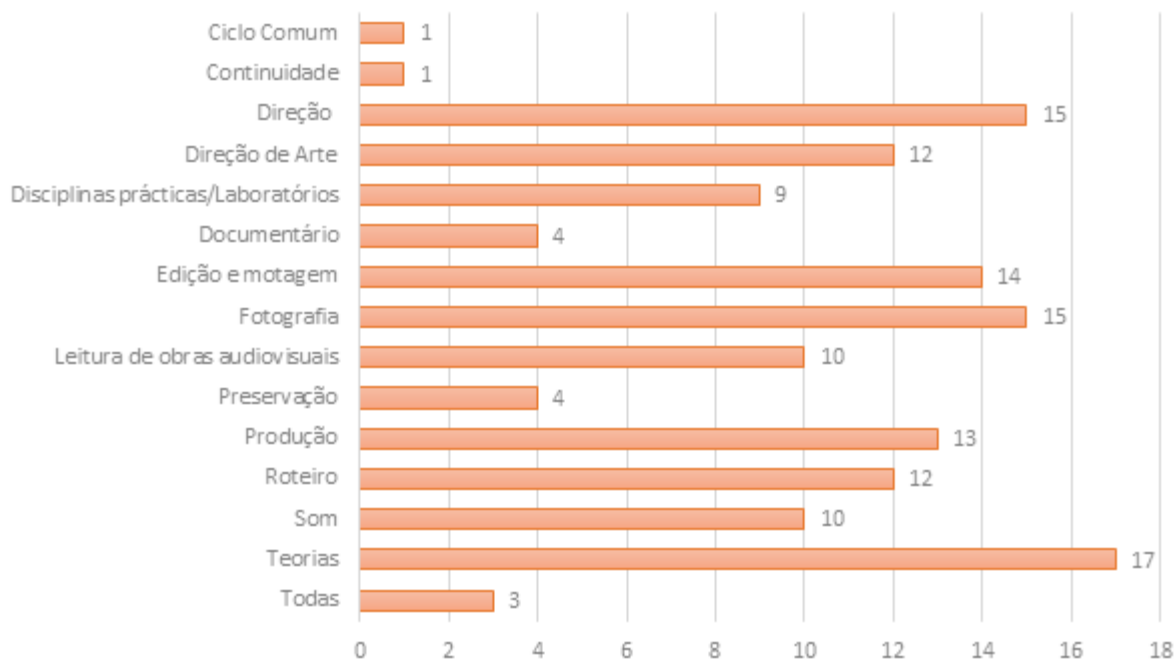
Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Como se verifica pelas respostas constantes no Gráfico 15, das 41 respostas (39%), 16 assinalam que nenhum componente ofertado seria dispensável. Os únicos componentes indicados como dispensáveis foram: Arte e Tecnologia (6), Improvisação e Dramaturgia (4), Narrativas Transmídias (2), Ciclo comum (2), Linguagens em Convergência (2), Culturas Digitais (2), América Latina no Cinema e Audiovisual (1) e Economia no Audiovisual Latino Americano (1). Desse conjunto de componentes mencionados, já foram suprimidos como obrigatórios os seguintes componentes na primeira revisão do PPC (e única até o momento), no ano de 2018: Antropologia Visual, América Latina no Cinema e Audiovisual, Introdução ao Trabalho Audiovisual, Estudos da Narração, Literatura Latino Americana, Oficina Criativa I e II, Linguagens em Convergência, Finalização, Crítica Cinematográfica, Projetos Multimídias Transnacionais.⁶ A maioria destes componentes tornaram-se optativos.

No que tange às disciplinas mencionadas como indispensáveis, verificamos que todas estão diretamente conectadas à especificidade do Curso, quer sejam teóricas, quer sejam de ordem prática:

⁶ Observamos, com base nas fichas individuais preenchidas e na referência ao PPC original do Curso, que o maior número de respostas provém de egressos e egressas que entraram no Curso em 2012. Cabe destacar que, a partir do segundo semestre de 2018, houve mudanças no PPC e na Matriz Curricular, diminuindo a carga horária de 3540 horas relógio para 2947 horas.

Gráfico 16 – Disciplinas consideradas como indispensáveis pelos egressos e pelas egressas do Curso



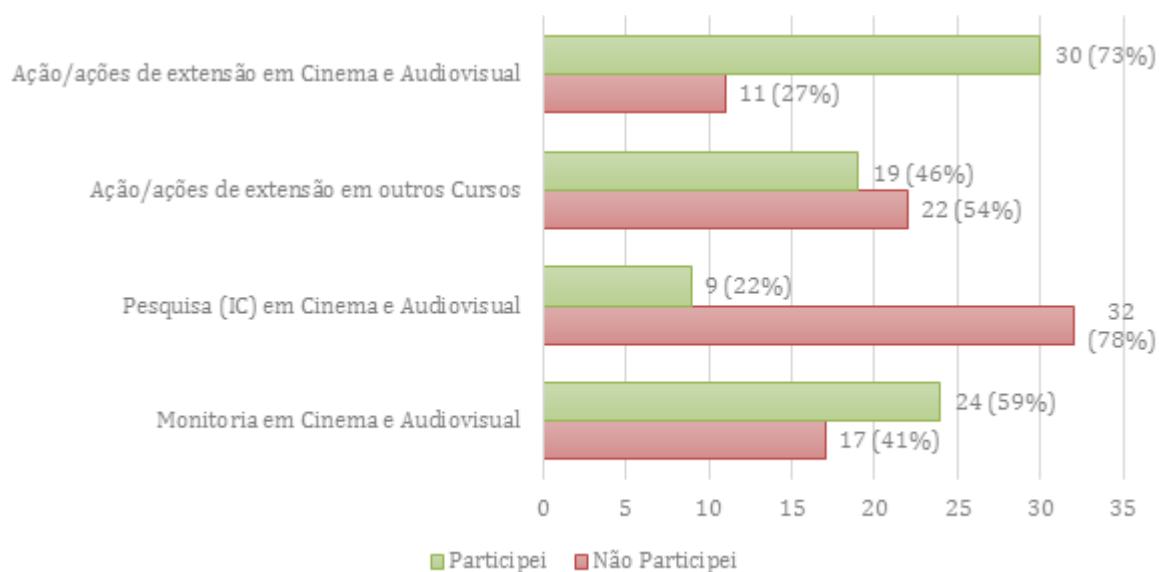
Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Essa constatação parece-nos ser um indício de que ao menos a formação básica está contemplada no PPC vigente. Além disso, vale frisar:

- o desejo do grupo de um maior conhecimento geral, bem como componentes curriculares mais teóricos;
- a assertividade da *formação humanística e a importância do Ciclo Comum* na trajetória formativa. Acreditamos que as pautas sobre as quais a UNILA se detém, como defender o encontro de saberes, as questões coloniais e decoloniais, a integração da América Latina e do Caribe, o respeito aos povos originários, a diversidade cultural, de gênero e de raça, terminam por transbordar na formação do egresso e da egressa do Curso de Cinema e Audiovisual.

Um último ponto que focalizamos na formação acadêmica diz respeito à participação dos egressos e das egressas em ações de extensão e projetos de ensino e de pesquisa ao longo de sua graduação. Os números são os seguintes:

Gráfico 17 – Participação dos egressos e das egressas do Curso em ações de extensão e projetos de ensino e de pesquisa



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

É notável o elevado percentual de respondentes que, ao longo de sua graduação, integraram ações extensionistas do próprio Curso, ou seja 73%, e 46% de ações promovidas por outros cursos da UNILA, o que nos parece indicar um número importante de ações de extensão no âmbito do Curso e também no da UNILA como um todo.

Em relação ao desenvolvimento de pesquisas em Cinema e Audiovisual, 78% das respostas colocam em relevo a não participação discente em projetos de pesquisa, o que representa uma lacuna de oferta e/ou de divulgação e/ou de engajamento dos estudantes e das estudantes em atividades investigativas, o que precisará ser objeto de discussão e revisão pela gestão do Curso.

Por fim, a atuação em monitorias de componentes curriculares do Curso envolveu 59% dos respondentes e das respondentes, o que entendemos ser muito representativo, pois nem todas as disciplinas contam com monitores e monitoras.

