




1 **Ministério da Educação**  
2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
4 **Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 01/2015, da primeira reunião do Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual.** Às dezoito  
2 horas do dia 17 de março de 2015 reuniu-se na sala dos professores da UNILA CENTRO, Alameda  
3 Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, a coordenadora Francieli Rebelatto com o  
4 técnico em edição Rodrigo Birck, os professores:—Kira Pereira, Tainá Xavier, Virginia Flores,  
5 Eduardo Dias Fonseca, Dinaldo Sepúlveda, Bruno Petzoldt, os estudantes Vicente Giardina, Nelson  
6 Ibañez para discutir assuntos relacionados ao colegiado do curso de Cinema e Audiovisual. A  
7 coordenadora abre a reunião apresentando a pauta. Ordem do dia: funcionamento do colegiado,  
8 afastamento dos professores, aprovação dos planos de ensino, relato sobre a visita do MEC e  
9 infraestrutura. Acréscimo de pauta pedido pelo representante estudantil Vicente Giardina de temas  
10 estudantis. O colegiado aceita a inclusão da pauta trazida pelo representante estudantil. Primeira  
11 pauta: funcionamento do colegiado. Dinâmica de trabalho de reuniões de uma vez ao mês. Sempre  
12 na primeira terça-feira do mês, às 18:00 para as reuniões ordinárias, e fica acordado que a  
13 coordenação pode convocar reuniões extraordinárias com o aviso de antecedência de 48 horas.  
14 Segunda pauta: afastamento dos professores. Relato da coordenadora sobre as quantidades de vagas  
15 disponíveis no ILAACH para professores visitantes e substitutos. A vaga do curso de Cinema e  
16 Audiovisual está sendo usada pelo Prof. Pablo Piedras, que demonstra a vontade de continuidade  
17 como professor visitante. A Professora Kira Pereira relata o seu interesse para pedido de  
18 afastamento no período letivo de 2015-2, relata que no segundo semestre não serão ofertadas  
19 disciplinas específica da sua subárea de concurso, o que facilitaria o seu afastamento para escrever a  
20 sua tese, visto que como não tivemos entrada de uma turma, temos uma lacuna entre a primeira  
21 turma e a segunda, por isso a não oferta de disciplinas específicas de sua área. Ela ressalta que  
22 estaria disponível para o primeiro semestre de 2016. O Prof. Eduardo relata o interesse em pedir  
23 afastamento nos semestres de 2015 -2, 2016-1 e 2016-2, para realização de disciplinas, avanço no  
24 processo de pesquisa e qualificação do seu doutoramento. Ele ressalta que estaria disponível para o  
25 primeiro semestre de 2017. A Prof.<sup>a</sup> Tainá diz que há uma questão estrutural, pois, se seguirmos a  
26 lógica que estamos trabalhando da impossibilidade de contratação de professores substitutos  
27 impediria os afastamentos de todos os professores, seja em caso de doutoramento, seja em casos de  
28 pós-doutoramento. A Prof.<sup>a</sup> Tainá sugere que, mesmo tendo o uso de uma vaga usada para a subárea  
29 de cinema latino-americano, devemos pedir uma vaga para professor substituto. Os membros do  
30 colegiado concordam. A Prof.<sup>a</sup> Kira diz que deveríamos pensar que, se chegarmos a conclusão de  
31 que sai um professor a cada vez, a lógica deveria ser temos uma vaga de substituto por vez, e se os  
32 dois professores são de subáreas distintas teríamos que pensar e discutir bem como poderia ser  
33 realizado o afastamento levando em conta outros professores da área de cinema e audiovisual que  
34 poderiam assumir a carga horária do professor afastado. Após debate sobre as condições de  
35 afastamento dos professores e sobre a possibilidade de armar planejamento específico para o tema,  
36 o colegiado aprova os afastamentos por unanimidade. Diante desta aprovação, o colegiado aprovou  
37 a indicação dos professores que substituirão as disciplinas dos professores em afastamento, em caso  
38 de não termos disponibilidade de professor substituto: prof. Eduardo no semestre 2015.2 será  
39 substituído pela professora Francieli Rebelatto; a prof. Kira Pereria no semestre 2015.2 será  
40 substituída pela professora Virginia Osório Flores. No semestre 2016.1 será substituído pela

  
Nelson R. Ibañez C.





