



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

Handwritten signature

5 Às 15:15 horas, do dia 13 de dezembro de 2018, reuniram-se na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos
6 Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, o professor Pablo de Villavicencio, coordenador do curso, os professores
7 Ester Marçal Fer, Kira Pereria, Bruno Lopez, Ignacio Dávilla, Bernardo Souza, Taina Xavier, Eduardo Fonseca, Fábio
8 Ramalho e Dinaldo Sepulveda. O presidente iniciou a reunião apresentando brevemente as pautas e então prosseguiu
9 com elas. 1) Aprovação das equivalências para Culturas das Mídias. O coordenador Pablo fez um histórico sobre o
10 processo de aprovação da minuta de adendo, que retorna o componente Cultura das Mídias para 2 créditos. Por conta
11 da pauta não ter entrado na última reunião do CONSUEN, foi feita uma solicitação para uma reunião extraordinária para
12 o dia 17 de dezembro, esta ainda não confirmada. Em reunião com o servidor do DENDC/PROGRAD Flávio Augusto
13 Serra, a coordenação recebeu a orientação de que, caso a reunião não fosse realizada, seria possível fazer a
14 revalidação de disciplinas livres em conjunto com o componente Cultura das Mídias (2CR) do PPC anterior. O
15 coordenador leu as possíveis disciplinas a serem validadas, a saber: LET0066 – MONTAGEM EM ARTES VISUAIS,
16 CIA0073 – TÓPICOS EM TELEVISÃO II, CIA0072 – TÓPICOS EM TELEVISÃO I, CIA0018 – TÓPICOS EM CINEMA E
17 AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANO I, CIA0101 - CINEMATOGRAFIAS LATINO-AMERICANAS: O CINEMA DE
18 FICÇÃO BRASILEIRO E ARGENTINO NOS ANOS 1990, CIA0081 – TÓPICOS EM CINEMA E AUDIOVISUAL LATINO-
19 AMERICANO II. O colegiado aprovou as equivalências. 2) Definição do perfil do TAE, concurso. Bruno expôs a
20 necessidade de não só definir o perfil, mas também as atribuições reais para que o trabalho do TAE seja efetivamente
21 realizado. Eduardo levanta a necessidade de se ter alguém para o laboratório C217 (Estúdio de Som), no perfil de
22 gravação e edição de som. Kira faz um histórico da discussão no CILA, que resultou em duas vagas para a Música, e
23 que seria importante direcionar o perfil de uma dessas vagas para cobrir o trabalho de gravação e edição de som. Há
24 também uma vaga de remoção de TAE, originalmente alocado na SECOM, e que está em afastamento para assuntos
25 particulares, e que poderia ser solicitado para o ILAACH. Tainá sugere que solicitemos esse TAE para cobrir o
26 Laboratório C2017 e que, ao mesmo tempo, solicitemos que o curso de Cinema acompanhe o concurso dos TAE em
27 música. Pablo informa que há também o pedido de transferência da TAE Sandra Rodrigues, técnica em fotografia da
28 UFTO. Bernardo sugere a realização de uma reunião da coordenação com o ILAACH, CILA e DELABEM, a ser marcada
29 o mais breve possível, para esclarecimentos sobre os processos das vagas para TAE. 3) Quebra de pré-requisito TCC 1
30 para TCC 2. Ester apresenta a situação de diversos discentes que não vão conseguir cumprir com o TCC I e que teriam
31 seu fluxo de estudos inviabilizado, principalmente por conta da constituições das equipes para o TCC Realização
32 Prática. Ignacio sugere que a quebra de pré-requisitos aconteça somente para as turmas atípicas (2012 a 2016), que
33 passam pela mudança de PPC. Em função das questões atípicas das turmas de 2012 a 2016, delibera-se pela quebra
34 de pré-requisito da atividade TCC 1 para a atividade TCC 2. 3) Pedidos da procuradora Débora para visita do MEC.
35 Bernardo ficou responsável em fazer um plano de ação da coordenação da gestão em que foi coordenador, bem como
36 Pablo ficou responsável de fazer o da gestão atual. Ignacio, como presidente do NDE, ficou responsável pelo relatório de
37 adequação da bibliografia do curso, Bernardo sugere que Pablo busque o NIPPEI para a busca de informações sobre a
38 pesquisa de vagas para o curso. 4) Edital Agenda da Tríplice Fronteira: Dinaldo esclarece as questões que compõe o
39 Anexo I do edital, para além dos projetos contemplados, os diversos temas devem ser conhecidos por docentes e
40 discentes para que possam inspirar e estimular idéias de pesquisa, ensino e extensão. 5) Pauta incluída: Bernardo faz
41 relato de reunião que participou no IMEA, junto à uma comissão de planejamento dos espaços físicos da UNILA. Há

Handwritten mark

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

IDV

Handwritten mark

Handwritten signature

Handwritten signature

42 uma queda de recursos disponíveis, pelo fato da UNILA estar deixando o status de "universidade em implantação".
43 Portanto, a comissão fez um estudo e levantamento de possibilidades de implantação dos espaços físicos, como a)
44 proposta de implantação da UNILA, na avenida JK, onde já está sendo construído o espaço da moradia, b) espaço da
45 União a ser cedido para a construção de um centro cívico, c) espaços na cidade, sendo o casarão municipal e do centro
46 da caixa econômica federal. Foi informado que o curso se reunirá com esta comissão na próxima sexta-feira, dia 14 de
47 dezembro, com a presença de Bernardo, Eduardo e Ester, como representante da coordenação. 6) Pauta incluída: Kira
48 comenta sobre a necessidade de representantes para a comissão, a ser instituível em março, para a semana
49 acadêmica integrada do CILA. Kira também comenta sobre a Semana ABC, que está com inscrições abertas para
50 prêmio de obra estudantil. A coordenação ficou de verificar o edital para discutir com os docentes qual a indicação a ser
51 feita pelo curso. Nada tendo a acrescentar, eu, Ester Marçal Fér, lavro e assino esta ata.

52
53 Ester Marçal Fer _____
54
55 Pablo de Villavicencio _____
56
57 Bernardo Souza _____
58
59 Kira Pereria _____
60
61 Bruno Lopez _____
62
63 Dinaldo Sepulveda _____
64
65 Ignacio D'avilla _____
66
67 Taina Xavier _____
68
69 Eduardo Fonseca _____
70
71 Fabio Mendes _____

Anexo – Lista de presença da reunião de colegiado do dia 13/12/2018

Virginia O. Flores (Membro)

Virginia O. Flores

Tainá Xavier Pereira Huhold (Membro)

Tainá Xavier Pereira Huhold

Ignacio del Valle Dávila (Presidente)

Ester Marçal Fér (Membro)

Ester Marçal Fér

Kira Santos Pereira (Membro)

Kira Santos Pereira

Bernardo Teodorico Costa (Membro)

Bernardo Teodorico Costa

Eduardo Dias Fonseca (Membro)

Eduardo Dias Fonseca

Pablo Vilavicencio (Coordenador de curso)