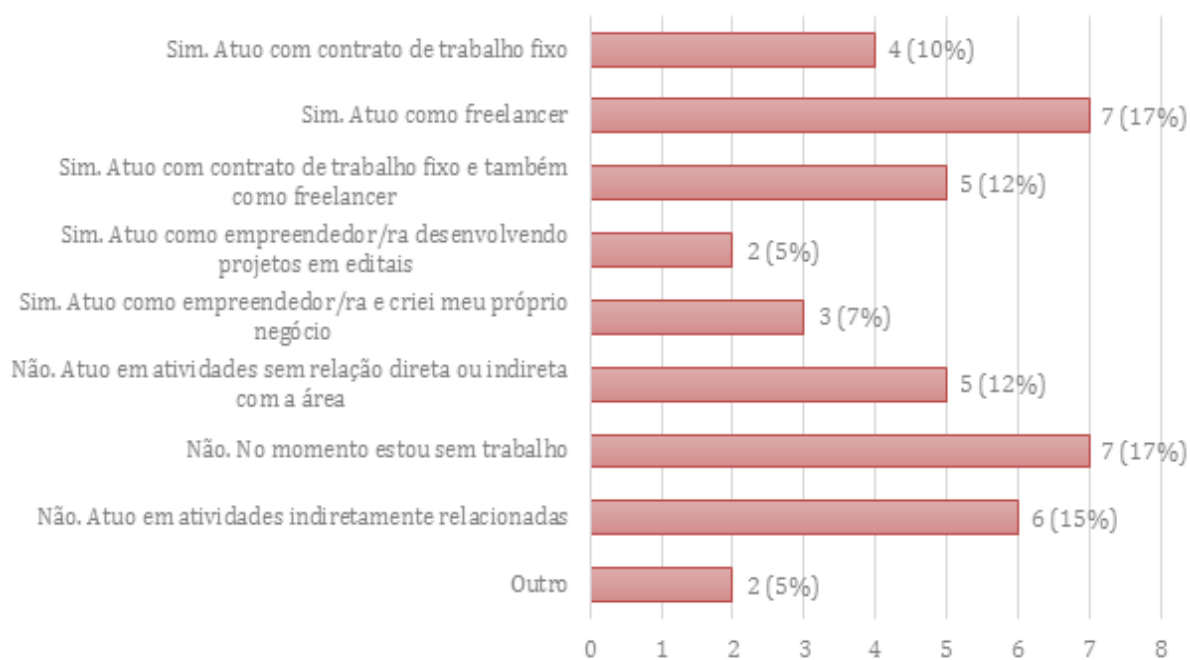
Em nossa avaliação, a implicação de um contingente significativo de egressos e de egressas em ações de extensão e em projetos de ensino e de pesquisa ao longo de sua graduação, além de favorecer o cumprimento de créditos em Atividades Complementares, contribui para a permanência discente, pelas bolsas associadas a essas atividades acadêmicas, e orientam o discente e a discente para a sua responsabilidade social, pela sua

vinculação com a comunidade externa, e para a dimensão ética de profissão, contribuindo positivamente para a formação geral de cada estudante que passa pelo Curso e pela UNILA.

4.4 A realidade do mundo do trabalho após a formatura no Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA

Do conjunto de respondentes, 51% encontra-se trabalhando em atividades relacionadas ao seu campo de formação, ainda que em condições bastante diferenciadas, ao passo que 17% encontra-se sem trabalho e 32% trabalha em outras áreas, como se depreende da leitura do gráfico seguinte.

Gráfico 18 – Inserção profissional dos egressos e das egressas na área de Cinema e Audiovisual

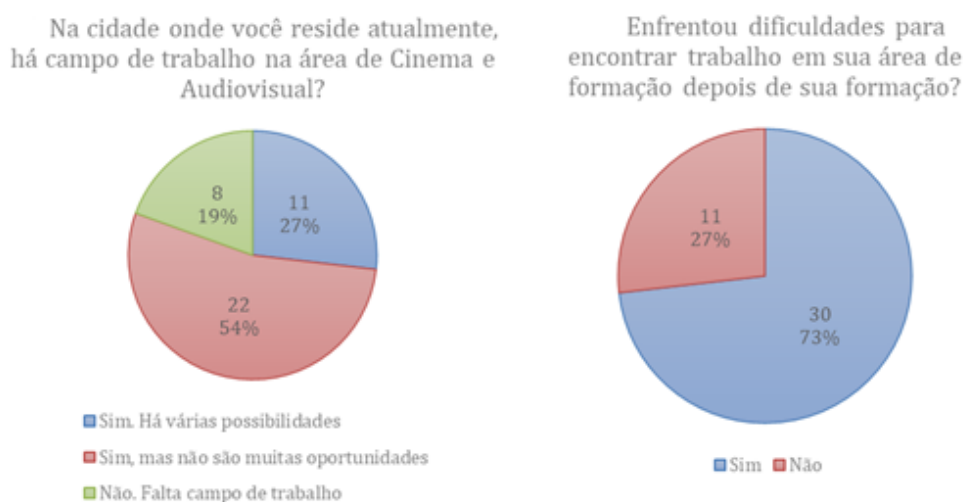


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

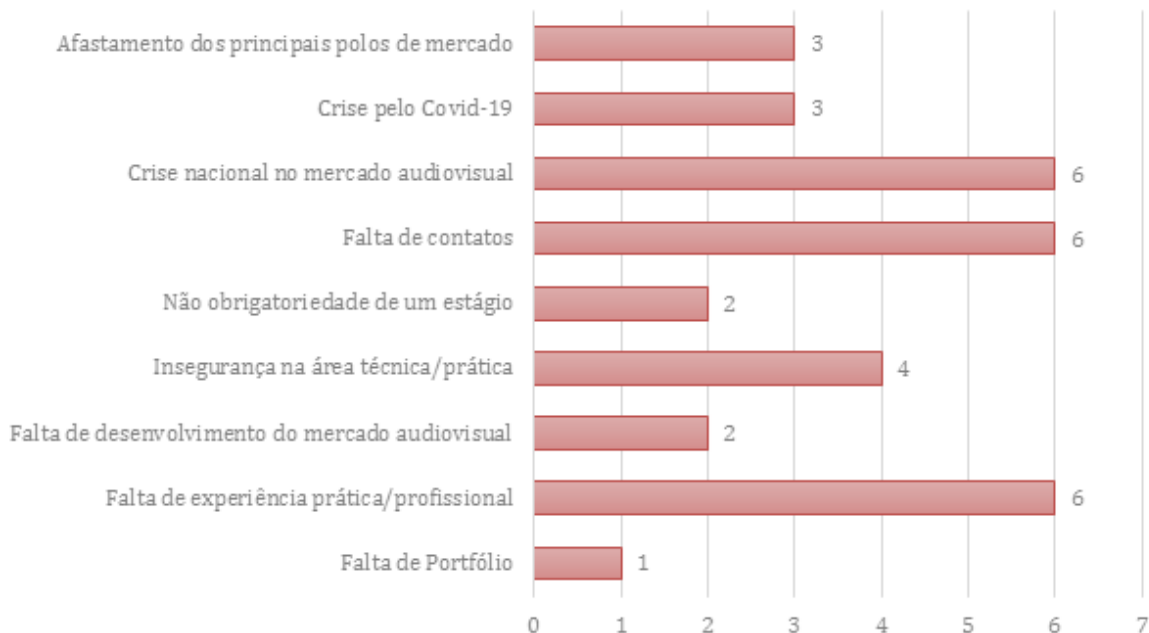
Aqueles e aquelas que estão vinculados à área de Cinema e audiovisual atuam como *freelancer* (17%), sem vínculo empregatício, o que é esperado no campo, ou conjugam alguma atividade com vínculo e sua atuação *freelancer* (12%), ou mantêm-se ativo por meio de um contrato de trabalho (10%).

Ao aprofundarmos o tema dos desafios enfrentados no mundo do trabalho, no momento posterior à formatura, várias foram os apontamentos dos respondentes e das respondentes:

Gráfico 19 – Dificuldades enfrentadas pelos egressos e pelas egressas do Curso em sua inserção no mundo do trabalho



Dificuldade para conseguir emprego na área de formação



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

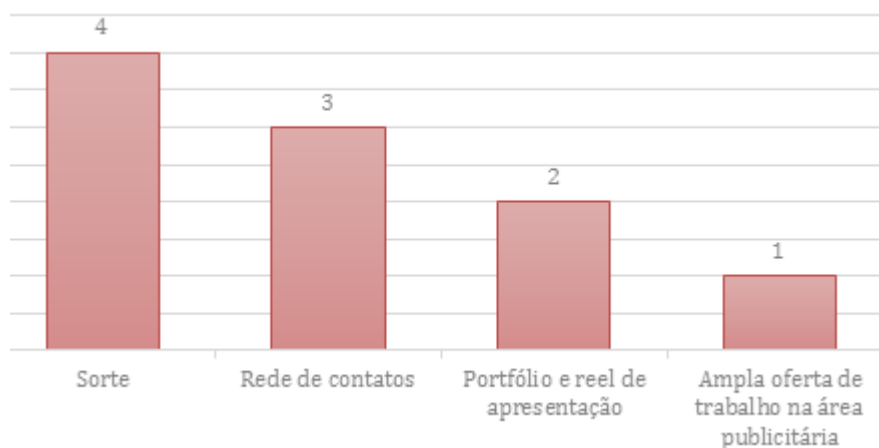
Os dados do Gráfico 19 revelam que 73% do grupo enfrentou alguma ou muita dificuldade para colocar-se no mundo do trabalho na área de Cinema e Audiovisual, contrariamente aos 27% de concluintes que afirmaram encontrar várias oportunidades.