**Ministério da Educação**

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

**Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

5  
6  
7  
8

41 professora Tainá Xavier e no semestre 2016.2 pelo professor Pablo Piedras. Terceira Pauta:  
 42 aprovação dos planos de ensino. Após apresentação dos planos de ensino relativos área de Cinema e  
 43 Audiovisual da UNILA, para o primeiro semestre de dois mil e quinze, todos foram aprovados, sem  
 44 nenhuma ressalva. Quarta pauta. Relato sobre a visita do MEC. A coordenadora faz um relato breve  
 45 dos passos existentes para a visita do MEC e ressalta que a implantação do colegiado corresponde a  
 46 uma delas. Quinta Pauta. Infraestrutura. A coordenadora relata da participação na reunião em  
 47 conjunto com todos os coordenadores do ILAACH, na segunda-feira dia 16 de março de 2015 para  
 48 a ciência do colegiado dos processos que estão seguindo relacionado a este tema. Relato da Prof.  
 49 Virgínia e o Prof. Bernardo para contextualizar todos os membros do processo que está sendo  
 50 realizado neste tema. A luz do recebimento do e-mail da direção do ILAACH pedindo  
 51 escalonamento de prioridades de espaços para dois mil e dezesseis, a coordenadora abre para debate  
 52 das prioridades de disponibilização de espaços especiais para 2016-1, visto que há possibilidades  
 53 mais assertivas das atividades do ILAACH em outro endereço. Após debate do tema propõe o  
 54 seguinte encaminhamento: o grupo fará o escalonamento, de acordo com as necessidades das  
 55 disciplinas vindouras para as entradas de 2012, 2014 e 2015, para apresentar no fórum de  
 56 infraestrutura armado pelos cursos do ILAACH, deixando claro que o fórum continua e será o  
 57 espaço legítimo das demandas do coletivo. Serão enviados por e-mail as propostas e a coordenadora  
 58 consolidará. Sexta pauta. Demanda estudantil. Questionamento sobre um pacote de padronização  
 59 dos documentos de produção. Encaminhamento: 15 de junho como data final de existência deste  
 60 padrão de documentação. Responsáveis: Eduardo, Tainá, Virgínia (docentes), André (TAE) e Danto  
 61 (discente). Uso dos equipamentos e estúdio relacionado ao pregão eletrônico. Relato do  
 62 funcionamento e da relação aos procedimentos de uso relacionado ao componente curricular. Os  
 63 fiscais do contrato do pregão eletrônico a Prof. Kira e Rodrigo Birck relatam o que eles fiscalizam e  
 64 a dinâmica de sua fiscalização. Outras questões apresentadas pelos estudantes eram de caráter  
 65 informativo e de esclarecimento de informações não apresentando nenhum caráter deliberativo.  
 66 Encaminhamento para a próxima reunião: pauta única: regimento do colegiado. A reunião terminou  
 67 às 21:05. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, vice-coordenador do curso  
 68 de Cinema e Audiovisual, lavro e assino a ata, as demais assinaturas dos participantes constará em  
 69 lista de presença anexada a esta  
 70 ata-----  
 71 | -----

72 | Eduardo Dias Fonseca


Bernardo Teodorico Costa Souza

amir's.

Roberto




9 **Ministério da Educação**  
10 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
11 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
12 **Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

73 |   
Rodrigo Birck

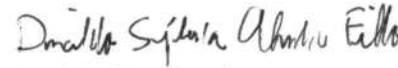
74 |  
75 |   
76 | Kira Pereira


77 |   
78 | Francieli Rebelatto

79 |   
80 | Tainá Xavier

81 |  
82 |   
83 | Virginia Flores

84 |  
85 |   
86 | Eduardo Dias Fonseca

87 |  
88 |   
89 | Dinaldo Sepúlveda

90 |  
91 |   
92 | Bruno Petzoldt

93 |  
94 |  
95 |   
Vicente Giardina

96 |  
97 | Nelson R. Ibañez C.  
Nelson Ibañez



1 **Ata 03/2015, da 3ª reunião do Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual da**  
2 **UNILA.** Às dezoito horas e vinte minutos, do dia 14 de abril de 2015, reuniu-se na sala do  
3 cinema da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do  
4 Iguaçu, a presidente Francieli Rebelatto, o vice - presidente Eduardo Dias Fonseca, os  
5 membros docentes Bernardo Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda,  
6 Kira Pereira, Pablo Piedras, Tainá Xavier, Virgínia Flores e a professora Débora Cota, o  
7 membro técnico-administrativo Rodrigo Birck e os membros discentes Nelson Ibañes,  
8 Vicente Giardina Orraiz e o discente Lucas Santos de Almeida, na condição de ouvinte. A  
9 presidente abre a reunião do Colegiado com a apresentação da pauta única - Regimento  
10 do colegiado - e inicia então a leitura de um modelo de regimento do colegiado,  
11 previamente encaminhado aos membros para que o estudassem para propor  
12 sugestões/adequações/reformulações do mesmo na reunião. Antecipou-se como ponto de  
13 provável debate a distribuição representativa do colegiado, considerando a solicitação de  
14 paridade apresentada anteriormente pelos representantes discentes. O professor Bruno  
15 pede a palavra e sugere cuidado na proposição da paridade, dada a dimensão jurídica  
16 (ilegalidade) desse modelo de proporcionalidade. A presidente explica que o curso de  
17 Relações Internacional da Unila aprovou na Consuen o regimento do colegiado com  
18 paridade de docente e discente, indo em desacordo à instância jurídica (Resolução  
19 007/2014) que prescreve o modelo de representação dividido em 70%, 20%, 10%  
20 (Docentes, Discentes e TAEs, respectivamente). A professora Débora relata a votação do  
21 regimento do colegiado em LAMC e aponta que definiu-se por mecanismos de  
22 representação sem a paridade discente. A professora Débora ressaltou aos discentes  
23 presentes que a proposição de discentes na composição do colegiado, de forma paritária,  
24 costuma ser um mecanismos de reação política dos discentes a problemas decorrentes  
25 de tomadas de decisões verticais do colegiado, e então sugeriu que os discentes  
26 apresentassem na reunião suas impressões caso entendessem assim as decisões do  
27 colegiado. A presidente deu então seguimento à leitura do regimento, revendo os pontos  
28 previamente discutidos pelos professores e chamando a atenção à forma como serão os  
29 mecanismos de legitimação da representação discente. Ainda sobre os mecanismos de  
30 legitimidade da representação, no referente à representação da categoria discente e TAE,  
31 definiu-se a necessidade de uma ata da eleição ou decisão de representação entre o corpo  
32 técnico para documentar/legitimar o técnico Rodrigo Birck como representante TAE e os  
33 estudantes Vicente e Nelson como representantes discentes. Definiu-se que cabe ao  
34 colegiado deliberar sobre os processos de seleção, redistribuição, contratação,  
35 afastamento e substituição de professores. Foi apontado, em consenso entre os  
36 professores, a necessidade de assegurar no regimento a participação do colegiado na  
37 definição das atribuições dos componentes curriculares do semestre aos professores.  
38 Todos os presentes decidiram pelo agendamento semestral das reuniões e pela definição  
39 do quorum mínimo de 2/3 dos membros para a realização destas na primeira convocação  
40 e, havendo necessidade de segunda convocação, a ser realizada 30 minutos após a  
41 primeira, definiu-se o quórum mínimo de 50% dos membros mais um. Os presentes  
42 decidiram que, na ausência do presidente e do vice-presidente, a reunião será presidida  
43 por um membro docente indicado pelos presentes independente de idade ou tempo de  
44 atuação na UNILA. O professor Pablo votou pela manutenção do artigo 17 que afirma que  
45 "Apresentado um assunto pelo Relator designado, proceder-se-á à discussão, facultando-