Pablo Vilavicencio

Bruno López Petzoldt

Bruno López Petzoldt

DINALDO SEPÚLVEDA ALMENDRA FILHO

Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

FABIO ALLAN MEXER RAMOS

Fabio Allan Mexer Ramos



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Às 18:15 horas, do dia 21 de novembro de 2018, reuniram-se na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos
6 Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, o professor Pablo de Villavicencio, coordenador do curso, os professores
7 Virginia Osório Flores, Ester Marçal Fer, Kira Pereria, Bruno Lopez, Ignacio Dávilla, Bernardo Souza, Taina Xavier,
8 Eduardo Fonseca e Fabio Mendes, e os discentes Nayara Mendl, Gustavo Akira, Klauss Benevenuto, Oriana Soto, Raul
9 Klemp. O presidente iniciou a reunião apresentando brevemente as pautas e então prosseguiu com elas. 1)
10 Homologação das decisões ad-referendum - A docente Ester Fer, vice coordenadora do curso, apresentou como
11 decisões tomadas ad-referendum a) alteração do apoio para passagens e diárias: de Beatriz Seigner para Brunna
12 Laboisière (Documentário "Fabiana") e de Silvina Szperling para Luiz Cruz (Documentário "Histórias que o nosso
13 cinema não contava") e para diárias dos convidados do III Colóquio Cinema & História; b) Equivalência de disciplinas
14 Direção de Arte I e Direção de Arte II realizadas no Bacharelado em Audiovisual do SENAC com Genealogia da Arte do
15 Ocidente pela aluna Virginia Westin. Após a apresentação das decisões ad-referendum pela docente as decisões foram
16 todas aprovadas e homologadas pelos membros do colegiado. 2) A docente Ester explicou aos presentes sobre o edital
17 Edital SAV/MINC/FSA No. 13 de 17 de outubro de 2018 Linha de Formação e Qualificação Audiovisual e sobre a
18 necessidade da vinculação entre produtora e universidade para a submissão de projetos e explicou a proposta
19 apresentada pelo discente Felipe Lovo, convidando a universidade para ser co-proponente junto com a produtora
20 dirigida por ele, ressaltando nessa proposta a possibilidade da universidade contribuir para um cenário de
21 desenvolvimento da área do audiovisual em Foz do Iguaçu e privilegiando o aprofundamento e continuidade da
22 formação dos egressos do curso, posto que muitos deles têm aberto produtoras em Foz do Iguaçu para trabalhar na
23 região com audiovisual. A docente Virginia sugeriu que seja feita uma leitura do edital pelos membros e que o curso
24 procure apoio jurídico dentro da universidade para compreender melhor as implicações de uma possível vinculação
25 entre universidade e produtora nesse projeto. A professora Virginia sugeriu a composição de um GT para tal tarefa, mas
26 nenhum membro do colegiado se dispôs para compor o GT, devido à sobrecarga de todos pela circunstância do final do
27 semestre. Deliberou-se por, considerando que trata-se de um edital de fluxo contínuo, retomar essa pauta no semestre
28 seguinte. A pauta seguinte foi 3) Regulamento e formas de uso da sala 304-2 (Laboratório - Estúdio de gravação) -
29 Dadas as ocorridas sobreposições de uso do estúdio por diferentes componentes, o prof. Eduardo sugeriu que a
30 requisição de utilização do mesmo fosse realizada pelo SIPAC e os docentes responsáveis pela autorização de uso
31 seriam Tainá Xavier, Eduardo Fonseca, Bernardo Souza, Ester Fer e Ticiano Monteiro. Todos os membros concordaram
32 com a proposição e ficou a coordenação responsabilizada por providenciar a inclusão da sala 304-2 no sistema SIPAC
33 para a requisição de utilização. O discente Klauss Benvenuto aproveitou a circunstância e solicitou o adiantamento de
34 uma pauta 4) Utilização da sala 304-3 (laboratório de produção) para reuniões do CA e para as reuniões discentes,
35 dada a grande demanda discente por realizarem reuniões em função da natureza das atividades em grupo do curso de
36 cinema. A discente Nayara sugeriu a definição de horários fixos para o uso da sala pelo C.A. O prof. Bernardo
37 apresentou a necessidade de compreender a condição do laboratório em sua vinculação com a SACT e o
38 desenvolvimento de um regulamento de uso do espaço tendo em conta sua função original e a necessidade de atender
39 à demanda de uso dos diferentes usuários do ILAACH. Decidiu-se por criar um GT composto por docentes e discentes
40 para elaborar uma proposta de regulamento de uso para o laboratório de produção e laboratório de gravação a ser
41 apresentada à SACT. Os membros do GT serão os discentes Nayara, Klauss, Raul, Oriana, Francisco e os docentes

LDV

F. Lovo


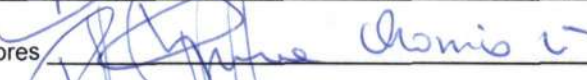




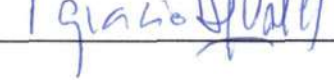
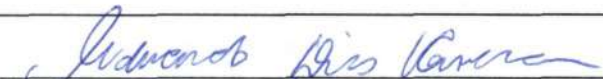
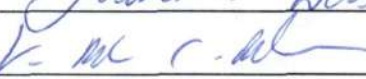
V. Westin

Klauss

Fer

LDV

42 Eduardo Fonseca, Taina Xavier e Bernardo Souza. Passou-se para a próxima pauta 5) Acompanhamento da elaboração
43 dos regulamentos dos laboratórios do ILAACH - Constatou-se a carência de regulamentos bem delimitados para os
44 laboratórios do ILAACH e ficou a coordenação responsabilizada por marcar com a SACT uma reunião para conversar
45 junto aos demais docentes interessados do curso de cinema sobre possibilidades para os regulamentos. Para a pauta
46 seguinte 6) Perfil de nova contratação de TAE para os laboratórios do ILAACH - Após discussão entre os docentes,
47 ficou a coordenação responsabilizada por sondar com a PROGEPE quais os possíveis perfis de contratação de TAE e
48 apresentar esses perfis aos colegas numa próxima reunião, ficando provisoriamente definido o perfil de gravação e
49 edição de som. Na pauta seguinte 7) Aprovação de disciplinas optativas para 2019-1 - As disciplinas "Continuidade de
50 assistência e direção" e "Narrativas audiovisuais infanto-juvenis na América Latina" tiveram seus objetivos, justificativas e
51 ementas lidas e foram ambas aprovadas por unanimidade pelos membros presentes. Na pauta final 8) Relatório da
52 visita técnica da universidade de Valência - O docente Bernardo pormenorizou a experiência da visita técnica em
53 Valência, enfatizando os positivos aspectos do PPC do curso da UPV que prevê uma atividade transversal entre os
54 componentes de realização prática conjunta em todos os semestres e o bom diálogo entre a atuação dos TAEs e dos
55 docentes, sendo apenas 3 TAEs responsáveis pela gerência de uma estrutura análoga à do curso de cinema da UNILA.
56 Às 20:16 terminou a reunião. Nada tendo a acrescentar, eu, Bernardo Teodorico Costa Souza lavro e assino esta ata.

57
58 Bernardo Souza  _____
59
60 Virginia Osório Flores  _____
61
62 Pablo de Villavicencio  _____
63
64 Ester Marçal Fer  _____
65
66 Kira Pereria  _____
67
68 Bruno Lopez  _____
69
70 Ignacio Dávilla  _____
71
72 Taina Xavier _____
73
74 Eduardo Fonseca  _____
75
76 Fabio Mendes  _____
77
78 Nayara Mendl _____
79
80 Gustavo Akira _____
81
82 Klauss Benevutto _____
83
84 Oriana Soto _____
85
86 Raul Klemp _____



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

1
2
3
4
5 Às 13 horas, do dia 19 de outubro de 2018, reuniram-se na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio
6 Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Virgínia Osório Flores, e o
7 professor Pablo de Villavicencio, coordenador do curso, para deliberarem sobre a retificação da
8 bibliografia básica do componente curricular Preservação Audiovisual. Na página 66, onde se lê
9 CINEMATECA BRASILEIRA. Manual de catalogação de filmes. São Paulo: Cinemateca Brasileira,
10 2002, leia-se: COELHO, Fernanda. Manual de manuseio de películas cinematográficas:
11 procedimentos utilizados na Cinemateca Brasileira. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado,
12 Cinemateca Brasileira 2006. Na bibliografia complementar do mesmo componente, na mesma
13 página, onde se lê: DEL AMO GARCÍA, Alfonso. Clasificar para preservar. Madri: Filmoteca
14 Española, 2006, leia-se: GRACE, Lile. Guia de arquivamento de vídeo para ativistas. São Paulo:
15 ABPA, 2017. Nada tendo a acrescentar, eu, Virginia Osorio Flores lavro e assino esta ata.