No rol de desafios, destacamos:

- a falta de campo de trabalho na área de Cinema e Audiovisual, especialmente pelo porte da cidade de residência do egresso ou da egressa. Se consideramos essa resposta em conjunto com a cidade de origem do respondente ou da respondente, percebemos que as pequenas cidades, muitas vezes periféricas de grandes centros, ainda oferecem poucas oportunidades na área da cultura em geral e mais ainda na seara do Audiovisual;
- a existência de uma diferença importante entre as oportunidades de trabalho de egressos e egressas de nacionalidade brasileira e da de hispanos-falantes e hispanas-falantes. No caso destes últimos e destas últimas, 81,8% relataram dificuldades, especialmente por falta de experiência prática e de portfólio, assim como pela ausência ou muito pouca oferta de trabalho em áreas de produção audiovisual ou em investigação no campo.

Em relação aos fatores ou aspectos que favoreceram a sua inserção no mundo do trabalho na área específica de formação, os egressos e as egressas elencaram os seguintes itens.

Gráfico 20 – Apontamentos que contribuíram para facilitar o ingresso nas atividades profissionais de egressos e de egressas do Curso

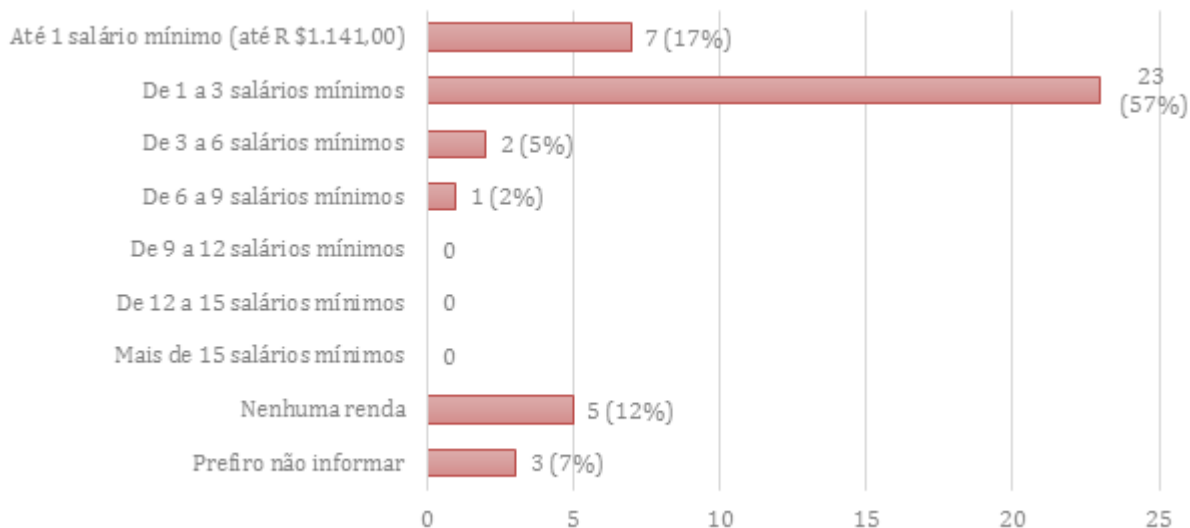


Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Este gráfico 20 é o resultado condensado de interpretação das respostas à questão aberta “Qual é sua possível explicação para ter ou não ter encontrado dificuldade de trabalho após a sua formação?”, o que pode trazer um forte componente subjetivo. Mas gostaríamos de destacar que, afora o componente sorte apontado, os dois pontos – rede de contatos, e ampla oferta de trabalho na área publicitária – trazem embutidos aspectos que eram considerados essenciais, desde o primeiro PPC, para um curso fora de um eixo cultural forte, como Foz do Iguaçu: o contato com profissionais da área, através de convidados externos para pequenas palestras ou minicursos. Esta ação foi fortemente inibida pelas instâncias administrativas justificadas por contenção de despesas/orçamento. O que poderá ser um ponto importante a ser repensado pelo NDE e Colegiado.

Quanto à renda mensal aproximada dos egressos e das egressas, 58,1% dos brasileiros e das brasileiras declararam ter renda entre 1 e 3 salários mínimos⁷, ao lado de 54,5% de hispanos-falantes e as hispanas-falantes percebendo os mesmos rendimentos.

Gráfico 21 – Renda mensal aproximada dos egressos e das egressas do Curso



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Como último ponto importante, buscamos inquirir os respondentes e as respondentes sobre sua avaliação quanto à preparação e ao conforto no ambiente de trabalho, permitidos pelos conhecimentos apropriados no decorrer do Curso. Do total de 22

⁷ Foi considerado o teto do salário mínimo no Brasil, em reais, de atuais R\$ 1.100,00.

respostas⁸, as situações de desconforto ou falta de qualificação profissional relacionaram-se ao desconhecimento de câmeras mais atuais e suas formas operacionais, ao domínio de *softwares* de edição e de animação além de apontarem para a necessidade de mais exercícios práticos. Nesse sentido, embora essas ponderações devam ser discutidas pela gestão do Curso, é preciso esclarecer que a proposta formativa em Cinema e Audiovisual da UNILA não se restringe à dimensão técnica da área, como é comum em escolas técnicas de audiovisual na maior parte do restante da América Latina, mas focaliza uma formação generalista, conferindo uma maior diversidade e amplitude à formação acadêmica escolhida pelo PPC de Cinema e Audiovisual.

4.5 A formação continuada dos egressos e das egressas na área de Cinema e Audiovisual e a manutenção de seu vínculo com o Curso

Ao investigarmos sobre a continuidade nos estudos em Cinema e Audiovisual, verificamos um considerável número de egressos e egressas que não prosseguiu em sua formação:

Gráfico 22 – Formação continuada de egressos e egressas na área do Curso



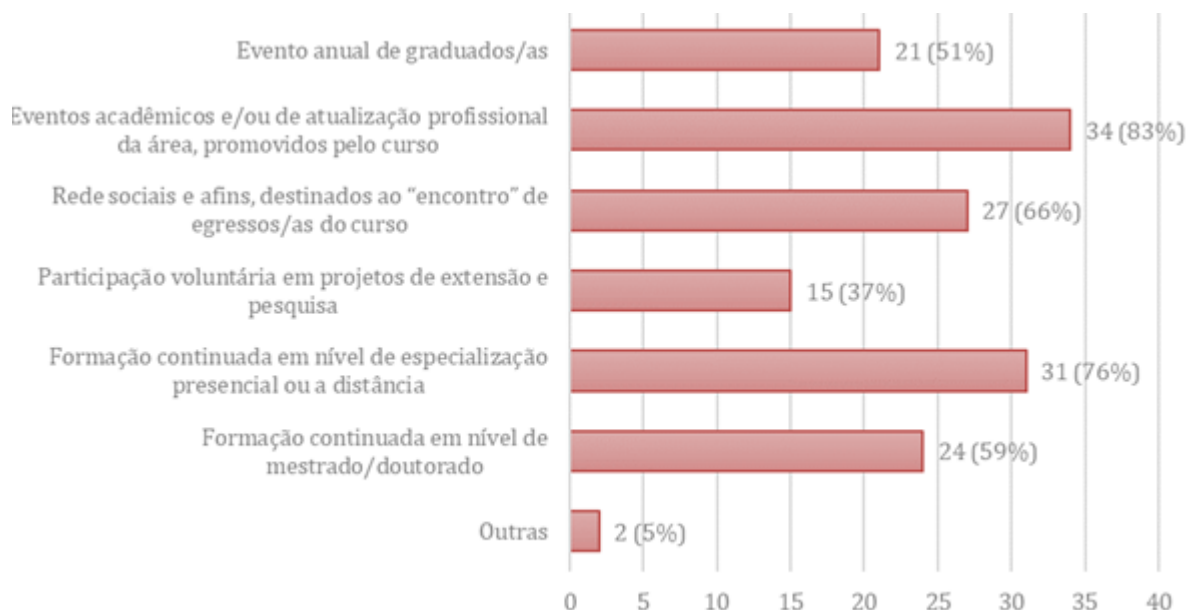
Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Pelos dados acima, depreende-se que somente 30% está envolvido ou envolvida em um curso de pós-graduação *lato sensu* (5%) ou *stricto sensu* (25%), em outras instituições de ensino, pelo fato de a UNILA não ter, até este momento, ofertas direcionadas para a área. Os demais 70%, ou não prosseguem estudando (63%) ou se dedicam a outro curso de graduação (7%).