6 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
7 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
8 **Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

46 se a palavra a cada um dos presentes, pelo prazo de 5 (cinco) minutos, prorrogáveis por  
47 mais 5 (cinco) minutos, a juízo do Coordenador (ou seu substituto)" e os demais  
48 presentes votaram por sua supressão. Os artigos 18, 19, 20, 21, que regulamentam o  
49 procedimento formal do debate no colegiado foram suprimidos por consenso dos  
50 membros. O Técnico Rodrigo sugeriu o acordo informal entre os presentes de que as  
51 reuniões possuam um intervalo de 10 a 15 minutos dada a possibilidade de sua longa  
52 duração (até 3 horas). Retomando as questões relativa aos mecanismos e  
53 proporcionalidade de representação no colegiado, o discente Vicente tomou a palavra e  
54 fez uma apresentação das razões pelas quais os discentes acreditam ser necessária a  
55 paridade de docentes, discentes e técnicos no colegiado, situando essa demanda dos  
56 estudantes no contexto e proposta política da Unila. Os Professores Pablo, Bernardo,  
57 Débora e Taina apresentaram contra-pontos e a necessidade de ponderamento sobre o  
58 tema, tendo em vista a atual desarticulação política dos estudantes do curso. Foi  
59 consenso entre todos a possibilidade de retomada da discussão em outra situação, com  
60 um quadro de articulação política dos alunos diferente da atual. A presidente levantou a  
61 condição atual de ilegalidade de alunos do primeiro e oitavo período representando os  
62 discentes, e ponderou sobre a possibilidade de abranger no regimento a possibilidade de  
63 representação pelos mesmos. Dada a indefinição dos mecanismos e critérios de  
64 representação no colegiado, os presentes concordaram em retomar a discussão e  
65 deliberação sobre o regimento do colegiado numa próxima reunião de colegiado  
66 extraordinária, marcada para o dia 28/04, retomando a pauta e permitindo aos membros  
67 maior estudo e avaliação do regimento para que os mesmos apresentem propostas nessa  
68 próxima reunião. A reunião terminou às vinte e uma horas e 20 minutos. Não tendo mais  
69 nada a acrescentar, eu, Bernardo Teodorico Costa Souza, lavro e assino a ata.