16
17
18 Pablo de Villavicencio

19 Presidente do Colegiado

20
21
VIRGINIA OSORIO FLORES
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
SIAPE 1315569



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata de reunião de professores do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 18:00 horas, ocorrida no dia 10 de outubro de 2018. Estiveram presentes os professores Virgínia Osório Flores, Ester Marçal, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio, Tainá Xavier, Dinaldo Sepúlveda e Fábio Mendes Ramalho. O representante de alunos Klaus Benevutto esteve presente. Os professores Bruno Lopez, Eduardo Dias Fonseca e Kira Pereira justificaram a ausência e o professor Bernardo Teodorico de Souza encontra-se em afastamento. A reunião começou com um informe da Reitoria sobre a situação de segurança no Jardim Universitário. Em seguida, foi debatida a proposta de Minuta de Adendo do novo PPC, com as seguintes alterações a serem debatidas: a alteração de carga-horária do componente Cultura das Mídias, que deverá voltar a ter 2 créditos; a inclusão do componente Genealogia das Artes do Ocidente na lista de componentes não optativos do curso; e a mudança do período de oferta de Roteiro II, do 4º semestre para o 5º semestre. O coordenador esclarece os motivos para a alteração de Cultura das Mídias, uma vez que um grande número de discentes que estão prestes a se formarem ao final do semestre letivo 2018.2 e que cursaram o componente com a carga-horária anterior (2 créditos) não poderiam se formar, pois não há como convalidar o componente anterior com o do novo PPC que tem 4 créditos. Todos aprovam a alteração. Tainá sugere que seja criada, em momento oportuno, uma disciplina optativa com 2 créditos que possa, junto com a Cultura das Mídias (2 créditos), ser convalidada no lugar do componente Cultura das Mídias (4 créditos), para que no futuro haja a possibilidade desse componente voltar a ter 4 créditos sem custo para os discentes. Dinaldo sugere também que em algum momento futuro seja feito um conclave de avaliação do novo PPC, para que se observe o impacto nas cargas de trabalho docente e na formação discente. Na sequência, foi debatida a alteração do componente Genealogia das Artes do Ocidente. Foi votado pela alteração sugerida pela coordenação. Passou-se então para a seguinte alteração: Roteiro II. Ester informa que a carga de trabalho de Roteiro I e II, sendo ofertadas nos semestres pares (2º e 4º) sobrecarrega o trabalho docente, e acaba por prejudicar o acompanhamento e orientação da escritura dos roteiros dos discentes. Foi colocada a posição favorável do NDE para a mudança da oferta do componente para o 5º. Semestre, e votou-se unanimemente a favor da alteração. O próximo ponto de pauta foi em relação ao valor de R\$ 1.000,00 que o ILAACH ofertou aos cursos que, junto com a verba de R\$ 3.500,00 destinado à semana acadêmica poderiam ser utilizados para passagens e diárias. Ester e Tainá consideraram que diante da proximidade do final do semestre e com o excesso de atividades discentes, seria mais proveitoso utilizar essa verba para apoiar atividades que já estão sendo

40 planejadas pelo curso e/ou que o curso desejaria apoiar. Um evento sugerido foi o Festival
41 3 Margens, que acontece de 23 a 27 de outubro e tem previsto a vinda da diretora e
42 roteirista Beatriz Seigner, cujo filme "Los Silencios" encerrará o festival 3Margens no dia
43 27 de outubro. Outra atividade prevista que poderia ser beneficiada com o aporte é o
44 Workshop de Videodança ofertado pela prof. Silvina Szperling, da Universidad de Las Artes
45 de Buenos Aires, e que necessita de hospedagem entre os dias 6, 7 e 8 de novembro. Um
46 outro destino sugerido foi para o aporte para eventuais necessidades de passagem e
47 hospedagem para palestrantes do Colóquio de Cinema & História, que acontecerá entre os
48 dias 4 e 7 de dezembro. Foi votado que a verba será destinada para os 3 eventos, de modo
49 a possibilitar a vinda e estadia da diretora para o Festival, a hospedagem da prof. Silvia e
50 mais alguma necessidade do Colóquio a ser verificada. Dinaldo sugere que a coordenação
51 averigüe a possibilidade de re-alocação dos recursos do SCDP para outras rubricas, como
52 auxílio a pesquisador ou auxílio a docente. A coordenação ficou de verificar essa
53 possibilidade. Em seguida, foi discutido a escala para discentes e docentes participarem da
54 I Mostra de Cursos. Tainá reforça a importância do diálogo atento e do acolhimento aos
55 discentes estrangeiros que têm sofrido agressões físicas e verbais nas últimas semanas,
56 diante do cenário de acirramento das eleições no Brasil. Dinaldo reforça a importância da
57 coordenação informar sobre o caso de agressão sofrido pelo aluno do cinema
58 (preservando o seu anonimato) à reitoria, à PROINT e à direção do ILAACH para que a
59 gestão da universidade possa se posicionar diante das autoridades e institucionalizar
60 mecanismos de defesa na esfera das políticas públicas. Klaus sugere que a universidade
61 crie um canal de comunicação anônima sobre casos de xenofobia. Nada tendo mais a
62 acrescentar, eu, Ester Marçal Fér, lavro e assino esta Ata,

63 Virginia Osorio Flôres _____

64 Dinaldo Sepúlveda _____

65 Tainá Xavier _____

66 Ester Marçal Fér _____

67 Ignacio Del Valle Dávila _____

68 Bernardo Teodorico Souza _____

69 Fábio Mendes Ramalho _____

70 Pablo Villavicencio _____

71 Klaus Benevenuto _____



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata de reunião de Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, ocorrida no dia 20 de setembro de 2018 às 14:30 horas. Estiveram presentes o presidente Bernardo Teodorico Souza, os(as) representantes docentes Virgínia Osório Flores, Kira Pereira, Ester Marçal Fer, Ignácio Del Valle Dávilla, Pablo Villavicencio, Tainá Xavier, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Mendes Ramalho e Ticiano Monteiro; os(as) representantes discentes Klaus Benevutto, Nayara Mendl e Nayara Soares; o representante TAE André Sodré, e o estudante Cassiano Ramos como ouvinte. O professor Dinaldo Sepúlveda justificou a ausência. A primeira pauta foi a homologação das decisões *ad-referendum* da coordenação, sendo elas a matrícula compulsória com suspensão de pré-requisito da estudante Camila Ribeiro; a suspensão de pré-requisitos de TCC I para todos os estudantes das turmas de 2012, 2014 e 2015; a suspensão dos pré-requisitos da disciplina Direção II dos estudantes Paulo Garcia e Laura Ospina; a aprovação de criação da optativa "Documentário Latino-americano Contemporâneo"; a inclusão de tópicos da linguagem III como optativa do curso; a equivalência automática de TCC I e TCC II do antigo PPC com TCC I e II, do novo PPC; o aproveitamento de estudos para as disciplinas "Cinema Mundial II" e "Roteiro II" cursadas anteriormente pela estudante Virgínia Westin em outra instituição; o aproveitamento de estudos para as disciplinas "Fotografia" e "Cinema Mundial I", cursadas anteriormente pela estudante Laís Sepulveda e o aproveitamento de estudos para a disciplina "Fotografia", cursada anteriormente pelo estudante Nelson Ibañes. Todas as decisões *ad-referendum* foram aprovadas por unanimidade. Em seguida foi aprovado o aproveitamento de estudos para as disciplinas "Cinema Mundial I", "Espaço Sonoro Audiovisual" e "Direção I" para o discente Gabriel Gustavo Oliveira e a equivalência de disciplina para "Genealogia da arte no ocidente", solicitada pelo discente George Andre Sanabria. A segunda pauta foi a proposta de Bernardo Teodorico para a mudança de procedimento de quebra de pré-requisito e convalidação de disciplinas, passando a responsabilidade para coordenação e pelo professor responsável pela área sem ter que passar pelo colegiado. O colegiado entendeu que a ação administrativa nestes casos deveria de fato se dar em outras instâncias, menos morosas, e que da forma como o processo está regulado atualmente os estudantes podem ser prejudicados em seu prazo de integralização. O coletivo compreendeu no entanto que esta mudança, da forma como proposto, não cabe ao colegiado. Solicitou o encaminhamento à Prograd de um pedido de esclarecimento sobre a razão da recusa das decisões *ad-referendum*, nominalmente no processo do estudante George Sanabria. Apresentou-se a terceira pauta, o pedido de afastamento da docente Tainá Xavier para doutorado, a partir de 2019-1, pelo prazo de