⁸ Obtivemos 24 respostas, mas como 2 pessoas não atuavam na área do curso, consideramos o total de 22 informações.

Com vistas ao planejamento da oferta de variadas vivências formativas que possam contribuir para a formação continuada de nossos egressos e nossas egressas e também à manutenção de um vínculo permanente com o Curso, perguntamos quais seriam as suas demandas prioritárias. As respostas foram as seguintes:

Gráfico 24 – Vivências formativas de interesse dos egressos e das egressas do Curso



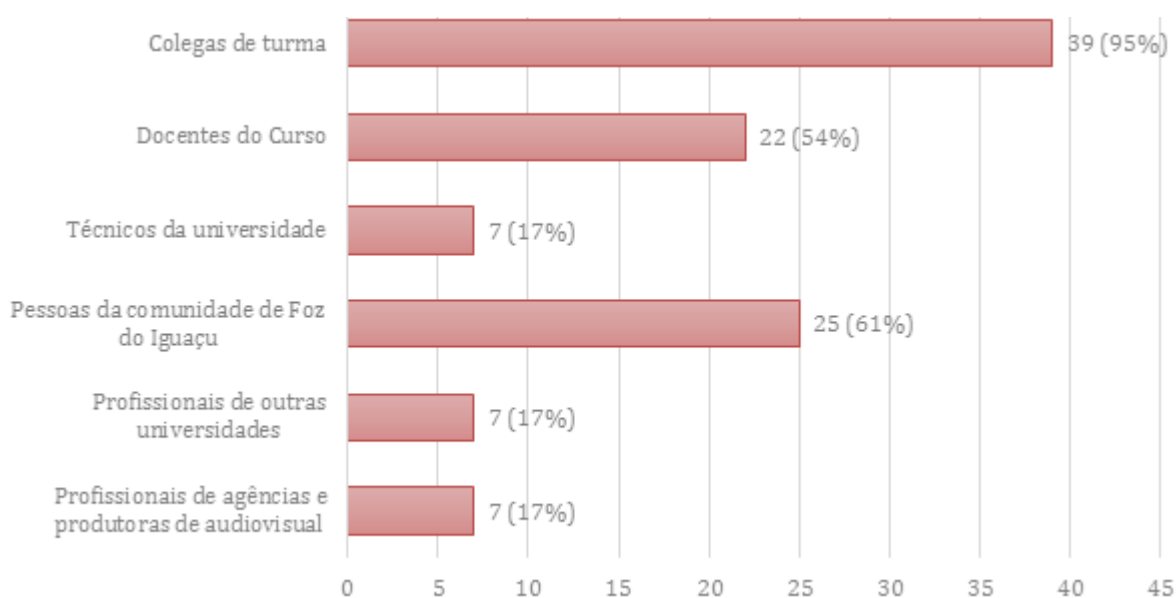
Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Parece-nos evidente que muito pode ser feito pelo Curso no sentido anteriormente indicado, uma vez que há a sinalização, pelo grupo, de que: i) 83% deseja participar de eventos acadêmicos e/ou de atualização profissional; ii) 76% acredita que a formação continuada ou especializações atendem ao propósito. Interessante é frisar que 67% dos egressos e das egressas, especialmente aqueles e aquelas de nacionalidade diversa da brasileira, manifestaram interesse em cursar uma pós-graduação em Cinema e Audiovisual, dado que pode ensejar e fundamentar a proposição de uma proposta de especialização e/ou mestrado na área, pela UNILA.

Em relação à manutenção do vínculo entre os bacharéis e as bacharelas em Cinema e Audiovisual da UNILA, 66% dos respondentes e das respondentes consideram que as redes sociais e afins são os melhores pontos de encontro de egressos e egressas. Já a formação continuada (59%), em nível de pós-graduação, é a forma mais indicada de manutenção do contato com o Curso e com a área de formação.

No encerramento da seção, destacamos as relações construídas na graduação que perduram na vida dos egressos e das egressas:

Gráfico 23 – Rede de contatos construída durante o Curso e mantida pelos egressos e pelas egressas



Fonte: elaboração das autoras e dos autores, 2021

Observamos um grande valor agregado na experiência formativa proporcionada pelo Curso e pela UNILA: 95% do grupo de respondentes afirma que os colegas e as colegas de turma foram os vínculos mais fortes e que ainda permanecem, assim como as pessoas da comunidade de Foz do Iguaçu (61%). Já outros grupos de pessoas, como os técnicos e técnicas da UNILA, os especialistas e as especialistas de outras universidades e os profissionais e as profissionais de agências e produtoras de audiovisual representaram apenas 17% dos vínculos ainda mantidos, algo que pode ser revisto e melhor conduzido na direção da integração entre diversos atores: universidades, técnicos e técnicas, discentes e empresas do Audiovisual em Foz do Iguaçu.

5 PROSPECÇÃO DE POSSÍVEIS AÇÕES EM FACE DA FINALIZAÇÃO DESTE PROJETO DE EXTENSÃO

Ao final do projeto de extensão *Acompanhamento de Egressos do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA*, que visou ao levantamento de informações sobre os egressos e as egressas do mencionado bacharelado, consideramos ter reunido um conjunto significativo de informações que podem servir de subsídio, tanto para o Colegiado do Curso quanto para o Núcleo Docente Estruturante, na promoção de sessões de discussão do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) em vigor. Como consequência, a gestão do Curso pode promover, frente às demandas emergentes do profissional e da profissional de Cinema e Audiovisual na contemporaneidade, as adequações necessárias no percurso formativo determinado pela matriz curricular com vistas à ampliação das oportunidades no mundo do trabalho.

Nesse processo de debates no interior do Curso, os seguintes pontos serão prioritários, em função dos resultados alcançados e das observações das questões abertas: observar a quantidade de exercícios práticos para a formação de portfólio dos/as discentes; inclusão de novos formatos audiovisuais e suas diferenciações nos componentes já existentes; a inclusão da extensão na matriz curricular do curso; contato com profissionais do mercado audiovisual para palestras ou mini cursos ampliando o conhecimento do funcionamento do campo de trabalho; ampliar a cinematografia que se utiliza como exemplos, tanto nos campos emergentes de representatividade quanto uma maior diversidade de origens.

O NDE e Colegiado de curso poderão ainda tomar outras providências, caso considerem necessário, tanto no âmbito do Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História (ILAACH), quanto no plano macro institucional, para tratar da melhoria da qualidade das políticas institucionais voltadas ao ensino, à pesquisa e à extensão ao longo da graduação e ao atendimento dos estudantes e das estudantes.

Além dessas ações relacionadas ao conteúdo deste relatório propriamente dito, o Colegiado e o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Cinema e Audiovisual, incorporando as contribuições provenientes dos debates promovidos prospectam:

- criar uma rede de comunicação entre egressos e egressas e a turmas que ainda estão percorrendo sua trajetória formativa no curso de Cinema e Audiovisual, favorecendo a troca de informações profissionais e acadêmicas entre todas e todos e

a manutenção do contato com o Curso. Uma das formas pensadas é o uso de um *blog* no qual cada egresso e egressa possa apresentar seu currículo, seus interesses e suas preferências na área, seus contatos e também divulgar chamadas de trabalho para seus colegas e suas colegas;

- organizar um atualizado e dinâmico banco de dados, a partir da rede criada;
- selecionar informações relevantes sobre os egressos e as egressas, com agilidade, a partir da rede de comunicação constituída, para divulgá-las internamente e para a sociedade, conferindo visibilidade ao Curso e à própria UNILA;
- promover eventos semestrais/anuais com a participação dos egressos e das egressas do Curso;
- projetar percursos de formação continuada, presencial ou a distância, de curta, média e longa duração, alinhados à missão da UNILA para a América Latina e o Caribe, a fim de qualificar permanentemente os egressos e as egressas do Curso.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. Ministério da Educação. **Roteiro de Auto-Avaliação Institucional** - Orientações Gerais. Brasília – DF: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep)/Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (Conaes), 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Portaria MEC nº 300, de 30 de janeiro de 2006. Aprova, em extrato, o Instrumento de Avaliação Externa de Instituições de Educação Superior do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES. **Diário Oficial da União**, 1 de janeiro de 2007, n. 22, 31/01/06, Seção 1, p. 5-7.

BRASIL. Decreto nº 7.234, de 19 de julho de 2010. Dispõe sobre o Programa Nacional de Assistência Estudantil - PNAES. **Diário Oficial da União**, 20 de julho de 2010, Seção 1, p. 5. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/decreto/d7234.htm>. Acesso em: 14. dez. 2021.