70

71 **Bernardo souza**  
72 **Membro docente**

73

74 **Francieli Rebelatto**  
75 **Presidente**

76

77 **Eduardo Dias Fonseca**  
78 **Vice - presidente**

79

80

81

82 **Tainá Xavier**  
83 **Membro docente**

84

**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

10  
11  
12

85 Bruno Lopez Petzoldt  
86 Membro docente

87 \_\_\_\_\_  
88 Dinaldo Sepúlveda  
89 Membro docente

90 \_\_\_\_\_

91 Kira Pereira  
92 Membro docente

93 \_\_\_\_\_

94 Pablo Piedras  
95 Membro docente

96 \_\_\_\_\_

97 Virgínia Flores  
98 Membro docente

99 \_\_\_\_\_

100 Débora Cota  
101 Membro docente

102 \_\_\_\_\_

103 Nelson Ibañes  
104 Membro discente

105 \_\_\_\_\_

106 Vicente Giardina Orraiz  
107 Membro discente

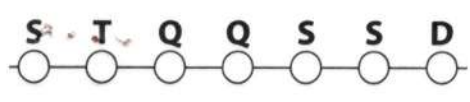
108 \_\_\_\_\_

109 Rodrigo Birck  
110 Membro TAE

111 \_\_\_\_\_

112 |

113 |



Reunião

Cinema e Audiovisual

Terça-feira 14.04.2015

18h - 20h -

Lista em presença

Nelson Rodrigo Ibañez Cantero

✓ LUCAS SANTOS DE ALMEIDA

FRANCIELI REBELATO

Rodrigo Burch

Pablo Piedras

KIRA PEREIRA

VIRGINIA OSORIO FÓRES

Vicente da Silva

Deborah Loh

Jedmar de São Paulo

✓ DINALDO SEPÚLVEDA ALMEIDA FILHO

TAINÁ XAVIER PEREIRA HÜHOLD

Bernardo T. C. Souza

Bruno López Petzoldt



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

1 Ata de 5 de maio de 2015, da reunião do Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA.  
2 Às dezoito horas e vinte minutos, do dia 14 de abril de 2015, reuniu-se na sala do cinema da  
3 UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, a presidente  
4 Francieli Rebelatto, o vice - presidente Eduardo Dias Fonseca, os membros docentes Bernardo  
5 Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda, Kira Pereira, Pablo Piedras, Tainá  
6 Xavier, Virgínia Flores, Ana Fonseca e Tereza Spyero membro técnico-administrativo Rodrigo  
7 Birk e os membros discentes Nelson Ibañes, Vicente Giardina Orraiz e o discente Lucas Santos de  
8 Almeida, além de um grupo de cerca de 15 alunos, na condição de ouvintes. A presidente abre a  
9 reunião do Colegiado com a apresentação da pauta única - a decisão da futura composição do  
10 colegiado. Lucas Almeida lê uma carta aberta dos alunos, que em resumo apresenta as seguintes  
11 alegações: a forma de participação dos discentes (para além dos representantes) apenas por convite  
12 cria conflitos, limitando a participação discente e criando um estado de letargia dos estudantes.  
13 Alegam que ampliação da participação da comunidade acadêmica seria mais democrática, aberta e  
14 amigável; solicitam a participação no colegiado dos estudantes de primeiro e último semestre,  
15 questionando regra discutida em reunião anterior; por fim solicitam a paridade dentro do conselho,  
16 afirmando ser esta a regra da Unila, a exemplo da composição do Conselho Superior da  
17 Universidade - CONSUN. A presidente Francieli esclarece que a discussão anterior partiu do da  
18 normativa da Consuen, que não prevê a paridade seguindo deliberações da LDB mas que a despeito  
19 disso a discussão está em aberto. Questiona trechos da carta onde se insinua um conflito entre  
20 categorias e que conflitos seriam esses. O discente Vicente afirma que no presente momento não há  
21 conflitos, mas que a paridade seria uma espécie de escudo e garantia de escuta democrática entre as  
22 categorias para o futuro. O docente Eduardo Fonseca afirma que se há uma necessidade de  
23 participação estudantil, esta participação deveria ser pleiteada em todas as instâncias, não apenas do  
24 curso mas também do Centro Interdisciplinar e do Instituto. A discente Winnie alega que a  
25 participação dentro do colegiado seria um primeiro passo para esta participação, e uma forma de  
26 iniciar a compreensão do papel de cada uma destas instâncias, e das formas pelas quais os discentes  
27 podem atuar. O discente Rafael cita a paridade no Consun, onde o conflito político entre categorias  
28 é presente. Cita a expansão da universidade como exemplo de pauta que os discentes se colocaram  
29 contrários, e acabaram sendo derrotados, afirmando que hoje sofrem com a diminuição da  
30 proporção dos estudantes sem bolsa, que é crescente. Afirma estar ciente das limitações legais, mas  
31 defende que a Unila poderia ser pioneira, promovendo uma possível modificação desta lei. A  
32 docente Tereza Spyer compartilha sua experiência no colegiado de Relações Internacionais, que é  
33 paritário, a despeito da normativa da Consuen, que por sua vez fere o regimento da Unila de 2013.  
34 Relata que no Conselho de RI há a participação de 22 professores, 22 alunos e os 4 TAEs, e que as  
35 tarefas e participações em comissões são igualmente compostas por esses membros, e que há um  
36 funcionamento bastante positivo e que tem alcançado conquistas, a despeito de dificuldades. Como  
37 exemplo, cita a dificuldade inicial em oficializar a eleição da coordenação pelo fato do Conselho ser  
38 ilegal em relação à normativa da Consuen, mas que afinal conseguiram pressionar e aprovar.  
39 William questiona a professora Francieli que teria afirmado que o fato dos discentes não terem um  
40 CA enfraqueceria o movimento estudantil, e afirma que eles têm se organizado em Assembléias e