40 dois anos. A docente já se encontra matriculada no programa de pós-graduação em Cinema
41 e Audiovisual da UFF, mas está impedida de cursar as disciplinas devido à
42 incompatibilidade com as atividades docentes na Unila. Bernardo apresentou uma possível
43 dificuldade com relação aos substitutos, pois o curso já conta com 2 substitutos, na vaga da
44 professora Franciele Rebelatto, em afastamento de doutorado, e do professor Dinaldo
45 Sepúlveda, pró-reitor de pesquisa, sendo que este último não tem a certeza de que irá
46 continuar no cargo no semestre que vem. Tainá pontuou que a vaga de substituto de
47 Dinaldo para função administrativa deveria contar separadamente, e não como uma vaga
48 do Instituto, pois não se enquadra como capacitação. Virgínia destacou as especificidades
49 de área do curso de Cinema, e que nenhum professor teria condições de substituir as
50 disciplinas de Tainá, necessitando-se obrigatoriamente de um substituto, e o colegiado
51 como um todo apresenta-se de acordo. O colegiado foi unânime na relevância da formação
52 de doutorado da professora Tainá para o curso, aprovando portanto seu afastamento.
53 Seguiu-se com o quarto ponto de pauta, o plano de ação do curso para 2019. Bernardo
54 lembrou as propostas discutidas na reunião anterior: a viagem dos docentes ao Olhar de
55 Cinema - Festival Internacional de Curitiba, com um ônibus, por R\$7.814,00, e mais três
56 convidados, por R\$2162,00 cada. Os convidados seriam o cineasta Rodrigo Souza e Souza
57 no mês de abril, o cineasta Marcelo Pedroso no mês de junho, no evento acadêmico do
58 CILA, e Ramón Porto, falando sobre cinema de gênero e mercado em setembro. Caso haja
59 sobra de orçamento indica-se Álvaro Vázquez Mantecón da UNAM. A proposta é aprovada.
60 Bernardo apresentou a quinta pauta, a situação de segurança do JU, com a mudança do
61 contrato dos vigilantes, expressando sua preocupação devido ao alto valor dos
62 equipamentos aqui presentes, indispensáveis para o andamento do curso de Cinema. O
63 colegiado reforçou a preocupação apresentada, e solicitou urgentemente o gradeamento
64 das janelas externas e internas que dão acesso ao laboratório de equipamentos, C201, ao
65 laboratório de edição e montagem, na C203 e C204 e ao laboratório de rádio e som, na
66 C217. Solicitou-se também monitoramento de vídeo através de câmeras de segurança, nas
67 redondezas das salas citadas. Seguiu-se para a sexta pauta, o plano de compras do curso.
68 Bernardo apresentou a atual situação das licenças anuais dos softwares do laboratório e
69 pontuou que, devido ao panorama do corte de verbas para as universidades federais, caso
70 as licenças não sejam renovadas numa circunstancia futura, colocam em risco o
71 andamento do curso. Mencionou também um memorando enviado ao curso pela PROPLAN
72 com um despacho da Reitoria solicitando a ciência do curso sobre necessidade de soluções
73 economicamente mais viáveis. Sugeriu a pesquisa de solução de softwares permanentes,
74 evitando assim a dependência de um orçamento de renovação anual. A professora Virgínia
75 posicionou-se contra, e afirmou que o software de edição usado pelo curso é estritamente
76 necessário para o aprendizado dos estudantes e sua inserção no mercado de trabalho.
77 Sugeriu que tentássemos o pedido dos softwares renováveis e caso negado,
78 apresentássemos a solicitação de um software alternativo, permanente. Bernardo lembrou
79 a necessidade de solicitar a licença Protools para as demais máquinas do laboratório.
80 Virgínia apresentou a necessidade de compra de computadores para substituir as
81 máquinas que já estão quebrando no laboratório de edição e montagem. Tainá apresentou
82 o problema da demanda de material de consumo, que não é atendido pelo almoxarifado, e
83 que teria que ser viabilizado via Instituto. Eduardo pontuou que deveria haver verba para
84 a realização dos TCCs e exercícios. Foi montada uma comissão para demanda e

85 encaminhamento de compra destes materiais, composta pelos docentes Tainá, Ticiano,
86 Kira, Virgínia, Eduardo, e os TAE André, Edson e Rodrigo. Foi marcada uma reunião para o
87 dia 04 de outubro, data na qual os docentes já apresentarão uma lista das necessidades de
88 suas disciplinas e demais atividades de ensino. Passou-se para o último ponto de pauta, a
89 transição da coordenação, que passa de Bernardo Teodorico de Souza a Pablo
90 Villavicencio. Pablo se colocou a respeito do excesso de trabalho demandado da função de
91 coordenação, e propôs a descentralização e divisão de algumas das demandas. Inácio
92 pontuou a necessidade da existência de uma secretaria de curso, de forma a assumir as
93 funções que o colegiado compreende que não deveriam ser da coordenação. Bernardo
94 apresentou uma primeira proposta de divisão das funções de coordenação entre os
95 docentes. Foi apresentado por Virgínia a necessidade de institucionalizar as funções
96 atribuídas ao cargo TAE de apoio aos cursos, dentro do Centro Interdisciplinar. Bernardo
97 acrescentou a necessidade de organização de uma estrutura administrativa, cujo
98 mapeamento das demandas deve partir da base - a coordenação - para cima, sendo
99 discutida junto ao centro interdisciplinar, a quem caberia a responsabilidade de
100 organização de nova estrutura acadêmica-administrativa para o atendimento dos cursos.
101 Partindo para o que houver, a docente Virgínia sugeriu que fosse marcado um encontro
102 sobre mobilidade acadêmica, com um relato dos estudantes que saíram em mobilidade
103 apresentando suas experiências para os demais discentes. Foi marcada a data do dia 23 de
104 outubro às 17h30. Eduardo sugeriu que gestão das reservas do estúdio audiovisual passe a
105 ser feito via Sipac, pois da forma como se encontra, além de desorganizado, está
106 sobrecarregando e tomando excessivamente seu tempo, num desvio de função. Bernardo
107 argumenta que dada a transição da gestão dos laboratórios audiovisuais para o Delaben,
108 deveríamos aguardar para tomar esta decisão, pois uma vez inserido no Sipac perderíamos
109 o controle e não poderíamos mais retirar deste sistema. Não foi possível o acordo, e a
110 decisão foi adiada para uma próxima reunião. A reunião se encerrou às 17h. Sem mais a
111 acrescentar, eu, Kira Pereira, lavro e assino esta Ata.

112 Kira Pereira _____

113 Virgínia Osório Flôres _____

114 Tainá Xavier _____

115 Ticiano Monteiro _____

116 Ester Marçal Fér _____

117 Ignácio Del Valle Dávila _____

118 Bernardo Teodorico Souza _____

119 Fábio Mendes Ramalho _____

120 Pablo Villavicencio _____

121 Eduardo Dias Fonseca _____

122 Nayara Mendl _____

123 Nayara Soares _____

124 Klaus Benevenuto _____

125 André Sodré _____



Ministério da Educação



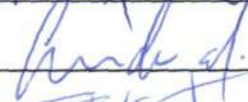

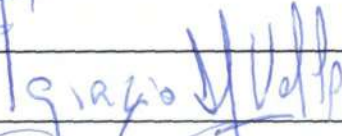
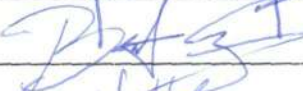

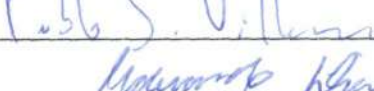




Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata de reunião de professores do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:30 horas, ocorrida no dia 22 de agosto de 2018. Estiveram presentes os professores Virgínia Osório Flores, Kira Pereira, Ester Marçal, André Campos, Ignácio Del Valle Dávilla, Pablo Villavicencio, Tainá Xavier, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Mendes Ramalho e Bernardo Teodorico Souza. Os representantes de alunos Klaus Benevutto, Nayara Mendl e Gustavo Akira, estiveram presentes. Os professores Bruno Lopez e Dinaldo Sepúlveda justificaram a ausência. Os professores estiveram reunidos para decidir sobre o PLANO DE AÇÃO do Instituto e de como cada curso usará a verba (restrita a viagens e passagens), mas os alunos pediram uma inversão de pauta, o que foi votado favoravelmente pelo Colegiado com um teto até as 18:30. A pauta trazida pelos alunos incluía uma carta aberta dos alunos do componente Teorias I - Modernas, que foi lida no plenário (ANEXO). A carta pedia que o método usado pelo professor substituto André Campos fosse discutido em conjunto por todo o curso. Logo após o Professor justificou sua forma de conduzir o componente. O discente Klaus disse que não era intenção colocar as coisas no nível de ataque e defesa, mas que fosse conversada pelo curso como um todo de como eles aproveitariam melhor Teorias I, para não perderem outros componentes que necessitam deste como base. Os alunos e o Professor ficaram de conversar sobre metodologias juntos em oportunidade mais a frente entre eles. A seguir foi retomada as propostas de uso da verba de viagens e passagens. O professor Bernardo havia proposto no Colegiado anterior alguns encontros que seriam de debates trazendo 3 nomes importantes para discutir cinema. Houveram propostas diversas de convidados palestrantes ou pessoas para fazerem "workshops". O grupo considerou que uma parte da verba poderá ser usada para a semana acadêmica comum proposta pelo CILA (uma verba de até R\$ 4.300,00), desde que este aporte que cabe ao Cinema e Audiovisual seja usado por um ou dois convidados definidos pelo Colegiado de curso. Algumas pessoas questionaram o valor a colocar na semana acadêmica coletiva proposta pelo CILA. O Colegiado deliberou que a verba total de R\$ 14.300,00 será usada da seguinte forma: R\$ 2.300,00 para a ação coletiva da semana Acadêmica conjunta com o CILA, R\$ 7.500,00 para ônibus a Curitiba, e o restante, R\$ 4.500,00, para a vinda de dois convidados para o Ciclos de Debates "Encontros com o Cinema", palestrantes ou proponentes de "workshops", pertinentes ao curso. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Virgínia O. Flôres, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais representantes.