BUTRUCÉ, Débora *et al.* Políticas públicas de preservação audiovisual: aspectos nacionais e regionais. *In*: FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO (FBCB), 3, 2020, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (Secec). Brasília – DF. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pfwk4zEFUNU&list=PL8OT3yRVUmZ66U8eF50KBezbsq8PaskTX>>. Acesso em: 30 nov. 2021.

FREITAS, H. *et al.* O método de pesquisa *survey*. **Revista de Administração**, São Paulo. v.35, n.3, p.105-112, jul./set., 2000.

GODOY, A. S. Estudo de caso qualitativo. In: GODOI, Christiane K. *et al.* **Pesquisa qualitativa em estudos organizacionais** – paradigmas, estratégias e métodos. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2006. p. 115-146.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais**. 8. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. de A. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

MACHADO, Geraldo Ribas. **Perfil do Egresso da Universidade Federal do Rio Grande do Sul**. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 330 f., 2010.

QUEIROZ, Tatiana Pereira; de PAULA, Claudio Paixão Anastácio. Dimensões do relacionamento entre a universidade seus egressos por meio da informação: o caso da Universidade Federal de Minas Gerais. **Revista em Questão**, Porto Alegre, v. 22, n.1, p. 37-66, jan/abr, 2016.

SILVA, José Marcos da; BEZERRA, Roque Oliveira. Sistema de acompanhamento de egressos aplicado na Universidade Federal de Santa Catarina. **Revista GUAL**, Florianópolis, v. 8, n. 3, setembro 2015.

VERGARA, S. C. **Métodos de pesquisa em Administração**. 2. ed. São Paulo: At

APÊNDICES

Apêndice A – Relação de egressos e egressas do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA

Nº	Matrícula	Discente	Origem
1	2012108140102730	ADOLFO GERMAN DELVALLE FERNANDEZ	Paraguai
2	2014102140105100	ADRIANA ELIZABETH QUINTANA	Argentina
3	2012101140102030	ADRIANO ALVES DE SOUSA	Brasil SP
4	2012001265	ALICE BERNARDO NICOLAU	Brasil SP
5	2012108140102900	ANA CAROLINA GAVA MULLER	Paraguai
6	2012107140103020	ANDRÉS MAURICIO CARVAJAL PROAÑO	Equador
7	2014101140103580	ATILIO FRANCISCO VILLALTA GAZOLA BARROS	Brasil - SP
8	2012101140105890	ATILON LIMA CERQUEIRA	Brasil - Bahia
9	2016108140113030	AXCEL FEDERICO RUIZ DIAZ CANDIA	Paraguai
10	2015100140006390	BRENDA DOS SANTOS LELIS	Brasil Mato Grosso
11	2015101140007100	CAIO CESAR DE ASSUNÇÃO	Brasil SP
12	2015100140007590	CAIO VINICIUS MOZATCHO	Brasil - Foz do Iguaçu
13	2015101140011800	CAMILA DE OLIVEIRA RIBEIRO	Brasil - SP
14	2012110140103200	CAMILA LARROCA FERRARI	Uruguai
15	2014101140103670	CAMILA VITAL PASCHOAL	Brasil - SP
16	2015110140107290	CARLA AMARO CARBONE	Uruguai
17	2012000894	CARLOS FERNANDO CEZARE	Brasil - SP
18	2012000894	CAROL ANABEL VINTIMILLA ESPINOSA	Equador
19	2015102140107460	CAROLINA VIVIANA VILLALBA	Argentina
20	2012109140103450	CYNTHIA NORMA CONSUELO QUITORAN RETAMOZO	Perú
21	2015101140006050	DANIELA CRISTIANE DE REZENDE CARDOSO	Brasil - SP
22	36	DARLAN WEISS	Brasil - Foz do Iguaçu
23	2016201140200750	DENISE RODRIGUES DOS SANTOS	Brasil - SP
24	2014101140805860	EMILIO TIAGO SANTOR	Brasil - Foz do Iguaçu
25	2014101140100370	ERIC MENDONÇA CARRARO	Brasil - SP
26	2012001096	FELIPE EUGENIO LOVO	Brasil - SP
27	2014101140103290	FLÁVIA SOARES DAMASCENO DOS SANTOS	Brasil - SP
28	2015101140011210	FRANCIELI VICENCIA FARIAS	Brasil - Foz do Iguaçu
29	2014101140103910	GABRIELA PORTZ	Brasil - Foz do Iguaçu
30	2016201140201030	GABRIEL DE ALMEIDA RAMOS	Brasil - MG
31	2015201140201800	GABRIEL GUSTTAVO DE SOUZA LAUTON OLIVEIRA	Brasil - PR
32	2015101140100430	GABRIEL PEREIRA MAGALHAES	Brasil - RJ
33	2014101140101070	GABRIEL ROBERTO MARTINS	Brasil - SP
34	2014108140106420	GEORGE ANDRE SOUZA SANABRIA	Paraguai
35	2016101140006940	GUILHERME BORDONALLI GARCIA	Brasil - SP
36	2014101140104280	GUILHERME RAMOS JANUARIO	Brasil - SP
37	2016101140009540	GUSTAVO AKIRA PAES NOMADA	Brasil - SP
38	2015101140005910	GUSTAVO FERRAZ DE OLIVEIRA	Brasil - SP
39	2014101140103630	HELENA SUTTI OLIVEIRA	Brasil - SP
40	2017201140200610	HIGOR ANTUNES OLIVEIRA	Brasil - SP
41	2015100140006670	ISABELA BORGES GILES FERRER	Brasil - SP
42	2012101140101930	IVICH BARRETT QUEIROLO	Brasil - SP
43	2015107140107710	JAIRO VINICIO ROMERO CHAMBA	Equador
44	2014101140103700	JEFFERSON LEITE VILELA	Brasil - Pernambuco
45	2012108140104290	JESSICA ALEJANDRA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	Paraguai
46	2012900033	JOÃO PAULO PUGIN SOUZA	Brasil - Paraná
47	2012105140106460	JUAN CAMILO ORTIZ GOMEZ	Colombia
48	2016105140114690	JUAN FELIPE SABOGAL MARIN	Colombia
49	2012105140106470	JULIE ANDREA LEMOS BOHORQUEZ	Colombia
50	2014101140101900	KAREN NOLASCO DE OLIVEIRA	Brasil - SP
51	2016101140003810	LARA FRATUCCI FRIAS	Brasil - SP
52	2014105140106180	LAURA CAMILA HERNANDEZ CELY	Colombia

53	2015100140005490	LAURA SILVA MUNIZ	Brasil - SP
54	2015102140108320	LEANDRO NICOLAS ZERBATO	Argentina
55	2015101140007010	LEONARDO COSTA MOLINES	Brasil - SP
56	2012105140106520	LIBIA ALEJANDRA CASTAÑEDA LOPEZ	Colombia
57	2012001149	LÍLIAN MOREIRA DE ALCANTARA	Brasil - MG
58	2015100140007680	LINCOLN ANDRÉ BOLZON HYGINO	Brasil - Rondonia
59	98	LUCAS HENRIQUE DE SOUZA	Brasil - MG
60	2015201140201700	LUIS MIGUEL LOPEZ DUARTE	Paraguai
61	2014101140103200	LUIZ FERNANDO ROOS TODESCHINI	Brasil - RGS
62	2012101140102150	LUIZ GUSTAVO BRASILEIRO PEIXOTO DE MORAES	Brasil - SP
63	2015110140107360	MAICKOL ALEXANDER AYALA LARRONDA	Uruguai
64	2016111140113500	MARIA ALEJANDRA PERNIA RUIZ	Venezuela
65	2015101140005130	MARIA EDUARDA MATOS	Brasil - MG
66	2016208140201040	MARIA EPIFANIA AVALOS AREVALOS	Paraguai
67	2014105140104570	MATEO FELIPE BRAVO ARIZA	Colombia
68	2014101140101010	MAURÍCIO SILVA GUARDIANO DE SOUZA	Brasil - Paraná
69	2014101140104870	MIGUEL ANGELO FERREIRA JUNIOR	Brasil - Paraná
70	2012107140105150	MIJAIL LUIS INTRIAGO VALDIVIESO	Equador
71	2015101140007390	NAYARA OHANA SOARES COSTA	Brasil - MG
72	2015104140108200	NICOLAS DANIEL PEREZ MACUADA	Chile
73	2014100140101300	PEDRO DA CUNHA GERMANO	Brasil - SP
74	2016101140002930	RAUL SCURCIATTO FERNANDES	Brasil - SP
75	2016101140009660	RITIELLE MORAES PEREIRA	Brasil - SP
76	2015101140111250	SERGIO EDUARDO ESCOBAR BOLANOS	Colombia
77	2015100140107750	SHELLOT PUBIEN	Haiti
78	2012101140102210	SHEYLA ISABELLA MONTONI	Brasil SP
79	2015101140111230	SILVIA MERCEDES ANAYA BUELVAS	Colombia
80	2014108140104980	TAMARA NATHALY PANIAGUA BAEZ	Paraguai
81	3	THAYNA STEPHANY DE ALMEIDA TORELLA	Brasil - SP
82	2012000983	TIAGO LUIS FRATARI LOPES	Brasil- SP
83	2014101140506270	VIRGINIA FERNANDES WESTIN	Brasil - SP
84	2012001238	WILLIAN FRAGATA DOS SANTOS	Brasil - Paraná
85	2016201140201080	YURI GRINGO DE ASSUNÇÃO	Brasil - SP
86	201610140114392	MARIA FERNANDA CRUZ CASTANHEDA	El Salvador
87		RAFAEL GOMES (Falecido mas diplomado)	Brasil
88	2014101140505460	MANUEL JOSEPH CORMAN	França
89	2015101140011780	ANDRÉ LINDOLFO GOMES FILHO	Paraná
90	2016101140004050	CAROLINA SANTANA SANTOS	Paraná
91	2016201140201050	REBECA RIBEIRO GOMES	Brasil - SP
92	2017101140017420	BRENDOW WILLIAN CAMIOTTI	Brasil - SP
93	2017101140017760	FABIENNE FETTER	Brasil - Paraná
94	2017105140105890	JOHN KENNETH BAHAMON REYES	Colombia
95	2017101140000220	LUCAS AYAM LOPES BARROSO	Brasil - SP
96	2017201140200650	REGINALDO MARQUES DA SILVA	Brasil - MG