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual**

41 que esta participação deveria ser reconhecida como instância de representação discente. O docente  
42 Pablo Piedras coloca sua posição particular como professor visitante, que pode ser “imprudente”  
43 pelo fato dele estar aqui temporariamente. Manifesta que no grupo de professores há um temor de  
44 que a paridade tornaria os processos mais lentos e trabalhosos, no entanto afirma que acredita que a  
45 paridade seja necessária e que não torne necessariamente os processos mais lentos. Acredita que o  
46 Colegiado pode ser um bom começo para a participação crescente em outras instâncias. Afirma que  
47 em sua experiência em outras Universidades, os estudantes, são o polo mais dinâmico, e que isso é  
48 algo positivo, que combateria a tendência à estagnação que tende a tomar conta de docentes e  
49 técnicos com longo tempo de serviço. Afirma ter dúvidas quanto às complicações que podem advir  
50 desta decisão em relação às outras instâncias da Universidade. Questiona a forma que a paridade do  
51 curso de RI se dá, onde cada categoria ter um voto, e sugere que uma vez fechado um número x de  
52 cada categoria, professores igualmente a alunos - com a questão de que não teríamos numero  
53 suficientes de técnicos - cada membro deveria ter um voto particular, e não voto por categoria.  
54 Abre-se para a votação. A docente Kira se manifesta a favor da paridade, ressaltando que a  
55 organização dos estudantes para esta reunião reforçou sua crença inicial pela paridade. Coloca sua  
56 ressalva de que para que o Colegiado funcione bem, os estudantes devem se manter e fortalecer sua  
57 organização. A docente Tainá se coloca a favor, mas ressalta que teme pela agilidade dos processos  
58 dentro deste momento de muitas demandas. Dinaldo reafirma a fala da Tainá, de ter ressalvas  
59 acerca de como será este desenho. Afirma que se inclina pela paridade, mas que prefere se abster. O  
60 técnico Rodrigo afirma ser favorável à paridade, temendo pela indefinição da composição. A  
61 docente Ana Fonseca afirma acreditar que para a Unila não deveria haver outro modelo senão a  
62 paridade, se colocando portanto a favor desta. O Vice-presidente Eduardo se manifesta a favor da  
63 paridade. A docente Virgínia de abstém de votar. A presidente Francieli se coloca a favor da  
64 paridade. Os discentes Vicente e Nelson se colocam favoráveis à paridade, encerrando a votação.  
65 Francieli propõe que a próxima reunião se dê em 9 de junho, com a discussão do regimento e então  
66 do desenho institucional da paridade. Sem mais assuntos, a reunião se encerra às 20h25. Não tendo  
67 mais nada a acrescentar, eu, Kira Santos Pereira, lavro e assino a ata.

68 -----

69 Kira Pereira

70 Membro docente

71

72 Francieli Rebelatto

73 Presidente

74

75

76

**FRANCIELI REBELATTO**  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
SIAPE 1999948

**REUNIÃO COLEGIADO DE CURSO**

**05/05/2015**

**PAUTA: APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE COMPOSIÇÃO DE COLEGIADO DE CURSO**

lista de presença

**NOME LEGÍVEL | CATEGORIA**

1.	VIRGINIA ORONIO FÚNES	Virgê Orônio Funes
2.	DINALDO SEPÚLVEDA ALMEIDA FILHO	Dinaldo S. Almeida Filho
3.	Vicente Da Omeiz	
4.	TAINÁ XAVIER P. HUHOLD	Tainá Xavier
5.	EDUARDO ARA FONSECA	Roberto Ara Fonseca
6.	Luca Santos de Almeida	LA
7.	Nelson R. Ibañez C	Nelson R. Ibañez C.
8.	Francieli Rebelatto	Francieli Rebelatto
9.	KIMA SANTOS PEREIRA	
10.	RODRIGO DINIZ MOREIRA	
11.	Ana Silveira Andreu da Fonseca	Ana Fow
12.	Tereza M. Spyer Dulci	Tereza Spyer
13.	Pablo Piedras	
14.		
15.		
16.		



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Curso de Cinema e Audiovisual**