Virgínia Osório Flôres

- 38 Kira Pereira 
- 39 Tainá Xavier 
- 40 André Campos 
- 41 Ester Marçal Fér 
- 42 Ignacio Del Valle Dávilla 
- 43 Bernardo Teodorico Souza 
- 44 Fábio Mendes Ramalho 
- 45 Pablo Villavicencio 
- 46 Eduardo Dias Fonseca 
- 47 Nayara Mendl 
- 48 Klaus Benevenuto 
- 49 Gustavo Akira _____
- 50 Cassiano Ramos 



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**





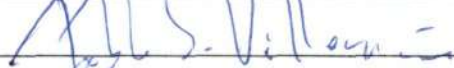




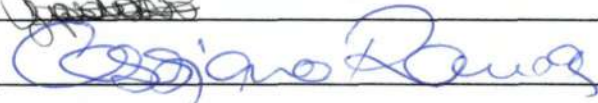
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 Ata de reunião de professores do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA -
6 Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu.
7 Às 17:30 horas, ocorrida no dia 22 de agosto de 2018. Estiveram presentes os professores
8 Virgínia Osório Flores, Kira Pereira, Ester Marçal, André Campos, Ignácio del Valle Davila,
9 Pablo Villavicencio, Tainá Xavier, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Mendes Ramalho e
10 Bernardo Teodorico Souza. Os representantes de alunos Klaus Benevutto, Nayara Mendl e
11 Gustavo Akira, estiveram presentes. Os professores Bruno Lopez e Dinaldo Sepúlveda
12 justificaram a ausência. Os professores estiveram reunidos para decidir sobre o PLANO DE
13 AÇÃO do Instituto e de como cada curso usará a verba (restrita a viagens e passagens),
14 mas os alunos pediram uma inversão de pauta, o que foi votado favoravelmente pelo
15 Colegiado com um teto até as 18:30. A pauta trazida pelos alunos incluía uma carta aberta
16 dos alunos do componente Teorias I - Modernas, que foi lida no plenário (ANEXO). A carta
17 pedia que o método usado pelo professor substituto André Campos fosse discutido em
18 conjunto por todo o curso. Logo após o Professor justificou sua forma de conduzir o
19 componente. O discente Klaus disse que não era intenção colocar as coisas no nível de
20 ataque e defesa, mas que fosse conversada pelo curso como um todo de como eles
21 aproveitariam melhor Teorias I, para não perderem outros componentes que necessitam
22 deste como base. Os alunos e o Professor ficaram de conversar sobre metodologias juntos
23 em oportunidade mais a frente entre eles. A seguir foi retomada as propostas de uso da
24 verba de viagens e passagens. O professor Bernardo havia proposto no Colegiado anterior
25 alguns encontros que seriam de debates trazendo 3 nomes importantes para discutir
26 cinema. Houveram propostas diversas de convidados palestrantes ou pessoas para
27 fazerem "workshops". O grupo considerou que uma parte da verba poderá ser usada para
28 a semana acadêmica comum proposta pelo CILA (uma verba de até R\$ 4.300,00), desde
29 que este aporte que cabe ao Cinema e Audiovisual seja usado por um ou dois convidados
30 definidos pelo Colegiado de curso. Algumas pessoas questionaram o valor a colocar na
31 semana acadêmica coletiva proposta pelo CILA. O Colegiado deliberou que a verba total de
32 R\$ 14.300,00 será usada da seguinte forma: R\$ 2.300,00 para a ação coletiva da semana
33 Acadêmica conjunta com o CILA, R\$ 7.500,00 para ônibus a Curitiba, e o restante, R\$
34 4.500,00, para a vinda de dois convidados para o Ciclos de Debates "Encontros com o
35 Cinema", palestrantes ou proponentes de "workshops", pertinentes ao curso. Nada tendo
36 mais a acrescentar, eu, Virginia O. Flôres, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais
37 representantes.

38 Virginia Osorio Flôres _____

VIDE VERSO

- 39 Kira Pereira 
- 40 Tainá Xavier  ~~Heinold~~
- 41 André Campos 
- 42 Ester Marçal Fér 
- 43 Ignacio Del Valle Dávilla 
- 44 Bernardo Teodorico Souza 
- 45 Fábio Mendes Ramalho 
- 46 Pablo Villavicencio 
- 47 Eduardo Dias Fonseca 
- 48 Nayara Mendl 
- 49 Klaus Benevenuto 
- 50 Gustavo Akira 
- 51 Cassiano Ramos 
CONVIDADO



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

ATA N.º 04 DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada no dia 05 de julho de 2018, às 17h 40 min, na sala C304, do Jardim Universitário.

Ao quinto dia do mês de julho do ano de 2018, às dezessete horas e quarenta minutos, se reuniram na sala C304 os membros do colegiado do curso e demais professores: Bernardo Teodorico Costa Souza, Pablo Souza de Villavicencio, Ester Marçal Fer, Eduardo Dias Fonseca, Kira Santos Pereira, Fábio Allan Mendes Ramalho, André Campos Silva, Ignácio Del Valle Dávila, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho e Ticiano Pereira Monteiro; e os dicentes: Klaus Shommer Benevenuto e Reginaldo Marques Silva. A reunião do Colegiado teve como pauta: 1) Qualis Artístico; 2) Apresentação do regimento do colegiado; 3) Situação dos Laboratórios do ILAACH, transferência para SACT; 4) Instrumento auto-avaliativo do curso; 5) Situação dos Jubilandos; 6) Coordenador de área 7) Anuidade da FORCINE; 8) Reforma Administrativa; 9) Plano de ações do CILA; 10) Nova representação discente no colegiado. Quanto ao primeiro ponto, o professor Dinaldo realizou uma longa explanação sobre a demanda para regulação interna do Qualis Artístico. Discutiu-se como poderemos formar uma comissão para avaliação de obras artísticas, por exemplo, os filmes criados no curso, sobre a possibilidade de apresentar um artigo ou a própria obra como produção artística. A necessidade de não utilizar somente a tabela de produção intelectual para avaliação das obras. A professora Kira levantou a questão da necessidade de incluir a obra artística como produção de pesquisa dos docentes, e Dinaldo finalizou sobre a necessidade da criação de indicadores internos para a avaliação da produção, a necessidade de reavivar uma discussão já iniciada anteriormente sobre parâmetros para o qualis artístico, propondo afinar os parâmetros de avaliação e principalmente tornar tais parâmetros operacionais. O encaminhamento decidido para essa pauta é que a coordenação do curso de cinema articule um pedido de reunião com a PRPPG e os representantes do ILAACH na CONSUP para formar uma comissão de avaliação de qualis artístico interno à instituição. A segunda pauta foi a apresentação do regimento do colegiado; realizou-se um informe da divulgação do documento para que os membros possam lê-lo e, se de acordo, aprovarem-no na próxima reunião. Sobre a terceira pauta, observou-se a necessidade de compor os regimentos dos laboratórios com outros cursos, elaborar um perfil de corpo técnico para reger os laboratórios com técnicos especializados. E decidiu-se pela comissão composta pelos professores: Eduardo, Kira, Vírgina, Ticiano e André. E a representação discente ainda será escolhida. Sobre a quarta pauta votou-se que a auto-avaliação do curso será realizada no início do segundo semestre de 2018. Sobre a quinta pauta, Bernardo apresentou a determinação da PROGRAD de designar aos colegiados a responsabilidade de deliberar sobre a prorrogação do prazo para alunos que extrapolem o tempo máximo de integralização previsto e consultou os colegas sobre a determinação. Foi discutido sobre a situação dos jubilandos e os possíveis cenários e chegou-se ao consenso de que o curso não deve decidir sobre a situação dos jubilandos, pois possivelmente se criaria uma situação conflitiva interna entre alunos e professores. Deliberou-se por notificar a PROGRAD do entendimento do colegiado sobre tal determinação. Sobre a sexta pauta, considerando a especificidade de Cinema como curso e área específicos, foi definido em consenso que o coordenador de área deverá ser sempre aquele/a que