Fonte: elaboração dos autores e das autoras, a partir de dados gerados pelo Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), em julho de 2021

Apêndice B – Reprodução da ficha individual de autoidentificação (opcional) dos respondentes e das respondentes

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Suas sugestões também serão bem-vindas para que possamos construir e manter uma rede permanente de encontro entre aqueles/as que concluíram o nosso curso e desejam compartilhar experiências seguindo aprendendo-ensinando ao longo da vida. Gostaríamos que você se identificasse, mas fique à vontade. Isso facilita nosso contato com você, mas não é uma ação obrigatória.

1. Nome completo:

2. E-mail que mais utiliza:

3. Celular (código do país / região ou DDD / número do celular):

4. Sua identificação no Facebook:

5. Sua identificação no Instagram:

1. Caso você queira inserir alguma sugestão/crítica ou algum comentário, utilize o espaço abaixo.

Apêndice C – Reprodução do questionário encaminhado aos egressos e às egressas do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA – versão em português e em espanhol

UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Olá! É muito bom retomar o contato com você!

Ficaremos muito contentes em poder contar com a sua colaboração para o aprimoramento do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA.

Solicitamos que responda às questões propostas, organizadas em cinco blocos. O tempo estimado para concluir as respostas a serem dadas é de 30 a 45 minutos.

O conjunto de respostas dadas por todos/as os/as egressos/as do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA subsidiarão uma análise precisa dos pontos fortes e dos aspectos que precisam ser revisados em nosso Projeto Pedagógico de Curso (PPC).

Desde já agradecemos a sua colaboração em responder ao questionário proposto até o dia 15 de setembro de 2021.

Grande abraço! Cuidem-se!

Docentes do Núcleo Estruturante do Curso de Cinema e Audiovisual.

* Required

1. Declaração de concordância *

Check all that apply.

Aceito colaborar no processo de aprimoramento do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA e estou ciente de que as informações serão utilizadas para a análise crítica do perfil do egresso presente no Projeto Pedagógico de Curso (PPC), bem como para a construção e manutenção de uma rede permanente dos/as graduados/as em Cinema e Audiovisual.

1. UM POUCO MAIS SOBRE VOCÊ

1.1 SEUS DADOS PESSOAIS

2. Data de nascimento: *

Example: January 7, 2019

1. Sua autodeclaração de gênero:

2. Sua autodeclaração étnico-racial:

3. País em que nasceu: *

4. Cidade em que nasceu: *

5. País em que reside atualmente: *

6. Cidade em que reside atualmente: *

1.2 Seus estudos no Ensino Médio foram realizados: *

Mark only one oval.

- Integralmente em escola pública.
- Integralmente em escola particular, com bolsa.
- Integralmente em escola particular, sem bolsa.
- Maior parte em escola pública.
- Maior parte em escola particular, com bolsa.
- Maior parte em escola particular, sem bolsa.
- Integralmente em escolas comunitárias/outros.
- Maior parte em escolas comunitárias/outros.

1.3 Antes de vir para a UNILA, trabalhava para se sustentar? *

Mark only one oval.

Sim.

Não.

1.4 Antes de vir para a UNILA, você participava no sustento ou sustentava a família?

*

Mark only one oval.

Sim.

Não.

1.5 Você recebeu algum auxílio de assistência estudantil durante seus estudos na UNILA? *

Mark only one oval.

Sim.

Não.

1.6 Durante o período em que esteve na UNILA, trabalhou para se sustentar? *

Mark only one oval.

Sim.

Não.

1.7 Se trabalhou durante seus estudos, indique em quais locais e atividades.

1.8 Ao longo da sua formação, que tipo de dificuldade você enfrentou para concluir seu curso? (pode marcar mais de uma): *

Check all that apply.

- Adoecimento físico.
- Adoecimento psicológico.
- Ansiedade, medo e/ou desânimo frente a sucessivas reprovações e/ou notas baixas.
- Assédio moral ou sexual sofrido.
- Dificuldade de adaptação à cidade.
- Dificuldade para apreender o conteúdo ensinado em sala de aula.
- Dificuldade para conciliar estudo e trabalho.
- Dificuldades acadêmicas em determinados componentes curriculares.
- Dificuldades de ordem linguística: língua nativa diferente das oficializadas pela UNILA, ausência de material de estudo bilíngue, aulas monolíngues etc.
- Escassez de recursos financeiros para manter-se na UNILA.
- Falta de identificação com seu Curso.
- Greve na UNILA.
- Impossibilidade de conclusão do curso no tempo previsto e/ou risco de jubramento.
- Insatisfação com o projeto do Curso na UNILA.
- Metodologia de ensino pouco eficaz.
- Problemas familiares.
- Tentativas frustradas de reopção de curso.
- Timidez, isolamento e/ou solidão.
- Violência (física, doméstica, de gênero, xenofobia, LGBTfobia etc.).
- Nenhuma.

1.9 Motivo(s) de sua escolha pela UNILA (pode marcar mais de uma): *

Check all that apply.

- Projeto que visa à integração latino-americana e caribenha.
 - Convivência entre pessoas de diferentes línguas e culturas.
 - Gratuidade da formação em uma universidade federal.
 - Nota suficiente para o ingresso no curso.
 - Localização conveniente.
 - Oferta do curso desejado.
 - Vagas disponíveis no curso.
- Other: _____

1.10 Escolha do curso de Cinema e Audiovisual: *

Mark only one oval.

- Foi minha primeira opção. Já tinha experiência anterior na área.
- Foi minha primeira opção, mas não tinha experiência anterior na área.
- Foi minha segunda opção. Preferia outra formação.
- Foi minha segunda opção, mas acabei gostando do curso.
- Foi minha reopção de curso na UNILA, pois não gostei do curso que fazia como primeira opção.
- Foi minha reopção de curso na UNILA. Faltou nota para entrar logo no começo em Cinema e Audiovisual.

1.11 Experiência na área de Cinema e Audiovisual, antes do ingresso no curso: *

Mark only one oval.

- Cursos e/ou oficinas livres.
- Formação técnica.
- Atividade profissional.
- Atividade amadora.
- Nenhuma.
- Other: _____

1.12 Principal área de interesse em sua formação em Cinema e Audiovisual, antes do ingresso no curso: *

Mark only one oval.

- Direção.
- Direção de arte.
- Ensino e pesquisa.
- Fotografia.
- Montagem.
- Preservação.
- Produção.
- Roteiro.
- Som.
- Não tinha interesse direcionado.
- Other: _____

2. SU EVALUACIÓN SOBRE LA TRAYECTORIA DE FORMACIÓN EN LA UNILA

2.1 Ao longo do curso, com qual área de Cinema e Audiovisual você mais se identificou (Pode marcar até três opções): *

Check all that apply.

- Direção.
- Direção de arte.
- Teorias/Histórias.
- Fotografia.
- Montagem.
- Preservação.
- Produção.
- Roteiro.
- Som.
- Arte e Tecnologia.
- Nenhuma.

Other: _____

2.2 Cite os motivos pelos quais cresceu seu interesse pela área acima indicada ou seu desinteresse pelas áreas de formação em Cinema e Audiovisual. *

2.3 Em relação à formação em Cinema e Audiovisual na UNILA e ambiente do curso, atribua de 0 a 4 aos itens abaixo: *

(Considere a seguinte relação entre notas e conceitos: 0 = ruim; 1 = insatisfatório; 2 = regular; 3 = satisfatório; 4 = excelente)

Mark only one oval per row.