1 Ata da reunião de professores do curso de Cinema e Audiovisual, às dezenove horas, do dia 26 de  
2 maio de 2015, reuniu-se na sala do cinema da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B,  
3 centro, na cidade de Foz do Iguaçu, a coordenadora Francieli Rebelatto, com os docentes Bernardo  
4 Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda, Tainá Xavier, Eduardo Dias Fonseca e  
5 Virgínia Osorio Flores. A coordenadora abre a reunião com a apresentação da pauta 1)  
6 Regulamento de empréstimo de equipamentos, livros e filmes. 2) Fechamento das disciplinas e  
7 distribuição de carga horária. 3) Solicitação do prof. Fábio (alocado em FAL) para colaboração com  
8 o Curso de Cinema. 4) Momento político da Unila. Relato do CONSUN e eleições de  
9 representantes docentes para CONSUN. A coordenadora apresenta a primeira pauta e segue com o  
10 Professor Bernardo, a pedidos, lendo o esboço do regulamento, ponto por ponto, com os  
11 comentários já feitos pelos professores Francieli, Bernardo e Virginia via e-mail e, a partir daí, os  
12 professores presentes foram discutindo os artigos e parágrafos e colocando as suas reservas e/ou  
13 adendos. Segue anexo a esta ata o regulamento com estes acréscimos feitos, para ser levado ao  
14 Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual. Os presentes ficaram de acordo que, uma vez o  
15 regulamento de empréstimos dado como pronto, deverá passar pela procuradoria da UNILA para  
16 aprovação, principalmente para os itens de penalidades estarem dentro da legalidade da Instituição.  
17 Abriu-se a pauta 2 sobre o fechamento das disciplinas e distribuição de carga horaria de cada  
18 professor no curso. A coordenação informa que no PPC e no Regulamento do Curso os dois  
19 Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs), obrigatórios, o Prático e o Monográfico, estão aprovados  
20 como componentes curriculares, portanto acarretam créditos para os professores que ministram  
21 estes componentes e os coordenam, e que é o curso que decide como quer computar a carga horária.  
22 O Prof Dinaldo colocou que o TCC monográfico foi ofertado no semestre corrente, como  
23 componente curricular, segundo ele e o professor Pablo Piedras, deverá ser reofertado no semestre  
24 2015.02 como atividade, com o que o grupo presente concordou. O (ou os) coordenador deverá  
25 organizar os calendários, orientar os formatos, dar opções de metodologia, etc. A sugestão foi de  
26 que se revisasse o Edital do TCC monográfico mudando para atividade de uma vez por todas.  
27 Falou-se sobre o compromisso de orientação de TCC Monográfico e ficou acordado que a  
28 Coordenação deverá emitir uma declaração sobre quais alunos e quais professores estão sob  
29 orientação. O Professor Eduardo, e os demais professores, discutiram e ponderaram sobre o TCC  
30 prático e se seria considerado atividade ou componente curricular. Todos ficaram de acordo que  
31 deveria ser computado como componente curricular ministrado por 4 (ou outro número) de  
32 professores efetivos do curso. A professora Kira sugeriu, ainda, que os projetos apresentados em  
33 TCC prático poderiam dirigir temas de seminários que seriam apresentados pelos professores que  
34 ministrariam o TCC Prático, o que foi ponderado e rejeitado pelo grupo. Finalmente, a pauta 2,  
35 distribuição das disciplinas, foi acatada por todos presentes conforme a Coordenação distribui e os  
36 horários deverão ser revisados. Os 4 professores que se responsabilizaram pelo TCC Prático (Tainá  
37 Xavier, Bernardo Teodorico, Virginia Osório Flores e Pablo Gonçalves) ficaram de se reunir para  
38 discutirem a organização e coordenação deste componente curricular. Passou-se, então, para a pauta  
39 3, que considerou a oferta de uma disciplina optativa pelo Professor Fábio Ramalho. Houve uma  
40 ampla discussão sobre o momento do curso de cinema e as pautas e grupos de trabalho já assumidos  
41 e que precisam ser finalizados ao longo do ano. Discussão do PPC, pesquisa, extensão e

Assinatura manuscrita em azul, localizada no canto inferior direito da página.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Curso de Cinema e Audiovisual**

42 preservação e, principalmente, a questão sobre as diretrizes pedagógicas do curso de Cinema e  
43 Audiovisual, o que esbarra diretamente nas matérias optativas e as obrigatórias que serão ofertadas  
44 e que o corpo docente tem responsabilidade direta sobre que alunos queremos formar e como.  
45 Todos concordaram que essa discussão de uma optativa nova deverá ser avaliada após a discussão  
46 do atual PPC ter sido terminada. Por fim, a professora Francieli fez relato sobre o último CONSUN  
47 e os principais temas discutidos e que haverá eleição de docentes (2) para serem representantes  
48 naquela instância. A reunião é encerrada às vinte e uma horas e trinta minutos. Não tendo mais  
49 nada a acrescentar, eu, Virginia Osorio Flores, lavro e assino a ata. seguida dos demais.-----  
50 -----

51  
52 Virginia Osorio Flores

53 Virginia Osorio Flores

54 Docente Francieli Rebelatto  
55  
56 Francieli Rebelatto

57 Coordenadora

58 \_\_\_\_\_

59 Bernardo Teodorico Souza

60 Docente

61 \_\_\_\_\_

62 Bruno Lopez Petzoldt

63 Docente

64 \_\_\_\_\_

65 Dinaldo Sepúlveda

66 Docente

67 \_\_\_\_\_

68 ~~Pablo Piedras~~

69 Docente

Adriano  
15



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Curso de Cinema e Audiovisual**

70 \_\_\_\_\_



71 Tainá Xavier


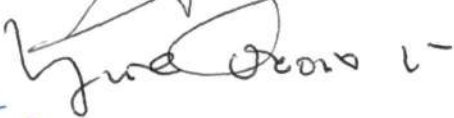
72 Docente

73 Eduardo Dias Fonseca  
EDUARDO DIAS FONSECA

MS  
J

REUNIÃO DE PROFESSORES  
CURSO CINEMA E AUDIOVISUAL 26/05/2015

Francieli Rebelatto -   
Bruno López Petzoldt 

Bernarda Souza -   
VIRGINIA OFORIO FLORES - 

TAINÁ XAVIER - 

DINALDO S. A. FILHO - 

EDUARDO DIAS FONSECA - 

KIRA PENEIRA - 



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Curso de Cinema e Audiovisual**