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

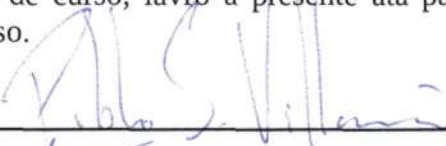
[Handwritten initials]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

39 ocupar o cargo de coordenador de curso. A sétima pauta foi apenas um informe de que os
40 professores deveram pagar a contribuição para o congresso da FORCINE. Sobre a oitava pauta,
41 o professor Eduardo propôs que os trabalhadores da universidade devam conhecer a estrutura
42 administrativa da mesma, para que possam apresentar as questões sobre a complexa reforma
43 administrativa. O professor Dinaldo comentou que os trabalhadores devem ter uma visão de
44 conjunto, global sobre a universidade. E sugeriu que os grupos de pesquisas do professores
45 possam se associar aos projetos de extensão permanentes. Sobre a nona pauta, comentou-se
46 sobre o plano de ações que deve ser enviado para o CILA e que devemos ficar atentos às datas
47 para entrega do plano de ações do curso, pois dia primeiro de agosto se encerrará o prazo para o
48 recebimento dos planos de ações dos cursos do ILAACH. Sobre a décima e última pauta, o
49 discente Reginaldo apresentou ao colegiado as/os representantes discentes eleitos em assembleia
50 da categoria discente. São representantes titulares os/as discentes Klaus Benevenuto, Nayara
51 Mendl e Gustavo Paes Nomada, e seus respectivos suplentes são Reginaldo Marques, Luane
52 Maciel e Valéria Costa.
53 Sendo feitas as considerações finais, às 19 horas e 40 minutos, eu, Pablo Souza de
54 Villavicencio, vice-coordenador de curso, lavro a presente ata para assinatura após leitura e
55 aprovação pelo colegiado do curso.

56 1. Pablo Souza de Villavicencio 

57 2. Bernardo Teodorico 

58 3. Kira Pereira, 

59 4. Ester Marçal Fer 

60 5. Fabio Ramalho 

61 6. Eduardo Dias Fonseca 

62 7. Andre Campos 

63 8. Dinaldo S. Filho 

64 9. Ignácio Dávila 

65 10. Ticiano Monteiro 

66 11. Reginaldo Marques

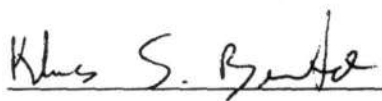
67 12. Klaus S. Benvenuto 

**ATA DE ASSEMBLEIA DE FUNDAÇÃO DO CENTRO
ACADEMICO DE CINEMA GOMES E GIARDINA DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO
LATINOAMERICANA**

UNILA

Aos Dezenove dias do mês de Junho do ano de 2018, no Jardim Universitário da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, sito à na Avenida Tarquínio Joslin dos Santos, número 1000, Foz do Iguaçu, Estado do Paraná, com a presença dos acadêmicos do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Integração Latino-Americana UNILA listados em anexo, sob a presidência de Nayara Mendl e Klaus Benevenuto e secretariado de Raul Klemp, escolhidos dentre os estudantes presentes na Assembleia, dão por iniciados os trabalhos e põe em discussão a pauta única de Fundação do Centro Acadêmico de Cinema Gomes e Giardina. Dessa forma, foi discutido e aprovado o estatuto que regerá a entidade, e que segue em ata anexa. Ficou decidido também que os estudantes Gustavo Paes Nomada, Cybele Verazain Zuazo, Nádia Oliveira, Ritielle Moraes, Ane Barreto e Emanuel Andrés Villalba irão compor a Comissão Eleitoral, responsável pela realização e divulgação do Processo Eleitoral 2018/2019. Decidiu-se ainda que os discentes Nathan Arruda, Ana Clara Martins e Adalberto Ruhoff irão compor a Comissão Fiscal da Gestão 2018/2019 do Centro Acadêmico de Cinema Gomes e Giardina. Por fim, foram eleitos, por unanimidade, discentes interinos para representantes do Colegiado, os quais desempenharão tal papel até a próxima eleição realizada no segundo semestre de 2018, sendo os titulares Klaus Benevenuto, Nayara Mendl e Gustavo Paes Nomada, e seus respectivos suplentes Reginaldo Marques, Luane Maciel e Valéria Costa.

Declara-se então fundado o Centro Acadêmico de Cinema Gomes e Giardina, entidade representativa dos discentes de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Encerrados os debates, encerrou-se a Assembleia Geral.



Klaus Benevenuto
Presidente da Assembleia



Nayara Mendl
Presidente da Assembleia



Raul Klemp
Secretário

Foz do Iguaçu, 19 de Junho de 2018



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
**ATA Nº 02/2018 - REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO
CURSO DE CINEMA**

Ata da Reunião realizada no dia 12 de abril de 2018, às 17h40, na sala C 302 do Jardim Universitário.

No dia 12 de abril de 2018 às 17h40, se reuniram na sala sala C302 do Jardim Universitário, o Coordenador do Curso de Cinema o prof. Bernardo Teodorico; as professoras: Kira Pereira, Ester marçal Fer e Virginia Osorio Flores; os professores: Eduardo Dias Fonseca, Bruno Lopez Petzoldt, Andre Campos, Dinaldo S. Filho, e Pablo Souza de Villavicencio; os representantes discentes: Valeria de Lima Costa, Leonardo Costa Molines, Gustavo Paes Nomada e os demais discentes: Lincoln A. Bolzon Higino, Ritielle Moraes Pereira, Mateus vasconcellos Campioni, Reginaldo Marques, Nayara Medl Silva, Felipe Lovo e Klaus S. Benvenuto; e ainda, o Técnico Administrativo João Zanette. A reunião teve como PAUTA: 1. Aprovação do regulamento dos TCCs encaminhado pelo NDE; 2. Aprovação e encaminhamento da minuta de adendo do PPC; 3. Disponibilização de 12 mil pelo Instituto p/ o CILA + Parecer do curso confirmando o emprego da verba na ação prevista; 4. Parceria com Cbiogaz; 5. Visita Técnica de alunos do curso técnico de áudio e vídeo de um colégio estadual de Cascavel; 6. Aprovação de pedido de aproveitamento de disciplinas (2 processos); 7. Solicitação de redistribuição do servidor Wayner Tristão Gonçalves; 8. Alteração nos critérios de avaliação p/ Seleção de Vagas Ociosas. Como INFORMES: 1. Reunião c/ Proint sobre Mobilidade, convênios e seleção internacional. 2. PVCC como forma de levantar os R\$1500,00 reais necessários para os ingressos do festival de Curitiba. 3. O que houver. O prof. Bernardo deu abertura a reunião apresentando e comentando os pontos da pauta a serem encaminhados e começou a explicar o primeiro ponto: Aprovação do regulamento dos TCCs encaminhado pelo NDE. Considerou que o documento ficou pronto, que foi elaborado por uma equipe e que no futuro seria possível rever e fazer ajustes caso necessário. Esclareceu ainda, da necessidade da aprovação para normatizar os TCCs. O prof. Bruno explicou qual a visão e o alcance que se pretendia dar com o regulamento do TCC1. As perguntas e questionamentos foram respondidas pelo professor e pela equipe. O TCC2 e TCC3 Monografia foi explicado pela profa. Virginia, que comentou que todo o texto foi adequado ao regulamento da Unila e as inconsistências foram corrigidas. A profa. Kira comentou a elaboração das normas previstas para o TCC2 e TCC3 Realização Prática, explicou os detalhes do que se espera desta modalidade. O regulamento dos TCCs foi aprovado por unanimidade. Ponto 2. Aprovação e encaminhamento da minuta de adendo do PPC. Sobre este tema, após as explicações do coordenador de que se tratava de pequenos ajustes, ilustrou alguns casos que foram perfeitamente entendidos pelos presentes e por unanimidade foi aprovado a minuta de adendo do PPC. Ponto 3. Disponibilização de 12 mil reais pelo instituto p/ o CILA + Parecer do curso confirmando o emprego da verba na ação prevista. Sobre este assunto, depois de explicado no que seria utilizado a verba, e que ainda precisaria complementar para as despesas extras, também foi aprovado por unanimidade um documento de confirmação de uso do recurso e numerário citado para a Ação/Evento previsto. Ponto 4. Parceria com Cbiogaz. Depois da análise dos prós e dos contra da referida Parceria proposta pela empresa, foi decidido encaminhar as proposições de atuação discente junto à empresa aos discentes para que eles se posicionassem sobre o interesse ou não na parceria apresentada ou ainda, caso considerarem pertinente, fazer uma contraproposta. Quanto à proposta referente ao uso