	0	1	2	3	4
Formação teórica para atividade profissional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formação prática para atividade profissional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Equilíbrio na distribuição das disciplinas de formação geral e de formação específica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formação humanística, artística e crítica geral.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribuição do Ciclo Comum de Estudos (CCE) para a formação pessoal e profissional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eventos e atividades de enriquecimento curricular propostos pelo curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Duração e carga horária do curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Distribuição do quantitativo das disciplinas ao longo dos semestres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Turnos de oferta das disciplinas e das demais atividades formativas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Didática do corpo docente para desenvolver os conteúdos do Curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Infraestrutura tecnológica (laboratórios e salas específicas) do Curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Acervo da biblioteca do Curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convívio entre docentes e discentes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convívio entre os/as colegas discentes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2.4 Dentre as disciplinas cursadas, há uma ou mais disciplinas que você considerou DISPENSÁVEL para a formação do profissional de Cinema e Audiovisual? Se sim, qual é/quais são e por que razão? *

2.5 Concluída sua formação, você destaca uma ou mais disciplinas como sendo INDISPENSÁVEIS à atuação do profissional do Cinema e Audiovisual? *

2.6 Faltou algum conteúdo na sua formação que não foi ofertado pelo curso? *

2.7 Quais das ações e/ou projetos abaixo relacionados você participou ao longo de sua graduação? *

Check all that apply.

	Participei	Não Participei
Ação/ ações de extensão em Cinema e Audiovisual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ação/ ações de extensão em outros cursos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pesquisa (IC) em Cinema e Audiovisual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monitoria em Cinema e Audiovisual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.8 Como essas ações e/ou projetos contribuíram em seu processo de formação em Cinema e Audiovisual?

2.9 O(s) ponto(s) forte(s) do curso de Cinema e Audiovisual é(são): *

2.10 E os pontos fracos? *

3. SUAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

3.1 Depois de sua formação, você enfrentou dificuldades de encontrar trabalho em sua área de formação? *

Mark only one oval.

Sim. Tive

Não. Não tive.

3.2 Qual é sua possível explicação para ter ou não ter encontrado dificuldade de trabalho após a sua formação? *

3.3 Na cidade onde você reside atualmente, há campo de trabalho na área de Cinema e Audiovisual? *

Mark only one oval.

- Sim. Há várias possibilidades.
- Sim, mas não são muitas oportunidades. Não.
- Falta campo de trabalho.

3.4 Atualmente, você trabalha em atividades diretamente relacionadas ao Cinema e Audiovisual? *

Mark only one oval.

- Sim. Atuo com contrato de trabalho fixo.
- Sim. Atuo como freelancer.
- Sim. Atuo com contrato de trabalho fixo e também como freelancer.
- Sim. Atuo como empreendedor/ra desenvolvendo projetos em editais.
- Sim. Atuo como empreendedor/ra e criei meu próprio negócio.
- Não. Atuo em atividades sem relação direta ou indireta com a área.
- Não. No momento estou sem trabalho.
- Não. Atuo em atividades indiretamente relacionadas.
- Other: _____

3.5 Qual a sua renda mensal, aproximadamente? *

Mark only one oval.

- Até 1 salário mínimo (até R \$1.141,00).
- De 1 a 3 salários mínimos.
- De 3 a 6 salários mínimos.
- De 6 a 9 salários mínimos.
- De 9 a 12 salários mínimos.
- De 12 a 15 salários mínimos.
- Mais de 15 salários mínimos.
- Nenhuma renda.
- Prefiro não informar.

3.6 Se você trabalha em sua área de formação, sente-se profissionalmente confiante com a formação que recebeu na UNILA, considerando a realidade de seu ambiente de trabalho e seus/suas colegas? Por quê?

4. CONTINUIDADE DE SEUS ESTUDOS

4.1 Depois de sua graduação, você continuou seus estudos na área de Cinema e Audiovisual? *

Mark only one oval.

- Outro curso de graduação.
- Especialização/MBA.
- Mestrado.
- Doutorado.
- Não.

4.2 Indique o curso, a instituição e ano de início da continuação de seus estudos, se for o caso.

4.3 Você teria interesse em cursar uma pós-graduação em Cinema e Audiovisual na UNILA? *

Mark only one oval.

- Sim.
- Não.

5. SEU VÍNCULO COM A UNILA

5.1 Indique as pessoas que você conheceu durante seu curso de Cinema e Audiovisual e com as quais você continua mantendo contato: *

Check all that apply.

- Colegas de turma.
 - Docentes do curso.
 - Técnicos da universidade.
 - Pessoas da comunidade de Foz do Iguaçu.
 - Profissionais de outras universidades.
 - Profissionais de agências e produtoras de audiovisual.
- Other: _____

5.2 Assinale quais das atividades abaixo são de seu interesse para manter contato permanente com o curso de Cinema e Audiovisual da UNILA: *

Check all that apply.

- Evento anual de graduados/as.
 - Eventos acadêmicos e/ou de atualização profissional da área, promovidos pelo curso.
 - Rede sociais e afins, destinados ao “encontro” de egressos/as do curso.
 - Participação voluntária em projetos de extensão e pesquisa.
 - Formação continuada em nível de especialização presencial ou a distância.
 - Formação continuada em nível de mestrado/doutorado.
- Other: _____
-

UNIVERSIDAD FEDERAL DE LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA CURSO DE CINE Y AUDIOVISUAL

Hola, ¡Es un placer retomar el contacto con ustedes!

Estaremos muy contentos de poder contar con su colaboración para el mejoramiento del curso de Cine y Audiovisual de la UNILA.

Solicitamos que responda las preguntas propuestas, organizadas en cinco bloques. El tiempo estimado para concluir el cuestionario es de 30 a 45 minutos.

El conjunto de respuestas dadas por todos/as los/as egresados/as del curso de Cine y Audiovisual de la UNILA permitirá establecer un análisis preciso de los puntos fuertes y de los aspectos que deben ser revisados en nuestro Proyecto Pedagógico de Curso (PPC).

Desde ya agradecemos su colaboración en responder al cuestionario propuesto hasta el día 15 de Septiembre de 2021.

¡Un fuerte abrazo! ¡Se cuidan!

Docentes del Núcleo Estructurante del Curso de Cine y Audiovisual.

* Required

1. Declaración de acuerdo *

Check all that apply.

Acepto colaborar en el proceso de mejoramiento del curso de Cine y Audiovisual de la UNILA y estoy consciente de que las informaciones serán utilizadas para el análisis crítico del perfil del egresado/a presente en el Proyecto Pedagógico del Curso (PPC), así como para la construcción y manutención de una red permanente de los/as graduados/as en Cine y Audiovisual.

1. UN POCO MÁS SOBRE USTED

1.1 SUS DATOS PERSONALES

2. Fecha de nacimiento: *

Example: January 7, 2019

1. Su autodeclaración de género:

2. Su autodeclaración étnico-racial:

3. País de nacimiento: *

4. Ciudad de nacimiento: *

5. País en que reside actualmente: *

6. Ciudad en que reside actualmente: *

1.2 Sus estudios de Educación Secundaria fueron realizados: *

Mark only one oval.

- Integralmente en colegio público.
- Integralmente en colegio privado, con beca.
- Integralmente en colegio privado, sin beca.
- Mayor parte en colegio público.
- Mayor parte en colegio privado, con beca.
- Mayor parte en colegio privado, sin beca.
- Integralmente en colegios comunitarios/otros.
- Mayor parte en colegios comunitarios/otros.

1.3 Antes de venir a la UNILA, ¿trabajaba para sustentarse? *

Mark only one oval.

Si.

No.

1.4 Antes de venir a la UNILA, ¿participaba en el sustento o sustentaba a su familia?

*

Mark only one oval.

Si.

No.

1.5 ¿Recibió algún auxilio de asistencia estudiantil durante sus estudios en la UNILA? *

Mark only one oval.

Si.

No.

1.6 Durante el período en que estuvo en la UNILA, ¿trabajó para sustentarse? *

Mark only one oval.

Si.

No.

1.7 Si trabajó durante sus estudios, indique en cuales locales y actividades.

1.8 A lo largo de su formación, ¿Qué tipo de dificultad enfrentó para concluir el curso? (puede marcar mas de una): *

Check all that apply.