1 Ata da reunião de professores do curso de Cinema e Audiovisual, às dezenove horas, do  
2 dia 12 de maio de 2015, reuniu-se na sala do cinema da UNILA CENTRO, Alameda Rui  
3 Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, a coordenadora Francieli Rebelatto,  
4 com os docentes Bernardo Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda,  
5 Pablo Piedras, Tainá Xavier e Virgínia Flores. A coordenadora abre a reunião com a  
6 apresentação da pauta 1) Visita do MEC. 2) Distribuição dos componentes curriculares do  
7 segundo semestre de 2015. A coordenadora apresenta a primeira pauta e segue com  
8 relato acerca da preparação da visita do MEC e dos encaminhamentos com as instancias  
9 responsáveis: Procuradoria, PROGRAD e PROAGI. Informa que as secretarias  
10 acadêmicas agora fazem parte dos institutos e que se reuniu com as técnicas da  
11 secretaria acadêmica para revisar o check list dos documentos referentes à visita. Informa  
12 que um grande lote de livros do PPC do curso de Cinema chegou à biblioteca. Informa  
13 que as pastas dos docentes podem ser atualizadas diretamente na secretaria, assim  
14 como os planos de ensino. O professor Pablo pergunta qual é o prazo final de entrega das  
15 documentações e Francieli informa que os professores devem fornecer toda a  
16 documentação até o dia 22 de maio e que a conferência junto à Procuradoria será de 25 a  
17 29 de maio. Francieli esclarece os pontos das três dimensões de avaliação: Organização  
18 didático-pedagógica; Corpo docente e tutorial; Infraestrutura. O professor Bernardo  
19 discute a implicação da avaliação para o curso. Pablo declara que um curso bem avaliado  
20 é importante para os estudantes que seguirem na vida acadêmica, assim como para a  
21 sua construção futura, como, por exemplo na implantação da pós graduação. Francieli  
22 esclarece que a secretaria acadêmica vai fazer a conferência e autenticação dos  
23 documentos. A coordenadora informa que já foram revisados pela CONSUEN os  
24 regulamentos de ACC e TCC e que vai encaminhá-los para publicação em portaria.  
25 Francieli ressalta a importância da apresentação do Plano de Atuação Docente e informa  
26 que que na reunião do CILA foi acordado que o técnico do ILAACH Ronaldo iria  
27 providenciar o modelo. Francieli afirma que deve ser apresentado um instrumento de  
28 auto-avaliação do curso e que a elaboração do mesmo será orientada pela comissão  
29 própria de avaliação (CPA). Pablo sugere que os livros publicados pelos professores  
30 sejam disponibilizados na biblioteca. Francieli repassa a programação dos avaliadores e  
31 informa que os nomes dos integrantes da comissão serão divulgados dentro do prazo  
32 mínimo de 5 dias anteriores à visita. Francieli entrega e apresenta para os presentes um  
33 documento com o levantamento de demandas referentes à avaliação do MEC. Tal  
34 documento estipula divisões de tarefas entre docentes, técnicos e discentes. O professor  
35 Dinaldo aponta a importância de apresentar para alunos os processos em curso e que  
36 deve-se esclarecer que há processos em curso para sanar problemas já identificados.  
37 Francieli informa que está sendo questionada a alocação na sala do curso de cinema das  
38 câmeras fotográficas recentemente adquiridas devido à falta de segurança de suas  
39 instalações. Francieli aponta a necessidade desse equipamento para o desempenho das



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Curso de Cinema e Audiovisual**

40 atividades acadêmicas e defende que devem ser providenciados mecanismos de  
41 segurança para tal. Francieli prossegue apresentando o cronograma. A coordenadora  
42 passa à segunda pauta e apresenta a distribuição dos componentes curriculares para o  
43 segundo semestre de 2015. O grupo faz as adequações necessárias à proposta  
44 apresentada. A reunião é encerrada às vinte horas e cinquenta e quatro minutos. Não  
45 tendo mais nada a acrescentar, eu, Tainá Xavier Pereira Hühold, lavro e assino a ata.-----

46 -----

47 Tainá Xavier Pereira Hühold

48 Docente

49 Tainá Xavier Pereira Hühold

## REUNIÃO DE PROFESSORES

### PAUTA: preparação avaliação institucional do MEC; horários e distribuição dos componentes curriculares semestre 2015.2

lista de presença

**NOME LEGÍVEL**

1.	VIRGINIA OTONIO FONES -	Virgine Otonio C
2.	TAINÁ XAVIER	Tainá Xavier
3.	Pablo Pib Diss	Pablo Pib Diss
4.	Bruno López Petzoldt	Bruno López Petzoldt
5.	DINALDO SEPÚLVEDA ALMENDRA FILHO	Dinaldo Sepúlveda Almeida Filho
6.	Bernardo Teodorico Costa Souza	Bernardo Teodorico Costa Souza
7.	FRANCIELI REBELATO	Francieli Rebelatto
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		



## Ministério da Educação

### Universidade Federal da Integração Latino-Americana

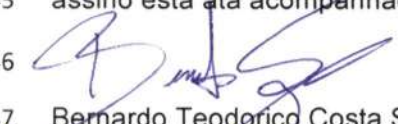
#### Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