Ch

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

W-

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]




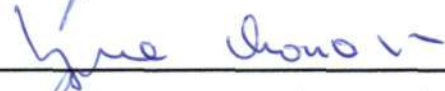


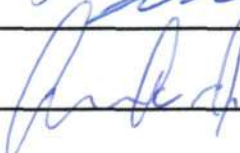


Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

5
6
7
8
47 da infra-estrutura do curso para atividades da empresa votou-se majoritariamente (com 2
48 abstenções e 0 votos favoráveis) pela recusa da proposta. Ponto 5. Visita Técnica de
49 alunos do curso técnico de áudio e vídeo de um colégio estadual de cascavel. Sobre o
50 ponto, foi considerado pelos presentes uma ótima ação, que amplia a visibilidade do curso
51 de Cinema para um público diretamente interessado nos temas e potenciais candidatos
52 ao curso. Foi encaminhado aos discentes para viabilizar o acolhimento e, após a
53 devolutiva discente, dar a resposta aos interessados do curso de áudio e vídeo. Ponto 6.
54 Aprovação de pedido de aproveitamento de disciplinas. Foram apresentados os pedidos
55 de aproveitamento da discente Giani dos Santos (processo 23422.004399/2018-91), que
56 foi a provado e da discente Virginia Westin (processo 23422.004630/2018-62), que foi
57 encaminhado e aprovado por todos, desde que receba a anuência dos(as) docentes
58 responsáveis pelos componentes listados no processo, que se comprometeram a
59 encaminhar seu parecer ao coordenador. Ponto 7. Solicitação de redistribuição do
60 servidor Wayner. Sobre o assunto, foi verificado se havia código de vaga para o curso,
61 para que se pudesse analisar a solicitação de redistribuição mais a fundo, e como não
62 havia, foi dispensada a solicitação por não haver contrapartida de código de vaga. Ponto
63 8. Alteração nos critérios de avaliação p/ Seleção de Vagas Ociosas. Neste ponto, o prof.
64 Bernardo esclareceu que a alteração dos critérios de avaliação vai representar novos
65 perfis de interessados nas vagas; portanto, teria que ser feito uma proposta mais focada
66 com o curso, já que repercute em análises detalhadas das demandas, além readequação
67 do itinerário destes alunos pretendentes. Ficou de se estudar novas propostas, mas por
68 enquanto continua as vagas a serem ofertadas para as áreas afins. Foram dados os
69 primeiros dois informes previstos e em seguida no que houver, o aluno Felipe fez uma
70 resenha do Festival 3 Margens, detalhou as despesas, as participações, que houve
71 muitos filmes inscritos, 41 sessões nas três cidades da fronteira. Pediu o apoio do curso
72 para o próximo evento que está previsto para os dias 04 a 08 de setembro. A demanda foi
73 encaminhada para a representação discente e se estudaria as possíveis aderências ao
74 Festival. Não havendo nada mais a tratar, o Coordenador deu por encerrada a reunião as
75 20h. Eu, João Zanette, redigi a presente ata, que após as observações ficará para as
76 assinaturas na sala 216 JU, na mesa do coordenador.

77
78 Bernardo Teodorico 
79 Kira Pereira, 
80 Ester marçal Fer 
81 Virginia Osorio Flores 
82 Eduardo Dias Fonseca 
83 Bruno Lopez Petzoldt 
84 Andre Campos 



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

9

10

11

12

85

Dinaldo S. Filho

86

Pablo Souza de Villavicencio

87

Lincoln A. Bolzon Higino

88

Ritielle Moaes Pereira

89

Mateus vasconcellos Campioni

90

Reginaldo Marques

91

Nayara Medl Silva

92

Felipe Lovo

93

Klaus S. Benvenuto

94

Valeria de Lima Costa

95

Leonardo Costa Molines

96

Gustavo Paes Nomada

97

João Zanette



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

ATA N.º 01 DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada no dia 22 de março de 2017, às 17h40, na sala C 304 do Jardim Universitário.


Aos vinte e dois dias do mês de março de dois mil e dezessete, às dezessete horas e quarenta minutos, se reuniram na sala C 304 do Jardim Universitário, os professores membros do Colegiado do Curso: Virginia Osório Flores, Eduardo Dias Fonseca, Kira Santos Pereira, Ignácio Del Valle Dávila, Bruno Lopez Petzoldt e Bernardo Teodorico Costa Souza, os docentes do curso: Pablo Souza de Villavicencio, André Campos Silva, Ester Marçal Fer e Ticiano Pereira Monteiro, além do Técnico Administrativo em Educação, Robson Eduardo Gibim. O professor Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho justificou sua ausência. A reunião do Colegiado teve como pauta: 1. Proposta de Centro Cultural (espaço CEF); 2. Distribuição das verbas para eventos; 3. Abertura de vagas para veteranos; 4. Definição de cronograma e encaminhamento da minuta de adendo; 5. Quebras de pré-requisitos. Quanto ao primeiro ponto desta pauta, o professor Bernardo informou que a SECIC – Secretaria de Implantação do Câmpus solicitou auxílio dos docentes do curso para elaborar uma proposta de utilização do espaço da Caixa Econômica Federal cuja cessão de uso está sendo solicitada pela UNILA. Segundo o referido professor, a Universidade pretende oferecer em parceria com outras instituições um Centro Cultural com programação aberta à comunidade. O professor Eduardo citou como um possível parceiro na distribuição de filmes e de programação/conteúdos a RECAM – Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do MERCOSUL, como é o caso das Salas MERCOSUL. Os professores se comprometeram em auxiliar na elaboração da proposta de Centro Cultural nos seguintes tópicos: Salas de Exibição (Bernardo/Eduardo); Cabines de Visionamento (Bruno); Videoteca de DVDs (Bruno); Espaço de Exposição (Pablo); Auditório (Bernardo); Acervo Audiovisual de Foz do Iguaçu (Virginia) e possibilidade de parceria com circuito caixa cultural de programação (Eduardo). No que se refere ao segundo ponto desta pauta, o professor Bernardo informou que para os eventos acadêmicos de 2018 os recursos financeiros não foram distribuídos igualmente entre os cursos e que somente algumas proposições foram contempladas pela PROPLAN - Pró-Reitoria de Planejamento, Orçamento e Finanças, no limite de até R\$ 100.000,00 para o ILAACH. Diversos presentes se manifestaram contrários a este encaminhamento no que se refere a transparência do processo e ao estabelecimento dos critérios. O colegiado definiu por contestar este encaminhamento e propor uma distribuição equânime dos recursos entre os cursos, o professor Bernardo se comprometeu em levar este posicionamento à reunião dos coordenadores de curso com as coordenações do CILA e CIAH. Para o 3º ponto desta pauta, o professor Bernardo solicitou anuência do professor Bruno para abrir vagas aos veteranos no componente curricular Leitura de Obras Audiovisuais e este concordou. O coordenador ainda informou que precisará fazer o mesmo para o componente Genealogia das artes no Ocidente, ministrado pela docente Gabriela Miola. Para o quarto ponto desta pauta, este Colegiado deliberou a data de 29/03/18 como prazo para encaminhamento das contribuições acerca do Regulamento de TCC, para compor a Minuta de Adendo ao PPC – Projeto Pedagógico do Curso. No que se refere ao último ponto desta pauta, o Colegiado aprovou as quebras de pré-requisito dos componentes: Roteiro 2 (pré-requisito: Roteiro 1) e Cinema Mundial 2 (pré-requisito: Cinema Mundial 1) ao estudante Gabriel Gustavo