- Enfermedad física.
- Enfermedad psicológica.
- Ansiedad, miedo y/o desánimo frente a sucesivas reprobaciones y/o notas bajas.
- Acoso moral o sexual sufrido.
- Dificultad de adaptación a la ciudad.
- Dificultad para aprender el contenido enseñado en sala de clase.
- Dificultad para conciliar estudio y trabajo.
- Dificultades académicas en determinados componentes curriculares.
- Dificultades de orden lingüística: lengua nativa diferente de las oficializadas por la UNILA, ausencia de material de estudio bilingüe, aulas monolingües etc.
- Escasez de recursos financieros para mantenerse en la UNILA.
- Falta de identificación con su Curso.
- Huelga en la UNILA.
- Imposibilidad de conclusión del curso en el tiempo previsto y/o riesgo de jubilación.
- Insatisfacción con el proyecto del Curso en la UNILA.
- Metodología de enseñanza poco eficaz.
- Problemas familiares.
- Intentos frustrados de re-opción de curso.
- Timidez, aislamiento y/o soledad.
- Violencia (física, doméstica, de género, xenofobia, LGBTfobia etc.).
- Ninguna.

1.9 Motivo(s) de su elección por la UNILA (puede marcar mas de una): *

Check all that apply.

- Proyecto que visa a la integración latinoamericana y caribeña.
- Convivencia entre personas de diferentes lenguas y culturas.
- Formación gratuita en una Universidad Federal.
- Nota suficiente para ingresar al curso.
- Localización conveniente.
- Oferta del curso deseado.
- Vacantes disponibles en el curso.

Other: _____

1.10 Elección del curso de Cine y Audiovisual: *

Mark only one oval.

- Fue mi primera opción. Ya tenía experiencia previa en el área.
- Fue mi primera opción, pero no tenía experiencia anterior en el área.
- Fue mi segunda opción. Prefería otra formación.
- Fue mi segunda opción, pero terminé disfrutando del curso.
- Fue mi re-opción de curso en la UNILA, pues no me gustó el curso que hacía como primera opción.
- Fue mi re-opción de curso en la UNILA. Me faltó nota para entrar en Cine y Audiovisual desde el principio.

1.11 Experiencia en el área de Cine y Audiovisual, antes de ingresar al curso: *

Mark only one oval.

- Cursos y/o oficinas libres.
- Formación técnica.
- Actividad profesional.
- Actividad amateur.
- Ninguna.
- Other: _____

1.12 Principal área de interés en su formación en Cine e Audiovisual, antes de ingresar al curso: *

Mark only one oval.

- Dirección.
- Dirección de arte.
- Enseñanza e investigación.
- Fotografía.
- Montaje.
- Preservación.
- Producción.
- Guión.
- Sonido.
- No tenía un interés específico.
- Other: _____

2. SU EVALUACIÓN SOBRE LA TRAYECTORIA DE FORMACIÓN EN LA UNILA

2.1 A lo largo del curso, ¿Con cuál/es área/s de Cine y Audiovisual usted más se identificó? (puede marcar hasta tres opciones): *

Check all that apply.

- Dirección.
- Dirección de arte.
- Teorías/Historias.
- Fotografía.
- Montaje.
- Preservación.
- Producción.
- Guión.
- Sonido.
- Arte y Tecnología.
- Ninguna.

Other: _____

2.2 Cite los motivos por los cuales creció su interés por el/las área/s indicadas anteriormente, o su desinterés por las áreas de formación en Cine y Audiovisual. *

2.3 En relación con la formación en Cine y Audiovisual en la UNILA y el ambiente del curso, atribuya una nota de 0 a 4 a los siguientes ítems: *

(Considere a siguiente relación entre notas y conceptos: 0 = malo; 1 = insatisfactorio; 2 = regular; 3 = satisfactorio; 4 = excelente)

Mark only one oval per row.

	0	1	2	3	4
Formación teórica para la actividad profesional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formación práctica para la actividad profesional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Equilibrio en la distribución de las disciplinas de formación general y de formación específica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formación humanística, artística y crítica general.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contribución del Ciclo Común de Estudios (CCE) para la formación personal y profesional.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eventos y actividades de enriquecimiento curricular propuestos por el curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Duración y carga horaria del curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Distribución cuantitativa de las disciplinas a lo largo de los semestres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Turnos de oferta de las disciplinas y de las demás actividades formativas..	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Didáctica del cuerpo docente para desenvolver los contenidos del curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Infraestructura tecnológica (laboratorios y salas específicas) del Curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Acervo de la biblioteca del Curso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2.4 Dentro de las disciplinas cursadas, ¿Hay una o más disciplinas que considera DISPENSABLES para la formación del profesional de Cine y Audiovisual? De ser así ¿Cuál es/cuáles son y por qué razón? *

2.5 Concluida su formación, ¿Destaca alguna o más disciplinas como INDISPENSABLES en la actuación del profesional de Cine e Audiovisual? *

2.6 ¿Faltó algún contenido en su formación que no fue ofrecido en el curso? *

2.7 ¿De cuáles de las acciones/proyectos mencionados abajo participó a lo largo de su graduación? *

Check all that apply.

	Participe	No Participe
Acción/es de extensión en Cine y Audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acción/es de extensión en otros cursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pesquisa (IC) en Cine y Audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monitoria en Cine y Audiovisual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.8 ¿Cómo esas acciones y/o proyectos contribuyeron en su proceso de formación en Cine y Audiovisual?

2.9 El/los punto(s) fuerte(s) del curso de Cinema y Audiovisual es(son): *

2.10 ¿Cuáles son sus puntos débiles? *

SUS ACTIVIDADES PROFESIONALES

3.1 Después de su formación ¿Enfrentó dificultades para encontrar trabajo en su área de formación? *

Mark only one oval.

Si. Tuve

No. No tuve.

3.2 ¿Cuál es su posible explicación para haber o no haber encontrado dificultades de trabajo después de su formación? *

3.3 En la ciudad donde reside actualmente, ¿Hay campo de trabajo en el área de Cine y Audiovisual? *

Mark only one oval.

- Si. Hay varias posibilidades.
- Si, pero no son muchas las oportunidades.
- No. Falta campo de trabajo.

3.4 Actualmente, ¿Trabaja en actividades directamente relacionadas al Cine y Audiovisual? *

Mark only one oval.

- Si. Actúo con contrato de trabajo fijo.
- Si. Actúo como freelancer.
- Si. Actúo con contrato de trabajo fijo y también como freelancer.
- Si. Actúo como emprendedor/a desarrollando proyecto en editales.
- Si. Actúo como emprendedor/a y creé mi propio negocio.
- No. Actúo en actividades sin relación directa o indirecta con el área.
- No. En el momento estoy sin trabajo.
- No. Actúo en actividades indirectamente relacionadas.
- Other: _____

3.5 ¿Cuál es su ingreso mensual aproximadamente? *

Mark only one oval.

- Hasta 1 salario mínimo (Hasta R \$1.141,00).
- De 1 a 3 salarios mínimos.
- De 3 a 6 salarios mínimos.
- De 6 a 9 salarios mínimos.
- De 9 a 12 salarios mínimos.
- De 12 a 15 salarios mínimos.
- Más de 15 salarios mínimos.
- Ningún ingreso.
- Prefiero no informar.

3.6 Sí usted trabaja en su área de formación, ¿Se siente profesionalmente preparado con la formación recibida en la UNILA, considerando la realidad de su ambiente de trabajo y de sus colegas? ¿Por qué?

4. CONTINUIDAD DE SUS ESTUDIOS

4.1 Después de su graduación, ¿Continuó sus estudios en el área de Cine y Audiovisual? *

Mark only one oval.

- Otro curso de graduación.
- Especialización/MBA.
- Maestría.
- Doctorado.
- No.

4.2 En caso de ser afirmativo. Indique el curso, la institución y el año de inicio de la continuación de sus estudios.

4.3 ¿Tendría interés en cursar una posgraduación en Cine y Audiovisual en la UNILA?*

Mark only one oval.

- Si.
- No.

5. SU VÍNCULO CON LA UNILA

5.1 Indique las personas que conoció durante el curso de Cine y Audiovisual y con las cuales continúa manteniendo contacto: *

Check all that apply.

- Compañeros/as de clase.
- Docentes del curso.
- Técnicos de la universidad.
- Personas de la comunidad de Foz do Iguazú.
- Profesionales de otras universidades.
- Profesionales de agencias y productoras audiovisuales.

Other: _____

5.2 Marque cuales de las actividades indicadas son de su interés para mantener contacto permanente con el curso de Cine y Audiovisual de la UNILA: *

Check all that apply.

- Evento anual de graduados/as.
- Eventos académicos y/o de actualización profesional del área, promovidos por el curso.
- Redes sociales y similares, destinados al “encuentro” de egresados/as del curso.
- Participación voluntaria en proyectos de extensión y pesquisa.
- Formación continuada en nivel de especialización presencial o a distancia.
- Formación continuada em nivel de maestría/doctorado.

Other: _____