#### Curso de Cinema e Audiovisual

1  
2  
3  
4  
5 Às onze horas e trinta minutos do dia 28 de outubro de 2015 reuniram-se na Sala do Curso de  
6 Cinema na UNILA CENTRO, Alameda Rui Ferreira, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os  
7 professores Bernardo Teodorico Costa Souza, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório  
8 Flores, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho e Buno López Petzoldt e o técnico editor de imagens  
9 Rodrigo Brick Moreira. A professora Francieli Rebelatto justificou sua ausência por motivo de  
10 saúde. A professora Virginia iniciou a reunião fazendo a leitura das pautas da reunião e iniciando  
11 a discussão pela primeira; 1) Eleições para coordenação do curso. Fez-se a leitura da resolução  
12 da CONSUEN sobre os procedimentos necessários para a realização de eleições para  
13 coordenador e o professor Bruno, apontando a complexidade e trabalho burocrático envolvidos na  
14 realização de eleições e a circunstancia de chapa única, sugeriu que consultemos a PROGRAD  
15 sobre a possibilidade de, caso haja consenso entre os membros do colegiado, empossar os  
16 candidatos da chapa única através de simples votação em colegiado. O professor Bruno ressaltou  
17 o precedente de tal procedimento realizado no curso de LAMC. A professora Virginia redigiu e  
18 encaminhou a dúvida por e-mail à PROGRAD. Seguiu-se com a segunda pauta; 2) Semana  
19 acadêmica. A professora Francieli, dada a indisponibilidade dos espaços da UNILA Centro,  
20 sugeriu, através de email lido pela prof. Virginia, o espaço do auditório da escola Monsenhor  
21 Guilherme para a realização da semana acadêmica. Os dias definidos para a semana acadêmica  
22 foram de 18 a 21 de novembro. A professora Virginia seguiu fazendo a leitura da proposta de  
23 programação da semana acadêmica conforme enviada por email pela professora Francieli. A  
24 professora Taina apresentou a disponibilidade de seu grupo do projeto de extensão em apresentar  
25 os trabalhos realizados até agora. Todos os presentes concordaram com a observação da  
26 professora Taina sobre a importância da semana acadêmica privilegiar os trabalhos e iniciativas  
27 dos discentes ao invés dos trabalhos e iniciativas dos professores. Seguindo esse raciocínio, o  
28 professor Dinaldo pontuou a necessidade de priorizar os trabalhos dos discentes do 8º período  
29 dado a proximidade desses da conclusão do curso e apresentou a lista dos discentes que estão  
30 realizando TCC monográfico e TCC prático neste período e a lista daqueles que realizaram TCC  
31 monográfico no semestre passado. Decidiu-se em consenso por convidar os discentes listados  
32 pelo professor Dinaldo, mais os discentes envolvidos nas demais atividades extensionistas e de  
33 pesquisa do curso, para realizarem apresentações e, a partir das apresentações sugeridas, re-  
34 formular a programação da semana acadêmica (conservando as atividades previstas com  
35 convidados). A reunião seguiu com a pauta seguinte; 3) Calendário de defesas TCC teórico e  
36 prático. O prazo de entrega das monografias ficou definido para o dia 27 de novembro, e suas  
37 respectivas defesas para os dias 7,8 e 9. A entrega e defesa dos TCC práticos ficou definida para  
38 os dias 26 de novembro (entrega) e 10 e 11 de dezembro (defesa). Os convites para as bancas  
39 dos TCCs, ambas as modalidades, devem ser entregues até 15 de novembro. Na sequência  
40 tratou-se da última pauta prevista; 4) Formatura da turma. Sem saber como proceder, os  
41 presentes decidiram por consultar a PROGRAD sobre os procedimentos a serem realizados e por  
42 tratar, numa próxima reunião, da possibilidade de um meio de acompanhamento das trajetórias

UF  
[Assinaturas manuscritas]

43 dos alunos após a conclusão do curso. A reunião de colegiado foi encerrada às treze horas e  
44 quinze minutos. Sem mais nada a acrescentar, eu, Bernardo Teodorico Costa Souza, lavro e  
45 assino esta ata acompanhado pelos demais.

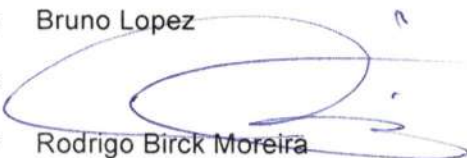
46   
47 Bernardo Teodorico Costa Souza

48   
49 Tainá Xavier Pereira Huhold

50   
51 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

52   
53 Virginia Osório Flores

54  
55 Bruno Lopez

56   
57 Rodrigo Birck Moreira



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**  
**Curso de Cinema e Audiovisual**

**Ata da reunião de professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Integração Latino-americana.** Reuniram-se no dia quatro de novembro de 2015, na sala de Cinema da Unila-Centro, os professores Bernardo Souza, Francieli Rebelatto, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Tainá Xavier e Virginia Osório Flores a fim de deliberar sobre pauta única: substituição do professor Pablo Piedras no compromisso em atender as atividades do professor Eduardo Dias Fonseca que está em afastamento para doutorado no semestre 2016.1. A coordenadora do curso expõe para o grupo que essa mudança é necessária considerando que o professor Pablo Piedras solicitou seu desligamento das atividades como professor visitante da UNILA. Sendo assim, a professora Francieli Rebelatto que já estava substituindo o professor Eduardo Dias Fonseca no semestre 2015.2 seguirá com esta função no semestre 2016.1, o que não prejudica a continuidade da formação do professor Eduardo Dias Fonseca. Somado a isso, ainda, apresentou-se a distribuição da carga horária do próximo semestre que justifica as divisões de funções entre professores do curso e professores colaboradores. Os demais professores foram favoráveis a sugestão da coordenação e sem mais nada a constar, encerro esta ata que será assinado por mim e pelos demais professores presentes.

  
Francieli Rebelatto

  
Bernardo Teodorico Souza

  
Dinaldo Sepulveda Almendra Filho

  
Tainá Xavier

  
Virginia Osório Flores