40 de Souza Lauton Oliveira, desde que ele apresente as documentações comprobatórias. Por
41 último, o servidor Robson se comprometeu em organizar a planilha de novas aquisições de
42 referências bibliográficas que será anexada a Minuta de Adendo ao PPC.
43 Sendo feitas as considerações finais, às dezenove horas e trinta minutos, e eu, Robson Eduardo
44 Gibim, Assistente em Administração, lavro a presente ata, para assinatura após leitura e
45 aprovação pelo colegiado do curso.
46

47
48 Robson Eduardo Gibim


49 
50 Bernardo Teodorico Costa Souza (Presidente do Colegiado)

51 
52 Virginia Osório Flores

53 
54 Eduardo Dias da Fonseca

55 Kira Santos Pereira

56 
57 Ignácio Del Valle Dávila

58 
59 Bruno Lopez Petzoldt

60 
61 Pablo Souza de Villavicencio

62 
63 André Campos Silva

64 
65 Ester Marçal Fer

66 
67 Ticiano Pereira Monteiro



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

ATA N.º 01 DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada no dia 27 de fevereiro de 2018, às 14H00, na sala C 304 do Jardim Universitário.

Aos vinte e sete dias do mês de fevereiro de dois mil e dezoito, às quatorze horas, se reuniram na sala C 304 do Jardim Universitário, os Professores membros do Colegiado do Curso: Virginia Osório Flores, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Allan Mendes Ramalho, Ignácio Del Valle Dávila, Bernardo Teodorico Costa Souza e Kira Santos Pereira, o representante estudantil no Colegiado Gustavo Akira Paes Nomada, os Professores do Curso: André Campos Silva, Ester Marçal Fér, Pablo Souza de Villavicencio, além do Técnico Administrativo em Educação, Robson Eduardo Gibim. Os docentes Bruno Lopez Petzoldt e Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho justificaram suas ausências. A reunião do Colegiado teve como pauta: 1. Informes; 2. Nova Coordenação de Curso; 3. Convite de Itaipu para transferirmos o curso de Cinema e Audiovisual para o PTI; 4. Demanda pela Secretaria de Assistência Social de Toledo para curso; 5. Parceria CiBIOGáz; 6. Festival Olhar de Cinema; 7. Recepção de Calouros; 8. Filmes Unila para representar na FEISAL; 9. Regulamento Colegiado, Regulamentos TCCs – Revisão. Quanto ao primeiro ponto desta pauta, a Professora Virginia informou a mudança de horário de entrada do turno vespertino para 13H30min., já que os estudantes preferiram iniciar neste horário, ao invés de 12H40min. A referida Professora convidou os presentes para reunião com o canal Futura e a PROEX no próximo dia 15 de março, com vistas em estabelecer parcerias e projetos. Para o 2º ponto desta pauta, a professora Virginia agradeceu a cooperação dos estudantes, funcionários e docentes pelo período que esteve na Coordenação de Curso e informou que solicitou a dispensa do cargo a partir de 10 de março. A Coordenadora informa que consultou em diversas reuniões e mesmo por e-mail a disponibilidade dos demais professores do curso para assumir o cargo e até o momento não obteve êxito. Este Colegiado encaminhou uma nova reunião para o dia 12 de março, com pauta única, para discutir e deliberar sobre este ponto. No que se refere ao 3º ponto desta pauta, a Professora Virginia informa que recebeu do Parque Tecnológico de Itaipu o convite para transferir o Curso para o campus PTI. Diversos presentes se manifestaram sobre a proposição e discordaram da mudança, alegando dificuldades para entrar e sair com equipamentos, alto custo da alimentação para estudantes, isolamento em relação ao ILAACH, perda das instalações para os Laboratórios já conquistados no campus Jardim Universitário. A Mudança de campus foi recusada em unanimidade por este Colegiado, principalmente pela perda da autonomia do curso e da universidade, pois ficaria restrita aos códigos de utilização do espaço da Itaipu, região de segurança nacional. Para o 4º ponto desta pauta, a Professora Virginia informou que o Curso tem desenvolvido algumas parcerias e projetos com a Prefeitura Municipal de Toledo e que recebeu o convite da Secretaria de Assistência Social daquele município para realizar algumas oficinas na data de 07 de setembro e solicita a aprovação do Colegiado. A realização das oficinas por docentes e estudantes em Toledo foram aprovadas em consenso por este Colegiado e os interessados deverão se reunir no próximo mês para se organizarem. Para o 5º ponto desta pauta a professora Virginia informou que recebeu da empresa CiBIOGáz proposta de parceria para utilização de Laboratórios e que a referida empresa pretende divulgar edital para selecionar

h m

h m

LDV

VF

Q

Ref

Ref

Ref

39 estudantes do Curso para 1 vaga de estágio e solicita a aprovação desta parceria. Este Colegiado
40 encaminhou discutir e deliberar em sua próxima reunião ordinária, após consultada a empresa
41 sobre suas necessidades de utilização dos Laboratórios. Para o 6º ponto de pauta o Professor
42 Eduardo propôs a participação de estudantes e docentes do Curso Festival Olhar de Cinema em
43 Curitiba e que a Coordenação tem dialogado com o Professor Eduardo Paggio da UNESPAR
44 uma aproximação entre as duas escolas, com vistas no estabelecimento de projetos e troca de
45 experiências. O Professor Eduardo solicita a aprovação da participação dos estudantes no
46 Festival e nas atividades de integração com a UNESPAR como atividade pedagógica do curso.
47 Este Colegiado deliberou em consenso por enviar 3 ônibus (a depender da disponibilidade de
48 recursos) entre os dias 04 e 10 de Junho. Para o 7º ponto desta pauta, a Professor Eduardo
49 informou que entre 05 e 09 de março as aulas estão suspensas para realização das atividades de
50 recepção aos calouros do ILAACH e do curso e solicita que os professores e estudantes
51 veteranos se integrem nestas atividades. No que se refere ao 8º ponto de pauta, a Professora
52 Virginia informou que não foi feita a indicação de um filme realizado pelos estudantes para
53 representar a UNILA na FEISAL pois não possuímos normativa para a questão autoral. Para o
54 último ponto dessa pauta, a Professora Virginia informou a necessidade de elaboração do
55 Regimento do Colegiado do Curso e de revisão do Regulamento do Trabalho de Conclusão do
56 Curso e solicitou a colaboração dos presentes na discussão e escrita destes documentos. Os
57 professores Bernardo, Ignácio e Pablo assumiram a redação do Regulamento do TCC-Artigo;
58 André, Fábio e Virginia se comprometeram em elaborar a proposta do Regulamento do TCC-
59 Monográfico e os docentes Bernardo, Ester, Kira e Ticiano ficaram de elaborar a proposta do
60 Regulamento do TCC-Obra. Já a proposta de Regimento do Colegiado do Curso deverá ser
61 elaborada pelos docentes Eduardo, Kira e Virginia. As proposições deverão ser apreciadas e
62 aprovadas na próxima reunião ordinária do Colegiado. Por último, a Coordenação solicitou ao
63 estudante Gustavo, representante estudantil neste Colegiado, que encaminhe a indicação dos
64 novos representantes estudantis ao Colegiado do Curso para o período de 2018 e o referido
65 estudante se comprometeu em discutir e aprovar a representação na próxima Assembleia
66 Estudantil do Curso de Cinema e Audiovisual.
67 Sendo feitas as considerações finais, às dezessete horas e trinta minutos, e eu, Robson Eduardo
68 Gibim, Assistente em Administração, lavro a presente ata, para assinatura após leitura e
69 aprovação pelo colegiado do curso.

Prof. Ignácio V. Valt
Eduardo Bis Anunciação

~~Robson Eduardo Gibim~~
Robson Eduardo Gibim

Robson Eduardo Gibim
Robson Eduardo Gibim

Robson Eduardo Gibim
Robson Eduardo Gibim

